

Umetniška gimnazija – glasbena smer

Modul C: jazz – zabavna glasba

Posodobljeni učni načrt

SKUPINSKA IGRA

**DRUGE OBLIKE SAMOSTOJNEGA ALI
SKUPINSKEGA DELA**

175 ur

Posodobljeni učni načrt
SKUPINSKA IGRA
Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela (175 ur)

Posodobljeni učni načrt je pripravil:

Igor Lunder, mag. mag. art, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Vodja in koordinator predmetnih skupin za glasbeni stavek – modul C, skupinsko igro, osnove improvizacije, teorijo jazza z osnovami aranžiranja in za glasbeno tehnologijo:

Anton Savnik, prof.

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Vsebinsko prenovo srednjega glasbenega šolstva je pripravila in izvedla Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v mandatu 2011/15.

Recenzenta:

red. prof. Jani Golob, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Marijan Mlakar, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Jernej Pikalo**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof. mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof., in mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizs.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana 2013

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:785.16(0.034.2)

LUNDER, Igor

Posodobljeni učni načrt. Skupinska igra [Elektronski vir] : druge oblike samostojnega ali skupinskega dela : 175 ur / [pripravil Igor Lunder]. - 1. izd. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2013. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul C, Jazz - zabavna glasba)

ISBN 978-961-03-0193-6 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl.

271421952

Posodobljeni učni načrt za predmet skupinska igra je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za skupinsko igro. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet skupinska igra, določenega na 15. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 7. maja 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju inštrumentalnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 161. seji 19. decembra 2013.

VSEBINA

1	OPREDELITEV PREDMETA	4
2	SPLOŠNI CILJI	4
3	OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	6
4	STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	15
5	DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	16
5.1	Preverjanje in ocenjevanje znanja	17
5.2	Medpredmetne povezave	18
6	MATERIALNI POGOJI	19
7	ZNANJA IZVAJALCEV	19

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet skupinska igra je strokovni predmet v programu umetniške gimnazije, modul C: petje – inštrument. Pri skupinski igri se izvajajo skladbe v manjših zasedbah, sestavljenih iz najmanj dveh glasbenikov na enakih ali različnih glasbilih ali glasovih. Pouk skupinske igre poteka v vseh letnikih programa v skupnem obsegu 175 ur in je pomembno dopolnilo drugim strokovnim predmetom ter nadgradnja solistične igre.

Pri predmetu skupinska igra dijaki* spoznavajo zakonitosti skupne igre v manjši skupini, rešujejo specifične tonske, intonančne, dinamične, ritmične in agogične poustvarjalne naloge, razvijajo sposobnost prilagajanja in usklajevanja, razvijajo smisel za skupinsko muziciranje in nastopanje, razvijajo čut za odgovornost in obzirnost do drugih glasbenikov v skupini, za vzajemnost in tovarištvo ter humane in enakopravne odnose.

Predmet na ravni srednjega izobraževanja skupaj z drugimi strokovnimi predmeti vzgaja in izobražuje glasbene talente, jim omogoča pridobitev temeljnih glasbenih znanj ter nadgradnjo njihovega praktičnega in teoretičnega znanja. Pri predmetu dijaki razširjajo estetska, intelektualna, čustvena in domišljajska obzorja ter razvijajo kritično-analitični odnos do glasbenega dela. Dijaki se pripravljajo za doseganje kakovostne interpretacije glasbe.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu skupinska igra:

- pridobivajo, poglobljajo in usvajajo izvajalsko tehniko ter se usposablajo za obvladovanje vseh izraznih značilnosti svojega glasbila ali glasu v okviru skupine;
- dosegajo raven tehničnega znanja in muzikalne zrelosti, da lahko nadaljujejo izobraževanje, lahko pa se vključijo kot glasbeniki v zbor, orkester ali v manjše skupine;
- razvijajo svojo nadarjenost oziroma muzikalne in inštrumentalne sposobnosti: glasbeno pomnjenje, slušne predstave, koncentracijo, harmonsko občutje, čut za obliko, strukturo in periodičnost, čut za harmonski potek, smisel za skladnost in glasbeno dramatičnost, sposobnost za improviziranje, znanje in občutljivost za slogovno doslednost itd.;

* V tem učnem načrtu uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, veljajo za oba spola (dijak za *dijaka* in *dijakinjo*, učitelj za *učitelja* in *učiteljico*).

- se ob igranju seznanjajo tako z železnim repertoarjem jazzovskih standardov kot tudi skladb iz drugih žanrov, ob igranju del slovenskih avtorjev pa spoznavajo in z nastopi predstavljajo našo glasbeno ustvarjalnost širši javnosti;
- si razvijajo in medsebojno spodbujajo ustvarjalne sposobnosti ter pri tem ustrezno razvijajo tudi kompetenci sporazumevanje v slovenščini in sporazumevanje v tujih jezikih, npr. s skrbjo za ustrezno kakovost učnega jezika in sporazumevanja ter s poznavanjem, z razumevanjem in uporabo strokovnih glasbenih izrazov v tujih jezikih;
- ob sistematični vadbi razvijajo voljo, disciplino, vztrajnost, doslednost, samostojnost, spoznavajo potrebo po načrtnem delu in neprestanem izpopolnjevanju ter s tem utrjujejo delovne navade in odnos do dela;
- osveščajo in razvijajo sposobnost/zmožnost načrtovanja učenja;
- se navajajo na poglobljeno estetsko doživljanje in vrednotenje glasbenih del in s tem razvijajo glasbeni okus;
- razumejo in z uporabo usvojijo zakonitosti glasbene teorije ter znajo teoretično znanje uporabiti v primerih iz glasbene literature in pri tem ustrezno razvijajo tudi kompetenco digitalne pismenosti in matematično kompetenco ter osnovne kompetence v znanosti in tehnologiji, pri čemer kritično uporabljajo informacijsko-komunikacijsko tehnologijo, npr. računalniške programe, ter pridobivajo podatke iz različnih virov, npr. s spletnih strani;
- odkrivajo, razvijajo in poglobljajo glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrjujejo doseženo predznanje;
- sodelujejo v projektne delu ter nastopajo na internih in javnih nastopih na šoli in zunaj nje ter se s pomočjo učitelja vključujejo v domača in mednarodna šolska partnerstva in pri tem ustrezno razvijajo socialne in državljanske kompetence;
- pri reševanju problemov dajejo pobude, ocenijo tveganja, sprejemajo odločitve in konstruktivno obvladujejo čustva;
- v skupinskem muziciranju razvijajo vzajemnost in sodelovanje, humane in enakopravne odnose, pridobivajo sposobnost prilagajanja, aktivnega vključevanja v skupinsko igro, si tako razvijajo smisel za kolektivno delo in čut odgovornosti ter sistematično razvijajo glasbene dispozicije za delo v zboru ali orkestru in se s tem že usposablajo za svoje bodoče delo.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1.1 Enostavne blues skladbe	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
Dijaki izvajajo blues skladbe, ki temeljijo na: <ul style="list-style-type: none">– treh glavnih harmonskih stopnjah (I, IV, V);– enostavni melodiki, ki sestoji iz blues lestvice ali pentatonike;– ritmih, kot so <i>shuffle</i>, <i>boogie-woogie</i>, <i>rock</i> ipd.;– na dvanajsttaktne forme (izjemoma lahko tudi na osem- ali šestnajsttaktne).	<ul style="list-style-type: none">– R. Johnson, Dust My Broom– J. Williams, Baby, Please Don't Go– P. Sparks, Every Day I Have The Blues– T-Bone Walker, Call It Stormy Monday– H. Arlen, J. Mercer, Blues In The Night– B. Troup, Route 66– D. Ellington, C Jam Blues– M. Ellington, T. Persons, Things Ain't What They Used To Be– S. Rollins, Sonnymoon For Two– H. Hancock, Watermelon Man
3.1.2 Dixieland ali druge zgodnejše oblike jazz	
Dijaki izvajajo harmonsko lažje skladbe iz obdobja <i>dixielanda</i> ali drugih zgodnejših oblik jazz.	<ul style="list-style-type: none">– S. Williams, Basin' Street Blues– B. MacDonald, J. F. Hanley, Indiana– B. Bernie, M. Pinkard, K. Casey, Sweet Georgia Brown– R. Henderson, M. Dixon, Bye Bye Blackbird– Traditional, When The Saints Go Marching In
3.1.3 Swing	
Dijaki izvajajo skladbe: <ul style="list-style-type: none">– iz obdobja <i>swinga</i>, ki temeljijo pretežno na popevkih iz tistega časa;– katerih tempo je od <i>medium-slow</i> do <i>medium-fast</i>;– katerih melodije so enostavne in temeljijo pretežno na diatoniki, pentatoniki in blues lestvici;– ki so harmonsko lažje (tri- in štiriglasni, izjemoma tudi petglasni akordi, načeloma brez modulacije, prevladujejo diatonične harmonske stopnje, lahko se pojavi molska subdominanta, prehajalni zmanjšani akordi, dominantna dominante, izjemoma tudi kakšna stranska dominantna).	<ul style="list-style-type: none">– J. Kosma, J. Prévert, Autumn Leaves– C. Chaplin, Smile– G. Gershwin, D. Heyward, Summertime– B. Strayhorn, Take The "A" Train– D. Ellington, In A Mellow Tone– J. Kern, D. Fields, A Fine Romance– J. McHugh, D. Fields, Exactly Like You– R. Rodgers, L. Hart, I Could Write a Book– H. Warren, M. Gordon, There Will Never Be Another You– V. Young, J. Elliot, Weaver Of Dreams– C. Porter, Easy To Love
3.1.4 Bossa nova	
Dijaki izvajajo skladbe v ritmih <i>bossa nove</i> , ki so harmonsko lažje (tri- in štiriglasni, izjemoma tudi petglasni akordi, načeloma brez modulacije,	<ul style="list-style-type: none">– L. Bonfá, Black Orpheus– A. C. Jobim, N. Mendonça, N. Gimbel, Meditation

prevladujejo diatonične harmonske stopnje, lahko se pojavi molska subdominanta, prehajalni zmanjšani akordi, dominantna dominante, izjemoma tudi kakšna stranska dominantna).	<ul style="list-style-type: none"> – A. C. Jobim, G. Lees, Corcovado – A. C. Jobim, V. de Moraes, N. Gimbel, So Danco Samba – K. Dorham, Blue Bossa
---	--

3.1.5 Balada

Dijaki izvajajo balade, ki so harmonsko lažje (tri- in štiriglasni, izjemoma tudi petglasni akordi, načeloma brez modulacije, prevladujejo diatonične harmonske stopnje, lahko se pojavi molska subdominanta, prehajalni zmanjšani akordi, dominantna dominante, izjemoma tudi kakšna stranska dominantna). Improvizacijo prek harmonske strukture lahko izpustimo.	<ul style="list-style-type: none"> – E. Garner, J. Burke, Misty – M. Dennis, T. Adair, Everything Happens To Me – V. Duke, I. Gershwin, I Can't Get Started – R. Rodgers, L. Hart, Bewitched, Bothered And Bewildered – D. Ellington, P. F. Webster, I Got It Bad – J. Van Heusen, J. Burke, Polka Dots And Moonbeams – M. Parish, F. Perkins, Stars Fell On Alabama
---	---

3.1.6 Modalna glasba

Dijaki izvajajo lažje modalne skladbe z enim ali dvema modusoma, ki naj bo miksolidijski, dorski ali jonski.	<ul style="list-style-type: none"> – H. Hancock, Chameleon – M. Davis, So What – M. Davis, Milestones (new) – J. Coltrane, Impressions – A. Neville, Z. Modeliste, L. Nocentelli, G. Porter, Jr., Cissy Strut
--	--

3.1.7 Zabavna glasba

Dijaki izvajajo enostavnejše skladbe različnih slogov zabavne glasbe.	<ul style="list-style-type: none"> – L. Richie, Hello – M. Gaye, I Heard It Through The Grapevine – B. Preston, B. Fisher, You Are So Beautiful – B. Marley, I Shot The Sheriff – B. Withers, Ain't No Sunshine – J. Lennon, P. McCartney, The Long And Winding Road – P. Green, Black Magic Woman – T. Hrušovar, D. Velkaverh, Dan ljubezni – T. Hrušovar, D. Velkaverh, Vsak je sam – A. Mežek, Julija
---	--

3.2.1 Molski blues in jazz blues

OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki izvajajo blues skladbe, ki temeljijo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> – harmonski osnovi enostavnega molskega bluesa (glavne stopnje, lahko tudi harmonski postop II–V–I ali V/V–V–I) ter na enostavni melodiki, ki sestoji iz blues lestvice ali pentatonike; – harmonski osnovi jazz bluesa ter na melodiki, ki sestoji iz blues lestvice, pentatonike, lahko pa so prisotne tudi melodične linije značilne za <i>bebop</i>; – ritmih, kot so <i>swing</i>, <i>funk</i> ipd. 	<ul style="list-style-type: none"> – R. Hawkins, R. Darnell, The Thrill Is Gone – J. Coltrane, Mr. P. C. – J. Coltrane, Equinox – P. D'Rivera, Guataca City – M. Jackson, Bag's Groove – S. Rollins, Tenor Madness – C. Parker, Now's The Time – C. Parker, Buzzy – J. Coltrane, Blue Train

3.2.2 Medium Swing

Dijaki izvajajo skladbe ki:

- stilno ustrezajo jazzovskemu obdobju pred bebopom;
- v melodičnih linijah uporabljajo tudi razložene akorde, kromatične prehajalne in menjalne tone;
- imajo lahko več modulacij;
- za harmonsko osnovo uporabljajo štiri- ali petglasne akorde, lahko tudi stranske dominante in občasno alteracije.

- V. Duke, J. LaTouche, T. Fetter, Taking A Chance On Love
- C. Porter, I Love You
- C. Porter, Night And Day
- C. Porter, All Of You
- J. Klenner, S. M. Lewis, Just Friends
- G. Gershwin, I. Gershwin, A Foggy Day
- J. Kern, O. Hammerstein II, All The Things You Are
- G. Shearing, G. D. Weiss, Lullaby Of Birdland
- V. Youmans, W. Rose, E. Eliscu, Without A Song
- B. Kaper, N. Washington, On Green Dolphin Street

3.2.3 Rhythm changes

Dijaki izvajajo skladbe, ki imajo t. i. *rhythm changes* harmonsko strukturo in temeljijo na:

- enostavnih harmonskih različicah te strukture (diatonični *turnaround* brez alteracij in substitutov);
- enostavni linearni melodiki, ki sestoji iz diatonike, pentatonike ali blues lestvice;
- zmerno hitrem swing ritmu.

- G. Gershwin, I. Gershwin, I Got Rhythm
- L. Young, Lester Leaps In
- H. Curtain, W. Hanna, Flintstones

3.2.4 Samba in drugi hitrejši latino ritmi

Dijaki izvajajo skladbe v ritmih sambe ali drugih hitrejših latino ritmih, ki:

- v melodičnih linijah uporabljajo tudi razložene akorde, kromatične prehajalne in menjalne tone;
- imajo lahko več modulacij;
- za harmonsko osnovo uporabljajo štiri- ali petglasne akorde, lahko tudi stranske dominante in občasno alteracije.

- A. C. Jobim, One Note Samba
- A. C. Jobim, Triste
- M. Valle, S. Valle, N. Gimbel, Summer Samba
- P. D’Rivera, Samba For Carmen
- P. D’Rivera, Guataca City
- D. Gillespie, Tanga
- M. Bauza, G. Sampson, B. Woodlen, Mambo Inn
- C. Parker, My Little Suede Shoes
- S. Rollins, St. Thomas
- J. Tizol, Caravan
- J. Beckenstein, Morning Dance

3.2.5 Balada

Dijaki izvajajo balade:

- ki stilno ustrezajo jazzovskemu obdobju pred bebopom;
- ki v melodičnih linijah uporabljajo tudi razložene akorde, kromatične prehajalne in menjalne tone;
- ki imajo lahko več modulacij;

- H. Carmichael, Georgia on My Mind
- G. Gershwin, I. Gershwin, Someone To Watch Over Me
- J. Davis, R. Ramirez, J. Sherman, Lover Man
- J. Van Heusen, J. Burke, Here's That Rainy Day
- D. Ellington, In A Sentimental Mood

<ul style="list-style-type: none"> – ki za harmonsko osnovo uporabljajo štiri- ali petglasne akorde, lahko tudi stranske dominante in občasno alteracije; – pri katerih tudi improvizirajo. 	<ul style="list-style-type: none"> – R. Rainger, L. Robin, Easy Living – G. de Paul, D. Raye, You Don't Know What Love Is – D. L. Hill, W. Robison, Old Folks
---	--

3.2.6 Modalna glasba

<p>Dijaki izvajajo modalne skladbe z več modusi. Lahko uporabljamo vse moduse iz sistema durove lestvice kot tudi pentatoniko in blues lestvico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – H. Hancock, Maiden Voyage – H. Hancock, Cantaloupe Island – F. Hubbard, Little Sunflower – M. Miller, Chicago Song
--	---

3.2.7 Posebni ritmi (*jazz waltz*)

<p>Dijaki izvajajo enostavnejše skladbe v ritmu <i>jazz waltza</i>, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stilno ustrezajo jazzovskemu obdobju pred <i>bebopom</i>; – v melodičnih linijah uporabljajo tudi razložene akorde, kromatične prehajalne in menjalne tone; – imajo lahko več modulacij; – za harmonsko osnovo uporabljajo štiri- ali petglasne akorde, lahko tudi stranske dominante in občasno alteracije. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. Newton, Amazing Grace – S. Fain, B. Hillard, Alice in Wonderland – R. Rodgers, O. Hammerstein II, My Favourite Things – Traditional, Greensleeves – H. Martin, R. Blane, The Boy Next Door – H. Mancini, J. Mercer, Moon River – T. Jones, A Child Is Born – F. Churchill, L. Morey, Someday My Prince Will Come – J. Mandel, J. Mercer, Emily
---	---

3.2.8 Zabavna glasba

<p>Dijaki izvajajo skladbe različnih slogov zabavne glasbe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – O. Redding, Respect – I. Hayes, D. Porter, Soul Man – S. Wonder, Superstition – S. Wonder, You Are The Sunshine Of My Life – S. Wonder, Isn't She Lovely – R. Shannon, Baby, I Love You – B. Hebb, Sunny – B. Withers, Just The Two Of Us – S. Cropper, W. Picket, In The Midnight Hour – C. Fox, N. Gimbel, Killing Me Softly With His Song – M. Sepe, G. Strniša, Zemlja pleše – M. Sepe, E. Budau, Poletna noč – M. Sepe, D. Velkaverh, Med iskrenimi ljudmi – J. Privšek, D. Velkaverh, Nad mestom se dani
---	---

3.3.1 Jazz blues, molski blues in *Parker blues*

OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki izvajajo blues skladbe, ki temeljijo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> – harmonski osnovi jazz bluesa ali molskega bluesa z nekaterimi oblikami alteracij ter na melodičnih linijah, značilnih za <i>bebop</i> ali <i>hardbop</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – L. Morgan, Sidewinder – T. Monk, Blue Monk – T. Monk, Straight, No Chaser – O. Nelson, Stolen Moments – D. Gillespie, Birk's Works

<ul style="list-style-type: none"> – harmonski osnovi t. i. <i>Parker bluesa</i> ter na melodiki, ki je značilna za <i>bebop</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – C. Parker, Cheryl – C. Parker, Blues For Alice – C. Parker, Laird Baird – W. Montgomery, West Coast Blues – T. Thielemans, Bluesette
--	--

3.3.2 Medium swing

<p>Dijaki izvajajo srednje hitre skladbe, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stilno, melodično in harmonsko ustrezajo obdobjem <i>swinga</i>, <i>bebopa</i>, <i>cool jazz</i> ali <i>hardbopa</i>; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante in alteracije; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije. 	<ul style="list-style-type: none"> – B. Carter, When Lights Are Low – J. Young, B. Petkere, Lullaby Of The Leaves – H. Arlen, J. Mercer, Come Rain Or Come Shine – A. Schwartz, H. Dietz, Alone Together – J. Burke, J. Van Heusen, It Could Happen To You – S. Rollins, Doxy – B. Golson, Killer Joe – B. Golson, Are You Real – H. Silver, The Preacher – H. Silver, Sister Sadie – C. Brown, Daahoud – C. Brown, Joy Spring – D. Jordan, Jordy – N. Adderley, Work Song – B. Timmons, O. Brown Jr., Dat Dere – D. Brubeck, In Your Own Sweet Way – M. Davis, Solar
---	--

3.3.3 Fast swing

<p>Dijaki izvajajo hitre <i>swing</i> skladbe, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stilno ustrezajo jazzovskemu obdobju pred <i>bebopom</i>; – v melodičnih linijah uporabljajo tudi razložene akorde, kromatične prehajalne in menjalne tone; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante in alteracije; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije; – so v izvorniku lahko tudi v počasnejšem tempu, a so se v praksi izvajale hitreje (bodisi v <i>double time feelu</i> ali v <i>real double timeu</i>); – so lahko kombinacija latino in swing ritmov (z menjavo ritma v posmeznih delih skladbe). 	<ul style="list-style-type: none"> – G. Kahn, B. Kaper, W. Jurman, All God's Chillun Got Rhythm – A. Johnson, B. G. DeSylva, V. Rose, Avalon – R. Noble, Cherokee – B. Miller, Bernie's Tune – S. Kahn, J. Styne, Its' You Or No One – J. Styne, B. Comden, A. Green, Just In Time – C. Porter, Just One Of Those Things – J. Kern, O. Hammerstein II, The Song Is You – D. Fields, J. Kern, The Way You Look Tonight – A. Schwartz, H. Dietz, You And The Night And Music – D. Ellington, It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing) – B. Goodman, J. Mundy, C. Christian, Air Mail Special – G. de Paul, D. Raye, I'll Remember April – C. Porter, Love For Sale – K. Weill, O. Nash, Speak Low
---	--

3.3.4 Rhythm changes

<p>Dijaki izvajajo skladbe, ki imajo t. i. <i>rhythm changes</i> harmonsko strukturo in temeljijo na:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – D. Ellington, Cottontail – C. Parker, Anthropology
---	---

<ul style="list-style-type: none"> – jazzovskih harmonskih različicah te strukture (uporaba stranskih dominant, alteracij in substitutov); – <i>bebop</i> melodiki; – hitrejših <i>swing</i> ritmih. 	<ul style="list-style-type: none"> – C. Parker, Moose The Mooche – S. Rollins, No Moe – S. Rollins, Oleo – M. Davis, Serpent's Tooth – M. Davis, The Theme – D. Best, Wee
---	---

3.3.5 Afrokubanski ali jazzovski šest- oz. dvanajstosminski ritmi

<p>Dijaki izvajajo skladbe v šest- oz. dvanajstosminskih afrokubanskih ali jazzovskih ritmih, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante in alteracije; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije; – lahko uporabljajo tudi modalno ali nefunkcionalno harmonijo. 	<ul style="list-style-type: none"> – M. Santamaria, Afro Blue – O. Nelson, One For Bob – W. Marsalis, Waterfalls – T. Blanchard, Oh By The Way – C. Corea, Wigwam – C. Corea, La Fiesta – W. Montgomery, Full House – M. Davis, All Blues – W. Shorter, Footprints – J. Coltrane, Olé – M. Johnson, Samurai Hee Haw
--	--

3.3.6 Balada

<p>Dijaki izvajajo balade, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – v melodičnih linijah uporabljajo tudi razložene akorde, kromatične prehajalne in menjalne tone; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante in alteracije; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. Green, E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Body And Soul – V. Young, N. Washington, My Foolish Heart – B. Carey, C. Fischer, You've Changed – R. Rainger, L. Robin, Easy Living – J. McHugh, D. Fields, Don't Blame Me – J. Kern, O. Harbach, Smoke Gets In Your Eyes
--	---

3.3.7 Modalna glasba

<p>Dijaki izvajajo modalne skladbe, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – imajo lahko več modusov; – imajo lahko tudi tonsko med seboj nekoliko bolj oddaljene moduse; – lahko uporabljajo tudi moduse iz sistema melodičnega mola in simetričnih lestvic; – so lahko tudi kombinacija modalne in funkcionalne harmonije. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. Coltrane, Like Sonny – W. Shorter, Witch Hunt – W. Shorter, Ju-ju – J. Henderson, Recordame
--	---

3.3.8 Posebni ritmi (5/4)

<p>Dijaki izvajajo skladbe v petčetrtnem ritmu, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – slogovno spadajo v jazzovski petčetrtnski slog ali druge petčetrtnske sloge; – so lahko v izvorniku napisane v tem ritmu ali pa so v izvorniku v drugem taktovskem načinu in so prirejene v petčetrtnem ritmu; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante in alteracije; 	<ul style="list-style-type: none"> – P. Desmond, Take Five – P. Desmond, Take Ten – D. Brubeck, Oh, So Blue – D. Ellis, 5/4 Getaway – D. Ellis, Indian Lady – L. Schiffrin, Mission: Impossible – A. L. Webber, Everything's Alright – I. Anderson, Living In The Past
---	--

– imajo lahko pogostejše izmike in modulacije.	
--	--

3.3.9 *Straight* ritmi

<p>Dijaki izvajajo skladbe v različnih ritmih, za katere je značilno t. i. <i>straight</i> fraziranje in:</p> <ul style="list-style-type: none"> – imajo bodisi osminsko ali šestnajstinsko poddelitev ritma; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante in alteracije; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije. 	<ul style="list-style-type: none"> – A. C. Jobim, Girl From Ipanema – A. C. Jobim, V. de Moraes, N. Gimbel, How Insensitive – J. Zawinul, Mercy, Mercy, Mercy – H. Silver, Song For My Father – A. Jarreau, M. Omartian, Boogie Down – W. Shorter, Beauty And The Beast – A. Strajnar, D. Velkaverh, Dan neskončnih sanj
--	---

3.4.1 Zahtevnejše blues skladbe

OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki izvajajo blues skladbe, ki temeljijo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zahtevnejši harmonski osnovi različnih vrst bluesa (z alteracijami, reharmonizacijami, s kvartno harmonijo itd.); – na melodičnih linijah, značilnih za sodobnejši jazz; – na spremenjenih formalnih strukturah (npr. drugačnih od dvanajsttaktih); – sodobnejših ritmih. 	<ul style="list-style-type: none"> – B. Golson, Blues March – H. Silver, The Jody Grind – H. Silver, Nutville – W. Shorter, Adam's Apple – R. Carter, Eighty-One – L. Morgan, Kozo's Waltz – J. Carisi, Israel – J. Henderson, Isotope – H. Hancock, The Eye Of The Hurricane – C. Corea, Matrix – J. Bergonzi, Red's Blues – J. Hall, Careful

3.4.2 *Medium swing*

<p>Dijaki izvajajo srednje hitre skladbe, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stilno, melodično in harmonsko ustrezajo obdobjem <i>swinga</i>, <i>bebopa</i>, <i>cool jazz</i>, <i>hardbopa</i> ali drugim sodobnejšim oblikam jazzja; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante, alteracije, kvartno harmonijo ipd.; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije; – so lahko tudi kombinacija modalne in funkcionalne harmonije; – lahko odstopajo od običajne osem- ali dvanajsttaktne periodike; – so lahko kombinacija <i>latino</i> in <i>swing</i> ritmov (kot menjava ritmov v posameznih delih skladbe). 	<ul style="list-style-type: none"> – G. Kahn, N. H. Brown, You Stepped Out Of My Dream – P. F. Webster, B. Kaper, Invitation – R. Rodgers, L. Hart, Have You Met Miss Jones – T. Monk, Monk's Dream – T. Monk, Played Twice – H. Silver, Strollin' – H. Silver, Silver's Serenade – D. Brubeck, The Duke – H. Hancock, Dolphin Dance – W. Shorter, This Is For Albert – W. Shorter, Speak No Evil
---	--

3.4.3 *Fast swing*

<p>Dijaki izvajajo hitre <i>swing</i> skladbe, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – slogovno, melodično in harmonsko ustrezajo obdobjem <i>swing</i>, <i>bebopa</i>, <i>cool jazz</i>, <i>hardbopa</i> ali drugim sodobnejšim oblikam 	<ul style="list-style-type: none"> – B. Powell, Bouncing With Bud – C. Parker, Yardbird Suite – C. Parker, Scapple From the Apple – C. Parker, Confirmation
--	---

<p>jazza;</p> <ul style="list-style-type: none"> – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante, alteracije, kvartno harmonijo ipd.; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije; – so lahko tudi kombinacija modalne in funkcionalne harmonije; – lahko odstopajo od običajne osem- ali dvanajsttaktne periodike. 	<ul style="list-style-type: none"> – S. Rollins, Airegin – M. Davis, Four – M. Davis, Tune Up – M. Davis, Seven Steps to Heaven – B. Kessel, Sea Miner – J. Coltrane, Moments Notice – J. Coltrane, Giant Steps – W. Shorter, Yes Or No
---	---

3.4.4 Rhythm changes

<p>Dijaki izvajajo skladbe, ki imajo t. i. <i>rhythm changes</i> harmonsko strukturo in temeljijo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zahtevnejših harmonskih različicah te strukture (reharmonizacija, kvartna harmonija, uporaba pedalnih tonov ipd.); – melodiki, značilni za sodobnejši jazz; – zelo hitrih <i>swing</i> ali drugih ritmih. 	<ul style="list-style-type: none"> – C. Parker, D. Gillespie, Shaw Nuff – C. Parker, Red Cross – T. Monk, Rhythm-A-Ning – J. Heath, C. T. A. – B. Harris, Crazeology – T. Dameron, Good Bait – S. Stitt, Eternal Triangle – H. Silver, Room 608 – B. Mintzer, Run For Your Life
---	--

3.4.5 Latino

<p>Dijaki izvajajo skladbe v različnih <i>latino</i> ritmih, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante, alteracije, kvartno harmonijo ipd.; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije; – so lahko tudi kombinacija modalne in funkcionalne harmonije; – lahko odstopajo od običajne osem- ali dvanajsttaktne periodike; – so lahko kombinacija <i>latino</i> in <i>swing</i> ritmov (kot menjava ritmov v posameznih delih skladbe ali pa kot kombinacija <i>latino</i> ritma s <i>swing</i> fraziranjem). 	<ul style="list-style-type: none"> – A. C. Jobim, Wave – D. Gillespie, F. Paparelli, A Night In Tunisia – H. Silver, Nica's Dream – L. Morgan, Ceora – W. Shorter, Ana Maria – C. Fisher, Pensativa – C. Corea, Armando's Rhumba
--	---

3.4.6 Balada

<p>Dijaki izvajajo zahtevnejše balade, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – slogovno, melodično in harmonsko ustrezajo obdobjem <i>swing</i>, <i>bebop</i>, <i>cool jazz</i>, <i>hardbop</i> ali drugim sodobnejšim oblikam jazzu; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante, alteracije, kvartno harmonijo ipd.; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije; – lahko uporabljajo tudi nefunkcionalno harmonijo; – lahko odstopajo od običajne osem- ali dvanajsttaktne periodike; – naj bodo tudi skladbe, ki so jih napisali jazzovski glasbeniki. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. Mercer, H. Carmichael, Skylark – J. Van Heusen, E. Delange, Darn That Dream – V. Duke, Autumn In New York – B. Strayhorn, Chelsea Bridge – D. Ellington, Sophisticated Lady – D. Ellington, Prelude To A Kiss – T. Monk, Round Midnight – T. Monk, Monk's Mood – T. Monk, Ruby, My Dear – M. Davis, Blue in Green – H. Silver, Peace – C. Mingus, Good-bye Pork Pie Hat – J. Coltrane, Naima – W. Shorter, Infant Eyes
---	--

	– W. Shorter, Virgo
3.4.7 Modalna glasba	
<p>Dijaki izvajajo zahtevnejše modalne skladbe, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – imajo lahko zahtevnejše melodične linije (npr. v kvartah, težje intervalne skoke ipd.); – lahko uporabljajo tudi redkeje uporabljane moduse; – imajo hitrejšo menjavo modusov, ti pa so lahko med seboj tonsko bolj oddaljeni; – lahko uporabljajo tudi nefunkcionalno harmonijo. 	<ul style="list-style-type: none"> – M. Tyner, Passion Dance – E. Harris, Freedom Jazz Dance – J. Henderson, Inner Urge – B. Evans, Time Remembered – W. Shorter, House Of Jade – W. Shorter, E. S. P.
3.4.8 Posebni ritmi	
<p>Dijaki izvajajo skladbe, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – so v tri-, pet-, sedemčetrinskem in drugih taktovskih načinih; – so lahko v mešanih taktovskih načinih; – so lahko v ritmičnih slogih, ki so manj pogosti; – slogovno, melodično in harmonsko ustrezajo obdobjem <i>swinga</i>, <i>bebopa</i>, <i>cool jazz</i>, <i>hardbopa</i> in drugih sodobnejših oblik jazzja; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante, alteracije, kvartno harmonijo ipd.; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije; – so lahko tudi kombinacija modalne in funkcionalne harmonije; – lahko odstopajo od običajne osem- ali dvanajsttaktne periodike. 	<ul style="list-style-type: none"> – M. Davis, Teo – F. Hubbard, Up Jumped Spring – S. Rollins, Valse Hot – B. Evans, Waltz For Debby – B. Evans, Very Early – H. Silver, Summer In Central Park – W. Shorter, Wild Flower – H. Hancock, Jessica – D. Brubeck, It's A Raggy Waltz – D. Brubeck, Blue Rondo A La Turk
3.4.9 Straight ritmi	
<p>Dijaki izvajajo skladbe, ki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se izvajajo v t. i. <i>straight</i> ritmih; – slogovno, melodično in harmonsko ustrezajo obdobju sodobnejšega jazzja; – za harmonsko osnovo uporabljajo tudi pet- ali šestglasne akorde, stranske dominante, alteracije, kvartno harmonijo ipd.; – imajo lahko pogostejše izmike in modulacije; – so lahko kombinacija modalne in funkcionalne harmonije; – lahko uporabljajo nefunkcionalno harmonijo; – lahko odstopajo od običajne osem- ali dvanajsttaktne periodike. 	<ul style="list-style-type: none"> – F. Hubbard, Red Clay – W. Shorter, El Gaucho – W. Shorter, Palladium – J. McLaughlin, Follow Your Heart – J. Pastorius, Teen Town – J. Pastorius, Havona – C. Corea, Spain – R. Brecker, Some Skunk Funk
3.4.10 Maturitetni program	
<p>Dijaki četrtega letnika v drugi polovici šolskega leta izvajajo skladbe iz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – svojega maturitetnega programa (šest skladb), ki ga določijo skupaj z učiteljem 	– Skladbe iz maturitetnega programa

glavnega predmeta in v koordinaciji z mentorjem skupinske igre; – maturitetnega programa ostalih dijakov, če je za to potreba in če to sami želijo.	
--	--

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja glasbila ali glasu in izvajanja glasbe v skupini, kar se izraža na področjih inštrumentalne ali pevske tehnike in obvladovanja glasbila ali glasu, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki sta nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri predmetu skupinska igra. So mejna kategorija obvladovanja glasbila ali glasu, pri kateri so tehnika, ritem in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oz. zvoka in ritma, težave pri medsebojnem poslušanju, enotnem artikuliranju in fraziranju. Kljub temu da se pojavljajo napake v notah, ritmu ali slogu ter je mnogo glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, da sta omejeni interpretacija in muzikalna izvedba ter je morda malo lažji tudi sam glasbeni program, pa dijakova duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazuje sprejemljivo izvedbo celotnega programa v skupini, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje programa skupine.

Minimalni standardi znanja iz predmeta skupinska igra v posameznem letniku so te prvine:

- **dijaki so redno na vajah, vendar je njihova dejavnost skromna, njihov pripevek v skupini minimalen;**
- **dijaki letno opravijo vsaj en nastop v skupini;**
- **dijaki lažje skladbe izvajajo na pamet in se le pri zahtevnejših priredbah zatekajo k branju z lista;**
- **dijaki letno izdelajo vsaj sedem skladb v prvem, osem v drugem, devet v tretjem in petnajst v četrtem letniku;**

- **dijak se še zadovoljivo odziva na izvajanje soizvajalcev;**
- **dijak inštrumentalno ali pevskotehnično vsaj minimalno napreduje.**

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učenje in poučevanje glasbe bo uspešno, če bo celostno, dejavno in ustvarjalno. Zaporedje in globino vsebin ter metode in oblike dela učitelj prilagaja glede na potrebe, zmožnosti in pričakovanja dijakov.

Učna snov naj bo primerna dijakovim tehničnim in muzikalnim zmožnostim. Učitelji naj ne posegajo po prezahtevnih skladbah, to namreč dijake v skupinah že v tehničnem pogledu tako obremeni, da jih odvrne od bistvenih ciljev: medsebojnega usklajevanja, podrejanja, izdelovanja skupnega izvedbenega koncepta itd.

Igrati je treba dela iz čim več slogovnih obdobij jazza in zabavne glasbe. Pri tem morajo dijaki v praksi spoznati tudi različne glasbene oblike: osem- in dvanajsttaktne ter večdelne oblike (AABA, ABAB itd.).

Pri razporejanju dijakov v skupine je glavna težava neenakovredna zasedenost dijakov pri posameznih glasbilih ali glasovih. Učitelj naj teži pri razporejanju k temu, da je v zasedbi zastopanih čim več različnih glasbil. Če to ni izvedljivo, lahko poskusi z manjšimi zasedbami brez popolne ritmične skupine.

Podlaga za delo pri predmetu skupinska igra so skladbe, ki jih dijaki dobijo na začetku šolskega leta skupaj s posnetki različnih izvedb teh skladb ali s povezavami do njih. Učitelj dijake pouči o temeljnih pravilih igranja v manjši zasedbi. Predstavi jim sistem označevanja z akordnimi simboli in jih seznani z izrazi, ki jih uporabljamo v jazzu in zabavni glasbi (*intro*, *verse*, tema, refren, interludij, *chorus*, solo, *trade fours/eights*, *riff*, *background*, koda, tag, *fade out*, *in two*, *in four*, *half time feel*, *double time feel*, *rubato*, *ad libitum*, *freely* itd.). Na začetku jih seznani z vsemi najpomembnejšimi izrazi, ostale pa spoznavajo sproti.

Učitelj na podlagi različnih izvedb iste skladbe in tiskanega notnega gradiva dijake pouči o jazzovskem variiranju melodije kot tudi o različnih načinih spremljave.

Učitelj dijakom predstavi obliko notnega zapisa skladbe, t. i. *lead-sheet*, kot osnovo za komuniciranje v tovrstnih skupinah. Ob tem pouči dijake o osnovah pisanja priredb za malo zasedbo (predvsem pisanje za ritmično skupino).

Vsak dijak naj s transkribiranjem posnetka skladbe izdela vsaj en *lead-sheet* v šolskem letu. Učitelj pregleda *lead-sheete* ter vse pripombe in popravke prediskutira v skupini, saj se tako dijaki spoznavajo s številnimi oznakami in zapisi, ki so značilni za *lead-sheet*.

Dijaki v okviru skupine tudi izvajajo skladbe, za katere so izgotovili *lead-sheete*. *Lead-sheete* zato dijaki izdelajo tudi za glasbila, ki transponirajo (B in Es).

Učitelj naj pojasni vlogo vsakega glasbila v okviru skupine in način spremljanja melodije ali sola. Učitelj mora poučiti dijake o osnovnih načinih verbalnega in neverbalnega komuniciranja znotraj skupine.

Dijaki izvajajo improvizirane sole. Ker pouk predmeta osnove improvizacije poteka šele od drugega letnika naprej, naj bo v prvem letniku improvizacija prepuščena morebitnemu predznanju posameznega dijaka. Kljub temu dijaki lahko preizkusijo osnovne principe improviziranja: okraševanje melodije in igranje okrog melodije, variiranje melodije in igranje t. i. linearnega sola kot melodijske variacije, razvijanje motiva oziroma ideje itd.

Posebno skrb je treba posvečati pulzu, ritmični usklajenosti in sproščenosti, enotnemu artikuliranju in fraziranju, določanju pravih tempov in samostojnemu nakazovanju začetkov in koncev fraz, intonaciji, zvokovnemu sorazmerju, doslednosti izvedbe, formalni jasnosti, glasbeni zbranosti in hitremu reagiranju pri formalnih enotah, predvsem pa intenzivnemu medsebojnemu poslušanju.

Paziti je treba na dinamične nianse in s tem v zvezi na dramaturški koncept izvedbe. Posebej je treba opozoriti na karakter kot tudi na besedilo posamezne skladbe.

Pri predmetu skupinska igra je pomembno tudi, da dijaki širijo svoj repertoar skladb. Zato moramo težiti k temu, da čim več skladb igrajo na pamet. Zapomniti si morajo melodijo, potek (obliko) in harmonsko strukturo skladbe, ki je podlaga za improvizacijo. Prav tako je dobro, da si zapomnijo lažje prireditvene posege (značilne uvode, interludije, zaključke, *riffe* ipd.), ki jih običajno igramo v praksi. Zahtevnejše priredbe naj berejo z lista. Občasno je treba poleg skladb s programa, ki je zapisan v letnem učnem načrtu, igrati tudi druge skladbe, pri čemer se dijaki urijo v t. i. igri *a vista*.

Učitelji lahko sami pripravijo različne priredbe za skupine, dijake pa naj spodbujajo tudi k ustvarjanju lastnih skladb in priredb za zasedbe, v katerih igrajo.

Učitelj naj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertnih prireditev, ki so pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih ne more dati pouk. Dijak tako spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti poklicnega dela svojega področja tudi s praktičnih, z organizacijskih in drugih vidikov.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja razvoj in napredek posameznika v skupini in izvajanje skupine kot celote, preverja njihovo moč dojetanja skladb, raven znanja in njihove zmožnosti, dijakom pa daje tudi povratne informacije o njihovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dosežkov in znanja ter morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in stvarno sliko o napredku in morebitnih zagatah skupine; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnjega dela, dajemo jasnejše napotke za plodovitejše delo in vadbo oz. učenje.

Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena.

Učitelj preverja znanje:

- pri vsaki uri pouka;
- na internih in javnih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, pretok in izmenjavo izkušenj ter usklajevanje meril.

Ocenjevanje

Znanje dijakov ocenjuje učitelj predmeta z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje glasbila oz. glasu v odnosu do skupinske igre, natančnost in zanesljivost izvedbe ter muzikalnost in skupno muziciranje.

5.2 Medpredmetne povezave

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je močnejša vez ter vzajemno učinkovanje in prenosljivost znanja, s čimer gradimo pogoje za večjo ustvarjalnost, podjetnost in boljše didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se lažje spopada z različnimi izzivi v stroki in v življenju. Zmožnost povezovanja različnih znanj, uvidov in spretnosti pa hkrati prispeva k večji kulturni in etični zavesti ter osebnostni trdnosti posameznika.

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav svojega predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasne obravnave sorodnih vsebin ipd. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Dijaki se pri pouku skupinske igre povezujejo z drugimi inštrumentalisti oz. pevci. Vsebine in cilje individualnega pouka glasbila (glavni predmet) povezujejo in dopolnjujejo v skupini.

Prav tako je močna povezava z igro v orkestru (*big band*).

Svoja teoretska znanja, pridobljena pri pouku osnov improvizacije, teorije jaza z osnovami aranžiranja, solfeggia, harmonije, kontrapunkta, zgodovine in glasbene zgodovine, uporabljajo za analizo, boljše razumevanje in posledično tudi za boljše izvedbo skladb.

S predmetoma matematika in informatika ustrezno razvijajo kompetence matematike, logike in digitalne pismenosti ter se naučijo kritično uporabljati informacijsko-komunikacijsko tehnologijo. S predmetom slovenščina pridobivajo odgovornost in znanja za sporazumevanje v slovenščini, npr. s skrbjo za ustrezno kakovost učnega jezika in sporazumevanja.

S predmeti angleščina, nemščina in italijanščina razvijajo sposobnosti za boljše sporazumevanje v tujih jezikih in pridobivajo osnove za razumevanje in uporabo strokovnih glasbenih izrazov v tujih jezikih kot tudi pri izvedbah vokalnih skladb v izvornem jeziku.

6 MATERIALNI POGOJI

Učilnica mora biti dovolj velika in svetla, z ustrezno akustiko in zvočno izolacijo. V njej morajo biti dobro uglašen klavir, klaviatura z ojačevalnikom, kitarski in basovski ojačevalnik, komplet bobnov (po možnosti tudi razna druga tolkala), ozvočenje (mikrofoni, mešalna miza, zvočniki), avdio-video komplet ali računalnik z ustreznimi predvajalniki (po možnosti s priključitvijo na medmrežje), avdio naprava za snemanje in analizo posnetkov, notna stojala, stoli in tabla z notnim črtovjem.

7 ZNANJA IZVAJALCEV

Izvajalec	Znanja s področja
Učitelj	- visokošolskega izobraževanja jazz inštrumenta ali jazz petja - srednješolskega izobraževanja jazz inštrumenta ali jazz petja po določilih 93. člena ZOFVI