

UČNI NAČRT

MADŽARŠČINA

kot materinščina

Gimnazija

Dvojezična (slovensko-madžarska) gimnazija

Obvezni predmet, matura (560 ur)

UČNI NAČRT

MADŽARŠČINA kot materinščina

Gimnazija; Dvojezična (slovensko-madžarska) gimnazija

Obvezni predmet, matura (560 ur)

Predmetna komisija:

Mária Pisnjak, Zavod RS za šolstvo, predsednica

Valika Balaško, Dvojezična osnovna šola I Lendava, članica

dr. Anna Forgács, Madžarska, članica

Laura Horvat, Dvojezična srednja šola Lendava, članica

Hermina László, Dvojezična srednja šola Lendava, članica

Marija Slavinec Tot, Dvojezična osnovna šola Genterovci, članica

Ilona Szekeres Zadravec, Dvojezična osnovna šola Genterovci, članica

Alenka Toplak, Dvojezična osnovna šola Dobrovnik, članica

Judit Vida Törnar, Dvojezična osnovna šola I Lendava, članica

Avtorji:

dr. Anna Forgács, Madžarska

Laura Horvat, Dvojezična srednja šola Lendava, članica

Hermina László, Dvojezična srednja šola Lendava, članica

Mária Pisnjak, Zavod RS za šolstvo, predsednica

Pri posodabljanju je predmetna komisija izhajala iz učnega načrta iz leta 1998, upoštevala je mnenje in pripombe učiteljev madžarščine in ostalih strokovnjakov ter sodobne trende priprave UN in metodike predmeta.

Recenzenta:

dr. Ágnes Antalné Szabó (jezikovna vzgoja), Univerza ELTE, Budimpešta

dr. Péter Bokányi (književnost), Univerza v Szombathelyu (NYME)

Uredili: **Katja Križnik** in **Nataša Purkat**

Sprejeto na 110. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 14. 2. 2008.

Kazalo

1 OPREDELITEV PREDMETA	4
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA, KLJUČNE KOMPETENCE IN KROSKURIKULARNE TEME	5
2.2 Ključne kompetence	6
2.3 Kroskurikularne teme	10
3 RAZVOJNI CILJI IN UČNE VSEBINE	11
3.1 Jezikovna vzgoja	11
3.1.1 Govorna zmožnost, tvorba in razumevanje govornjenih besedil.....	11
3.1.2 Branje, bralno razumevanje	13
3.1.3 Tvorba pisnih besedil, pisanje, pravopis.....	15
3.1.4 Znanja o jeziku.....	16
3.1.5 Razvijanje sposobnosti učenja.....	21
3.2 Književna vzgoja.....	22
3.2.1 Razvojni cilji.....	22
3.2.1.1 Odnos med bralcem in književnostjo	22
3.2.1.2 Usvajanje literarne razgledanosti	23
3.2.1.3 Razvijanje zmožnosti presojanja in moralne ter estetske občutljivosti ter zavestnosti	25
4 PRIČAKOVANI DOSEŽKI	65
5 MEDPREDMETNE POVEZAVE	65
6 SPECIALNODIDAKTIČNA NAVODILA	66
7 VREDNOTENJE DOSEŽKOV	71

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet madžarščina (madžarski jezik in književnost) je temeljni splošnoizobraževalni predmet v dvojezični gimnaziji. Je nosilec in oblikovalec madžarske kulture, najpomembnejši šolski »prostor« za ohranjanje narodnih vrednot in tradicij. V dvojezični srednji šoli ima pomembno vlogo v ohranjanju in krepitvi narodne (narodnostne) in kulturne identitete. Pri urah predmeta dijaki spoznajo in ozavestijo vlogo in položaj madžarskega jezika doma, v matični domovini, v ostalih zamejskih skupnostih, v Evropski uniji in njenih organih. Pomembna naloga predmeta je tudi, da dijaki spoznajo in spoštujejo kulturo in običaje drugih ljudstev, da postanejo odprti za sprejemanje različnih kultur. Dobro poznavanje materinščine je nujni pogoj za razvijanje ključnih kompetenc: je osnova za sporazumevanje v tujem jeziku, za učenje učenja, za uveljavljanje državljanskih pravic in dolžnosti.

Naloga predmeta je tudi razvijanje samostojnega mišljenja in olikanega samoizražanja:

- oblikovanje odgovorne, samostojne vrednostne sodbe o estetskih, moralnih, družbenih in zgodovinskih vprašanjih,
- zmožnost izražanja in utemeljevanja lastnega mnenja na podlagi kulturnih, estetskih in etičnih norm ter kulturnozgodovinskega znanja,
- sposobnost za obvladovanje konfliktov in zmožnost samostojnega učenja.
-

Književnost je kot besedna umetnost eden glavnih nosilcev in prenoviteljev kulture, ima pa pomembno vlogo tudi v razvijanju zmožnosti tvorbe in sprejemanja besedil. Govorjena in pisana beseda (kultura) je v vsakem obdobju služila družbenemu sporazumevanju, pripomogla k medsebojnemu razumevanju in lastnemu izražanju. Iz tega izhaja, da je potrebno v približno enaki meri organizirati tako govorne kot pisne dejavnosti.

Pomembna naloga predmeta je, da pripomore k temu, da so dijaki uspešni pri nadaljnjem učenju ter delu. V demokratični družbi zahteva politična, javna, lokalno samoupravna ter civilna sfera odgovornega odločanja sposobne državljanke, ki znajo izražati in uveljaviti svoje interese in vrednote, ki so telesno in duševno zrele osebnosti. Dolgoročni in

plemeniti cilj predmeta je, da dijaki tudi v informacijski družbi 21. stoletja ohranijo z ničemer nadomestljivo vrednoto materne jezika, osebnega stika in osebne misli.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA, KLJUČNE KOMPETENCE IN KROSKURIKULARNE TEME

2.1 Splošni cilji

Dijaki ozavešajo pomen madžarskega jezika kot materne jezika v osebnem in družbenem življenju:

- da je madžarski jezik kot njihov materni jezik najnaravnejše sredstvo socializacije, s pomočjo katerega najlažje in najuspešneje pridobivajo znanje in razvijajo zmožnosti;
- da je madžarski jezik nosilec narodne in narodnostne kulture, nepogrešljiv pogoj narodne identitete, temelj splošne in književne razgledanosti;
- da je madžarski jezik na narodnostno mešanem območju Prekmurja poleg slovenskega jezika uradni jezik, državni jezik Republike Madžarske, eden uradnih jezikov Evropske unije.

Dijaki spoznajo položaj in vlogo jezikov v Republiki Sloveniji.

Dijaki usvojijo knjižni jezik, ločijo rabo knjižnega in neknjižnega jezika.

Dijaki ob poslušanju, branju in (govorni in pisni) tvorbi umetnostnih in neumetnostnih besedil razvijajo zmožnost govornega in pisnega sporočanja:

- vadijo govorni situaciji primerno olikano jezikovno vedenje, smiselno in učinkovito izražanje komunikacijskih namenov;
- govorno in pisno tvorijo koherentna besedila;
- se kritično obnašajo do lastnih in drugih besedil/sporazumevanja, prepoznajo morebitne manipulativne namene.

Dijaki v procesu aktivnega dialoga s književnimi deli vzpostavijo stik med preteklostjo, sedanjostjo in prihodnostjo, oblikujejo kulturno identiteto, bogatijo čustveno življenje.

Postanejo dovzetni za razumevanje človeških in družbenih problemov, za spoznavanje lastne in drugih kultur, za spoštovanje razlik in drugačnosti. Razvijajo estetski in zgodovinski čut, kritično mišljenje, kreativnost, sposobnost doživljanja. Ozavestijo pripadnost narodni, evropski in svetovni kulturni dediščini.

Cilj književne vzgoje je tudi, da v dijakih zbuji zanimanje za branje, da vzljubijo književnost kot umetnost oziroma svojstveno obliko človeškega sporazumevanja, spoznajo njene načine izražanja.

Dijaki razvijajo zmožnost sprejemanja književnih del tudi z dejavnostmi izven pouka (recitacijsko tekmovanje, ogled kulturnih prireditev, srečanja s pisatelji, pesniki, spoznavanje literarnih revij, literarne ekskurzije, skupni ogledi gledaliških in filmskih predstav, udeležba na tekmovanju iz znanja madžarščine za Petőfijevo priznanje).

2.2 KLJUČNE KOMPETENCE

Učenje-poučevanje madžarščine temelji (in obenem razvija) na ključni kompetenci sporazumevanje v maternem jeziku.

Sporazumevanje v maternem jeziku pomeni sposobnost govornega in pisnega izražanja in razumevanja misli, čustev, dejstev in mnenj (slušno razumevanje, govorna zmožnost, bralno razumevanje, pisanje). Posamezniku omogoča, da se s pravilno jezikovno rabo vključuje v družbeno in kulturno življenje, v izobraževanje, v delo, v družinsko življenje in prostočasne dejavnosti.

Dijaki:

- s spoznavanjem besedišča, funkcionalne slovnice in jezikovnih funkcij poglobljajo znanja o maternem jeziku; vključujoč tudi glavne oblike verbalnega sporazumevanja, književne in neliterarne sloge, značilnosti različnih jezikovnih slogov in registrov,
- razvijajo zmožnost ustnega in pisnega sporazumevanja v različnih govornih situacijah, postanejo zmožni opazovati in prilagajati lastno komunikacijo,
- razlikujejo in uporabljajo različne besedilne vrste,
- znajo poiskati, zbrati in obdelati informacije,
- uporabljajo različne pripomočke,

- svoje argumente so sposobni prepričljivo upovedovati ustno in pisno, govornemu položaju primerno,
- razvijajo zmožnost kritičnega in ustvarjalnega dialoga, zanimanje za stik z drugimi,
- ozavestijo pomen pozitivnega odnosa do jezika.

V okviru predmeta na različne načine in z različnimi sredstvi razvijamo tudi ostale ključne kompetence.

1. Sporazumevanje v tujem jeziku

Ključna kompetenca sporazumevanje v tujem jeziku se v marsičem ujema s sporazumevanjem v maternem jeziku, saj temelji na zmožnosti ustnega in pisnega razumevanja in izražanja misli, čustev, dejstev in mnenj.

Dijaki:

- razvijajo sposobnost posredovanja in interkulturalnega razumevanja,
- primerjajo besedišče in jezikovna znanja v slovenskem in tujem jeziku z maternim jezikom, ozavestijo podobnosti in razlike
- primerjajo slovenske in druge družbene običaje (ciljnih jezikov) z madžarskimi običaji in tradicijami,
- oblikujejo pozitiven odnos do drugih jezikov, spoštujejo kulturno raznolikost, postanejo odprti za interkulturalno komunikacijo.

2. Matematična in naravoslovna kompetenca

Matematična kompetenca je sposobnost razvijanja in uporabe matematičnega mišljenja za reševanje vsakdanjih problemov.

Dijaki:

- razvijajo logično in prostorsko mišljenje in tovrstno ponazarjanje (npr. strukture),
- z branjem naravoslovnih besedil bolj razumejo svet narave, znanstvene teorije, dosežke, ovire in tveganja sodobnih tehnologij,
- pri razvijanju pravopisne zmožnosti poglobijo znanja o številih in merskih enotah,
- razvijajo zmožnost kritičnega vrednotenja in zanimanja, predvsem o tistih vprašanjih s področja znanstvenega in tehnološkega razvoja, ki se tičejo njih samih, njihovih družin, skupnosti in globalnih problemov.

3. Digitalna kompetenca

Digitalna kompetenca vključuje samozavestno kritično uporabo informacijske tehnologije pri učenju, delu, v prostem času.

Dijaki:

- s pomočjo računalnika iščejo, vrednotijo, hranijo, predstavijo in izmenjajo informacije,
- uporabljajo glavne računalniške aplikacije, npr. urejanje besedil, tabelno prikazovanje, podatkovne baze, hranjenje in rabo informacij,
- razvijajo zmožnost prepoznavanja zanesljivosti in verodostojnosti informacij, spoznajo in upoštevajo pravna in etična načela njihove uporabe,
- postanejo odprti za vključevanje v kulturne, družbene in/ali strokovne skupnosti in omrežja.

4. Učenje učenja

Je zmožnost, da posameznik stremi za učenjem, se z njim ukvarja, organizira svoje učenje, zna gospodariti s časom in informacijami, tako pri individualnem kot skupinskem učenju.

Dijaki:

- spoznajo in usvojijo specialne učne strategije predmeta, prepoznajo svoje močne in slabe lastnosti,
- razvijajo osnovne zmožnosti, potrebne za učenje: pisanje, branje, IKT zmožnosti,
- razvijajo zmožnost koncentracije in načrtovanja, samovrednotenja, krepijo samozavest,
- vadijo delo v skupinah in sodelovanje,
- stopnjujejo vedoželjnost, že usvojena znanja uporabijo v šolskih in življenjskih situacijah.

5. Socialna in državljanska kompetenca

Vključujejo osebne, medosebne in interkulturne kompetence, pogojujejo vedenjske oblike, ki usposobijo posameznika za učinkovito in ustvarjalno vključevanje v družbeno in poklicno življenje. Državljska kompetenca usposobi posameznika za aktivno vključevanje v javno življenje.

Dijaki:

- poznajo in upoštevajo (jezikovna) pravila obnašanja, stremijo k izoblikovanju splošno veljavnega (jezikovnega) obnašanja,
- vadijo komunikacijo v različnih položajih, tolerantno obnašanje, izražanje in razumevanje različnih stališč,
- vadijo učinkovito sodelovanje, kažejo zanimanje za reševanje problemov ožje in širše skupnosti,
- razvijajo zmožnost dogovarjanja in empatije,
- ob nastopih se naučijo obvladati stres in krepijo samozavest,
- z branjem primernih književnih del ozavešajo enakopravnost spolov, ljudstev in jezikov,
- razumejo medsebojni vpliv narodne in kulturne identitete,
- ob različnih besedilih bogatijo znanja o aktualnih dogodkih, o pomembnih narodnih, evropskih in svetovnih zgodovinskih dogodkih,
- razvijajo čut odgovornosti.

6. Podjetnost

Podjetnost je zmožnost posameznika, da je sposoben svoje zamisli uresničiti. Vključuje kreativnost, inovativnost in prevzemanje tveganja ter sposobnost, da posameznik z namenom uresničevanja svojih ciljev načrtuje in uresniči svoje načrte.

Dijaki:

- z uporabo različnih učnih strategij razvijajo sposobnost načrtovanja, organiziranja, vodenja in sodelovanja,
- razvijajo zmožnost komunikacije, analize in vrednotenja,
- razvijajo iniciativnost, vztrajnost pri opravljanju nalog,
- razvijajo sposobnost prepoznavanja svojih močnih in slabih točk/lastnosti.

7. Kulturna kompetenca

Ta kompetenca vključuje sprejemanje moralnih vsebin in estetskih vrednot, ki se pojavljajo v različnih vejah umetnosti in različnih oblikah izražanja.

Dijaki:

- spoznajo kulturne vrednote lokalne, narodne in evropske dediščine,
- razumejo kulturno in jezikovno raznolikost regije in izoblikujejo interes za ohranjanje le te,
- izoblikujejo sposobnost spoštovanja in uživanja umetnostnih del in predstav,
- svojim sposobnostim in zanimanju primerno se izražajo v različnih vejah umetnosti in tako razvijajo kreativnost,
- oblikujejo pozitivni odnos do kulturne raznolikosti,
- spoznajo različne vrednostne sodbe,
- z umetnostnim izražanjem in udeležbo v kulturnem življenju vadijo estetsko sprejemanje.

2. 3 KROSKURIKULARNE TEME

1. Samopodoba

Šola je dolžna dijakom zagotoviti takšno ozračje-vzdušje, v katerem se bodo le-ti počutili varne, sprejete in uspešne. V tem oziru ima poleg razrednika največjo vlogo učitelj materinščine, ker to omogoča tako število ur predmeta kot njegov značaj. Starostne značilnosti dijakov pa ne dovoljujejo, da bi bil učitelj nasilno zaupen in preveč oseben. Z dijaki mora vzpostaviti vzajemno zaupen odnos, v katerem bo lahko s spoštljive razdalje pomagal pri oblikovanju njihove zdrave osebnosti. Pomaga jim naj, da spoznajo svoje notranje vrednote, da smatrajo naloge za primeren izziv in da napak ne doživljajo kot poraz.

Dijaki bodo najbolj v skupinskih dejavnostih usvojili tiste vedenjske norme in navade, ki so potrebne za oblikovanje pozitivnega odnosa do okolja.

2. Domoznanstvo in narodoznanstvo

Pri urah madžarščine dijaki ne usvajajo le jezikovnih in književnih znanj, ampak spoznavajo tudi madžarsko zgodovino, narodoznanstvo in kulturno življenje. Ure madžarščine so v dvojezični šoli najpomembnejši prostor za krepitev narodne identitete

dijakov. Pomembno je, da v dijakih krepimo zdravo pripadnost maternemu jeziku in narodu. Velikega pomena je tudi, da dijaki spoznajo lokalne običaje, preteklost kraja, njegove kulturne in naravne znamenitosti.

3. Pripadnost Evropi

Dijake vzgajamo za sprejemanje različnih kultur in narodov, za sprejemanje in spoštovanje drugačnosti. Njihovo znanje bogatimo z osebnimi izkušnjami in informacijami o mednarodnem sodelovanju. Navajamo jih na oblikovanje lastnega mnenja o družbenih, zgodovinskih dogodkih, pojavih in osebnostih..

4. Duševno zdravje

Na čustveno zdravje dijakov v veliki meri vplivajo njihovi odnosi z vrstniki, kakšno vlogo zavzemajo v skupnosti, ali imajo prijatelje, ali so sposobni negovati prijateljske odnose. Učitelj materinščine lahko s primerno organizacijo in pogovori v razredni skupnosti pripomore k medsebojnemu sprejemanju dijakov, h krepitvi sodelovalne zmožnosti in dajanju medsebojne pomoči. Osnovni element duševnega zdravja je odprtost za sprejemanje drugih ljudi, načinov življenja in običajev, toleranca, empatija. Vse to lahko razvijamo v okviru našega predmeta.

3 RAZVOJNI CILJI IN UČNE VSEBINE

3.1 JEZIKOVNA VZGOJA

3.1.1 Govorna zmožnost, tvorba in razumevanje govorenih besedil

- Razvijanje jezikovnih zmožnosti, potrebnih za družabno-družbeno sodelovanje.
- Izoblikovanje govornemu položaju primernega olikanega jezikovnega obnašanja.
- Oblikovanje in nadaljnje razvijanje neverbalne komunikacije ter zmožnosti izražanja in razumevanja.

- Z razvijanjem govorne zmožnosti in slušnega razumevanja vzgoja za samopoznavanje, samospoštovanje, za samozavestno nastopanje, za spoštovanje osebnosti in mnenja drugih.

1. Dijaki spoznajo sestavine sporočanja. Prilagajajo se dejavnikom sporočanja v različnih konkretnih govornih situacijah.

2. Razvijajo natančni, izrazni govor, vadijo povzemanje bistva. Stremijo k raznolikosti, k pritegnitvi pozornosti sogovorcev. Prilagajajo se spremembam v pozornosti in zanimanju sogovorcev.

3. Govorijo z razločno, razumljivo, jezikovno pravilno govorico. Pravilno gospodarijo z jakostjo glasu. Opazujejo in uporabljajo komunikacijske možnosti, ki jih nudijo premor, spremembe naglasa, hitrosti govora, višine glasu in spremembe intonacije. Zanesljivo uporabljajo sredstva za izražanje vsebine besedila in namena govorca.

4. Poznajo in zavestno uporabljajo nekatere elemente telesne govorice in mimike. Trudijo se vzpostaviti kontakt z očmi s sogovorcem. Usklajeno uporabljajo poimenovanje, fizične lastnosti govora in kretnje v različnih govornih situacijah. Poznajo kretnje za potrjevanje in izražanje dvoma, poskušajo jih zavestno uporabljati. Razumejo jih v vsakdanjih govornih položajih in v sredstvih množičnega obveščanja.

5. Zmožni so zbirati in urejati argumente, oblikovati mnenje in stališče, le-to nadgrajevati. Privajajo se na redno samovrednotenje in samokorekcijo.

6. Uporabljajo in vrednotijo sporočanje tehnike različnih besedilnih vrst v vsakdanji komunikaciji in v sredstvih javnega obveščanja.

Besedilne vrste:

Pripovedna besedila	Opisno prikazovalna besedila	Prepričevalna besedila	Ostala besedila
- pripoved - poročilo	- opis - oznaka - predstavitev	- razprava (argumentiranje, predstavitev mnenja, razlaga)	- ustni odgovor - (hozzászólás)* - (felszólalás) *

			- referat - priložnostni govor - novica - poročilo - intervju - reportaža - oglas - reklama
--	--	--	--

* ni slovenskega izraza

3.1.2 Branje, bralno razumevanje

- Šolski stopnji primerna bralna zmožnost, bralno razumevanje, ki vključuje starostni stopnji primerno glasno in tiho branje, razumevanje besedil z različno vsebino in različnim namenom (zasebna, uradna, publicistična, znanstvena, književna), razumevanje, presojo, kritiko in sprejemanje vrednot, ki jih besedilo vsebuje.

1. Dijaki vadijo čim bolj zanesljivo glasno in tiho branje, ki je pogoj za čim temeljitejše razumevanje besedil.
2. Ločijo dobesedni in metaforični pomen, na podlagi besedila prepoznajo, razumejo in interpretirajo pomene na posredni ravni. Usvajajo in uporabljajo različne bralne strategije in tehnike bralnega razumevanja.
3. Bogatijo besedni zaklad v vseh plasteh jezika, stremijo k čim natančnejši poimenovalni zmožnosti na različnih izobraževalnih področjih, tako pisno kot ustno.
4. Prepoznajo in razumejo zgradbo in pomensko strukturo različnih besedilnih zvrsti. Spoznajo in uporabljajo besedilnim zvrstem primerne postopke razčlenbe (kontekst, tema, zvrst, ločevanje znanega in novega, prepoznavanje smiselnih povezav, vsebinskih plasti).
5. Vadijo prepoznavanje različnih stilov in njihovih značilnosti v različnih besedilih oziroma jih uporabljajo v ustni in pisni komunikaciji.
6. Prepoznajo in razumejo podobnosti in razlike v besedilih (npr. sklicevanja, primerjava umetnostnih in neumetnostnih besedil, primerjava dejstev in mnenj), to zmožnost uporabljajo pri ustni in pisni razčlembi.

7. Primerjajo različna mnenja, prepoznajo, ter ustno in pisno razložijo in vrednotijo podobnosti in razlike.
8. Spoznajo tipične primere različnih jezikovnih slojev, prepoznajo in razložijo njihove značilnosti.

Besedilne vrste:

Pripovedna besedila	Opisno prikazovalna besedila	Ostala besedila
- pripoved - poročilo	- opis - oznaka - predstavitev - poljudnoznanstveno besedilo - navodilo za uporabo - <i>razpravljajno besedilo</i> - <i>esej</i>	- zasebno in uradno pismo - vabilo - razpis, natečaj - prošnja - življenjepis - <i>zapisnik, opomnik</i> - <i>zakon, ustanovni akt, odločba</i> - obvestilo - novica - poročilo - intervju - reportaža - članek - <i>kritika, komentar</i> - oglas - reklama

3.1.3 Tvorba pisnih besedil, pisanje, pravopis

- Spoznavanje norm pismenosti v materinščini, razvijanje zmožnosti tvorbe temeljnih, za madžarsko in evropsko kulturo značilnih besedil.
- Razvijanje kreativnega pisanja, samoizražanja in lastnega sloga.
- Starostni stopnji primerna tehnika pisanja, čitljiva pisava, estetsko oblikovan izgled, pravopisnim normam ustrezen pravopis.

1. Dijaki izoblikujejo čitljivo, estetsko in učinkovito pisavo.
2. Pri tvorbi besedil jasno upovedujejo na vseh pomembnih področjih in v vseh pomembnih zvrsteh vsakdanjega in družbenega življenja.
3. Razvijajo in vadijo zanesljivo rabo jezikovnih in pravopisnih znanj pri tvorbi pisnih besedil. Zavestno uporabljajo pravopisna znanja.
4. Pripravijo se na tvorbo daljših besedil, ki zahtevajo zbiranje gradiva in samostojno delo in tvorijo besedilo.

Besedilne vrste:

Pripovedna besedila	Opisno prikazovalna besedila	Ostala besedila
<ul style="list-style-type: none"> - pripoved - poročilo 	<ul style="list-style-type: none"> - opis - oznaka osebe - predstavitev - <i>razpravljalno besedilo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - osnutek - koncept ustnega odgovaranja - zasebno in uradno pismo - vabilo - razpis, natečaj - prošnja - življenjepis - <i>zapisnik, opomnik</i> - obvestilo - novica - poročilo - intervju - reportaža - <i>kritika, komentar</i> - oglas - reklama

3.1.4 Znanja o jeziku

- Usvajanje jezikovnih znanj, potrebnih za pravilno rabo knjižne madžarščine, raba znanj o besedilu, pomenu in slogu besedila pri tvorbi, razumevanju in razčlembi besedil.
- Razumevanje jezika, kot sredstva komunikacije, spoznavanje tega, da je jezik sistem, da obvladanje jezika na ravni materinščine združuje jezikovno skupnost, posreduje znanja o svetu in običaje.
- Razvijanje jezikovne kulture je temelj uspešne socializacije, pripomore k izoblikovanju samovrednotenja, razvijanju samospoštovanja in zagotavlja možnost pravnega samoizražanja.

1. Dijaki samostojno uporabljajo jezikovna znanja pri obravnavi jezikovnih pojavov.

2. Ugotavljajo pomene, pomenske strukture, ki izhajajo iz pomena jezikovnih enot in struktur oziroma neverbalnih in drugih dejavnikov besedila. Pri tvorbi besedil uporabljajo izkušnje in usvojena znanja. Samostojno uporabljajo temeljne pomenoslovske in pragmatične pojme pri kritični razčlembi besedil.

3. Spoznajo rabo jezika kot družbeni pojav (sociolingvistika), samostojno analizirajo in vrednotijo komunikacijske dogodke in tvorbo besedil z rabo usvojenih (besediloslovnih, pomensko-pragmatičnih, stilističnih, retoričnih) znanj. Pri tvorbi različnih besedilnih vrst uporabijo usvojena znanja.

4. Samostojno rešujejo (ustno in pisno) probleme pravilne jezikovne rabe. S samostojno uporabo priročnikov upoštevajo pravopisno pravilnost.

5. Usvajajo znanja o pomembnih mejnikih jezikovne skupnosti in jezikovnega sistema. Spoznajo izvor madžarskega jezika, načine dokazovanja izvora in pripadnosti jezikovni družini.

Učne vsebine	Pojmi
<p><u>1. Splošno jezikoslovne vsebine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jezik kot znakovni sistem - Dejavniki in funkcije sporazumevanja - Neverbalna komunikacija - Komunikacija in mediji 	<p>jel, jelrendszer, nyelvi jel, fonéma, morféma, lexéma, metanyelv, nyelvtípusok, nyelvcsaládok, közlésfolyamat, a közlésfolyamat funkciói, a verbális és nem verbális kommunikáció; írott és beszélt nyelv, nyelvváltozatok, területi és társadalmi változatok,</p>

- Slojevitost jezika	standard, normatív nyelvváltozat, irodalmi nyelv, köznyelv
<u>2. Jezik in družba</u> - Status madžarskega jezika - Spremembe v sodobnem madžarskem jeziku - Položaj madž. jezika v zamejstvu	nemzeti nyelv, anyanyelv, idegen nyelv, környezetnyelv, többségi nyelv, kisebbségi nyelv, kétnyelvűség, <i>kettősnyelvűség, kevertnyelvűség, nyelvvesztés, szociolingvisztika</i>
<u>3. Pravopis</u> - Načela madžarskega pravopisa - Temeljna pravopisna pravila: betűrend, rövid és hosszú magán- és mássalhangzók, egybe- és különírás, a tulajdon- és a köznevek, az idegen szavak írása, elválasztás, rövidítések és mozaikszók, a számok, a keltezés és a címzés, az írásjelek	kiejtés, szóelemzés, hagyomány, egyszerűsítés, betűrend, szótag, szótagolás, kis és nagy kezdőbetű, mozgószabály
<u>4. Glasoslovje</u> - Govorni organi, madžarski glasovi - Samoglasniki - Soglasniki - Srečanja različnih glasov	hang, betű, magánhangzó, mássalhangzó, hangrend, illeszkedés, hasonulás, összeolvadás, rövidülés, nyúlás, kiesés, <i>jóhangzás, rosszhangzás</i>
<u>5. Besedoslovje</u> - Besedne vrste - Deli besed - Besedišče - Načini bogatenja besedišča - Frazemi	ige, névszók: főnév, melléknév, számnév, névmás, igevek: főnévi igenév, melléknévi igenév, határozói igenév, határozószók, viszonyzó: névelő, névutó, igekötő, kötőszó, segédige, módosítószó, mondatszók: indulatszó, felelő- és kérdőszó; kettős és hármas szófajúság; morféma, szótő, képző, jel, rag, egyalakú, többalakú toldalék; szókészlet, szókincs, eredeti, belső keletkezésű és kölcsönszó, jövevényiszó, idegen szó; szóképzés, szóösszetétel, mozaikszó; frazéma, szólás, szóláshasonlat, közmondás, szállóige
<u>6. Pomenoslovje</u> - Pomen in spremembe pomena - Odnos med glasovno podobo in pomenom	egyjelentésű, többjelentésű, azonos és hasonló alakú szavak, rokon értelmű és ellentétes jelentésű szavak; hangutánzó és hangulatfestő szavak
<u>7. Poved</u>	egyszerű mondat, összetett mondat, tömondat,

<ul style="list-style-type: none"> - Vrste povedi - Sintagme - Stavčni členi - Večstavčna poved - Odnos naglasa, premorov, kadence in besednega reda v stavku oziroma pravopisna vprašanja 	<p>bővített mondat, hiányos mondat, tagolt és tagolatlan mondat, modalitás, állító, tagadó és tiltó mondat, szó szerkezet, hozzárendelő, alárendelő: tárgyas, határozós, jelzős, mellérendelő szó szerkezet, alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; alárendelő összetett mondat, mellérendelő összetett mondat, többszörösen összetett mondat; hangsúly, hanglejtés, szórend</p>
<p><u>8. Besediloslovje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pojem besedila - Zgradba besedila - Kohezija - Povezanost naslova in besedila - Besedilne vrste, kakovost besedila, tipi besedil (enogovorno, dvogovorno, opisno, pripovedno, utemeljevalno) 	<p>szöveg, szövegkohézió, mikro- és makroszerkezet, koherens szöveg, bekezdés, tételmondat, téma, réma; magáncélú és nyilvánosságnak szóló szövegek, elemző-meggyőző szövegfajták, iskolai közlésfajták; írott szöveg, beszélt nyelvi szöveg;</p>
<p><u>9. Slog</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Slog, slogovna vrednost - Slogovna slojevitsot in značilnosti 	<p>stílus, stílusérték, stílusárnyalat, stílusréteg, társalgási stílus, tudományos-szakmai stílus, publicisztikai stílus, hivatalos stílus, szépirodalmi stílus</p>
<p><u>10. Besedilne vrste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uradovalne govorne in pisne besedilne vrste - Govorno in pisno zasebno in javno sporazumevanje (dialóško in monolóško) 	<p><i>Lásd a kijelölt szövegtípusokat; retorika</i></p>
<p><u>11. Zgodovina jezika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Izvor madžarskega jezika, jezikovno sorodstvo - Obdobja razvoja madžarskega jezika, jezikovni spomeniki 	<p>nyelvtörténet, nyelvrokonság, őshaza, alapnyelv, előmagyar, ősmagyar kor, ómagyar kor, középmagyar és újmagyar kor, nyelvi változás, nyelvemlék</p>
<p><u>12. Uporaba knjig, knjižnice in računalnika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Raba pomembnejših enojezičnih slovarjev (tudi elektronskih) - Knjižnični katalogi, računalniške podatkovne baze in internet v pridobivanju informacij, obdelavi tem - Etične norme in oblikovne zahteve uporabe virov 	<p>címszó, értelmező kéziszótár, a magyar helyesírás szabályai, helyesírási szótárak, szinonimaszótár, idegen szavak szótára, elektronikus szótár, katalógus, adatbázis, forrás, hivatkozás</p>

--	--

3.1.5 Razvijanje sposobnosti učenja

- Skupinske in individualne tehnike pridobivanja in obdelave podatkov, potrebnih za splošno razgledanost, spoznavanje teh tehnik, utrjevanje njihove uporabe.

1. Vadijo verbalni in neverbalni način zbiranja informacij, njihovo urejanje in uporabo.

Usvajajo knjižnična znanja.

2. S starostni stopnji primerno samostojnostjo smotrno uporabljajo različne vire informacij.

3. Spoznajo in uporabljajo nekatere norme uporabe informacij (npr. *navajanje in označevanje virov, oblikovna in etična pravila citiranja, priprava zapiskov*).

4. Samostojno pripravijo osnutek dane naloge, teme, na podlagi osnutka tvorijo različna besedila.

5. Vadijo sočasno rabo in razumevanje verbalnih in neverbalnih informacij (*interpretacija ilustracij, skic, tipografije in grafov skladno z besedilom, vizualno urejanje besedil*).

6. Vadijo in samostojno uporabljajo postopke strnjevanje, resumiranje (npr. *povzemanje bistva, sledenje kronologiji, urejanje podatkov, razlikovanje stališč*).

7. Vadijo samostojno zapisovanje (npr. *povzemanje ključnih besed, členitev*).

8. Pripravijo se na prepoznavanje, vrednotenje in kritiko vrednosti in pomena informacij.

3.2 KNJIŽEVNA VZGOJA

3.2.1 Razvojni cilji

3.2.1.1 Odnos med bralcem in književnostjo

- **Razumevanje književnosti kot modela stvarnosti in ustvarjenega sveta, posebnega komunikacijskega procesa.**
- **Pogled na književna dela v širšem kontekstu (npr. primerjava različic določene teme v različnih vejah umetnosti).**
- **Razvijanje samopodobe, samospoštovanja, spoštovanja osebnosti in mnenj drugih.**
- **Potreba po tem, da postanejo razgledani, dojemljivi bralci.**
- **Citiranje misli pisateljev in pesnikov.**

1. Dijaki starostni stopnji primerno dojemajo, kakšna doživetja, čustva in pomene sporoča književnost posamezniku in družbi.

2. Usvajajo znanja o pomembnih avtorjih in delih iz madžarske in svetovne književnosti.

3. Raziščejo, kakšen vpliv in sporočilnost so imela nekatera dela v času svojega nastanka, katere so stične točke med njimi in sodobnimi deli, kako jih sprejema sodobni svet.

4. Spoznajo in predstavijo povezavo med književnostjo in sorodnimi vejami umetnosti na podlagi nekaj primerov.

5. Iščejo povezavo med učnimi vsebinami in lastnimi življenjskimi problemi.

6. V dijakih se izoblikuje potreba po te, da postanejo razgledani in dojemljivi bralci.

7. Pisno in ustno citirajo književna dela/odlomke, namenu in širšemu besedilnemu kontekstu primerno uporabljajo citate.

3.2.1.2 Usvajanje literarne razgledanosti

- **Dojemanje „stalnosti” in spremenljivosti v književnosti.**
- **Poznavanje temeljnih literarnih slogov, razgledanost v zgodovini madžarske in svetovne književnosti, poznavanje nekaterih stičnih točk madžarske in svetovne književnosti.**
- **Predstavitev nekaj pesniških in pisateljskih portretov.**
- **Sposobnost za dojemanje vsebine, moralnih vrednot in estetskih elementov književnih del ter za pisno in ustno ubeseditev le-teh z uporabo usvojenih pojmov.**
- **Spoznavanje naravnih in družbenih značilnosti matične domovine, sprotna informiranost o madžarskem kulturnem življenju.**

1. Dijaki spoznajo bistvene značilnosti literarnozgodovinskih obdobj in literarnih slogov, jih ustno in pisno predstavijo z uporabo usvojenih pojmov.
2. Dela razvrščajo v literarnozgodovinskih obdobjih in v avtorjevem opusu.
3. V epskih, lirskih in dramskih delih z uporabo različnih razčlembnih postopkov ugotavljajo pomensko plast, moralne vrednote in estetske prvine književnega dela.

Dijaki v epskih delih:

- prepoznajo časovno in dogajalno zgradbo,
- razlikujejo avtorja, pripovedovalca in književne osebe,
- prepoznajo perspektive,
- ugotovijo govorno perspektivo, interpretirajo njegovo funkcijo v danem delu,
- prepoznajo vlogo nakazovanja in odlašanja ,
- interpretirajo vlogo opisov,
- prepoznajo načine oznake oseb, spoznajo značilne tipe junakov,
- spoznajo, dojamejo, analizirajo, interpretirajo, vrednotijo značilne vedenjske vzorce, življenjske in konfliktne situacije, osebnostne dileme,
- prepoznajo, dojamejo in vrednotijo socialne vsebine človeških odnosov,

- opazujejo spremembe v svetovnem nazoru, prisotnost družbene kritike, filozofske vplive,
- opazujejo in interpretirajo preoblikovanje vrednot, procese iskanja in izgube vrednot, upovedujejo razlike med posameznimi obdobji.

Dijaki pri obravnavi lirskih del:

- razlikujejo fizično podobo pesnika od lirskega subjekta,
- predstavijo govorni položaj pesmi, odnos med lirskim subjektom in bralcem,
- identificirajo nekaj tipičnih elementov lirske kompozicije, npr.: govorni položaj, časovno zgradbo, logično strukturo,
- določijo razpoloženje, temo, zvrst in tip pesmi,
- prepoznajo značaj in vpliv ritma in rime,
- prepoznajo in interpretirajo metafore in ostala pesniška sredstva,
- opazujejo in primerjajo dela iz različnih obdobji po temi, poetičnih in izraznih sredstvih.

Dijaki pri obravnavi dramskih del:

- določijo zvrst in njene značilnosti,
- določijo pojem tragedije in komedije, tragičnega in komičnega,
- pripravijo oznako tragičnega junaka in osebe komedij,
- spoznajo časovno, prostorsko in dogajalno strukturo,
- predstavijo dramski konflikt, odnos akcije in dikcije,
- opazujejo nazorne in filozofske vplive,
- spoznavajo odnos drame in gledališča.

4. Dijaki starostni stopnji primerno z uporabo literarnozgodovinskih in literarnoteoretičnih znanj ustno in pisno analizirajo, interpretirajo in primerjajo literarna dela (predstavitev vsebine, oznaka, kreativno pisanje, literarni spis, razlagalni in interpretativni šolski esej).

5. Dijaki na strokovnih ekskurzijah, z ogledi gledaliških predstav in s spoznavanjem sodobne madžarske književnosti in kulturnega življenja poglobljajao literarno in splošno razgledanost.

3.2.1.3 Razvijanje zmožnosti presojanja in moralne ter estetske občutljivosti ter zavestnosti.

- **Razvijanje samopoznavanja in samokritike s spoznavanjem književnih del. Obravnava književnih del z možnostjo izražanja mnenja razvija sposobnost empatije, čuta za pravičnost, pomaga razumeti moralne in čustvene konflikte, vzbuja pozitivna čustva, razvija estetski čut.**
- **Uporaba različnih virov informacij in strategij raziskovanja, etična raba virov.**

1. Dijaki spoznajo, da jim lahko pri obravnavi književnih del pridobljene izkušnje pomagajo pri razumevanju samega sebe, pri presojanju in sprejemanju mnenja drugih.
2. Prepoznajo in identificirajo vloge, družbene norme, vedenjske vzorce in vrednote v literarnih delih.
3. Pogovarjajo se o različnih in nasprotnih resnicah, o različnih vedenjskih odgovorih na ista vprašanja.
4. Opazujejo značilne tendence in vedenjske vzorce z namenom presojanja problemov bližnje preteklosti in sedanjosti ter se o njih pogovarjajo.
5. Opredelejo se do književnih oseb in vrednot.
6. Povzemajo, utemeljujejo ali negirajo z lastnimi argumenti misli, citate iz različnih literarnih del.
7. Razčlenijo povezavo med vrednostji in izraznim načinom.

8. Uporablajo osnovne vire za iskanje informacij (tiskani in on-line katalogi) in jih etično uporabljajo (navedejo vir).

9. Učinkovito načrtujejo raziskovalne strategije, po potrebi jih prilagajajo.

UČNE VSEBINE

Število ur je informativnega značaja.

HO* domače branje

1. letnik

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST SZEMLÉLTETÉS
Literarnoteoretična znanja in uvod v pouk književnosti				
Literarnoteoretična znanja na podlagi del iz madžarske in svetovne književnosti 6 ur	Umetnost, razlika med stvarnostjo in fikcijo, književnost, leposlovje, avtor-delo-sprejemnik??-pomen, zvrst, vrsta, lirika, epika, dramatika, pripovedovalec, lirski jaz???, analiza, interpretacija, <i>interkontekstualnost</i>	<i>Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról</i> <i>Bodor Ádám: Kikötő, este</i> <i>Takács Zsuzsa: Jancsi és Juliska</i> <i>Weöres Sándor: A vers születése</i> <i>József Attila: Reménytelenül</i> <i>Elmegyek, elmegyek (népdal)</i> <i>Baudelaire: Albatros</i> <i>Kosztolányi Dezső: Levél a könyvről</i>	Aktiviranje izkušenj in znanj, usvajanje novih znanj, pogovor, interpretacija lirskega in epskega dela, branje, vedeževanje (predvidevanje), primerjanje, kreativno pisanje	Bralne izkušnje Marc Chagall: Cirkus Pablo Picasso: Akrobatacsalád Ghirlandaio: Az öregember és a kislány Grimm: Janko in Metka

--	--	--	--	--

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN IN PONAZORITEV
Mítosz – mitológia				
Evropski mitski krogi Stara madžarska verovanja 4 ure	Mit, mitologijaa, mitični nazor, kult, emberszerű??? svet bogov , šamanizem, svetovno drevo	<i>Kalevala (odlomki)</i> <i>Rojstvo bogov</i> <i>Prometej, Apolon in Dafne,</i> <i>Dioniz in Ampel,</i> <i>Álmos, prvi vezir??? vodja</i>	Aktiviranje predhodnega znanja, sodelovalno učenje, raziskovalno delo v parih ali skupinah, samostojna obravnava učbeniškega besedila, samostojno in skupno branje, uporaba usvojenih znanj, priprava ilustracij	Hoppál Miklós: Sámánok (képanyag) Arthur Cotterell: Miti in legende Trencsényi-Waldaphel Imre: Görög regék
Antična književnost				
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje grške in rimske književnosti Homer: Ííiada (I., 1-7., XXIV., 480-595.) Homer: Odiseja (I., 1-21., XXI., 63-100, 404-434.)	Stari vek, antikviteta, homo mensura ep, epska sredstva, junaški ideal, trojanske legende???	<i>Vergil: Eneida (odlomek)</i>	Aktiviranje predhodnega znanja, soedlovalno učenje, raziskovanje Usvajanje novih znanj z uporabo virov v parih ali skupinsko, priprava opisa zgodbe ??? cselekményvázlat in sheme	Az antik világ, Corvina Kiadó, 1989 http://www.google.com (slike grških vaz)

Sapho: Afroditi???	Lirska subjektivnost, himna, spremembe časovne perspektive	<i>Anakreon: ???Gyülölöm... Bordal</i>	karakterjev, skupno branje in obravnavava odlomkov, priprava časopisa (reportaža, intervju) v paru ali skupinsko o trojanski vojno ali dogodkih z Odisejeve poti Raziskovanje značilnosti himne (govroni položaj, tema, zgradba, jezikovni register) z učiteljevo pomočjo	
--------------------	--	--	--	--

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN IN PONAZORITEV
Sofoklej: Antigona (HO)*	Grška drama in gledališče, kult Dionizija, tebanski monda???akör, <i>hibris</i> , dramska kompozicija, akcija, dikcija, monolog, dialog, tragedija, tragični junak, katarza	<i>Sofoklej: Kralj Ojdip</i>	Zbiranje bralnih in gledaliških izkušenj, samostojno branje dramskega besedila, samostojno bogatenje znanja s pomočjo učbenika, raziskovanje sistema razmerij v dramskih besedilih, oznaka, vrednotenje različnih likov in resnic, razprava, tvorba besedila, dramska igra	Epidavrsko gledališče
Horacij:??? Licinius Murenához 9 ur	Oda, zlata sredina, retorična zgradba, argumentacija, topos ladje	<i>Katul: Sovražim in ljubim</i> <i>Vergil: IX. ekloga</i>	Samsotojno branje, skupna interpretacija, oblikovanje mnenja, interpretacija pesmi, razprava o likih	Alkaj: Ladja Ekloge Miklósa Radnótija
Biblija				
Prerok Jona Psalm 23 Prilika o izgubljenem sinu	pomen Biblije, Stara zaveza, Nova zaveza, prevodi Biblije, biblijske zgodbe, raj, profet,	<i>Stvarjenje sveta, Jezusovo rojstvo, Kajn in Abel, zgodba o Jožefu, pasijon, O ljubezni,</i>	Raziskovanje in zbiranje, samostojno bogatenje znanja s pomočjo učbenika, samostojno in	Hieronymus Bosch: Paradiž Michelangelo Buonarotti: Izgon iz raja, ostala dela iz

5 ur	psalm, evangelij, prilika	<i>T. Mann: Jožef in njegovi bratje</i>	skupno branje biblijskih zgodb, ugotavljanje človeških situacij ob branju, priprava portfolija, kreativno pisanje	zbirke dijakov
------	---------------------------	---	--	----------------

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Srednjeveška književnost				
<p>Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje srednjeveške književnosti</p> <p>Dante: Božanska komedija (I., 1-60., III., 1-18., V. ének: 73-142.)</p> <p>Halotti beszéd és könyörgés Ómagyar Mária-siralom</p> <p>6 ur</p>	<p>Srednji vek, srednjeveški pogled na svet, cerkveno pismenstvo in posvetna književnost, književne vrstem koeks, romanski in gotski slog, gregorijan</p> <p>Enciklopedija, onstransko potovanje, alegorično izražanje, številiska mistika</p> <p>Jezikovni spomenik, značilnosti besedilnega spomenika</p>	<p><i>Frančišek Asiški: Sončna pesem</i></p> <p><i>Walter von der Vogelweide: Ó jaj, hogy eltűnt minden???</i></p> <p><i>Carmina Burana (odlomki)</i></p> <p><i>Villon: Balada o dobrem nasvetu</i></p> <p>Legenda o Margit</p>	<p>Sodelovalno učenje po navodilih učitelja, predstavitev naučenega</p> <p>Bogatenje znanj, domača obravnava učbeniškega besedila po danih navodilih, uporaba naučenega pri obravnavi odlomkov</p> <p>Raziskovanje in zbiranje, priprava miselnega vzorca, Razčlemba po danih navodilih</p>	<p>Odlomki iz Zeffirellijevega filma Brat Sonce Sestra Luna</p> <p>Odlomek iz filma Ime rože</p> <p>Slike Hieronymusa Boscha</p> <p>Carl Orff: Carmina Burana, gregorijanske pesmi</p> <p>Villon-plošča skupine Kaláka</p> <p>Ilustracije Salvadora Dalíja k Božanski komediji</p> <p>Kosztolányi Dezső: Halotti beszéd</p> <p>Márai Sándor: Halotti beszéd</p>

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Književnost renesanse				
<p>Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje renesančne književnosti</p> <p>Petrarca: 162. sonet</p> <p>Boccaccio: Dekameron (Deveta novela petega dneva)</p> <p>Shakespeare: Romeo in Julija (HO)</p>	<p>renesansa, humanizem, reformacija, naravnost, harmonija</p> <p>Canzoniere, sonet</p> <p>novela, zložen pripovedni ????</p> <p>összetett elbeszélői helyzet, renesančne vrednote</p> <p>Renesančno angleško gledališče, konfliktna drama, renesančne značilnosti, ???változatok a szerelemre</p>	<p><i>Cervantes: Don Kihot</i></p> <p><i>Shakespeare: Hamlet</i></p>	<p>Aktiviranje predhodnega znanja, obravnava učbeniškega besedila v parih, priprava ključnih točk, predstavitev, skupno branje in interpretacija, iskanje renesančnih značilnosti, uporaba pri interpretaciji del</p> <p>Aktiviranje predhodnega znanja, zbiranje, samostojno branje, bogatenje znanja z obravnavo učbeniškega besedila, raziskovanje in interpretacija</p>	<p>Sandro Botticelli: Venerino rojstvo</p> <p>Jan Van Eyk: Portret zakoncev Arnolfini</p> <p>Dan Brown: Da Vincijska šifra</p> <p>Odlomki iz Zeffirellijevega filma Romeo in Julija in iz filma Zaljubljeni Shakespeare</p>

			sistema odnosov v dramskem besedilu, vrednotenej perpsektiv, oblikovanje mnenja, argumetiranje, razprava, tvorba besedila, dramska igra, prezentacija	
--	--	--	---	--

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Humanizem in reformacija na Madžarskem Janus Pannonius: Búcsú Váradtól Pannónia dicsérete Balassi Bálint: Hogy Júliára talála... 14 ur	Dvorska, plemiška renesansa, narodna kultura elegijaa, epigrama, <i>latinska</i> <i>pismenost, poslovilna pesem,</i> humanistične vrednote, refren, pesniška zavest őnelemző lírai személyiség, <i>énekvess, szerelmi líra</i>	<i>Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról</i> <i>Balassi Bálint: Egy katonaének,</i> <i>Adj már csendességet</i>	Skupno branje, analiza pesmi, interpretacija, iskanje renesančnih značilnosti Skupno branje, analiza pesmi, interpretacija, iskanje renesančnih značilnosti	sulinet
Baročna književnost				
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje baročne književnosti, madžarska književnost obdobja	barok, rokoko, protireformacija, jezuiti, značilne književne vrste	<i>Odlomki iz teoloških razprav in pridig Pétra Pázmánya Mikes</i> <i>Kelemen: Törökországi levelek</i> <i>(npr. 108 .pismo)</i>	Bogatenje razgledanosti s samostojno domačo obravnavo učbeniškega besedila, razgovor pri pouku	sulinet

<p>Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (I., 7-24., II., 78- 86., XV., 96-108.)</p> <p>3 ure</p>	<p>baročni ep, heroizem, <i>Krztusov</i> <i>vojak</i>, moralna zmaga</p>		<p>Individualno, frontalno in delo v parih, ??? cselekményvázlat készítése, szakaszos olvasás, analiza in interpretacija besedila</p>	
---	--	--	---	--

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
A francija klasicista dráma				
Molière: Tartuffe (HO) 3 ure	Francosko klasicistična drama in gledališče, komedija, komično, konflikt vrednot, <i>rezoner</i>		Samostojno branje dramskega besedila, bogatenje znanja s samostojnim domačim branjem učbeniškega besedila, raziskovanje odnosov v dramskem besedilu, analiza in vrednotenje različnih likov in perspektiv, oblikovanje mnenja, tvorba besedila, dramska igra, priprava načrta mask	

II. osztály

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Književnost razsvetljenstva				
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje književnosti razsvetljenstva	Razsvetljenstvo, <i>racionalizem</i> , <i>empirizem</i> , klasicizem, sentimentalizem, enciklopedija	<i>Rousseau: Razprava o izvoru in temeljih neenakosti med ljudmi</i> <i>Voltaire: Kandid ali optimizem</i>	műveltségbővítés, csoportmunka: a tankönyvi szöveg önálló olvasása, megbeszélése, vázlatkészítés, a felmerült kérdések tisztázása tanári segítséggel, olvasás,	A korszak festészetének, zeneművészetének és építészetének jelentősebb alkotói
J. W. Goethe: Faust (odlomki)	Nemška klasika, Sturm und Drang, dramska pesnitev, faustiovski človek, <i>pogodba z vragom</i>	<i>Goethe: Trpljenje mladega Wertherja</i> , <i>Popotnikova načna pesem</i> <i>Schiller: Oda radosti</i>	szövegértelmezés, közös megbeszélés, vita, érvelés ismeretbővítés, közös olvasás, a mű kérdéseinek értelmezése olvasott részletek alapján	Részlet Szabó István Mephisto című filmjéből Beethoven: IX. szimfónia, IV. tétel (Örömóda)
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje književnosti madžarskega	Značilnosti madžarskega razsvetljenstva, literarno življenje, programi, manifest	<i>Bessenyei György: Magyarság (odlomek)</i> <i>Batsányi János: A</i>	Bogatenje razgledanosti s sodelovalnim učenjem: obravnava učbeniškege besedila,	

razsvetljenstva		<i>franciaországi változásokra</i>	prezentacija naučenega	
Kazinczy Ferenc: Jót s jól	Jezikovna prenova, artolog, neolog	<i>Kazinczy Ferenc: Tövissek és virágok Kármán József: Fanni hagyományai (részlet)</i>	Usvajanje znanja v paru, skupna obravnava prebranega	Kosztolányi Dezső: Kazinczy
Csokonai Vitéz Mihály: Az estve	portret, refleksivna oda, piktura, sentenca	<i>Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya</i>	Individualno delo: priprava pesniškega portreta, interpretacija besedila v parih po danih navodilih, skupna megbeszélés???	
A Reményhez	kompleksna liriska zvrst, bivanjska pesem			

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz I. A közelítő tél 15 ur	portret, skupnostna oda, govorna situacija, pesem soočanja časa in vrednot, elegija, topos letni čas	<i>Berzsenyi Dániel:</i> <i>A magyarokhoz II.</i>	Individualno delo: priprava pesniškega portreta z obravnavo učbeniškega besedila, interpretacija besedila v parih po danih navodilih, interpretacija s pomočjo učitelja v skupinah	Zrinyi: Szigeti veszedelem Simboli: možni pomeni toposa venca
Književnost romantike				
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje književnosti romantike Byron: Romanje grofiča Harolda (odlomek) Heine: A dal szárnyára veszlek???	romantika, značilnosti, narodne romantike „byronski junak”, svetobolje dal, moč pesništva???	<i>P. B. Shelley: Óda o zahodnem vetru</i> <i>J. Keats: Óda grški vazi</i> <i>Prešernove pesmi</i>	Aktiviranje predhodnega znanja, obravnava učbeniškega besedila v parih, priprava ključnih točk, skupna ... ???közös megbeszélése, , določanje značilnosti byronskega junaka	sulinet, Sztevanovity Zorán: Romantika, Odklomki iz del Chopina in Liszta, Predstavniki romantičnega slikarstva
A. S. Puškin: Onjegin (HO)	Roman v verzih, ironija, zavestna		Samostojno branje romana,	Odlomki iz filma bratov

	fragmentiranost, odvečni človek		samostojna obravnava učbeniškega besedila, oznaka in primerjava oseb, vrednotenje likov oblikovanje mnenja, argumantiranje, priprava portfolija	Fiennes
--	---------------------------------	--	--	---------

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje književnosti madžarske romantike	Obdobje reform, romantika, ljudskost, literarno življenje		Aktiviranje predhodnega znanja, obravnava učbeniškega besedila s skupinskim delom, razgovor o temeljnih vprašanjih dela, analiza drame, interpretacija z branjem v delih, oznaka oseb odkrivanje njihovih motivov, razprava a možnih interpretacijah tragičnega	Benczúr Gyula: Vajk megkeresztelése, Odlomek iz opere Hunyadi László Ferenc Erkela Erkel: Bánk bán
Katona József: Bánk bán (odlomki)	Narodna drama, večpalstni konflikt, sistem likov			
Kölcsey Ferenc: Himnusz	portret, klasicizem, narodna romantika, narodna himna, motiv greha in kesanja	<i>Kölcsey Ferenc: Huszt, Parainesis Kölcsey Kálmánhoz (odomek)</i>	Individualno delo: priprava pesniškega portreta, aktiviranje predhodnega znanja, interpretacija pesmi s skupinskim delom, skupna razprava	
Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde (odlomki)	portret, ljudskost in romantika, dramska pesnitev, alegorični liki, archeoipi, filozofska vprašanja o	<i>Vörösmarty Mihály: A merengőhöz, Ábránd, A Guttenberg-</i>	Priprava pesniškega portreta v parih, prezentacija, branje, skupna analiza in interpretacija	Slikovni material učbenika

Szózat	obstoju skupnostna oda, retorična zgradba szerkezet, soočanje različnih časov, patetika	<i>albumba, Gondolatok a könyvtárban, Előszó, A vén cigány</i>	odlomkov Skupna interpretacija, primerjava s pesmijo Himnusz	Egressy Béni: Szózat
--------	--	--	--	----------------------

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
<p>Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem...</p> <p>A XIX. század költői</p> <p>Nemzeti dal</p> <p>A puszta, télen</p> <p>Szeptember végén</p> <p>Az apostol (HO)</p>	<p>Portret, romantika in ljudskost, ars poetica, revolucionarno vizionarsko pesništvo, retorična zgradba, utopistični program , krajinska lirika, perspektiva, zakonska lirika, epska pesnitev, apostol, zgodovinski nazor glavnega junaka, notranji monolog, romantični jezik</p>	<p><i>Petőfi Sándor:</i></p> <p><i>A borozó, Megy a juhász szamáron ...,</i></p> <p><i>Fa leszek, ha ...,</i></p> <p><i>A természet vadvirága, Pató Pál úr, Befordultam a konyhára, Egy estém otthon, Az Alföld,</i></p> <p><i>Sors, nyiss nekem tért...</i></p> <p><i>Egy gondolat bánt engemet...</i></p> <p><i>Minek nevezelek?, Beszél a fákkal a bús őszi szél</i></p>	<p>Aktiviranje predhodnega znanja, na podlagi učbeniškega besedila priprava avtroskega portreta v parih , prezentacija, analiza in interpretacija pesmi v parih ali skupinah s pomočjo danih navodil, predhodno branje, priprava portfolija: zvrst, zgradba, govorna situacija, perspektiva pripovedovalca spremenej zgodovinski nazor< prezentacija, argumentiranje, razprava</p>	<p>Lotz Károly: Pusztai táj</p>
<p>Arany János: Toldi estéje (HO)</p>	<p>portret, ljudska in narodna književnost, epska pesnitev, konflikt vrednot</p>	<p><i>Arany János: Letésem a lantot,</i></p> <p><i>Az örök zsidó,</i></p> <p><i>Szondi két apródja,</i></p>	<p>Aktiviranje predhodnega znanja, na podlagi učbeniškega besedila priprava avtroskega portreta, prezentacija, skupni razgovor o doma prebranem, skupna interpretacija od danih</p>	
<p>Ágnes asszony</p>	<p>enoglasna in večglasna balada, psihološka in zgodovinska</p>	<p><i>Mindvégig</i></p>		

Epilógus	balada, okvirna zgradban zločin in kazen, epilog, bivanjska pesem, topos poti, samoironija,	izhodiščih, oblikovanje mnenja, razprava, argumentiranje, tvorba besedila; skupna interpretacija balada, dramska igra	
----------	---	--	--

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Jókai Mór: Zlati človek (odlomki) 35 ur	portret, romantični roman, vívódó, fejlődő hős, romantikus és realista jegyek	<i>Jókai Mór: Fekete gyémántok,</i> <i>A kőszívű ember fiai</i>	Individualno delo: priprava pisateljevega portreta, predstavitev, domače branje odlomkov, skupna interpretacija dela: prostorski in lasovni odnosi, zgodba, liki in njihovi motivi, raziskovanje romantičnih in realističnih značilnosti, tvorba besedila	Odlomki iz filmsek adaptacije ZoltánaVárkonyija

III. letnik

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Madách Imre: Az ember tragédiája (HO) 4 ure	Dramska pesnitev, temeljna vprašanja, biblični prizori, zgodovinski prizori, idejni svet prizorov, glavni junaki		Domače brnaje po danih navodilih, aktiviranje tematskih in odatlih znanj, razčlemba besedila s skupinskim delom, interpretacija, priprava ???szemléltető-összefoglaló ábra	Goethe: Faust Vörösmarty: Csongor és Tünde
Iz književnosti konca 20. stoletja				
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje književnosti tega obdobja	Odnos med romantiko in realizmom, realizem, naturalizem, značilnosti francoskega in ruskega realizma		Aktiviranje predhodnega znanja, bogatenje znanja z obravnavo učbeniškega besedila v parih, skupni povzetek	Courbet: Kötörök???
Stendhal: Rdeče in črno (odlomki) <i>ali</i> Honoré de Balzac: Oče	Vrste romanov (karieristični, psihološki), preobrazba, kompozicijski pomen dogajalnega prostora, čas,	<i>Flaubert: Gospa Bovary</i> <i>Zola: Beznica</i>	Domače branje odlomkov, aktiviranje predhodnega znanja in bralskih izkušenj, analiza romana v parih po danih	

Goriot (odlomki)	pripovedovalec		navodilih, predstavitev	
------------------	----------------	--	-------------------------	--

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
<p>Gogolj: Plašč</p> <p>Dostojevski: Zločin in kazen (odlomki)</p> <p>A. P. Čehov: Galeb <i>vagy</i></p> <p>Henrik Ibsen: Nora (HO)</p>	<p>Činovnik-uradnik, grotesknost, tragikomično, fantastični, preplet ???hangnemkeveredés</p> <p>Idejni roman, polifonični roman, eszmeregény, polifonikus regény, szereplői tudat</p> <p>Drama brez dramske zgradbe, navidezni svet. Simbol galeba, analitična drama</p>	<p><i>Csehov: A csinovnyik halála</i></p> <p><i>Tolsztoj: Smrt Ivana Iljiča,</i></p> <p><i>Ana Karenina</i></p>	<p>Domače branje, analiza in interpretacija po danih navodilih, skupna razprava, vrednotenje, argumentiranje, kreativno pisanje, analiza romana s po danih navodilih s skupinski delom ali v parih, predstavitev</p> <p>Samostojno branje, aktiviranje predhodnega znanja, raziskovanje časovne, prostorske in vsebinske zgradbe, odkrivanje motivacij junakov, vrednotenje likov in raesnic, oblikovanje lastnega stališča, interpretacija simbola</p>	

<p>Mikszáth Kálmán: Az a fekete folt</p> <p>16 ur</p>	<p>Portret, značilnosti pisateljevih novel, kmečki junak, govorni položaj in časovne ravni</p>	<p><i>Mikszáth Kálmán: Bede Anna tartozása, Beszterce ostroma</i></p>	<p>Domače branje, aktiviranje predhodnega znanja in obstoječih bralskih izkušenj, interpretacija dela, oblikovanje mnenja, argumentiranje</p>	
---	--	---	---	--

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAŽORITEV
Književnost klasične moderne				
Pogled na svet in človeka, ustvarjalci, umetnostne smeri	Moderna, simbolizem, impresionizem, l'art pour l'art, secesija, dekadenca	<i>Verlaine: Jesenska pesem</i> <i>Rimbaud: Pijani čoln??</i> <i>Mallarme: Morska sapa</i> <i>Rilke: Panter</i> <i>Whitman: Hallom Amerika dalát???</i>	Bogatenje znanja, samostojno učenje: obravnava učbeniškega besedila, razprava v parih ali skupinah, predstavitev	Dela impresionističnih slikarjev
Baudelaire: Kapsolatok 3 ure	Programska pesem, simbolizem, sinestezija, topoti		Analiza pesmi, nove izrazne lirske možnosti, prepoznavanje le-teh s pomočjo učitelja	
Portreti iz prve generacije revije Nyugat				
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje madžarske moderne	Kulturnozgodovinski pregled, Nyugat	<i>Juhász Gyula: Milyen volt..., Anna örök</i> <i>Tóth Árpád: Körúti hajnal, Esti sugárkoszorú</i>	Zbiranje, aktiviranje predhodnega znanja, bogatenje znanja z obravnavo učbeniškega besedila v parih, skupna razprava	S starni dijakov zbrano internetno gradivo: razglednice, slike mest, revije iz tistega časa ipd.
Ady Endre: Góg és Magóg fia	portret, simbolistično-	<i>Ady Endre: Új vizeken járok</i>	Zbiranje in urejanje obstoječih	Glavni predstavniki

vagyok én... A Hortobágy poétája Héja-nász az avaron Őrizem a szemed A Sion-hegy alatt Nekünk Mohács kell	secesionistična perspektiva, pesniška ars poetica, vizionarska krajinska pesem, pesmi Lédi, pesmi Csinszki, pesmi smrti, domovinske pesmi	<i>A Halál rokona</i> <i>Elbocsátó szép üzenet</i> <i>Magyar jakobinus dala</i> <i>Az eltévedt lovas</i>	znanj, priprava portreta na podlagi učbeničkega besedila, predstavitev, branje, analiza in interpretacija pesmi po danih navodilih individualno, v parih in frontalno	madžarskega impresionizma, eklektike in secesije
--	---	---	--	---

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Babits Mihály: Ősz és tavasz között Jónás könyve	portet, filozofska pesem, motiv letnega časa, intertekstualnost, refleksija, biblična tradicija, parafraza, epska pesem, poslanstvo, morala, samoizpoved, samoironija, besedni humor, arhaičnost	<i>Esti kérdés</i> <i>Fortissimo</i> <i>Húsvét előtt</i> <i>Jónás imája</i>	Aktiviranje predhodnega znanja, priprava portreta s sodelovalnim učenjem na podlagi učbeniškega besedila, predstavitev, frontalna analiza in interpretacija pesmi, domače delo: branje, ponovno branje, zbiranje, primerjanje, skupna analiza in interpretacija	Prerok Jona (biblijsko besedilo)
Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség Édes Anna (HO)	portret, bivanjska tematika, izpovedna in refleksivna lirika, družbeni in psihološki roman, okvirna zgradba, psihološki moment, odtujenost	<i>Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani, Boldog, szomorú dal, Halotti beszéd, Esti Kornél</i>	Aktiviranje predhodnega znanja, priprava portreta s sodelovalnim učenjem na podlagi učbeniškega besedila, predstavitev, branje pesmi po delih	Odlomki iz filma Zoltána Fábrija
Móricz Zsigmond: Tragédia	Portret, realizem, naturalizem, psihološki moment, dramatičnost, linearno	<i>Móricz Zsigmond: Barbárok</i> <i>Szegényemberek</i>	priprava portreta na podlagi učbeniškega besedila, domače branje po navodilih, skupinsko	Istoimeni film Istvána Szabója

<p>Rokonok (részletek)</p> <p>30 ur</p>	<p>dogajanje, družbeni roman, džsenti, prostor in čas, anekdotični značaj,</p>		<p>delo: analiza, interpretacija, predstavitev; frontalna analiza in interpretacija romana, utemeljevanje, razprava, kreativno pisanje kreatív írás</p>	
---	--	--	---	--

IV. letnik

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Portreti iz svetovne književnosti				
Avantgarda in njene smeri	avantgarda, kubizem, futurizmus, ekspresionizem, dadaizem, nadrealizem, konstruktivizem	<i>Paul Éluard: Szemed íve???</i> <i>V. I. Majakovszkij: Nadrágba bújt felhó???</i>	Bogatenje znanja, samostojno učenje; obravnava učbeniškega besedila s sodelovalnim učenjem,	Dela slavnih slikarjev sulinet.hu (avantgárd)
Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szükőkút ??? Zone	Likovna pesem, tradicija in prenovitev	<i>Kassák Lajos: Mesteremberek</i>	razprava v parih ali manjših skupinah, predstavitev, frontalna analiza pesmi	
Zgodovinsko, duhovno in umetnostno okolje književnosti 20. stoletja	Novi klasicizem, neoavantgarda, postmodernizem, odnos tradicionalnega in novega, kriza, egzistencializem	<i>T. S. Eliot: Potovanje modrih</i> <i>F. G. Lorca: Ples, Szerenád</i> <i>Marcel Proust: Iskanje izgubljenega časa</i> <i>James Joyce: Ulysses</i>	Bogatenje znanja, samostojno učenje	
Franz Kafka: Preobrazba	Mit preobrazbe, odtujenost, prepletanje resničnega in fantastičnega, grotesknost	<i>Sartre: Za zaprtimi vrati</i> <i>Thomas Mann: Tonio Kröger</i> <i>Hemingway: Starec in morje</i> <i>G. G. Marquez: Sto let samote</i>	Domači branje po danih navodilih, frontalna analiza, interpretacija, možne interpretacije	Odlomek iz filma Proces Orsona Wellsa

Albert Camus: Tujec (HO)	Literarni ekzistencializem, absurd, absurdnost bivanja	<i>Samuel Beckett: Čakajoč</i> <i>Godota</i> <i>Arthur Miller: Smrt trgovskega potnika</i>	Branje bo navodilih, postavljanje vprašanj, interpretacija, oblikovanje mnenja, debata
Bertold Brecht: Mati Korajža (HO) 12 ur	Značilnosti sodobne drame in gledališča, absurdna drama, epska drama, tezna drama, tehnika odtujevanja		Prepoznavanje nedramskih značilnosti, razčlemba časovne, prostorske in vsebinske zgradbe, raziskovanje odnosov med junaki in njihovih značajev, oznaka oseb, vrednotenje, utemeljevanje, debata

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAŽORITEV
Portr�k a magyar irodalomb�l				
<p>Dogajanja v literarnem �ivljenju obdobja, zna�ilnosti</p> <p>J�zsef Attila: Tiszta sz�vvel �da A Dun�n�l (Tal�n elt�n�k hirtelen...) (�me, h�t megleltem haz�mat...)</p> <p>Radn�ti Mikl�s: Hetedik ecloga</p>	<p>Revije, tri T, zamejska knji�evnost</p> <p>portret, moderna revije Nyugat, avantgarda, psihoanaliza, motivi, samonagovor, kompleksne slike, svobodna pesem (prosti verz), oda, <i>biolo�ka vizija</i>, programska pesem, enostavna oblika, soo�anje razli�nih �asov in vrednot, reflektivna lirika</p> <p>Portret, perspektiva, motivi, ekloga, elegija, soo�anje</p>	<p><i>J�zsef Attila: Nem �n ki�ltok, K�lv�rosi �j, Haz�m, Eszm�let, Rem�nytelen�l, Sz�ület�snapomra, Fl�ra, Tudod, hogy nincs bocs�nat, Kar�val j�tt�l...</i></p> <p><i>J�rk�lj csak, hal�lra�t�lt!, Nem tudhatom ..., T�tova �da,</i></p>	<p>Bogatenje znanja, samostojno u�enje: obravnava u�beni�kega besedila s sodelovalnim u�enjem, pogovor v skupinah ali parih, predstavitev</p> <p>Aktiviranje predhodnega znanja, priprava pesnikovega portreta s sodelovalnim u�enjem na podlagi u�beni�kega besedila, predstavitev, branje pesmi, analiza in interpretacija z u�iteljevo pomo�jo</p> <p>Aktiviranje predhodnega znanja, priprava pesnikovega portreta na</p>	<p>Odlomek iz filma Az �n XX. sz�zadom r�ziserke Ildik� Enyedi</p> <p>Curriculum vitae, uglasbene pesmi J. Attile</p> <p>Marcel Proust</p>

Á la recherche ... 12 ur	različnih časov in vrednot	<i>Erőltetett menet, Razglednicák</i>	podlagi učbeniškega besedila, predstavitev, branje pesmi, analiza, interpretacija v parih, predstavitev, frontalni pogovor	
---------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	---	--

OBEVNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
Kortárs magyar irodalom				
Kratek pregled madžarske književnosti tega obdobja	sociografska, psihološko-realistična, avtobiografsko-izpovedna in objektivno-metaforična proza	<i>Illyés Gyula: Koszorú</i> <i>Szabó Lőrinc: Semmiért egészen</i> <i>Weöres Sándor: Rongyszőnyeg, (részletek), Canzone</i> <i>Nemes Nagy Ágnes: Között, Fák, Félelem</i>	Bogatenje znanja, samostojno učenje: obravnava učnebiškega besedila s sodelovalnim učenjem, razgovor v parih, predstavitev	
Pilinszky János: Apokrif <i>ali</i>	portret, krščanski eksistencializem, objektivno (stvarno) pesništvo, apokrif, dvojni odnos do Biblije, ars poetica, eksistencialistični	<i>Petri György: Álljon meg a menet</i> <i>Pilinszky János: Harbach 1944, Négyesoros</i>	Priprav avtorskega portreta, analiza in interpretacija pesmi z učiteljevo pomočjo	
Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet?	občutek pomanjkanja	<i>Nagy László: Versben bújdosó</i>		
Déry Tibor: Szerelem?????	Različice novele, metaforični pomeni	<i>Örkény-egypercesek</i> <i>Illyés Gyula: Puszták népe</i>	Domače branje po danih navodilih, frontalna analiza in interpretacija, oblikovanje mnenja	
Németh László: Iszony	Različice romana, jaz-roman,		Analiza romana, interpretacija po	

<i>ali</i> Örkény István: Tóték	??énregény, prepletanje realnega in absurdnega		danih izhodiščih s skupinskim delom, frontalna sinteza	
------------------------------------	---	--	---	--

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAZORITEV
<p>Márai Sándor: Egy polgár vallomásai (odlomki) <i>ali</i></p> <p>A gyertyák csonkig égnek (odlomki)</p> <p>Kertész Imre: Sorstalanság (odlomki) <i>ali</i></p> <p>Esterházy Péter: A szív segédigéi (odlomek)</p> <p>10 ur</p> <p>En avtorski portret iz zamejske madžarske književnosti</p>	<p>portret, izpoved, avtobiografija, krizni roman</p> <p>holokavst-književnost, avtobiografskost in fikcija</p> <p>postmoderno, tipografija, intertekstualnost, poetična igra</p>	<p><i>Ottlik Géza: Iskola a határon</i></p> <p><i>Nádas Péter: Egy családregény vége</i></p> <p>Tamási Áron, Sütő András, vidni predstavniki prekmurske madžarske književnosti <i>ali drugo</i></p>	<p>Analiza in interpretacija pesmi, Po danih navodilih s skupinskim delom, frontalni razgovor</p> <p>Analiza in interpretacija po danih navodilih s skupinskim delom, frontalna sinteza, oblikovanje mnenja</p> <p>Individualno delo, predstavitev, portfolijo</p>	<p>Istoimeni film Lajosa Koltajja</p>

2 uri				
Popularna književnost	Popularna književnost, žanri (sci-fi, detektivke), nadaljevanka, telenovela, adaptacija		Projektno delo, primerjanje, predstavitve	
4 ure				

OBVEZNE VSEBINE	POJMI, POVEZAVE	IZBIRNE VSEBINE	PREDLAGANE DEJAVNOSTI	MEDPREDMETNOST IN PONAŽORITEV
Priprava na maturo				
Književna dela maturitetnega sklopa 20 ur			Domače branje po danih navodilih, kompleksna šolska analiza, pisanje eseja doma in v šoli	

4 PRIČAKOVANI DOSEŽKI

Dijak ob koncu izobraževanja:

- razume prebrano besedilo in ga zna smiselno prebrati,
- piše čitljivo in estetsko, ima razvite pravopisne zmožnosti,
- pozna in uporablja norme knjižne madžarščine,
- izbere govornemu položaju, naslovniku, temi primerno jezikovno rabo v govornem in pisnem sporazumevanju,
- razume in pravilno uporablja pojme, ki jih je usvojil pri obravnavi jezikovnega sistema,
- upošteva značilnosti obravnavanih besedilnih vrst pri tvorbi besedil, jasno sporoča:
 - ustno: predstavitev osnutka oziroma zapiskov, priprava poročila, referat o samostojno prebranem delu, ustni odgovor, interpretacija književnega dela ali odlomka,
 - pisno: obravnavane neumetnostne besedilne vrste, strnjevanje zgodbe, oznaka oseb, razčlemba po danih navodilih, interpretacija citatov, portfolijo, razpravljalni in interpretativni esej;
- je ustrezno razgledan v obravnavanih obdobjih (časovna in geografska umestitev obdobja, značilnosti, pomembnejši ustvarjalci) ter v besedilih ustnega dela maturitetnega izpita,
- pozna in zanesljivo uporablja govorno in pisno pojme, tiskane s stoječim tiskom, pri opisovanju, analizi in interpretaciji,
- je razgledan v prebranih delih in njihovem širšem kontekstu,
- prepozna in razčleni čustva, življenjske situacije, moralna vprašanja, upodobljena v književnih delih,
- po danih navodilih razloži misli, ideje in stališča,
- predstavi osebno doživljanje prebranih del.

5 MEDPREDMETNE POVEZAVE

Madžarščina v dvojezični srednji šoli ni samo predmet, temveč učni jezik. Iz tega sledi, da se medpredmetnost s tem predmetom pojavlja pri vseh učnih urah. Dijaki znanje madžarščine razvijajo ustno in pisno pri vseh predmetih. Večji poudarek dobi to pri predmetih s ti. narodnostno vsebino (zgodovina, geografija, likovna vzgoja), saj pri teh jezik ni samo

sredstvo za pridobivanje znanja in razvijanje zmožnosti, ampak se v tem jeziku obravnavajo učne vsebine z madžarsko tematiko.

Dijaki pri urah jezikovne vzgoje poslušajo, berejo in tvorijo besedila z različno snovjo, pri čemer se tudi lahko uresničuje medpredmetnost. Pri delu s temi besedili dijaki aktivirajo znanje in izkušnje, pridobljene pri drugih predmetih. Za uspešnejše delo naj učitelj materinščine sodeluje z učiteljem danega predmeta.

Pri književni vzgoji se medpredmetnost uresničuje predvsem s sorodnimi umetnostnimi vejami ter zgodovino. Možne primere smo navedli pri učnih vsebinah.

6 SPECIALNODIDAKTIČNA NAVODILA

Dijaki se pri predmetu v prvi vrsti ukvarjajo z besedili: poslušajo, berejo, razčlenjujejo in (ustno in pisno) tvorijo svojim zmožnostim, znanju in zanimanju primerna besedila. Obravnavi umetnostnih in neumetnostnih besedil je namenjeno 50-50 % ur.

Jezikovni pouk

Prvotni cilj jezikovne vzgoje je izoblikovanje olikanega jezikovnega vedenja pri dijakih. Dijaki naj uzavestijo, da je za uspešnost njihovega nadaljnega učenja in kasnejšega poklicnega življenja potrebno, da se uspešni v sporazumevalnih položajih.

Učni načrt določa razvojne cilje in učne vsebine, ampak jih ne opredeljuje po letnikih, saj na njihovo konkretizacijo v veliki meri vplivajo tudi izbrani učbeniki in druga gradiva. Učitelj bo cilje in vsebine razporedil v svojem letnem načrtu, pri pripravi katerega mu je lahko v pomoč tudi okvirni učni načrt izbranega gradiva. Učitelj naj letni načrt in priprave na učne ure oblikuje tako, da upošteva potrebe in zmožnosti dane skupine.

Gimnazijsko poučevanje materinščine je nadaljevanje osnovnošolskega poučevanja tega predmeta, temelji pa tudi na znanju in izkušnjah, ki so jih dijaki pridobili pri urah slovenščine in drugih predmetov, oziroma v vsakdanjih dejavnostih.

Dijaki pri jezikovnih urah razvijajo vse štiri sporazumevalne zmožnosti: poslušanje, branje, govor in pisanje. Pri tem razvijajo tudi druge sposobnosti: sposobnost koncentracije,

obvladanje različnih bralnih strategij ter zmožnost tvorbe besedil, pri čemer uzaveščajo, da besedilo ne vsebuje podatke in dejstva samo o stvarnosti, ampak tudi o sporočevalcu, zaradi česar se morajo kritično vesti do svojih in tujih besedil, oziroma morajo biti motivirani za razčlenbo in popravljane le-teh. Pri sprejemanju in tvorbi besedil upoštevajo različne govorne položaje (npr. uradni – neuradni) in različne naslovnike. Razvijajo tudi sodelovalno zmožnost in zmožnost reševanja problemov, ki sta osnovna pogoja trga delovne sile v tretjem tisočletju. Dejavnosti načrtujemo tako, da se lahko vsak dijak zna in upa izraziti, sodelovati. Oblike dela (frontalna, skupinska, v dvojicah, individualno) izbiramo dejavnostim primerno, po možnosti dajemo prednost delu v skupinah in dvojicah.

Dijaki sprejemajo (poslušajo/berejo) in razčlenjujejo dvogovorna in enogovorna vsakdanja, javna, uradna, poljudnoznanstvena in publicistična besedila in razvijajo zmožnost tvorbe enogovornih in dvogovornih besedil. Besedilo prvič vedno sprejemajo in nato tvorijo podobno besedilo. Tako upoštevamo načelo postopnosti. Razvijanje vseh štirih sporazumevalnih zmožnosti (poslušanje, govorjenjem branje, pisanje) je enako pomembno. Pri uresničevanju ciljev učnega načrta bo največja težava pri razvijanju slušnega razumevanja, ker (trenutno) ni na razpolago primerne zbirke (posnetkov) besedil. Učitelj se bo pri tem moral zanašati na lastno iznajdljivost, potrebne besedilne vrste bo velikokrat moral sam posneti (radio, televizija, lastni posnetki). Pri slušnem razvijanju nas zanimajo predvsem pomenski in pragmatični elementi (zvrst, vrsta, pomembnejši podatki, okoliščine itd.).

Dijaki po vzorcu poslušanega besedila ali brez tega tvorijo monološka govornjena besedila, oziroma sodelujejo v pogovorih. Zbirajo podatke k dani temi, jih urejajo, uporabijo v besedilu; pri izbiri jezikovnih sredstev upoštevajo načela ustreznosti, jasnosti in jezikovne pravilnosti. Zmožnosti govornega izražanja razvijamo tudi z ustnim spraševanjem oziroma s pogovori o književnosti, o izoblikovanju in razvoju madžarskega jezika, o pomenu jezika v družbi in državi.

Ker je najpomembnejše sredstvo za učenje branje, naj dijaki čim več berejo. Njihovo bralno razumevanje je potrebno preverjati z raznolikimi nalogami. Vedno izberemo naravi besedila primerni način obravnave oziroma razčlenbe. Vsekakor je potrebno razvijati:

- splošno razumevanje besedila (obrnava besedila kot celote),
- iskanje povratnih informacij (natančen pregled besedila, izbira želene informacije),

- razlaga besedila (povezovanje razpoložljivih podatkov in informacij, ki eksplicitno niso zapisani),
- odziv na vsebino besedila (vrednotenje trditev, ki so v besedilu),
- odziv na oblikovne prvine besedila (vrednotenje kakovosti in ustreznosti besedila).

Obravnavo besedila začnemo z aktiviranjem predhodnega znanja na to temo, zaključna faza pa je tvorjenje besedil. Pri prebranih besedil je priporočljivo po reševanju nalog bralnega razumevanja opraviti tudi kompleksnejšo jezikovno razčlembo.

Dijaki tvorijo pisno predvsem vsakdanja, javna in publicistična enogovorna in dvogovorna besedila. Pri tem uzaveščajo, da je tvorba besedil načrtovana dejavnost, katere uspešnost je odvisna tudi od avtorjevega poznavanja teme, besedilne vrste, jezikovnih možnosti in pravil ter tudi naslovnika. Pri tvorbi bogatijo besedišče, razvijajo pragmatične, pravopisne zmožnosti, pravilno jezikovno rabo, popravljajo značilne slogovne in pravopisne napake. Pri tem pa moramo paziti, da pravopis, ki ga hitro ocenimo, pri vrednotenju pisno tvorjenega besedila ne vpliva na ocenjevanje bolj, kot je treba, saj sta v takih primerih bolj pomembni vsebina in ustreznost besedilne vrste.

Možni koraki obravnave neumetnostnih besedil:

- ugotavljanje/predstavitev teme in vrste besedila, preden se dijaki z njim seznanijo – zberejo oziroma osvežijo predhodno znanje;
- poslušanje oz. branje besedila – dijaki med tem zapisujejo/zberejo, podčrtajo pomembne podatke, dejstva;
- po poslušanju oz. branju pristopijo k razčlembi besedila: vodeno ali samostojno predstavijo vrsto, temo besedila, okoliščine nastanka, obnovijo vsebino, izrazijo svoje doživljanje besedila, tovrstne izkušnje, vrednotijo besedilo in to utemeljijo; v prebranem besedilu opravijo analizo jezikovnih prvin, pragmatično in jezikovno vrednotenje (prepoznajo primere jezikovnih kategorij in pojmov, jih poimenujejo, zberejo, jih uvrščajo v razrede, kategorije, sisteme);
- po razčlembi besedila pisno ali ustno tudi sami tvorijo podobno besedilo.

Dijaki z razvijanjem zmožnosti postopno spoznajo tudi najpomembnejše značilnosti jezikovnega sistema, uporabljajo temeljne pojme, nekatere od teh so zmožni tudi definirati in navesti primere.

Pri delu z neumetnostnimi besedili se ukvarjamo tudi z različnimi besedili sodobnih medijev in interneta.

Pri urah jezikovne vzgoje čim pogosteje uporabljajmo sodobne učne metode in tehnike, da bodo dijaki aktivni udeleženci procesa poučevanja in učenja.

S sodelovalnim učenjem lahko obravnavamo na zanimivejši način tudi tiste vsebine, ki so sicer dijakom manj zanimive. V mnogih – za to primernih – temah (npr. izvor madžarskega jezika, norme olikanega vedenja nekoč in danes, pravila internetnega jezika) lahko organiziramo kooperativno debato, za katero se dijaki pripravijo iz različnih virov, naučijo se argumentirati, zanikati itd. Dijaki lahko rešujejo naloge, ki zahtevajo reševanje problemov (urejanje besed v različne kategorije, ugotavljanje besednih korenov itd.). Če tema dopušča, lahko uporabimo tudi različne jezikovne igre, npr. neološka igra: tvorba novih besed, njihova raba v povedi. Tudi tvorba besedila je lahko zanimivejša, če določimo humoristično temo.

Naloga učitelja je, da izbira ciljem in vsebinam primerne metode in tehnike, ki bodo zagotavljale aktivnost in uspešno napredovanje dijakov.

Književni pouk

Končni cilj pouka književnosti je, da dijake vzgojimo v razgledane bralce, zato je ena temeljnih dejavnosti pouka književnosti branje, ki pa ga mora učitelj skrbno pripraviti. Brez poznavanja književnega dela namreč ni sprejemanja besedila.

Učitelj naj pomaga pri uzaveščanju tega, da nam književnost pomaga pri razmišljanju o nas samih in o svetu, ki nas obkroža. Z obravnavo književnih del pripomore k temu, da dijaki sprejemajo drug drugega, da postanejo tolerantni do različnih mnenj.

Pri dejavnostih dijakov naj velja načelo postopnosti.

V prvem in drugem letniku pričakujemo od dijakov v prvi vrsti doživljajsko, s strani učitelja vodeno interpretacijo književnih del. Temo in možne pomene lahko razlagajo tudi že samostojno, medtem ko je pri interpretaciji slogovnih elementov in zgradbe potrebna učiteljeva pomoč.

Ob zaključku izobraževanja pa naj bi dijaki bili zmožni samostojne kompleksne interpretacije, z uporabo književnega znanja in izražanjem lastnega doživljanja (tema, možni pomeni, slogovni elementi, zgradba).

Tudi pri samostojni interpretaciji, primerjalni analizi, vrednotenju upoštevamo načelo postopnosti, prav tako pri domačem branju. Kljub postopno višjim taksonomskim dejavnostim naj temelji odnos dijakov do književnosti v prvi vrsti na osebnem doživljanju.

Doživljajsko sprejemanje književnih del, njihovo razumevanje in vrednotenje vzpodbujamo z različnimi oblikami in metodami.

Motivacija (čustveno-razpoloženski element priprave) naj bo prvi moment sprejemanja književnih besedil. Učiteljevo predstavitveno branje mora ustrezati didaktičnim in tehnično-jezikovno-vsebinskim zahtevam, kljub temu pa naj dijaki berejo pri vsaki uri književnosti.

Pri interpretaciji književnih del naj bo ob vodenem frontalnem pogovoru v ospredju delo v dvojicah in skupinah. To je smiselno npr. ko dijaki izražajo svoje mnenje, stališče, vrednotenje, saj se v manjših skupinah bolj ohrabrijo, kot v pogovoru z učiteljem.

Učni načrt ob vsebinah navaja tudi predlagane dejavnosti, ki niso obveznega značaja, so pa raznolike, namenu primerne, zato so lahko v veliko pomoč pri načrtovanju in izvajanju pouka. Pouk književnosti doseže svoj namen takrat, ko se dijaki aktivno vključujejo v delo v razredu, če dejavnosti pritegnejo njihovo pozornost in jih vzpodbujajo k nadaljnjemu raziskovanju in razmišljanju. Za to sta zelo primerna sodelovalno učenje in projektno delo. Oboje zahteva od učitelja skrbne priprave. Dijaki v začetku najbrž ne bodo zelo navdušeno sodelovali pri tem delu, ko pa usvojijo tehniko tega dela in vidijo pravi izziv v nalogah, jih bodo z veseljem opravljali. O obeh je veliko kakovostne strokovne literature na razpolago in se učitelj mora izobraževati na tem področju.

Možne projektne naloge:

- Odisejevo potovanje (priprava karte poti, časopisa o dogodkih na poti itd.)
- Renesančni dvorec kralja Matije Korvina (arhitektura, glasba, književnost, moda – priprava makete, glasbeni nastop, modni kaatlog)
- Gledališče in drama (maketa gledališča, scena, kostumi, predstavitev prizora)

- Kulturno življenje na Madžarskem v dobi reform (besedila, likovna in glasbena dela, moda, način življenja)
- Upodobitev malega uradnika (Gogolj, Čehov, Kafka)
- Avtorski album (slike, besedila, sprejemanje doma in na tujem, članki)
- Svet otrok, svet odraslih (avtorji različnih obdobj, likovna in glasbena dela)

7 VREDNOTENJE DOSEŽKOV

Osnovno načelo je, da skoraj vsako ustni in pisni dosežek vrednotimo tudi z nekaj besedami ali povedmi, saj je to pomembno motivacijsko sredstvo. Pri ustnem odgovarjanju povabimo k vrednotenju tudi razred in dijaka, ki odgovarja, s čimer razvijamo zmožnost vrednotenja, samovrednotenja in izražanja mnenja.

Pri vrednotenju smo pozorni na to, da dijaka v prvi vrsto ne primerjamo s sošolci, temveč samemu sebi, torej vrednotimo njegovo napredovanje.

Kriterije vrednotenja naj dijaki spoznajo. Ker je cilj vrednotenja tudi potrditev znanja in ugotavljanje pomanjkljivosti in težav, je natančna in jasna informacija v pomoč pri razvijanju realnega samovrednotenja dijakov. Pri vrednotenju prvič poudarimo pozitivne elemente.

Preverjanje in ocenjevanje je potrebno v letnem načrtu skrbno načrtovati. Dijake na začetku šolskega leta seznanimo s tem, kaj in kako vrednotimo, predstavimo jim tudi kriterije ocenjevanja. Pomembno je, da razlikujemo preverjanje in ocenjevanje in ne uporabimo rezultatov preverjanja za ocenjevanje. Če preverjanje zadosti svojemu namenu, se pri pisnem ocenjevanju izognemo ponavljanju.

Pri preverjanju učitelj ugotavlja stopnjo znanja in zmožnosti dijakov. Glede na funkcijo čas izvajanja, ločimo:

- diagnostično preverjanje, s katerim ugotovimo predznanje (pred obravnavo določene snovi ali tematskega sklopa),
- sprotno preverjanje, s katerim sprotno ugotavljamo usvajanje novega znanja,
- končno preverjanje, s katerim ob koncu sklopa ali druge zaključene enote ugotovimo celovito znanje.

Jezikovni pouk

Sprotno konstruktivno vrednotenje pri urah dodatno motivira dijake za učenje. Priporočljivo je, da sledi med letom dvakratnemu celovitemu sprotnemu preverjanju znanja ocenjevanje. Znanje se lahko preverja na različne načine, razen reševanja nalog tudi s sodelovalnimi dejavnostmi.

Določene vsebine so primerne za preverjanje bolj teoretičnega znanja (npr. glasoslovna pravila, besedne vrste), večino znanja in zmožnosti pa ni smiselno preveriti brez funkcionalne rabe.

Namenu primerno izberemo tudi obliko preverjanja oziroma ocenjevanja, ki je lahko pisno in ustno. Pisno lahko preverimo npr. poznavanje različnih pravil, kompleksno besedno, oblikovno in skladijsko analizo. Določene vsebine pa je bolj smiselno preveriti ustno.

Pouk književnosti

Naloge preverjanja in ocenjevanja:

- ugotavljanje znanja posameznih dijakov in celotnega razreda,
- razvijanje zmožnosti interpretacije, povzemanja bistva ter drugih sposobnosti, navajanje na samostojno delo, spodbujanje iznajdljivosti, zagotavljanje rednega učenja.

Oblike:

- preverjanje domačih nalog (mora biti vedno načrtovano),
- ustno preverjanje – možna oblika je tudi kolektivno preverjanje,
- pisno preverjanje (testne naloge, šolski in domači spisi, eseji).

Velikega pomena je ustno preverjanje, saj dijaki obenem vadijo tudi rabo knjižnega jezika in omogoča učitelju, da razvija govorno kulturo dijakov. Pri razumevanju književnosti nas zanima predvsem to, kako je sposoben dijak pristopiti k danemu umetnostnemu besedilu, seveda z uporabo ustrezne terminologije. Pri pisne ocenjevanju ob koncu tematskih sklopov preverjamo samo najbolj celovito znanje. Ustno preverjanje in ocenjevanje mora zato biti redno.