

Umetniška gimnazija – glasbena smer

Modul B: petje – inštrument

Posodobljeni učni načrt

**FLAVTA**

**OBVEZNI PREDMET**

**420 ur**

## Posodobljeni učni načrt

### FLAVTA

#### Obvezni predmet (420 ur)

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predsednica:

**mag. Alenka Zupan, prof.**, Umetniška gimnazija Koper

Članici:

**Liza Hawlina Prešiček, prof.**, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

**Valerija Kamplet, prof.**, Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Vodja in koordinator predmetne skupine za pihala:

**red. prof. Matej Zupan**, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

**dr. Dimitrij Beuermann**, Zavod RS za šolstvo

Recenzenta:

**red. prof. Fedja Rupel**, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

**Violeta Ozvatič, prof.**, Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Žiga Turk**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof., mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof. in mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

[http://www.mizks.gov.si/si/delovna\\_podrocja/direktorat\\_za\\_srednje\\_in\\_visje\\_solstvo\\_ter\\_izobrazevanje\\_odraslih/srednjesolsko\\_izobrazevanje/srednjesolski\\_izobrazevalni\\_programi/](http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/)

Prva izdaja

Ljubljana, 2012

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:780.641.2(0.034.2)

ZUPAN, Alenka, 1969-

Posodobljeni učni načrt. Flavta [Elektronski vir] : obvezni predmet : 420 ur / [pripravili Alenka Zupan, Liza Hawlina Prešiček, Valerija Kamplet]. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2012. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul B, Petje - inštrument)

ISBN 978-961-03-0098-4 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl. 2. Hawlina-Prešiček, Liza, 1975- 3. Kamplet, Valerija  
265626624

Posodobljeni učni načrt za predmet flavta je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za flavto. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet flavta, določenega na 15. seji Stokovnega sveta RS za splošno izobraževanje, 7. 5. 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju instrumentalnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Stokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 154. seji 24. januarja 2013.



## VSEBINA

|  |    |
|--|----|
| 1 OPREDELITEV PREDMETA .....                           | 5  |
| 2 SPLOŠNI CILJI .....                                  | 6  |
| 3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE .....                    | 7  |
| 4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA ..... | 19 |
| 5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA .....                         | 21 |
| 5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja .....            | 22 |
| 5.2 Medpredmetne povezave .....                        | 22 |
| 6 MATERIALNI POGOJI .....                              | 23 |
| 7 ZNANJE IZVAJALCEV .....                              | 23 |

## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet flavta je obvezni predmet v programu umetniške gimnazije, modul B: petje – inštrument. Izvajamo ga v vseh letnikih programa v skupnem obsegu 420 ur.

Latinsko flatus pomeni dih, veter, piš, pa tudi zvok glasbenega inštrumenta. Ustvarjanje zvoka je spontano in neposredno izrazno sredstvo.

Flavta, imenovana tudi piščal, je eno izmed prvih glasbil, ki jih je izumil človek. Znana je bila že v predantičnih časih, pričevanja o njenem obstoju pa prihajajo tudi z območij nekdanjega Bizantinskega cesarstva in območij, poseljenih z germanskimi plemeni. V 14. stoletju je v zapisih prvič omenjena kot flauto traverso. V 16. in 17. stol. so jo izdelovali v družinah sopran, tenor in bas, zato so imele flavte širok obseg treh oktav. V drugi polovici 17. stol. so ponovnemu zanimanju za flavto v Franciji sledile spremembe v njeni izdelavi in izvajanju. Flavta je bila sestavljena iz treh delov: trupa, dodane zaklopke in okrasnih elementov, ki so odslikavali francoski okus tedanjega časa.

V 19. stol. je flavta doživela popolno preobrazbo v materialu in obliki, ki jo je leta 1832 uvedel flavtist Teobald Böhm (1794–1881). Inštrument, kot ga poznamo danes, zagotavlja izvajalcu velike tehnične zmogljivosti in ob različnem materialu izdelave tudi pestro izbiro barve zvoka.

Pri predmetu flavta dijak<sup>1</sup> razvija tehnične ter barvne zmogljivosti inštrumenta, spoznava stile igranja različnih glasbenih obdobij, rešuje specifične tonske, intonančne, dinamične, ritmične, agogične in tehnične probleme, razvija fraziranje, estetski čut, izraznost in muziciranje. S solističnimi nastopi prikaže usvojeno znanje ter izrazi svojo kompleksno osebnost.

---

<sup>1</sup> V tem učnem načrtu izraz dijak velja enakovredno za dijaka in dijakinjo. Enako izraz učitelj velja enakovredno za učitelja in učiteljico.

## 2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu flavta:

- pridobivajo, poglobljajo in usvajajo izvajalsko tehniko in se usposablajo za obvladovanje vseh izraznih značilnosti igranja flavte;
- razvijajo svojo nadarjenost oz. muzikalne in inštrumentalne sposobnosti, kot so glasbeno pomnjenje, slušne predstave, koncentracija, harmonsko občutje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost, slogovne značilnosti;
- dosegajo raven tehničnega znanja, usvojijo zakonitosti glasbene teorije in muzikalne zrelosti, da lahko nadaljujejo izobraževanje;
- se navajajo na estetsko doživljanje in razvijajo glasbeni okus;
- razvijajo smisel za kolektivno delo, vzajemnost, sodelovanje, čut odgovornosti, humane in enakopravne odnose, pridobivajo sposobnost prilagajanja ter sistematično razvijajo glasbene dispozicije za delo v komornih skupinah ali v orkestru;
- aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih ter si pridobivajo samoiniciativnost;
- razvijajo svoje ustvarjalne sposobnosti, ki jih prikažejo na nastopih;
- ob igranju del slovenskih skladateljev spoznavajo in predstavljajo našo glasbeno ustvarjalnost širši javnosti;
- skrbijo za kakovost učnega jezika;
- poznajo, razumejo in uporabljajo strokovne izraze v tujih jezikih;
- uporabljajo računalniške programe in pridobivajo podatke iz različnih virov;
- vključujejo se v domača in mednarodna šolska partnerstva;
- osveščajo in razvijajo svojo usposobljenost pri načrtovanju učenja;
- ob sistematični vadbi razvijajo delovne navade in odnos do dela;
- spoznavajo in izvajajo glasbena dela slovenskih skladateljev;
- razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti;
- spoznavajo enakost in različnost slovenske in evropske glasbene dediščine;
- skupaj z učiteljem usmerjajo in razvijajo svoj učni proces.

### 3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

| 3.1.1 Tehnične in muzikalne prvine   |  |
|--|--|
| OPERATIVNI CILJI   | VSEBINE:   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Dijaki:usvojijo tehniko dihanja in vodenja tona;</li><li>- razvijajo izenačenost registrov do C<sup>4</sup>, prstno tehniko, vse durove in molove lestvice (razširjeno), tonični kvintakord, D7, zm7, najmanj čez dve oktavi (na pamet), terce, kromatično lestvico, vso artikulacijo (enojni, dvojni in trojni jezik), dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato;</li><li>- med pestro izbiro literature razvijajo tehnične in muzikalne prvine.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- P. Bernold, La Technique d' Embouchure</li><li>- P. L. Graf, Check up</li><li>- M. Moyse, De la Sonorité</li><li>- M. Moyse, Gammes et Arpèges</li><li>- M. Moyse, Mécanisme – cromaisme</li><li>- M. Moyse, Daily Exercises</li><li>- M. Moyse, Études et Exercises Techniques</li><li>- M. A. Reichert, Daily Exercises op. 5;</li><li>- P. Taffanel – P. Gaubert, 17 Daily Exercises</li><li>- T. Wye, Ton, Tehnika, Intonacija, Artikulacija, Dihanje.</li></ul>   |
| 3.1.2 Etude  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;</li><li>- med pestro izbiro etud razvijajo nadaljnje tehnične in muzikalne prvine;</li><li>- predelajo vsaj tri zvezke etud.</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- J. Andersen, 24 Petites Études op. 33</li><li>- J. Andersen, 18 Petites Études op. 41</li><li>- T. Böhm, 24 Caprices Études</li><li>- J. Demersseman, 50 Melodische Etüden op. 4</li><li>- L. Drouet, 25 Études Célèbres</li><li>- G. Gariboldi, Études Mignonnes op. 131</li><li>- G. Gariboldi, Études Chantantes op. 88</li><li>- G. Gariboldi, Exercices Journaliers op. 89</li><li>- G. Gariboldi, Grandes Études de Style op. 134</li><li>- F. der Grosse, Das Flötenbuch, 100 Tägliche Übungen</li><li>- L. Hugues, 40 Übungsstücke für Flöte op. 101</li><li>- E. Köhler, Der Fortschritt im Flötenspiel op. 33 (I, II).</li></ul> |

| 3.1.3 Sonate  |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;</li> <li>– med pestro izbiro sonat spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih sonat ter usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.);</li> <li>– predelajo vsaj tri sonate.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– C. Ph. E. Bach, Sonate</li> <li>– F. Benda, Sonate</li> <li>– M. Blavet, 6 sonat</li> <li>– G. Donizetti, Sonata</li> <li>– Friedrich der Grosse, Sonata</li> <li>– G. F. Händel, 11 sonat</li> <li>– J. A. Hasse, Sonate</li> <li>– B. Marcello, Sonate</li> <li>– W. A. Mozart, 6 sonat</li> <li>– J. J. Quantz, Sonate</li> <li>– G. F. Telemann, Sonate</li> <li>– F. M. Veracini, 6 sonat</li> <li>– L. da Vinci, Sonate</li> <li>– A. Vivaldi, 6 sonat II Pastor Fido”.</li> </ul> |

| 3.1.4 Koncerti   |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasicističnih koncertov, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvijajo muzikalnost ter interpretacijo;</li> <li>– med pestro izbiro koncertov usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.);</li> <li>– predelajo vsaj dva koncerta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– T. Albinoni, Koncert</li> <li>– C. W. Gluck, Koncert v G-duru</li> <li>– G. B. Pergolesi, Koncert v G-duru</li> <li>– G. Tartini, Koncert v G-duru</li> <li>– G. P. Telemann, Koncert v C-duru</li> </ul> |



| 3.1.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja   |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, spoznavajo različne sloge in upoštevajo agogiko;</li> <li>- ob pestri izbiri skladb razvijajo vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo;</li> <li>- predelajo vsaj štiri skladbe.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. E. Aubain, Air Baroque</li> <li>- C. Arrieu, Sonatina</li> <li>- I. Bogar, Rondo</li> <li>- E. de Coriolis, Humoreska</li> <li>- F. Chopin, Variations pour Flûte</li> <li>- P. Dukas, Alla Gitana</li> <li>- A. Dvořák, Sonatina op. 100</li> <li>- G. Fauré, Pièce, Siciliana op. 78</li> <li>- L. Fejgin, Rondino</li> <li>- B. Godard, Suite de 3 Morceaux op. 116, 1. stavek</li> <li>- A. Hačaturjan, Three Pieèces</li> <li>- J. Ibert, Entr'acte</li> <li>- W. A. Mozart, Andante v C-duru K 315</li> <li>- W. Popp, Mali koncert op. 438</li> <li>- M. Prebanda, Bosanski pastore</li> <li>- J. Rutter, Suite Antique</li> <li>- C. Saint-Saëns, Romanca</li> <li>- F. Schubert, Sonatina</li> <li>- R. Schumann, Romanca op. 37</li> <li>- J. Svendsen, Romance op. 26.</li> </ul> |

| 3.1.6 Skladbe slovenskih skladateljev   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje z lista, večjo tehnično spretnost, spoznavajo domača dela ter razvijajo zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost;</li> <li>- predelajo vsaj eno skladbo slovenskega skladatelja.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- T. Habe, Melanholija</li> <li>- R. Kamplet, Jazzy</li> <li>- P. Merku, Preludio</li> <li>- B. Pucihar, 4 little Movements 1. stavek</li> <li>- Č. Sojar Voglar, Tango</li> <li>- I. Štuhec, Tri bagatele</li> <li>- V. Ukmar, Štirje glasbeni verzi</li> <li>- A. Weingerl, Glasbeni kalejdoskop.</li> </ul> |

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

| 3.2.1 Tehnične in muzikalne prvine   |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dijaki:nadgrajujejo usvojeno znanje dihanja in vodenja tona;</li> <li>- razvijajo izenačenost registrov do C<sup>4</sup>, hitrost prstne tehnike v vseh durovih in molovih lestvicah (razširjeno), toničnih kvintakordih, D7, zm7, najmanj čez dve oktavi (na pamet), tercah, kromatični lestvici, usvojijo vso artikulacijo (enojni, dvojni in trojni jezik), dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato;</li> <li>- med pestro izbiro literature razvijajo tehnične in muzikalne prvine.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Bernold, La Technique d' Embouchure</li> <li>- P. L. Graf, Check up</li> <li>- M. Moyse, De la Sonorité</li> <li>- M. Moyse, Gammes et Arpèges</li> <li>- M. Moyse, Mécanisme – cromatisme</li> <li>- M. Moyse, Daily Exercises</li> <li>- M. Moyse, Études et Exercices Techniques</li> <li>- M. A. Reichert, Daily Exercises op. 5</li> <li>- P. Taffanel – P. Gaubert, 17 Daily Exercises</li> <li>- T. Wye, Ton, Tehnika, Intonacija, Artikulacija, Dihanje.</li> </ul> |

| 3.2.2 Etude  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, vedno večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;</li> <li>- med pestro izbiro etud predelajo vsaj tri zvezke etud.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Andersen, 18 Petites Études op. 41</li> <li>- T. Böhm, 24 Caprices Études op. 37</li> <li>- J. Casterede, Douze Études pour Flute</li> <li>- J. B. Cramer, 100 Études Faciles et Progressives</li> <li>- J. M. Damase, 25 Études</li> <li>- J. Demersseman, 50 Melodische Etüden op. 4, 2. del</li> <li>- J. Donjon, 8 Études de Salon</li> <li>- G. Gariboldi, The art of the Prelude op. 6</li> <li>- H. Genzmer, Neuzeitliche Etüden 1. del</li> <li>- E. Köhler: Fortschritt im Flötenspiel op. 33, 2. in 3. zv.</li> <li>- R. Kreutzer, 20 Études.</li> </ul> |

### 3.2.3 Sonate

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;</li><li>- med pestro izbiro sonat spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih sonat ter usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.);</li><li>- predelajo vsaj tri sonate.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- J. S. Bach, Sonate</li><li>- F. Benda, Sonate</li><li>- M. Blavet, 6 sonat</li><li>- Friedrich der Grosse, Sonate</li><li>- G. F. Händel, 11 sonat</li><li>- W. A. Mozart, Sonate</li><li>- J. J. Naudot, Sonate</li><li>- J. J. Quantz, Sonate</li><li>- A. Vivaldi, 6 sonat II Pastor Fido</li><li>- G. P. Telemann, Fantazije</li><li>- G. P. Telemann, Sonate.</li></ul> |
|---|--|

### 3.2.4 Koncerti

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih koncertov, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvijajo muzikalnost ter interpretacijo;</li><li>- med pestro izbiro koncertov usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.);</li><li>- predelajo vsaj dva koncerta.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- J. S. Bach, Koncert v a-molu</li><li>- L. Boccherini, Koncert v D-duru</li><li>- S. Mercadante, Koncert v F-duru</li><li>- G. B. Pergolesi, Koncert v G-duru</li><li>- C. Stamitz, Koncert v D-duru</li><li>- A. Vivaldi, Koncerti op. 10</li></ul> |
|---|---|

| 3.2.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja  |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, spoznavajo različne sloge in upoštevajo agogiko;</li> <li>– ob pestri izbiri skladb razvijajo vodenje tona v fraziranju, muzikalnost in interpretacijo;</li> <li>– predelajo vsaj štiri skladbe.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– E. Bozza, Soir dans les Montagnes</li> <li>– P. Camus, Chanson et Badinerie</li> <li>– A. Casella, Barcarola et Scherzo</li> <li>– F. Chopin, Variations pour Flûte</li> <li>– A. F. Doppler, Trois Morceaux: Nocturne op. 15, Berceuse op. 16, Mazurka op. 17</li> <li>– B. Godard, Suita op. 116, 2. stavek</li> <li>– H. Harty, In Ireland</li> <li>– A. Honegger, Dans de la Chèvre, za flavto solo</li> <li>– J. Ibert, Jeux Sonatine</li> <li>– A. Jolivet, Fantaisie – Caprice</li> <li>– E. Krönke, Suita v starem slogu</li> <li>– W. A. Mozart, Rondo K 184</li> <li>– W. Popp, Staccato – Fantaisie</li> <li>– A. Roussel, Jouers de Flûte op. 27</li> <li>– C. Saint-Saëns, Odelette op. 162</li> <li>– E. Szervanszky, Sonatina</li> <li>– D. Succari, Sicilienne</li> <li>– A. Weber, Scherzetto.</li> </ul> |

| 3.2.6 Skladbe slovenskih skladateljev   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, spoznavajo domača dela ter razvijajo zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost;</li> <li>– predelajo vsaj eno skladbo slovenskega skladatelja.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– J. Golob, Skica</li> <li>– R. Kamplet, Venera</li> <li>– A. Kumar, Adagio</li> <li>– P. Kopač, Romanca</li> <li>– P. Merkù, Pesem in ples za flavto solo</li> <li>– I. Petrić, Sonata</li> <li>– P. Šivic, Sonata.</li> </ul> |

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

|   |   |
|---|---|
| 3.3.1 Tehnične in muzikalne prvine  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki: popolnoma usvojijo znanje dihanja in vodenja tona;</li> <li>– razvijejo izenačenost registrov do C<sup>4</sup>, povečajo hitrost prstne tehnike v vseh durovih in molovih lestvicah (razširjeno), toničnih kvintakordih, D7, zm7, najmanj čez dve oktavi (na pamet), tercah, kromatični lestvici, usvojijo vso artikulacijo (enojni, dvojni in trojni jezik), dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato;</li> <li>– med pestro izbiro literature razvijajo tehnične in muzikalne prvine.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– P. Bernold, La Technique d' Embouchure</li> <li>– P. L. Graf, Check up</li> <li>– M. Moyse, De la Sonorité</li> <li>– M. Moyse, Gammes et Arpèges</li> <li>– M. Moyse, Mécanisme – cromatisme</li> <li>– M. Moyse, Daily Exercises</li> <li>– M. Moyse, Études et Exercises Techniques</li> <li>– M. A. Reichert, Daily Exercises op. 5</li> <li>– P. Taffanel – P. Gaubert, 17 Daily Exercises</li> <li>– T. Wye, Ton, Tehnika, Intonacija, Artikulacija, Dihanje.</li> </ul> |
| 3.3.2 Etude   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki: poleg razvoja tehničnih in muzikalnih prvin usvojijo dobro branje a vista, vedno večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;</li> <li>– med pestro izbiro etud predelajo vsaj tri zvezke.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– J. Andersen, 24 Grandes Études op. 15</li> <li>– Studies on Bach, 1. in 2. del</li> <li>– B. T. Berbiguier, 18 Exercises ou Études</li> <li>– T. Böhm, 24 Caprices – Études op. 26</li> <li>– A. B. Fürstenau, 26 Übungen op. 107</li> <li>– G. Gariboldi, Grandes Exercises op. 139</li> <li>– P. Jeanjean, 24 Taglische Studien</li> <li>– E. Köhler, Fortschritt im Flötenspiel op. 33 (3. zv.)</li> <li>– A. Piazzolla, Tango Etudes</li> </ul>                            |
| 3.3.3 Sonate  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki: upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;</li> <li>– med pestro izbiro sonat spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih sonat ter usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.);</li> <li>– predelajo vsaj tri sonate.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– C. Ph. E. Bach, Sonate</li> <li>– J. S. Bach, Sonate</li> <li>– P. Hindemith, Sonata 1936</li> <li>– J. J. Naudot, Sonate</li> <li>– F. Poulenc, Sonata</li> <li>– J. J. Quantz, Sonate.</li> </ul>  |

### 3.3.4 Koncerti

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo slog ter zgradbo baročnih, klasičnih in sodobnih koncertov;</li><li>– upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvijajo muzikalnost ter interpretacijo;</li><li>– med pestro izbiri koncertov usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.);</li><li>– predelajo vsaj dva koncerta.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– G. F. Händel, Koncert v g-molu</li><li>– C. Ph. E. Bach, Koncert v d-molu</li><li>– F. Benda, Koncert</li><li>– W. Blodek, Koncert</li><li>– J. Haydn, Koncert v D-duru</li><li>– W. A. Mozart, Koncert v C-duru</li><li>– J. J. Quantz, Koncert</li><li>– C. Stamitz, Koncert</li></ul> |
|--|--|

### 3.3.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo različne sloge in upoštevajo agogiko;</li><li>– ob pestri izbiri skladb razvijajo vodenje tona v fraziranju, muzikalnost in interpretacijo;</li><li>– predelajo vsaj štiri skladbe.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– E. Bozza, Image, za flavto solo</li><li>– H. Büsler, Prelude et Scherzo op. 35</li><li>– A. Casella, Siciliana et Burlesque</li><li>– C. Chaminade, Concertino op. 107</li><li>– F. Chopin, Introduction et Polonaise</li><li>– C. Debussy, Syrinx za flavto solo</li><li>– G. Enescu, Cantabile et Presto</li><li>– G. Faure, Fantasie op. 79</li><li>– L. Ganne, Andante et Scherzo</li><li>– Ph. Gaubert, Nocturno et Allegro scherzando</li><li>– Ph. Gaubert, Fantaisie</li><li>– J. Ibert, Pièce za flavto solo</li><li>– J. Mouquet, La Flûte de Pan op. 15</li><li>– A. Perilhou, Ballade</li><li>– W. Popp, Rigoletto Fantasie op. 335</li><li>– C. Reinecke, Ballade</li><li>– N. Rimski-Korsakov, Čmrljev let</li><li>– P. Taffanel, Andante Pastoral et Scherzettino.</li></ul> |
|---|---|

| 3.3.6 Skladbe slovenskih skladateljev   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki:upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah, razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo domača dela ter razvijajo zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost;</li> <li>– predelajo vsaj eno skladbo slovenskega skladatelja.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– A. Ajdič, Zvočni pejzaž za flavto solo</li> <li>– R. Kamplet, Veselje</li> <li>– P. Mihelčič, Sonatina</li> <li>– B. Pucihar, For me za flavto solo</li> <li>– B. Pucihar, Sonatina op. 5</li> <li>– P. Ramovš, Ekspanzija za flavto solo.</li> </ul> |

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

| 3.4.1 Tehnične in muzikalne prvine  |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dijaki:popolnoma usvojijo znanje dihanja in vodenja tona;</li> <li>– izpopolnijo vse tehnične veščine izenačenosti registrov do C<sup>4</sup>, povečajo hitrost prstne tehnike v vseh durovih in molovih lestvicah (razširjeno), toničnih kvintakordih, D7, zm7, najmanj čez dve oktavi (na pamet), tercah, kromatični lestvici, usvojijo vso artikulacijo (enojni, dvojni in trojni jezik), dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato;</li> <li>– pri igranju celostno prikažejo vse usvojene tehnične in muzikalne prvine.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– P. Bernold, La Technique d' Embouchure</li> <li>– P. L. Graf, Check up</li> <li>– M. Moyse, De la Sonorité</li> <li>– M. Moyse, Gammes et Arpèges</li> <li>– M. Moyse, Mécanisme – cromatisme</li> <li>– M. Moyse, Daily Exercises</li> <li>– M. Moyse, Études et Exercises Techniques</li> <li>– M. A. Reichert, Daily Exercises op. 5;</li> <li>– P. Taffanel – P. Gaubert, 17 Daily Exercises</li> <li>– T. Wye, Ton, Tehnika, Intonacija, Artikulacija, Dihanje.</li> </ul> |

### 3.4.2 Etude

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Dijaki:upoštevajo vse cilje tehničnih in muzikalnih prvin, razvijajo še večjo tehnično spretnost, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;</li><li>– glede na tehnično zahtevnost in virtuoznost etud zmanjšajo njihovo število, zato izberemo dijakom najbolj ustrezne glede na njihove sposobnosti, izraznost tehničnih in muzikalnih prvin; razvijajo igranje a vista;</li><li>– se programsko pripravljajo na maturitetni nastop.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– J. Andersen, 24 Études op. 21</li><li>– J. M. Damase, 24 Études</li><li>– S. Karg Elert, Thirty Studies op. 107</li><li>– A. B. Fürstenau, Bouquet des tons, 24 Studies op. 125</li><li>– A. B. Fürstenau, 26 Studien op. 107, 1. in 2. del</li><li>– A. B. Fürstenau, 6 Grandes Études op. 15</li><li>– H. Genzmer, Neuzeitliche Etüden, 2. del</li><li>– P. Jeanjean, Études Modernes</li><li>– E. Köhler, 30 Virtuoznih etud op. 75, 1. del</li><li>– H. Soussmann, 24 Tägliche Studien op. 53.</li></ul> |
|--|--|

### 3.4.3 Sonate

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Dijaki:poglabljeno upoštevajo vse vidike usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin;</li><li>– se z gradivom seznanijo tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev; analizirajo izvedbe in pridobivajo potrebne informacije;</li><li>– med pestro izbiro sonat prikažejo največje zmožnosti usvojenega znanja, zato izberemo dijakom najbolj ustrezne sonate glede na njihove sposobnosti, izraznost fraziranja, muzikalnosti in interpretacije;</li><li>– predelajo sonate, ki jih bodo kot možnost izbire izvajali na maturitetnem nastopu.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– C. Ph. E. Bach, Sonate</li><li>– J. S. Bach, Sonate</li><li>– P. Hindemith, Sonata 1936</li><li>– J. J. Naudot, Sonate</li><li>– F. Poulenc, Sonata</li><li>– J. J. Quantz, Sonate.</li></ul> |
|--|---|



| 3.4.4 Koncerti  |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dijaki: poglobljeno upoštevajo vse vidike usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin; se z gradivom seznanijo tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev, analizirajo izvedbe in pridobivajo potrebne informacije;</li> <li>- po možnosti sami obdelajo gradivo z vidika artikulacije in samostojno pripravijo oz. izberejo kadence, če jih predvideva skladba;</li> <li>- med pestro izbiro koncertov prikažejo največje zmožnosti usvojenega znanja, zato izberemo dijakom najbolj ustrezne glede na njihove sposobnosti, izraznost fraziranja, muzikalnosti in interpretacije;</li> <li>- predelajo vsaj dva koncerta, ki ju bodo kot možnost izbire izvajali na maturitetnem nastopu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Ph. E. Bach, Koncert v d-molu</li> <li>- F. Benda, Koncert</li> <li>- V. Blodek, Koncert</li> <li>- F. Danzi, Koncert v d-molu</li> <li>- J. J. Quantz, Koncert</li> <li>- C. Stamitz, Koncert.</li> </ul> |

| 3.4.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja   |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dijaki: poglobljeno upoštevajo vse vidike usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin ter izrazijo svoje osebne izrazne, muzikalne, virtuozne in interpretacijske zmožnosti;</li> <li>- se z gradivom seznanijo tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev, analizirajo izvedbe in pridobivajo potrebne informacije;</li> <li>- predelajo skladbe, ki jih bodo kot možnost izbire izvajali na maturitetnem nastopu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Büsser, Prélude et Scherzo op. 35</li> <li>- A. Casella, Siciliana et Burlesque</li> <li>- C. Chaminade, Concertino op. 107</li> <li>- G. Enescu, Cantabile et Presto</li> <li>- G. Faure, Fantasia op. 79</li> <li>- J. Gade, Tango Fantasia</li> <li>- L. Ganne, Andante et Scherzo</li> <li>- P. Gaubert, Fantaisie</li> <li>- P. Gaubert, Nocturno et Allegro scherzando</li> <li>- G. Hüe, Fantazija</li> <li>- J. Mouquet, La Flûte de Pan op. 15</li> <li>- A. Perilhou, Ballade</li> <li>- P. Taffanel, Andante Pastoral et Scherzettino.</li> </ul> |

### 3.4.6 Skladbe slovenskih skladateljev

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Dijaki: poglobljeno upoštevajo vse vidike usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin ter izrazijo svoje individualne, izrazne, muzikalne, virtuozne in interpretacijske kvalitete;</li><li>- predelajo skladbe slovenskih skladateljev, ki jim najbolj ustrezajo glede na njihove sposobnosti, in izberejo tiste, ki jih bodo kot možnost izbire izvajali na maturitetnem nastopu.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- A. Ajdič, Zvočni pejasaž, za flavto solo</li><li>- I. Dekleva, Amabile</li><li>- R. Kamplet, Plejada</li><li>- P. Kopač, Sonatina, za flavto solo</li><li>- U. Krek, Espresso</li><li>- B. Pucihar, 4 little Movements</li><li>- P. Ramovš, Ekspanzija, za flavto solo</li><li>- Slovenski skladatelji, Razpoloženja</li><li>- M. Strmčnik, Sonatina</li><li>- V. Žuraj, Tango.</li></ul> |
|---|---|

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

#### 4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja flavte in sporočanja glasbe z njim, kar se izraža na področjih tehnike in obvladovanja inštrumenta, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

**Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki sta nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja inštrumenta, pri čemer sta tehnika in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oz. zvoka. Kljub temu da se pojavljajo napake v notah, ritmu, slogu in je mnogo v partituri predpisanih glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, da sta omejeni interpretacija in muzikalna izvedba ter je morda malo lažji tudi sam glasbeni program, pa dijakova duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazuje sprejemljivo izvedbo celotnega programa, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje glasbe.**

**Minimalni standardi znanja so izraženi v izpitnih vsebinah po posameznih letnikih. V vseh letnikih dijaki vsaj eno skladbo izvajajo na pamet.**

##### **1. letnik:**

- durova ali molova lestvica (razširjeno), tonični kvintakord, dominantni septakord ali zmanjšan septakord, čez dve oktavi, na pamet;
- dve značajsko različni etudi, navedeni v 3.1.2;
- dva stavka sonate ali koncerta (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo iz poglavij 3.1.3 ali 3.1.4;
- poljubna skladba 19.–21. stoletja s klavirsko spremljavo, navedena v 3.1.5.

##### **2. letnik:**

- durova ali molova lestvica (razširjeno), tonični kvintakord, dominantni septakord ali zmanjšan septakord, čez dve oktavi, na pamet;

- dve značajsko različni etudi, navedeni v 3.2.2;
- stavek sonate (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo, navedene v 3.2.3;
- stavek koncerta (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo, navedenega v 3.2.4;
- poljubna skladba 19.–21. stoletja s klavirsko spremljavo, navedena v 3.2.5.

### **3. letnik:**

- durova ali molova lestvica (razširjeno), tonični kvintakord, dominantni septakord ali zmanjšan septakord, čez dve oktavi, na pamet;
- etuda, navedena v 3.3.2;
- dva značajsko različna stavka sonate različnega značaja (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo, navedene v 3.3.3;
- stavek koncerta (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo, navedenega v 3.3.4;
- virtuoзна skladba 19.–21. stoletja s klavirsko spremljavo, navedena v 3.3.5;
- skladba slovenskega skladatelja, navedena v 3.3.6.

### **4. letnik:**

**Dijak, ki opravlja maturo iz izbirnega predmeta glasba, ne opravlja letnega izpita. V tem primeru dijak konča predmet v četrtem letniku z razredno oceno.**

- sonata (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo, navedena v 3.4.3;
- koncert (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo, naveden v 3.4.4;
- virtuoзна skladba s klavirsko spremljavo po lastnem izboru, ki ni koncert ali sonata, navedena v 3.4.5;
- skladba slovenskega skladatelja, navedena v 3.4.6.

## 5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Delo temelji na poznavanju dijakovega tehničnega in muzikalnega znanja ter njegovih psihofizičnih sposobnosti. Učni načrti so le podlaga za delo. Praksa kaže, da prihaja v razvoju posameznikov do precejšnjih razlik, ki jih kljub selekciji in sprejemnemu preizkusu ni mogoče predvideti. Tako so odstopanja od letnega in izpitnega programa dopustna in celo nujna. V praksi to pomeni prilagajanje načina poučevanja in napredovanja dijakovim individualnim psihofizičnim ter emocionalnim sposobnostim. Tudi izpitna komisija naj to primerno upošteva pri ocenjevanju.

Med šolanjem je treba posebno pozornost nameniti tistim tehničnim prvinam, ki jih dijak obvlada slabše. Širok izbor literature za flavto učitelju omogoča izbor del, ki bodo posamezniku najbolj koristila. Dijak naj znanje stopnjuje glede na zmožnosti in pri tem ne izpušča temeljnih znanj, ki mu omogočajo kasnejšo izvedbo zahtevnejših del.

Vsak dijak naj v tretjem letniku dobi osnove iz igranja različkov pikolo, altovska flavta in basovska flavta. Zaradi obsežne baročne literature za flavto je potrebno poznavanje avtentičnih glasbil. Dijaki naj spoznajo tehniko izvajanja glasbe na starih glasbilih (flauto traverso) in si tako pridobijo bogate izkušnje pri oblikovanju tona, artikulacije, dinamike in drugih tehničnih ter muzikalnih prvin.

Posebno pozornost velja nameniti pomnjenju. To naj temelji na oblikovni in harmonski analizi, ne samo na akustičnih in vizualnih predstavah. Dijaka je treba spodbujati k samostojnemu študiju skladb v okviru učnega programa in tudi posebnih zanimanj, ki jih oblikuje med šolanjem. Prav tako ne smemo zanemariti igre a vista in improvizacije, ki omogočata dijaku, da se hitreje znajde v nepredvidljivih okoliščinah.

Priporočljivo je, da dijak nastopa na internih in javnih nastopih v okviru šole. Koristno pa je tudi sodelovanje na nastopih zunaj šole, na revijah ter raznih tekmovanjih doma in v tujini. Učitelj naj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertov, ki so pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih ne more dati sam pouk; dijak na ta način spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti profesionalnega dela svojega področja tudi s praktičnih, z organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost.

## **5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja**

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

### **Preverjanje**

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja dijakov razvoj in napredek, preverja njegovo moč dojetanja, raven znanja in zmožnosti, pa tudi daje dijaku povratne informacije o njegovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in realno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnjega dela, dajemo jasnejše napotke za uspešnejšo vadbo oz. učenje.

Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena.

Učitelj preverja znanje:

- pri vsaki individualni uri pouka,
- na internih in javnih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.

### **Ocenjevanje**

Glede na naravo inštrumentalnega pouka dijakovo znanje ocenjujemo z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje inštrumenta, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost programa. Na letnem izpitu določi končno oceno komisija.

## **5.2 Medpredmetne povezave**

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je močnejša vez ter vzajemno učinkovanje in prenosljivost znanja, s čimer gradimo pogoje za večjo ustvarjalnost, podjetnost in boljše didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se lažje

spopada z različnimi izzivi v stroki in v življenju. Zmožnost povezovanja različnih znanj, uvidov in spretnosti pa hkrati prispeva k večji kulturni in etični zavesti ter osebnostni trdnosti posameznika.

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav svojega predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasne obravnave sorodnih vsebin ipd. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Dijaki se medpredmetno ustvarjalno različno povezujejo z drugimi glasbeniki: pri komorni igri, v vokalno-inštrumentalnih sestavih, pri igranju v različnih orkestrih, pri korepeticijah ipd. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, oblikoslovja, pa tudi zgodovine, umetnostne ter zlasti glasbene zgodovine, pa lahko uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar je v prid boljšemu razumevanju in posledično tudi bolj kakovostni izvedbi. Ob razločevanju in pronicanju v slogovne posebnosti npr. baroka, klasike, romantike ipd. si dijaki ustvarjajo močnejši osebni uvid v značaj, vsebino in posebnosti določenega zgodovinskega obdobja slovenske in evropske zgodovine.

Obstajajo tudi druge medpredmetne povezave, ki so bolj splošne narave, o čemer govorijo številne specifične mednarodne študije in raziskave.

## **6 MATERIALNI POGOJI**

Cilji vzgojno-izobraževalnega procesa flavte terjajo za svoje uresničevanje primerno veliko učilnico, skladno s predpisi. Opremljena mora biti s klavirjem ali pianinom, z metronomom, ogledalom in avdiovizualnimi sredstvi. Šola naj ima na voljo vsaj nekaj različkov flavte: pikolo ter altovsko, basovsko in baročno flavto.

## **7 ZNANJE IZVAJALCEV**

|             |        |
|-------------|--------|
| Izvajalci   | Znanje |
| Učitelj     | Flavta |
| Korepetitor | Klavir |