

Predlog učnega načrta

Filmske delavnice

Umetniška gimnazija, smer gledališče in film

Druge oblike samostojnega in skupinskega dela (490 ur)

December 2016

Učni načrt

FILMSKE DELAVNICE

Umetniška gimnazija, smer gledališče in film

Druge oblike samostojnega in skupinskega dela (490 ur)

Komisija:

- dr. Andrej Šprah, Slovenska kinoteka, predsednik
- Jure Černec, samozaposleni v kulturi, direktor fotografije, član
- Miha Hočevar, Nora PG, d. o. o., režiser, član
- Nina Ostan, Zavod RS za šolstvo, članica
- mag. Ana Čigon, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, članica
- Jaka Polutnik, Univerza v Mariboru, Fakulteta za elektrotehniko, računalništvo in informatiko, član
- Ludvik Rogan, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer, član

Recenzenta:

- izr. prof. mag. Simon Tanšek, Univerza v Ljubljani, AGRFT
- mag. Jože Dolmark, Gimnazija Nova Gorica

KAZALO

1 OPREDELITEV PREDMETA

2 SPLOŠNI CILJI

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

6 MATERIALNI POGOJI ZA IZVEDBO POUKA

7 ZNANJA IZVAJALCEV

1 OPREDELITEV PREDMETA

Filmska in avdiovizualna ustvarjalnost predstavljata eno najbolj razširjenih oblik kreativnega izražanja in možnosti soočanja mladih s pomembnimi vidiki ter problemi sodobnega sveta. V času, ko razmah novih tehnologij omogoča domala vsakomur posneti film oz. avdiovizualni zapis, je ključnega pomena spoznavanje kompleksnosti filmskega ustvarjalnega procesa.

Predmet filmske delavnice podaja vpogled v celovitost realizacije filmskega dela, izpostavlja pa tudi njegovo fragmentarno naravo, v kateri se razlikuje od večine drugih umetnosti. Nastajanje filma zahteva tako individualna kakor skupinska prizadevanja, zato pri vodenju delavnic ustvarjamo vzdušje, v katerem lahko dijaki in dijakinje razvijajo samostojne kreativne zmožnosti, hkrati pa pridobivajo zavest o nujnosti medsebojne povezanosti in zaupanja.

Predmet je zasnovan skladno s razvojem procesa nastajanja filma od predprodukcije prek produkcije do postprodukcije. V izhodišču dijaki in dijakinje skozi vaje pridobivajo večšine iz zasnove, razvoja, organizacije in snemanja filmskega dela. Poudarek je na samostojni izvedbi produkcijskega procesa in praktičnem izvajanju vseh njegovih segmentov. Spoznavanje osnovnih veščin filmskega ustvarjanja, ki zajema scenarij in režijo, snemanje in montažo ter obdelavo zvoka, je nadgrajeno z nastopanjem pred kamero ter spoznavanjem določenih posebnih tehnik in elementov avdiovizualne produkcije. V celotnem sklopu delavnic dijake in dijakinje spodbujamo k aktivnemu izražanju ustvarjalnih potencialov, razvijanju idej znotraj skupinskega in samostojnega dela ter organiziranemu načrtovanju izvedbe svojih zamisli.

Dijaki in dijakinje so ob koncu šolanja usposobljeni za samostojno produkcijo krajšega filma oziroma za praktično izvajanje dejavnosti v vseh fazah filmskega ustvarjanja. Pri predmetu bodo dobili znanja in navade, ki jih bodo iz pasivnih gledalcev spremenile v aktivne ustvarjalce kakovostnih avdiovizualnih vsebin in nadgrajevale njihovo znanje razumevanja filmske umetnosti. Znanje, usvojeno pri tem predmetu, bodo lahko uporabili pri ustvarjanju avdiovizualnih izdelkov v okviru drugih splošnoizobraževalnih predmetov umetniške gimnazije. Pridobljena znanja, sposobnosti, spretnosti in navade jim bodo koristili pri razvoju osebnosti in širjenju splošnega znanja in kritičnega odnosa do sveta, izkoristili pa jih bodo lahko tudi pri nadaljnjem akademskem študiju.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki in dijakinje v delavnici:

- spoznavajo osnovne zakonitosti zaznavanja, zapisovanja in reprodukcije gibljive slike in zvoka ob reševanju raznolikih praktičnih nalog ter skozi praktične izkušnje dobijo uvid v nastajanje avdiovizualnega dela;
- spoznajo proces razvoja in prenosa ideje v pisne predloge (sinopsis, scenarij, snemalna knjiga) in jih izdelajo;
- spoznajo različne pristope k režiji in se v njih preizkusijo;
- spoznajo zakonitosti snemanja in montaže ter jih uporabljajo;
- se seznanijo z določili filmskega zvoka in zvočno opremo filmsko delo;
- spoznajo in prakticirajo nastopanje pred kamero;
- razvijajo razumevanje in razlikovanje procesov nastajanja filmov, televizijskih oddaj, spletnih videovsebin itd.;
- razvijajo samoiniciativnost, ustvarjalnost, družbeno refleksijo in kritično mišljenje;
- oblikujejo stališča in vrednostne kriterije za razumevanje in presojanje filmske umetnosti;
- ohranjajo kulturno zavest skozi spremljanje domače avdiovizualne ustvarjalnosti;
- v skupinskem in projektne delu razvijajo vzajemnost in sodelovanje, enakopravne odnose ter pridobivajo sposobnost prilagajanja skupini.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Učni načrt deli znanja na *obvezna* in *izbirna*.

Obvezna znanja so opredeljena kot znanja, potrebna za splošno izobrazbo, in so namenjena vsem dijakom/dijakinjam, zato jih mora učitelj obvezno obravnavati. *Izbirna znanja* opredeljujejo dodatna ali poglobljena znanja, ki jih učitelj obravnava glede na zmožnosti in interese dijakov/dijakinj ter glede na strokovne zahteve gimnazijskega programa. V poglavju Operativni cilji in vsebine so:

- obvezna znanja zapisana v pokončnem tisku,
- *izbirna znanja pa v poševnem tisku.*

3.1 Scenarij in režija

OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
------------------	---------

<p>Scenarij</p> <p>Dijaki in dijakinje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo različne tipe scenarijev glede na filmsko zvrst (igrani film, dokumentarni film <i>ali druga avdiovizualna dela</i>); • spoznavajo pripovedne pristope, pomen in razvoj protagonistov, antagonistov in stranskih likov; • prizadevajo si za prepričljivost razvoja in poteka zgodbe; • razvijajo sposobnost umeščanja zgodbe v filmski čas in prostor; • razvijajo svoje ideje in se jih naučijo prenesti v obliko scenarija ter razvijajo tehnike za pisanje; • na izbranih primerih pojasnijo povezanost med literarno predlogo in scenarijem; • <i>preizkusijo se v priredbi (adaptaciji) obstoječega besedila v filmski scenarij</i>; • izdelajo sinopsis; • napišejo kratek scenarij. 	<p>tipi scenarijev</p> <p>pripovedni pristopi</p> <p>zgodba</p> <p>idejna zasnova</p> <p><i>priredba (adaptacija)</i></p> <p>sinopsis</p> <p>scenarij</p>
<p>Režija</p> <p>Dijaki in dijakinje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ob gledanju izbranih odlomkov spoznavajo različne pristope k režiji; • na podlagi scenarija izdelajo snemalno knjigo in snemalni načrt primerno tipu produkcije; • praktično spoznajo uporabo preostalih elementov filmske produkcije (scenografija, kostumografija, oblikovanje maske, posebni učinki idr.); • spoznajo in razumejo postopke zasedbe vlog, analize vlog in vodenja igralcev na vajah in snemanju; • spoznavajo posebnosti režije animiranega filma; • spoznavajo posebnosti režije dokumentarnega filma; • <i>spoznavajo posebnosti režije drugih avdiovizualnih oblik, zvrsti in žanrov.</i> 	<p>pristopi k režiji</p> <p>snemalna knjiga in snemalni načrt</p> <p>elementi filmske produkcije</p> <p>filmska igra</p> <p>animirani film</p> <p>dokumentarni film</p> <p><i>druge avdiovizualne oblike, zvrsti in žanri</i></p>

3.2 Snemanje in montaža

OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Snemanje</p> <p>Dijaki in dijakinje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razumejo delovanje kamere in samostojno 	<p>kamera in objektiv</p>

<p>uporabljajo napredne nastavitve kamere;</p> <ul style="list-style-type: none"> • spoznajo tipe objektivov, njihove lastnosti in uporabo ter njihove izrazne značilnosti; • razumejo osnove kompozicije in kadriranja, jih analizirajo in praktično uporabijo; • uporabljajo lestvico filmskih planov, kote snemanja, različna gibanja kamere; • razumejo značilnosti svetlobe in preizkusijo možnosti njenega oblikovanja; • uporabljajo različne vrste svetil in svetlobne tehnike; • uporabljajo različne vrste mikrofонов in usvojijo zakonitosti snemanja zvoka; • v različnih vlogah nastopajo pred kamero. 	<p>kompozicija in kadriranje</p> <p>svetloba in svetila</p> <p>zajem zvoka</p> <p>nastopanje pred kamero</p>
<p>Montaža Dijaki in dijakinje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ob gledanju izbranih odlomkov spoznavajo različne vrste filmske montaže in jih analizirajo; • spoznavajo postopnost montažnega procesa (izbor posnetkov, groba verzija idr.); • se seznanjajo z vrstami montažnih ločil in njih uporabo; • praktično spoznavajo računalniška orodja za montažo slike in zvoka; • samostojno montirajo krajše avdiovizualno delo; • spoznajo osnove obdelave slike in jih uporabijo pri svojem delu; • spoznajo osnove montaže in obdelave zvoka in jih uporabijo pri svojem delu; • <i>spoznajo možnosti uporabe posebnih učinkov;</i> • spoznajo in izvedejo zaključne faze obdelave slike in zvoka ter priprave za distribucijo. 	<p>filmska montaža</p> <p>montaža zvoka</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spoznavajo osnove animacije in izdelajo preprosto animirano delo;</i> • <i>spoznajo osnove montaže slike v živo.</i> 	<p>animacija</p> <p>montaža v živo</p>

3.3 Filmski zvok

OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki in dijakinje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • filmski izdelek zvočno opremijo z zvočnimi elementi (govor, šumi, atmosfere, glasba); • urejajo in obdelujejo zvočne posnetke v računalniškem programu; 	<p>govor</p> <p>šumi</p> <p>atmosfere</p>

<ul style="list-style-type: none"> • spoznajo in uporabljajo opremo in načine za zajem, obdelavo in zapisovanje zvoka: glasbeni studio, mikrofoni, snemalne naprave, snemalne tehnike, glasbena programska oprema, <i>MIDI-naprave</i>; • <i>ustvarijo ali sodelujejo pri ustvarjanju, izvedbi in snemanju lastne filmske glasbe.</i> 	glasba
---	--------

3.4 Nastopanje pred kamero

OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
Dijaki in dijakinje: <ul style="list-style-type: none"> • usvajajo gibanje pred kamero, pozicijo, izraz telesa in obraza (kretnja, mimika) glede na kader; • preizkušajo glas in govor v odnosu do mikrofona; • pripravljajo vlogo, ki mora ostati konsistentna kljub nelinearnemu zaporedju snemanja kadrov; • vadijo ozaveščanje samopočutja in odpravljanje treme pred kamero; • razvijajo sposobnost posebne zbranosti za večkratno ponavljanje snemanega prizora; • <i>uporabljajo različna igralska orodja za vzpostavljanje prepričljivosti.</i> 	gibanje pred kamero glas in govor priprava vloge samopočutje zbranost <i>različna igralska orodja</i>

3.5 Posebne avdiovizualne tehnike in elementi

OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
Dijaki in dijakinje: <ul style="list-style-type: none"> • <i>spoznajo programsko opremo in programska orodja za posebne učinke;</i> • <i>oblikujejo posebne učinke za filmski izdelek v nastajanju ali oblikujejo samostojni izdelek.</i> 	<i>posebni učinki</i>
Dijaki in dijakinje: <ul style="list-style-type: none"> • <i>spoznajo programsko opremo in programska orodja za 2D-računalniško animacijo;</i> • <i>oblikujejo 2D-animacijo za filmski izdelek v nastajanju ali samostojni izdelek.</i> 	<i>2D-računalniška animacija</i>
Dijaki in dijakinje: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Spoznajo programsko opremo in programska orodja za 3D-računalniško animacijo;</i> • <i>oblikujejo 3D-animacijo za filmski izdelek v nastajanju ali oblikujejo samostojni izdelek.</i> 	<i>3D-računalniška animacija</i>
Dijaki in dijakinje: <ul style="list-style-type: none"> • <i>spoznajo temeljna določila in tehnološke pogoje zasnove virtualne realnosti.</i> 	<i>virtualna realnost</i>

Dijaki in dijakinje: <ul style="list-style-type: none"> • <i>ustvarjajo sceno, kostume, masko za filmsko delo.</i> 	<i>scenografija</i> <i>kostumografija</i> <i>maska</i>
Dijaki in dijakinje: <ul style="list-style-type: none"> • <i>spoznajo posebnosti priprave videa za določen uprizoritveni in prostorski kontekst (gledališče, galerija, javni prostor ipd.);</i> • <i>ustvarijo videoizdelek za gledališko predstavo ali galerijski prostor;</i> • <i>praktično spoznajo računalniška orodja za montažo slike in zvoka v živo;</i> • <i>uporabljajo različne projekcijske in predvajalne naprave za večkanalno prostorsko predvajanje slike in zvoka.</i> 	<i>video v gledališču in/ali v galerijskem prostoru</i>

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja se delijo na standarde in **minimalne standarde znanja** (zapisane s krepkim tiskom). Izhajajo iz operativnih ciljev ter izražajo obseg (kvantiteto) in globino (kakovost) znanja, opredeljenega v operativnih ciljih; v procesu pouka jih dijaki in dijakinje dosegajo na različnih taksonomskih ravneh znanja.

Standardi znanja se nanašajo na celotno obdobje, v katerem se izvaja predmet, in se zapišejo kot referenčne točke ob koncu izobraževanja. Učitelj/učiteljica mora standarde znanja prilagajati psihofizičnim sposobnostim dijakov. Standarde znanj za preverjanje in ocenjevanje znanja v času trajanja predmeta opredeli učitelj/učiteljica ob upoštevanju tukaj navedenih standardov.

Dijakinja ali dijak:

- **v skupini ali samostojno napiše preprost scenarij, snemalno knjigo in snemalni načrt;**
- **smiselno analizira izbrane filmske odlomke, lastno delo ali delo vrstnikov;**
- **samostojno uporablja kamero;**
- **z uporabo programske opreme zna samostojno zmontirati posnetke v smiselno celoto;**

- **zna pripraviti končni izdelek – film za objavo v različnih medijih;**
- **pozna možnosti distribucije filma;**
- v procesu dela pokaže opazen razvoj;
- na primerih zna razložiti različne pristope k režiji;
- razume osnovne fizikalne lastnosti svetlobe in jo zna primerno oblikovati;
- pozna zakonitosti in vrste mikrofonov ter jih uporablja pri snemanju;
- pozna in razlikuje zvočne elemente v filmu in primerno umesti glasbo v film;
- uporablja dodatne možnosti za obdelavo posnetkov, kot so npr. barvna korekcija, računalniška animacija, posebni učinki idr.;
- razume logiko filmske igre;
- pozna vlogo zvoka v filmu;
- je ustvarjalen, daje pobude, dejavno in domiselno sodeluje v skupini.

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Filmske delavnice so namenjene dijakinjam in dijaku v 3. in v 4. letniku. Obsegajo pet sklopov, in sicer snemanje in montaža, scenarij in režija, filmski zvok, nastopanje pred kamero ter posebne avdiovizualne tehnike in elementi. Sklopi obsegajo različno število ur. Sklopa snemanje in montaža ter scenarij in režija sta v določenem obsegu ur obvezna za vse dijakinje in dijake, drugi sklopi so izbirni. Šola ponudi sklope in obsege delavnic v skladu z vizijo šole in možnostjo izvajanja delavnic glede na interese in potencialne dijakov, materialne in kadrovske pogoje.

Preglednica: Obseg ur in obvezni ali izbirni status sklopov filmskih delavnic

Delavnica – sklop	3. in 4. letnik
Filmske delavnice	140–280 in 140–210 = 280–490
1. Snemanje in montaža	210 (70 + 70 + 70*)
2. Scenarij in režija	105 (70 + 35)
3. Filmski zvok*	70* (35* + 35*)
4. Nastopanje pred kamero*	70* (35* + 35*)
5. Posebne avdiovizualne tehnike in elementi*	35*

Sklopi in ure, označeni z *, so izbirni.

Vsebine in cilje filmske delavnice dijakinje in dijaki v 3. letniku zaključijo s filmskim oz. avdiovizualnim izdelkom. V 4. letniku cilje in vsebine ponovijo, poglobijo, zahtevnostno nadgradijo ter z analizo in samorefleksijo procesa dela 3. letnika obogatijo ter zopet zaključijo z avdiovizualnim izdelkom

Zaradi lažje uresničitve procesa filmskega ustvarjanja je priporočljivo, da se sklop scenarij in režija izvede v strnjeni obliki pred sklopom snemanje in montaža. Delo v obeh delavnicah lahko poteka tudi strnjeno v večjih časovnih sklopih (popoldanske ali poldnevne aktivnosti). Snemanja je priporočljivo izvajati tudi v obliki projektnih dni in snemanja na terenu. Pouk v obeh delavnicah stremi h končnemu cilju – filmskemu izdelku.

Pri sklopu filmski zvok dijakinje in dijaki zvočno in glasbeno opremijo filmski izdelek, ki nastaja v delavnici snemanje in montaža, ali izdelajo samostojni zvočni oz. glasbeni projekt. Priporočeno je, da se delavnica izvaja časovno usklajeno z delavnico snemanja in montaže v fazi montaže.

Sklop nastopanje pred kamero dijakinjam in dijakom omogoča nadgradnjo znanja in veščin, ki so jih usvojili v delavnici igra in gib v 1. in 2. letniku. Z delom v delavnici lahko podprejo filmski izdelek ali vadijo in ustvarjajo samostojno.

Sklop posebne avdiovizualne tehnike in elementi je namenjen nadgrajevanju in dopolnjevanju filmskega izdelka ali samostojnemu ustvarjanju. Učiteljica/učitelj glede na tehnične možnosti, lasten interes in interes dijakinj in dijakov izbere enega ali dva izmed vsebinskih sklopov.

Poudarek dela v filmskih delavnicah je na praktičnem pristopu in umetniškem izražanju, raziskovanju ter ustvarjanju dijakinj in dijakov. Pri vodenju filmske delavnice naj mentorji opozorijo na pomembnost opazovanja okolice, kjer se dogaja ogromno na prvi pogled nezanimivih, običajnih stvari, ki pa so nadvse pomembne za filmsko dozorevanje dijakov. Posebno pozornost je treba posvečati tudi dinamiki skupinskega dela in ustvarjanja v skupini. Pri tem je treba skrbeti za usvajanje minimalnih standardov znanja, hkrati pa paziti, da nadarjenim in ambicioznejšim dijakinjam in dijakom zastavljamo višje umetniške in vsebinske cilje.

Pri preverjanju in ocenjevanju znanja naj učiteljice/učitelji upoštevajo naslednja priporočila:

- poučevanje, preverjanje in ocenjevanje so povezani in soodvisni;
- dijake seznanijo z nameni pouka ter kriteriji uspešnosti za posamezne učne dosežke;
- zbirajo dokazila o znanju in veščinah dijakov, pri tem uporabljajo različne strategije in orodja;

- v procesih preverjanja dijakom nudijo učinkovito povratno informacijo o napredovanju in doseganju kriterijev uspešnosti;
 - povratne informacije dijakov uporabijo za prilagajanje procesov pouka in načrtovanje nadaljnjih korakov v izvajanju delavnic;
 - dijake smiselno vključujejo v procese preverjanja in ocenjevanja, njihovo samooceno in oceno sošolcev (samovrednotenje in vrstniško vrednotenje) in to upoštevajo tudi pri oblikovanju končne ocene;
 - uporabljajo tradicionalne (pisno, ustno vrednotenje, nastop) ter sodobnejše oblike in načine vrednotenja znanja in veščin (mapa dosežkov, projektne naloge, poročila o dogodkih, predstavitev, izdelki dijakov, videoposnetki, debate, diskusije, okrogle mize idr.);
 - procese preverjanja in ocenjevanja usmerjajo k razvijanju znanja, veščin in sposobnosti dijakov za sodelovanje in soustvarjanje celostnih umetniških uprizoritev in izdelkov.
- Končna ocena pri predmetu filmske delavnice je sinteza več ocen iz posameznih sklopov delavnic in jo skupaj, z usklajevanjem, določijo izvajalci delavnic.

Pri predmetu filmske delavnice je zaželeno in nujno neprestano usklajevanje in povezovanje delavnic in s tem poglobitev doseganja posameznih veščin, vsebin in znanj. Narava predmeta je v samem izhodišču medpredmetna, saj povezuje različne delavnice, ki se povezujejo in nagrajujejo.

Delavnica se lahko povezuje tudi z drugimi šolskimi predmeti. Z medpredmetnim povezovanjem lahko poglobimo poznavanje posameznih vsebinskih delov delavnice ali veščin, znanja drugih predmetnih področij, predvsem pa v šolski proces vključimo več ustvarjalnih procesov in prostora za njihovo uresničevanje.

6 MATERIALNI POGOJI ZA IZVEDBO POUKA

Navedeni so minimalni materialni pogoji za izvedbo pouka.

DELAVNICA	MATERIALNI POGOJI
Scenarij in režija	Prostori: <ul style="list-style-type: none"> • računalniška učilnica, več računalnikov s tiskalniki, z dostopom do interneta in projektorjem.
Snemanje in montaža	Prostori, oprema in programska oprema: <ul style="list-style-type: none"> • računalniška učilnica s prostorom za 9 montažnih kompletov (glej spodaj); • studio ali drug svetilno primerno opremljen prostor (<i>videostudio (ca. 100 m² in ustrezna višina stropa) s svetlobnim parkom in z gluho</i>

	<p><i>komoro za tonsko snemanje, video- in avdiomikser za koordiniranje treh videokamer);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 snemalnih kompletov (digitalne kamere/fotoaparati, stativi, mikrofoni, slušalke, monitorji, kabli, boom palice ipd.); • 5 kompletov snemalnih luči; • 9 montažnih kompletov (računalniki, monitorji, programska oprema za montažo in obdelavo zvoka in slike) – najmanj 1 komplet na dva dijaka/dijakinji ter 1 komplet za učitelja/učiteljico; • 17 kompletov zunanjih zvočnih kartic in predojačevalnikov za slušalke ter slušalk (komplet naj omogoča izhod zvoka za vse udeležence); • predvajanica s 40 sedeži in kakovostno videoprojkcijo.
Filmski zvok	<p>Prostori, oprema in programska oprema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • računalniška učilnica s prostorom za 5 montažnih kompletov (ca. 36 m²) (glej spodaj); • zvočni studio ali drug akustično primeren prostor (velik in zvočno izoliran prostor za snemalne namene); • 5 snemalnih kompletov (mikrofoni – dinamični in kondenzatorski, stojala, slušalke, snemalniki); • zvočna mešalna miza in par studijskih monitorjev (zvočnikov); • 9 kompletov programske opreme za montažo in obdelavo zvoka; • 17 kompletov zunanjih zvočnih kartic in predojačevalnikov za slušalke ter slušalk (komplet naj omogoča izhod zvoka za vse udeležence); • <i>čim večje število različnih instrumentov (klavir oz. pianino oz. klavinova, klaviatura z različnimi zvoki, komplet bobnov s činelami, električna kitara z ojačevalcem, bas kitara z ojačevalcem, MIDI-klaviatura s kompletom virtualnih instrumentov) in drugih zvočil.</i>
Nastopanje pred kamero	<p>Prostori in oprema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studio ali drug prostor, primeren za nastopanje in snemanje; • 5 snemalnih kompletov (digitalna kamera, stativi, mikrofoni, slušalke, monitorji, kabli, boom palice ipd.); • 5 kompletov snemalnih luči.
Posebne avdiovizualne tehnike in elementi	<p>Prostori, oprema in programska oprema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • računalniška učilnica s prostorom za 5 montažnih kompletov (ca. 36 m²) (glej spodaj); • studio ali drug svetilno primerno opremljen prostor (<i>videostudio (ca. 100 m² in ustrezna višina stropa) s svetlobnim parkom in z gluho komoro za tonsko snemanje, video- in avdiomikser za koordiniranje treh videokamer);</i> • <i>green screen;</i> • 5 snemalnih kompletov (digitalne kamere/ fotoaparati, stativi, mikrofoni, slušalke, monitorji, kabli, boom palice ipd.); • 5 kompletov snemalnih luči; • 5 montažnih kompletov (računalniki, monitorji, programska oprema za montažo in obdelavo zvoka in slike) – najmanj 1 komplet na dva dijaka/dijakinji ter 1 komplet za učitelja/učiteljico; • <i>programska oprema za posebne učinke, programska oprema za 2D-in/ali 3D-animacijo, programska oprema za montažo slike v živo;</i> • <i>več projektorjev, monitorjev in tabličnih računalnikov;</i>

- 9 kompletov zunanjih zvočnih kartic in predojačevalnikov za slušalke ter slušalk (komplet naj omogoča izhod zvoka za vse udeležence).

7 ZNANJA IZVAJALCEV

Predmet	Izvajalec	Znanje izvajalcev s področja
Snemanje in montaža	Učitelj	visokošolskega izobraževanja medijskih komunikacij, filmske režije, televizijske režije, fotografije, videa, novih medijev, snemanja, montaže, scenaristike, produkcije ali filmskih in televizijskih študij
Scenarij in režija	Učitelj	visokošolskega izobraževanja medijskih komunikacij, filmske režije, televizijske režije, snemanja, montaže, scenaristike, produkcije ali filmskih in televizijskih študij, fotografije, videa ali novih medijev.
Nastopanje pred kamero	Učitelj	visokošolskega izobraževanja medijskih komunikacij, dramske igre, umetniške besede, filmske režije, televizijske režije, fotografije, videa, novih medijev, snemanja, montaže, scenaristike, produkcije ali filmskih in televizijskih študij.
Filmski zvok	Učitelj	visokošolskega izobraževanja glasbene pedagogike, muzikologije, kompozicije glasbe in glasbene teorije, kateregakoli instrumenta ali petja, filmske režije, televizijske režije, snemanja, montaže, scenaristike, produkcije ali filmskih in televizijskih študij
Posebne avdiovizualne tehnike in elementi	Učitelj	visokošolskega izobraževanja medijskih komunikacij, filmske režije, televizijske režije, fotografije, videa, novih medijev, snemanja, montaže, scenaristike, produkcije ali filmskih in televizijskih študij