

Umetniška gimnazija – plesna smer

Modul A: balet

Posodobljeni učni načrt

ZGODOVINA PLESA

OBVEZNI PREDMET

70 ur

**Posodobljeni učni načrt
ZGODOVINA PLESA
Obvezni predmet (70 ur)**

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predsednica predmetne skupine:

Vesna Cestnik Tehovnik, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Člana:

mag. Anja Gral, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Matej Selan, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Vodja in koordinator predmetnih skupin za balet, klasično poddržko in repertoar, karakterne plese, stilne plese in zgodovino plesa:

Matej Selan, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Vsebinsko prenovu srednjega glasbenega šolstva je pripravila in izvedla nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v mandatu 2011–2015.

Recenzentki:

Jasna Čerič

Alenka Tomc

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Jernej Pikalo**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof. mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof.**, in **mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizs.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjehsolstvo_izobrazevanje/srednjehsolstki_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana 2013

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:793.3(091)(0.034.2)

CESTNIK Tehovnik, Vesna

Posodobljeni učni načrt. Zgodovina plesa [Elektronski vir] : obvezni predmet : 70 ur / [pripravili Vesna Cestnik Tehovnik, Anja Gral, Matej Selan]. - 1. izd. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2013. - (Umetniška gimnazija - plesna smer. Modul A, Balet)

ISBN 978-961-03-0197-4 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl. 2. Gral, Anja 3. Selan, Matej, 1960-
271423232

Posodobljeni učni načrt za predmet zgodovina plesa je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za zgodovino plesa. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet zgodovina plesa, določenega na 15. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 7. maja 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju plesnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 161. seji 19. decembra 2013.

VSEBINA

1	OPREDELITEV PREDMETA	4
2	SPLOŠNI CILJI	4
3	OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	5
4	STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	10
5	DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	11
5.1	Preverjanje in ocenjevanje znanja	12
5.2	Medpredmetne povezave	13
6	MATERIALNI POGOJI	14
7	ZNANJA IZVAJALCEV	14

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet zgodovina plesa je strokovni teoretični predmet v programu umetniške gimnazije plesne smeri, modul A: balet, v skupnem obsegu 70 ur.

Predmet zgodovina plesa dijake * seznanja z razvojem klasičnega baleta, ki ima svoje korenine v začetku plesa. Predmet obravnava razvojno pot plesa od prazgodovine do sedanjosti, s poudarkom na razvoju baletne umetnosti. Predmet na pregleden in strukturiran način dijake seznanja z značilnostmi posameznih umetnostnih obdobj in pri tem povezuje klasični balet kot samostojno umetniško zvrst z drugimi umetniškimi zvrstmi in družbenimi ter političnimi spremembami v zgodovini človeštva.

Na ravni srednjega izobraževanja daje predmet nepogrešljivo podporo predmetoma klasični balet ter klasična podržka in repertoar, saj dijakom omogoča pridobitev znanja o različnih baletnih slogih, ki je nujno za pravilno izvedbo variacij ali *pas de deuxov* iz baletov različnih umetnostnih obdobj.

Predmet tako skupaj z drugimi predmeti plesnega programa vzgaja in izobražuje plesne talente in jim omogoča nadgradnjo njihovega praktičnega znanja.

Dijake usposablja za samostojno analizo baletnih in plesnih del in razvija kritično refleksijo. Dijake navaja na samostojno iskanje zahtevanega gradiva. Pri tem dijaki pridobijo temeljno znanje o pisanju seminarskih nalog in referatov ter hkrati razvijajo kognitivne sposobnosti. Dijaki se razvijajo v celovito razgledane plesalce klasičnega baleta, ki imajo zaradi poznavanja preteklih in sedanjih razmer na plesnem področju pri nas in v tujini več možnosti za nadaljevanje plesne kariere.

Pouk predmeta zgodovina plesa je tako mnogo več kot samo seznanjanje s preteklimi dogodki.

Neposredno vpliva na razvoj mladih plesalcev.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu zgodovina plesa:

- spoznavajo nastanek in razvoj plesa s poudarkom na razvoju klasičnega baleta;
- primerjajo razvoj plesa in klasičnega baleta z razvojem drugih umetnostnih zvrsti: glasbe, likovne umetnosti, gledališča;
- povezujejo razvoj umetnosti z razvojem družbe;
- spoznavajo značilnosti in sloge plesne umetnosti v različnih umetnostnih obdobjih;
- se seznanijo z vodilnimi osebnostmi svetovne plesne umetnosti in njihovimi deli;

* V tem učnem načrtu uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, veljajo za oba spola (dijak za *dijaka* in *dijakinjo*, učitelj za *učitelja* in *učiteljico*).

- spoznavajo vodilne osebnosti slovenske plesne umetnosti in slovensko plesno dediščino;
- se zavedajo pomena plesne umetnosti v družbenem dogajanju;
- izostrijo občutek za vrednotenje plesnih predstav;
- razvijajo sposobnost besednega izražanja v opisovanju plesnih predstav;
- sodelujejo v projektnem delu in na različne načine predstavljajo svoje izdelke (pisno, večpredstavno);
- se učijo pravilne uporabe virov in iskanja ter vrednotenja informacij;
- spoznavajo razmere na plesnem področju pri nas in v tujini;
- osveščajo in razvijajo sposobnost samostojnega učenja;
- razvijajo odgovornost za svoje znanje;
- izostrijo občutljivost do preteklih zamisli in stvaritev;
- se sporazumevajo v slovenskem jeziku in skrbijo za večji besedni zaklad slovenskega izrazoslovja.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – spoznajo teorije o nastanku plesa (gib kot odgovor na izziv, izraz čustva, odvečne energije); – primerjajo človekove plesne rituale s plesom pri živalih; – se seznanijo z vlogo šamanov kot posrednikov med ljudmi in demoni; – se seznanijo z rituali v pradavnini (rojstvo, smrt, spolna zrelost, iniciacija, zdravljenje, plesi za rodovitnost, plesi za ugodno vreme, falični plesi); – usvojijo pojma ekstravertiran in introvertiran tip plesa; – se seznanijo z oblikami plesov kot posledico družbenega razvoja (krog, kača, vrsta, vijuga); – se seznanijo s tedanjo glasbeno spremljavo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Razvoj in začetki plesa
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – usvojijo pojma profani in sakralni tip plesa; – se seznanijo z razvojem plesa na področju med Evfratom in Tigrisom; – se seznanijo z načini plesa v starem Egiptu; 	<ul style="list-style-type: none"> – Ples v starih civilizacijah

<ul style="list-style-type: none"> – spoznajo značilnosti plesa v Indiji; – izvejo za razvoj plesa na Japonskem in japonsko gledališče; – se seznanijo z začetki plesa na Kitajskem; – izvejo za ples v Judeji; – se seznanijo z razvojem grškega gledališča in rimsko pantomimo – se seznanijo z glasbili, ki so spremljala ples v starih kulturah. 	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z likovno in glasbeno starokrščansko umetnostjo; – izvejo za odnos krščanske vere do telesa in do plesa; – usvojijo in uporabijo pojme: liturgične igre, misteriji, pasijon, <i>Vidov ples</i>; – izvejo za razvoj večglasja v liturgični in v posvetni glasbi, ki so jo ohranjali glumači; – se seznanijo s spremembami družabnega življenja, ki so jih v Evropo prinesle križarske vojne; – se seznanijo s trubadurskimi pesnitvami; – spoznajo razvoj prvih družabnih plesov. 	<ul style="list-style-type: none"> – Starokrščanska umetnost in ples v srednjem veku
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izvejo za značilnosti renesanse in prepoznajo značilnosti tega obdobja v različnih umetnostnih zvrsteh; – se seznanijo z značilnostmi renesančnih plesov in s priporočili in navodili o vedenju pri plesu; – se seznanijo z glasbili, ki so spremljala renesančne plese; – se seznanijo s plesno suito; – lahko prepoznajo in poimenujejo renesančne plese; – znajo opredeliti razliko med plesi ljudskega izročila in družabnimi plesi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Družabni plesi v renesansi
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z značilnostmi baročne umetnosti; – se seznanijo z značilnostmi baročnih družabnih plesov; – prepoznajo in poimenujejo baročne plese; – povezujejo značilnosti baročnih plesov z baročno glasbo, slikarstvom in kiparstvom; – se seznanijo s prireditvami na italijanskih dvorih; – izvejo za dvorni balet in <i>Kraljičin balet</i>; – izvejo za plesno teorijo in takratne plesne učitelje ter njihova dela; – se seznanijo s prevlado baleta na francoskem dvoru; – se seznanijo z <i>Velikim kraljevim baletom</i> in vplivom Ludvika XIV. na razvoj poklicnega baleta; – izvejo za ustanovitev <i>Kraljevske akademije</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Družabni plesi v baroku in ločitev baletne umetnosti od dvornih svečanosti

<p>za <i>ples</i> (Pierre Beauchamp, Jean-Baptiste Lully);</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo s pojmom gledališko-odrski ples; – izvejo, da je balet postal samostojna odrska umetnost; – se seznanijo z razvojem plesne pisave (Raoul-Auger Feuillet); – ločijo med dvornim in odrskim baletom in lahko poimenujejo prve profesionalne baletne plesalce 18. stoletja. 	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opredelijo pojem <i>Ballet d'Action</i>; – izvejo za teoretika in koreografa Jean-Georgesa Noverra in njegove reforme; – izvejo za reforme Noverrovega učenca Jeana Daubervalja in njegovo delo <i>La Fille Mal Gardée (Navihanka)</i>; – si ogledajo balet <i>Navihanka</i> in v njem prepoznavajo koreografove reforme; – izvejo za vzroke za zastoj razvoja baleta kot samostojne umetnosti v klasicizmu. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Ballet d' Action</i>
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo s splošnimi značilnostmi romantike; – se seznanijo z razvojem romantičnega baleta; – lahko umestijo obdobje romantike v časovni okvir; – se seznanijo s spremembo plesne tehnike (ples na konicah prstov); – izvejo za novosti, ki jih je prinesel prvi romantični balet <i>La Sylphide (Silfida)</i>; – si ogledajo balet <i>Silfida</i> in razčlenjujejo značilnosti romantičnega obdobja; – se seznanijo z delom dinastije Taglioni in z drugimi velikimi imeni romantičnega baleta (Fanny Elssler, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito, Lucile Grahn, Jules Perrot, August Bournonville); – si ogledajo balet <i>Giselle</i> in so sposobni prepoznati prvine romantike ter naštetih podatke o premieri baleta; – se seznanijo s pojmom <i>ballet blanc</i> (beli balet); – izvejo podatke o baletu <i>Pas de Quatre</i>; – se seznanijo z baletnimi pedagogi in koreografi iz 19. in zgodnjega 20. stoletja; – se seznanijo z zatonom baleta v Franciji in Evropi; – izvejo za baleta <i>Coppélia</i> in <i>Sylvia</i>; – si ogledajo balet <i>Coppélia</i> (ali <i>Sylvia</i>); – opredelijo pojem <i>en travestie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – Balet v romantiki

3.2	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo s podatki o prvih baletnih predstavah v Rusiji; – izvejo za razvoj ruskega baleta v 18. stoletju; – se seznanijo z razcvetom ruskega baleta na prehodu iz 18. v 19. stoletje; – spoznajo imena pomembnejših koreografov in baletnih mojstrov tedanjega časa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Razvoj baleta v Rusiji, s poudarkom na prvi polovici 19. stoletja
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z deli koreografa Mariusa Petipaja; – vrednotijo pomen Petipajevih del; – si ogledajo balet <i>Labodje jezero</i>, <i>Trnuljčica</i> in <i>Don Kihot</i> ter razčlenjujejo značilnosti Petipajevih koreografij; – lahko naštejejo podatke o premierah videnih baletov; – izvejo za Leva Ivanova in njegovo delo; – vrednotijo pomembne reforme Petra Iljiča Čajkovskega v baletni glasbi; – se seznanijo z glasbo in s skladatelji tedanjih baletov; – se seznanijo z imeni Petipajevih naslednikov. 	<ul style="list-style-type: none"> – Balet v Rusiji v drugi polovici 19. stoletja
<ul style="list-style-type: none"> – izvejo za Sergeja Djagileva in za skupino <i>Ballets Russes</i> ter njene koreografe in plesalce; – si ogledajo baleta <i>La Spectre de la Rose</i> (<i>Duh vrtnice</i>) in <i>Prélude à l'après midi d'un Faune</i> (<i>Preludij k Favnovem popoldnevu</i>) in prepoznavajo reforme Mihaela Fokina in Vaclava Nižinskega; – si ogledajo balet <i>Petruška</i> in prepoznavajo Fokinove reforme; – si ogledajo balet <i>Les Noces</i> (<i>Svatba</i>) ali katerega izmed baletov skupine <i>Les Ballets Russes</i> in spoznajo slog koreografije Bronislave Nižinske ali drugih koreografov. 	<ul style="list-style-type: none"> – Les Ballets Russes
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izvejo za teoretika François Delsarta in Emila Jaquesa Dalcroza ter za njune ideje o načinu gibanja; – se seznanijo z delom Isadore Duncan in z njenim vplivom na razvoj sodobnega plesa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Nova iskanja v plesu na prelomu iz 19. v 20. stoletje
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z začetki in razvojem sodobnega plesa v Nemčiji; – spoznavajo dela Rudolfa von Labana, Mary Wigman in Kurta Joossa; – usvojijo pojme ekspresionizem, korevtika, evkinetika, ikosaeder, labanotacija, agogika, dinamika, Bewegungschöre. 	<ul style="list-style-type: none"> – Razvoj sodobnega plesa v Evropi, nemški ekspresionizem v 20. stoletju
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z baletom na Švedskem in s skupino <i>Ballets Suedois</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – Balet v Evropi in Sovjetski zvezi v 20. stoletju

<ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z razvojem baleta in sodobnega plesa v Angliji; – izvejo za razvoj baleta in plesa po drugi svetovni vojni v Franciji; – izvejo za odnos do baleta v Sovjetski zvezi v povezavi z družbenimi spremembami po oktobrski revoluciji; – se seznanijo z deli pomembnih koreografov in plesalcev v Sovjetski zvezi; – si ogledajo balet <i>Plamen Pariza</i> z revolucionarno tematiko. 	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z razvojem plesa v Ameriki; – izvejo za razvoj ameriškega baleta pod vplivom evropskega baleta; – se seznanijo z delom Mihaila Mordkina in Georga Balanchina, zaslužnih za razvoj ameriškega baleta; – si ogledajo balet <i>Jewels (Dragulji)</i> in prepoznajo prvine, značilne za Balanchinov slog koreografiranja; – izvejo za prvi ameriški balet <i>Billy the Kid</i> in so sposobni navesti podatke o njegovi premieri; – se seznanijo z deli Jeroma Robbinsa; – spoznajo razvoj ameriškega sodobnega plesa in vlogo Ruth St. Denis in Teda Shawna (<i>Denishawn</i>); – razčlenjujejo značilnosti del Marthe Graham, Doris Humphrey in Charlesa Weidmana; – si ogledajo posnetke koreografij Marthe Graham in se seznanijo s slogom njenega načina koreografiranja; – se seznanijo s pomembnejšimi plesalci in koreografi sodobnega plesa v Ameriki; – raziskujejo dela plesalcev ameriškega klasičnega baleta in sodobnega plesa na svetovnem spletu. 	<ul style="list-style-type: none"> – Razvoj baleta in sodobnega plesa v Ameriki
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izvejo za razvoj muzikala; – se seznanijo z imeni uspešnejših muzikalov; – si ogledajo primer muzikala, npr. <i>Cats (Mačke)</i>; – izvejo za broadwayske revije, prirejene za filme; – spoznajo velika imena filmskih muzikalov. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ples v muzikalu in filmu
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opredelijo glavne značilnosti plesnega gledališča; – se seznanijo z delom plesalke in koreografinje Pine Bausch. 	<ul style="list-style-type: none"> – Plesno gledališče
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z razvojem baleta v drugi polovici 20. stoletja do danes; – se seznanijo z vodilnimi baletnimi skupinami, koreografi in plesalci. 	<ul style="list-style-type: none"> – Balet v drugi polovici 20. in začetku 21. stoletja

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo s podatki o gledališkem plesu pri nas od 17. do 19. stoletja; – izvejo za prvi slovenski balet <i>Možiček</i> in so sposobni navesti podatke o njem; – se seznanijo z rojstvom slovenskega poklicnega baleta; – izvejo za imena vodij in za razvoj baletnega ansambla v Ljubljani; – spoznajo imena nekaterih odmevnejših baletnih predstav; – spoznajo imena pomembnejših slovenskih baletnih plesalcev in koreografov; – izvejo za vlogo Pie in Pina Mlakarja v slovenskem baletu v povezavi z razvojem sodobnega plesa pri nas; – si ogledajo balet <i>Vrag na vasi</i>, se seznanijo z njegovimi posebnostmi in so sposobni navesti podatke o njem; – se seznanijo z razvojem baletnega ansambla v Mariboru in vlogo Ika Otrina; – sodelujejo v pogovoru o trenutnem položaju baleta v Sloveniji in izmenjavajo mnenja. 	<ul style="list-style-type: none"> – Razvoj baleta v Sloveniji
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo z začetki sodobnega plesa pri nas in tedanjo uprizoritveno prakso; – izvejo za dela pionirjev s poudarkom na delu Mete Vidmar, Lidije Wisiak, Pie in Pina Mlakarja ter Katje Delak; – interpretirajo in vrednotijo dela sodobnih avtorjev in njihove uprizoritve. 	<ul style="list-style-type: none"> – Razvoj sodobnega plesa v Sloveniji

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin.

Dijaki po zaključenem šolanju obvladajo temeljna znanja, potrebna za nadaljnje izobraževanje ali zaposlitev. Naučene vsebine predmeta zgodovina plesa znajo dijaki povezovati z drugimi predmeti iz programa in se tako razvijajo v splošno razgledane mlade plesalce. Pridobljene veščine znajo dijaki uporabiti tudi za nadaljnji osebni razvoj.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, ki sta nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu.

Minimalni standardi znanja iz predmeta zgodovina plesa so navedeni v vsebinah po letnikih.

3. letnik:

- **dijak zna določiti časovni okvir, v katerega spada določeno umetnostno obdobje od prazgodovine do konca romantike;**
- **dijak zna navesti značilnosti posameznih umetnostnih obdobji od prazgodovine do konca romantike in prepoznati razlike med njimi;**
- **dijak zna primerjati značilnosti plesa z drugimi umetnostnimi zvrstmi, predvsem z glasbo;**
- **dijak zna poimenovati pomembnejše plesne in baletne umetnike iz posameznih obdobji do konca romantike;**
- **dijak zna prepoznati, razčleniti, interpretirati ter ovrednotiti dela plesne in baletne umetnosti, ki so nastala do konca romantike.**

4. letnik:

- **dijak zna določiti časovni okvir, v katerega spada določeno umetnostno obdobje od druge polovice 19. stoletja do danes;**
- **dijak zna navesti značilnosti posameznih umetnostnih obdobji od druge polovice 19. stoletja do danes in prepoznati razlike med njimi;**
- **dijak zna primerjati značilnosti plesa z drugimi umetnostnimi zvrstmi, predvsem z glasbo;**
- **dijak zna poimenovati pomembnejše plesne in baletne umetnike iz posameznih obdobji od druge polovice 19. stoletja do danes;**
- **dijak zna prepoznati, razčleniti, interpretirati ter ovrednotiti dela plesne in baletne umetnosti od druge polovice 19. stoletja do danes.**

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Pouk predmeta zgodovina plesa z dejavnostmi in vsebinami prispeva k razvoju dijakov v celovite plesalce in pri njih razvija zmožnosti vseživljenjskega učenja.

Pouk zgodovine plesa lahko izvajamo v različnih učnih oblikah in ob uporabi različnih metod. Učitelj je v vlogi mentorja in moderatorja, ki pomaga dijaku, da dosežejo učne cilje. Pomembno je, da učitelj dijake usmerja k povezovanju pridobljenega teoretičnega znanja z

izkušnjami, ki jih že imajo, in jih spodbuja k razvijanju mišljenja, ki je pomembno za njihovo splošno razgledanost.

Temeljni cilj poučevanja zgodovine plesa je, da dijaki usvojijo ključne vsebine, posredovane z ustreznim gradivom (videoposnetki, zvočni posnetki, slikovno in besedilno gradivo). Učitelj je pri izbiri gradiva, metod dela in učnih oblik avtonomen. Slediti mora temeljnim ciljem, sicer pa lahko izvedbo učne ure prilagaja potrebam, zmožnostnim in zanimanju dijakov.

Pri predmetu zgodovina plesa dijaki usvojijo predpisane učne vsebine z metodičnimi postopki poslušanja, opazovanja, opisovanja, povzemanja, primerjanja, razvrščanja, razlaganja in pisanja. Učenje in poučevanje predpisanih vsebin bo uspešno, če bo celostno, dejavno in ustvarjalno. Dijaki dejavno sodelujejo pri pouku z referati, s seminarskimi nalogami ali z vrednotenjem videnih predstav. Tak pristop spodbuja samostojno učenje in dijake navaja na samostojno delo in na iskanje ter pravilno uporabo različnih virov, pri čemer se dijaki naučijo kritično iskati in vrednotiti ključne informacije.

V sklopu pouka se dijaki učijo gledati in kritično ocenjevati plesne in baletne predstave in spremljati tekoče uprizoritve v Sloveniji, tako domačih kot tujih avtorjev. Zato so za pouk zgodovine plesa izredno pomembni ogledi plesnih predstav in spremljanje kritik v medijih. S tem dijakom ponudimo dodatna znanja in razvijamo pozitiven odnos do umetniškega ustvarjanja. Hkrati pa dijaki ob obiskovanju plesnih in baletnih predstav spoznavajo zakonitosti dela poklicnih plesalcev in koreografov.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja dijakov razvoj in napredek, preverja njegovo moč dojetanja, raven znanja in zmožnosti, dijaku pa daje tudi povratne informacije o njegovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov in znanja ter morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in stvarno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt dela in dajemo jasnejše napotke za učenje.

Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena. Preverjanje znanja poteka sproti in ni nujno identično obliki, ki jo uporabimo pri ocenjevanju, vendar se mora nanašati na iste cilje.

Učitelj preverja znanje pri pouku.

Ocenjevanje

Glede na naravo pouka predmeta zgodovina plesa dijakovo znanje v tretjem letniku ocenjujemo glede na poznavanje snovi iz točke 3.1 in v četrtem letniku glede na poznavanje snovi iz točke 3.2. Učitelj ocenjuje znanje pri pouku.

Dijak v četrtem letniku pri predmetu zgodovina plesa pripravi vsaj eno seminarsko nalogo, ki jo predstavi pred razredom. Vsebino naloge dijak izbere sam (ali pa jo izbere skupaj z učiteljem), nanaša pa se na opis, razlago, pojasnjevanje nekega procesa; pri tem gre lahko za povzetek članka o zanimivi temi ali problemu, za predstavitev članka iz strokovne revije (tudi v tujem jeziku) ipd.

5.2 Medpredmetne povezave

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je močnejša vez ter vzajemno učinkovanje in prenosljivost znanja, s čimer gradimo pogoje za večjo ustvarjalnost, podjetnost in boljšo didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se laže spopada z različnimi izzivi v stroki in v življenju. Zmožnost povezovanja različnih znanj in spretnosti pa hkrati prispeva k večji kulturni in etični zavesti ter osebnostni trdnosti posameznika. Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav svojega predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasnejše obravnave sorodnih vsebin ipd. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Predmet zgodovina plesa se tesno povezuje s predmeti balet, klasična podržka in repertoar, sodobne plesne tehnike, karakterni plesi, stilni plesi in klavir.

Balet

Snov se popolnoma navezuje na predelano in usvojeno tehnično vsebino klasičnega baleta in se tudi dopolnjuje in razvija vzporedno s tem predmetom.

Klasična podržka in repertoar

Znanje, pridobljeno pri pouku klasične podržke in repertoarja, dijaki uporabijo pri zgodovini plesa in obratno. Znanje o značilnostih določenega umetnostnega obdobja dijaki potrebujejo za pravilno interpretacijo sloga variacij in koreografij iz tega obdobja.

Sodobne plesne tehnike

Pri predmetu zgodovina plesa se dijaki seznanjajo z deli sodobnih plesalcev in pridobljeno snov navezujejo na interpretacijo giba pri predmetu sodobne plesne tehnike.

Karakterni plesi

Pri učenju karakternih plesov upoštevamo slogovno umeščenost posameznih plesov, ki so jo dijaki usvojili pri predmetu zgodovina plesa.

Stilni plesi

Znanje, pridobljeno pri predmetu stilni plesi, je v pomoč pri razumevanju snovi predmeta zgodovina plesa.

Klavir

Glasbeno znanje, pridobljeno pri pouku klavirja, dijaki uporabijo pri učenju o značilnostih posameznih umetnostnih obdobj, predvsem pri primerjavi plesa z glasbo.

Posredno se predmet zgodovina plesa smiselno povezuje z vsemi predmeti umetniške gimnazije.

6 MATERIALNI POGOJI

Cilji vzgojno-izobraževalnega procesa za predmet zgodovina plesa zahtevajo za uresničevanje primerno veliko učilnico, skladno s predpisi. Opremljena mora biti z mizami in s stoli za dijake in učitelja, s tablo in avdiovizualnimi sredstvi, ki omogočajo tudi računalniško projekcijo. Zaradi dostopa do informacij je smotno, da imajo dijaki in učitelj dostop do svetovnega spleta. Za uspešno delo dijakov je pomemben dostop do ustrezne strokovne literature, dosegljive v šolski knjižnici ali/in v drugih zbirkah.

7 ZNANJA IZVAJALCEV

Izvajalec	Znanja s področja
Učitelj	- visokošolskega izobraževanja baleta ali muzikologije - srednješolskega ali višješolskega izobraževanja baleta po določenih 93. členu ZOFVI