

Umetniška gimnazija – glasbena smer

Modul C: jazz – zabavna glasba

**Posodobljeni učni načrt**

**JAZZ KLAVIR**

**DRUGE OBLIKE SAMOSTOJNEGA ALI  
SKUPINSKEGA DELA**

**140 ur**

## Posodobljeni učni načrt

### JAZZ KLAVIR

#### Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela (140 ur)

Posodobljeni učni načrt je pripravil:

**Veljko Glodić, prof.**, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Vodja in koordinatorica predmetne skupine za jazz klavir:

**Mateja Valič Presetnik, prof.**, Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

**dr. Dimitrij Beuermann**, Zavod RS za šolstvo

Vsebinsko prenovu srednjega glasbenega šolstva je pripravila in izvedla nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v mandatu 2011–2015.

Recenzenta:

**Marijan Mlakar, prof.**, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

**doc. mag. Jaka Pucihar**, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Jernej Pikalo**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof. mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof.**, in **mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

[http://www.mizs.gov.si/si/delovna\\_podrocja/direktorat\\_za\\_srednje\\_in\\_visje\\_solstvo\\_ter\\_izobrazevanje\\_odraslih/srednjesolsko\\_izobrazevanje/srednjesolski\\_izobrazevalni\\_programi/](http://www.mizs.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/)

Prva izdaja

Ljubljana, 2013

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:780.616.433(0.034.2)

GLODIĆ, Veljko

Posodobljeni učni načrt. Jazz klavir [Elektronski vir] : druge oblike samostojnega ali skupinskega dela : 140 ur / [pripravil Veljko Glodić]. - 1. izd. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2013. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul C, Jazz - zabavna glasba)

ISBN 978-961-03-0186-8 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl.

271419392

Posodobljeni učni načrt za predmet jazz klavir je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za jazz klavir. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet jazz klavir, določenega na 15. seji Stokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 7. maja 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju instrumentalnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Stokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 161. seji 19. decembra 2013.

## **VSEBINA**

1	OPREDELITEV PREDMETA	4
2	SPLOŠNI CILJI	4
3	OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	5
4	STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	8
5	DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	9
5.1	Preverjanje in ocenjevanje znanja	9
5.2	Medpredmetne povezave	10
6	MATERIALNI POGOJI	11
7	ZNANJA IZVAJALCEV	11

## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet jazz klavir je predmet v programu umetniške gimnazije, glasbena smer, modul C: jazz-zabavna glasba, ki je namenjen za dijake\*, ki nimajo glavnega predmeta klavir. Pouk predmeta poteka v skupnem obsegu 140 ur. Učna ura poteka individualno enkrat na teden. Klavir je eno najbolj priljubljenih in razširjenih glasbil. V evropski glasbi je imel pomemben delež pri razvoju klasične glasbe in je globoko vpet v vsakokratne družbene ter zgodovinske razmere. Zaradi zmožnosti kombiniranja harmonije in melodije je pomemben tudi v jazzu. Pri predmetu jazz klavir dijaki pridobijo osnovne prvine klavirske tehnike in igre, se seznanijo z glavnimi slogi in predstavniki jazza ter razvijajo sposobnosti za ustvarjalno izražanje in preprosto improvizacijo. S spoznavanjem in obvladovanjem klasičnega repertoarja, ki je zapisan v tem učnem načrtu, dijak razvije osnovno tehniko na glasbilu, spozna literaturo ter povezave med prvinami klasičnih in jazzovskih slogov.

## 2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu jazz klavir:

- spoznavajo in usvajajo osnovne prvine klavirske tehnike in igre;
- gradijo in izboljšujejo izvajalsko klavirsko tehniko;
- usvajajo veščine enostavne klavirske jazzovske spremljave;
- spoznavajo, razumevajo in usvajajo jazzovske glasbene izraze, harmonijo, jazzovsko ritmiko in improvizacijo;
- odkrivajo, razvijajo in poglobljajo svoje glasbene sposobnosti, občutek za ritem in posluš;
- razvijajo ustvarjalne sposobnosti s pomočjo preproste jazzovske improvizacije;
- spoznavajo, usvajajo in praktično uporabljajo znanja iz zakonitosti glasbenoteoretičnih predmetov, solfeggia in zgodovine glasbe;
- se navajajo na estetsko doživljanje in razvijajo glasbeni okus;
- ob sistematični vadbi razvijajo delovne navade in odnos do dela;
- skupaj z učiteljem usmerjajo in razvijajo svoje pianistične sposobnosti;
- razvijajo sposobnosti za načrtovanje učenja;

---

\* V tem učnem načrtu uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, veljajo za oba spola (dijak za *dijaka* in *dijakinjo*, učitelj za *učitelja* in *učiteljico*).

- spremljajo in presojuje uspešnost svojega napredka;
- na nastopih predstavljajo svoje poustvarjalne dosežke;
- se vključujejo v jazzovske ansamble in se ob tem navajajo na medsebojno umetniško sodelovanje;
- tvorno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih in razvijajo samoiniciativnost in podjetnost;
- kritično uporabljajo informacijsko tehnologijo;
- uporabljajo računalniške programe in pridobivajo podatke iz različnih virov;
- oblikujejo svojo osebnost in identiteto;
- spoznavajo enakost in različnost slovenskih, evropskih in z globalizacijo prejetih kulturnih prvin, jih kritično vrednotijo in s tem razvijajo čut za razlikovanje prvin domače in tuje glasbene dediščine;
- spoznavajo in utrjujejo glasbeno izrazoslovje v slovenščini in angleščini;
- se sporazumevajo v slovenščini in večajo nabor slovenskih izrazov za sicer tipične pojme in besede iz ameriško-angleškega jazzovskega okolja.

### 3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Operativni cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1 Klasični del	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> <li>– spoznavajo osnove klavirske igre;</li> <li>– aktivno usvajajo osnovne prvine klavirske tehnike: lestvice, razložene akorde, oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih z ustreznimi prstnimi redi;</li> <li>– usvajajo koordinacijo leve in desne roke;</li> <li>– urijo koncentracijo in natančnost izvedbe;</li> <li>– se seznanjajo z izraznimi zmožnostmi glasbila;</li> <li>– spoznavajo značajsko različne skladbe in skladbe slovenskih skladateljev.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lestvice: durove in molove čez eno oktavo</li> <li>– Akordi: triglasni durovi in molovi kvintakordi z obrati čez eno oktavo vzporedno</li> <li>– Klavirske začetnice: F. Bayer, J. Kršič; A. Nikolajev, Šola za klavir</li> </ul> Skladbe, izbor: <ul style="list-style-type: none"> <li>– J. Pucihar, Moj prijatelj klavir 1</li> <li>– I. Dekleva, Po belih in črnih tipkah</li> <li>– E. Kvartič, Skladbe 1</li> <li>– J. Thompson, Klavirska šola 1</li> <li>– Zbirka otroških klavirskih skladb Pogumno naprej zv. 1 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec)</li> <li>– B. Bartok, Mikrokozmos</li> <li>– J. Pavčič, Slovenske klavirske skladbe, 1. zv.</li> </ul>
3.2 Klasični del	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktivno usvajajo osnovne prvine klavirske tehnike: lestvice, razložene akorde,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lestvice: durove in molove skozi eno oktavo vzporedno in v protipostopu</li> </ul>

<p>oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih z ustreznimi prstnimi redi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– koordinirajo levo in desno roko;</li> <li>– urijo koncentracijo in natančnost izvedbe;</li> <li>– spoznavajo skladbe različnih skladateljev in obdobj;</li> <li>– spoznavajo skladbe slovenskih skladateljev.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Akordi: triglasni durovi in molovi kvintakordi z obrati čez eno oktavo vzporedno, sočasno in razloženo (mala razložitev)</li> <li>– Etude: J. B. Duvernoy, Etude, op. 176; H. Lemoine, Etude, op. 37; E. Kvartič, Etude 1 in 2</li> </ul> <p>Skladbe, izbor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Zbirka Pogumno naprej in Prvi uspehi, zv. 1. in 2. (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec), izbor</li> <li>– Slovenske klavirske skladbe za mladino zv. 1 in 2 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec)</li> <li>– E. Kvartič, Skladbe 1, 2 in 3</li> <li>– Slovenske skladbe za mladino (ur. E. Kvartič)</li> </ul>
---	--

### 3.3.1 Klasični del

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktivno usvajajo osnovne prvine klavirske tehnike: lestvice, razložene akorde, oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih z ustreznimi prstnimi redi;</li> <li>– koordinirajo levo in desno roko;</li> <li>– urijo koncentracijo in natančnost izvedbe;</li> <li>– spoznavajo značilnosti in slogovne posebnosti baroka;</li> <li>– spoznavajo klasicistično ciklično glasbeno obliko;</li> <li>– spoznavajo različne glasbene vrste;</li> <li>– spoznavajo skladbe 20. stoletja;</li> <li>– spoznavajo skladbe slovenskih skladateljev.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lestvice: durove skozi dve oktavi vzporedno in protipostop, molove skozi eno oktavo vzporedno</li> <li>– Akordi: durovi in molovi kvintakordi z obrati čez dve oktavi vzporedno, sočasno in razloženo (mala razložitev)</li> <li>– Etude: E. Kvartič, Etude 3; H. Bertini, Etude, op. 32; J. B. Duvernoy, Etude, op. 176; H. Lemoine, Etude, op. 37; E. Pozzoli, 15 lahkih etud</li> </ul> <p>Polifone skladbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– J. S. Bach, Notna knjižica za Anno Magdaleno Bach (izbor lažjih skladb)</li> <li>– Male skladbe mojstrov 17. do 19. stoletja, zv. 1a, 1b in 2 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec), izbor</li> <li>– Sonatine, izbor med avtorji: F. Kuhlau, J. Dussek, M. Clementi idr.; E. Kvartič, Sonatine in sonate 1</li> </ul> <p>Skladbe 19. in 20. stoletja in slovenske skladbe, izbor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– R. Schumann, Album za mladino, op. 68</li> <li>– E. Kvartič, Skladbe 3 in 4</li> <li>– Zbirki Veselo k cilju in Pogumno naprej zv. 3 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec)</li> <li>– Slovenske klavirske skladbe za mladino zv. 2 in 3 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec)</li> </ul>
---	---

### 3.3.2 Jazz

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– se učijo pojasniti harmonske simbole jaza in zabavne glasbe;</li> <li>– usvajajo in utrjujejo postavitev akordov v različnih tonalitetah;</li> <li>– igrajo pop skladbe ali lažje jazzovske skladbe iz dostopne literature (spremljava v levi roki);</li> <li>– obvladujejo postavljanje <i>voicingov</i> na klavirju z dodanimi <i>tensioni</i> (6, 9, 11, 13) v različnih tonalitetah in legah;</li> <li>– izvajajo akorde na način <i>arpeggia</i> v levi roki;</li> <li>– improvizirajo spremljave v različnih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– D. Haerle, The jazz Language</li> <li>– D. Haerle, Jazz/Rock Voicings</li> <li>– D. Haerle, Jazz Improvisation for Keyboard Players, zv. 1</li> <li>– J. Aebersold, Getting It Together, II–V–I v vseh tonalitetah</li> <li>– J. Mance, How to Play Blues Piano</li> <li>– J. Mehegan, Tonal and Rhythmic Principles</li> <li>– O. Peterson, Etude</li> </ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>– ritmih;</li> <li>– igrajo lažje skladbe popularne glasbe na pamet;</li> <li>– dodajajo različne alteracije v akordih;</li> <li>– usvajajo zgradbo akordov v levi roki brez osnovnega tona, na terci ali septimi;</li> <li>– igrajo kadence v različnih tonalitetah;</li> <li>– igrajo lažje jazzovske standarde s spremljavo v levi roki (z akordi brez osnovnega tona);</li> <li>– improvizirajo <i>bluesovske</i> oblike z uporabo <i>bluesovske</i> lestvice.</li> </ul>	
--	--

### 3.4.1 Klasični del

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktivno usvajajo osnovne prvine klavirske tehnike: lestvice, razložene akorde, oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih z ustreznimi prstnimi redi;</li> <li>– koordinirajo levo in desno roko;</li> <li>– urijo koncentracijo in natančnost izvedbe;</li> <li>– spoznavajo značilnosti in slogovne posebnosti baroka;</li> <li>– spoznavajo klasicistično ciklično glasbeno obliko;</li> <li>– spoznavajo glasbene oblike romantike;</li> <li>– spoznavajo skladbe 20. stoletja;</li> <li>– spoznavajo skladbe slovenskih skladateljev.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lestvice: durove čez štiri oktave vzporedno in protipostop, molove čez štiri oktave vzporedno</li> <li>– Akordi: štiriglasni durovi in molovi kvintakordi z obrati čez dve oktavi vzporedno, sočasno in razloženo (mala razložitev), dominantni septakord čez dve oktavi (mala razložitev)</li> <li>– Etude: C. Czerny, Etude, op. 849; H. Bertini, Etude, op. 32; J. B. Duvernoy, Etude, op. 176; H. Lemoine, Etude, op. 37</li> </ul> <p>Polifone skladbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– J. S. Bach, Notna knjižica za Anno Magdaleno Bach</li> <li>– Sonatine, izbor med avtorji: F. Kuhlau, J. Dussek, M. Clementi, W. A. Mozart</li> </ul> <p>Skladbe 19. in 20. stoletja in slovenske skladbe, izbor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– E. Kvartič, Skladbe 4 in 5</li> <li>– Zbirki Mladi virtuoz in Prvi uspehi (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec)</li> <li>– P. I. Čajkovski, Mladinski album, op. 39</li> <li>– R. Schumann, Album za mladino, op. 68</li> <li>– Slovenske klavirske skladbe za mladino, 3. in 4. zv. (ur. E. Kvartič)</li> </ul>
---	--

### 3.4.2 Jazz

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– obvladujejo postavljanje <i>voicingov</i> na klavirju z dodanimi <i>tensions</i> (6, 9, 11, 13) v vseh tonalitetah in vseh legah z obema rokama (<i>two hand piano voicings</i>);</li> <li>– vadijo ritme za <i>comping</i> v ansamblu;</li> <li>– uporabljajo znanja osnovnih prvin jazz (harmonija, ritem, fraziranje) pri igranju jazzovskih standardov;</li> <li>– obvladujejo preproste improvizacije na jazzovske standarde z redkejšim harmonskim ritmom in z uporabo jazzovskih lestvic;</li> <li>– vadijo jazzovske lestvice;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– D. Herle, Jazz Improvisation for Keyboard Players, zv. 1, 2</li> <li>– M. Levine, The Jazz Piano Book</li> <li>– J. Aebersold, Getting It Together, zv. 41, 51</li> <li>– O. Peterson, Etude</li> <li>– J. Snidero, Etude</li> </ul>
---	---

- |   |  |
|---|--|
| – obvladajo osnove modalnega jazza; kvartni voicingi, upper structures. |  |
|---|--|

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

## 4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja inštrumentalne tehnike, jazzovske improvizacije in obvladovanja slogov jazza. Muziciranje se izraža na področjih tehnike in obvladovanja glasbila, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

**Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki sta nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja glasbila, pri čemer sta tehnika in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oz. zvoka. Kljub temu da se pojavljajo napake v notah, ritmu, slogu in je mnogo v partituri predpisanih glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, da sta omejeni interpretacija in muzikalna izvedba ter je morda malo lažji tudi sam glasbeni program, pa dijakova duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazuje sprejemljivo izvedbo celotnega programa, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje glasbe. Minimalni standardi znanja so izraženi v izpitnih vsebinah po posameznih letnikih. Izpitni program v vseh letnikih se lahko izvaja po notah.**

### 1. letnik – letni izpit

- Dve lestvici (durova in molova) kot v poglavju 3.1
- Dve akordni vaji kot v poglavju 3.1
- Dve vaji etudnega značaja iz poglavja 3.1
- Dve poljubni skladbi, ena od njiju slovenska iz poglavja 3.1

### 2. letnik – letni izpit

- Dve lestvici (durova in molova) kot v poglavju 3.2
- Dve akordni vaji, kot v poglavju 3.2
- Dve vaji etudnega značaja iz poglavja 3.2
- Dve poljubni skladbi, ena od njiju slovenska iz poglavja 3.2



### **3. letnik – letni izpit**

- *Bluesovska skladba s preprosto improvizacijo*
- **Jazzovska skladba po izbiri**
- **Etuda iz poglavja 3.3.2**
- **Spremljava (*comping*)**
- **Etuda iz poglavja 3.3.1**
- **Polifona skladba iz poglavja 3.3.1**
- **Skladba po izbiri**

### **4. letnik – letni izpit**

- **Dve jazzovski skladbi s preprosto improvizacijo**
- **Spremljava (*comping*)**
- **Jazzovska etuda iz poglavja 3.4.2**
- **Etuda iz poglavja 3.4.1**
- **Polifona skladba iz poglavja 3.4.1**
- **Stavek sonatine iz poglavja 3.4.1**

## **5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA**

Dijaki imajo ob vstopu v izobraževanje na umetniški gimnaziji različno predznanje, zato je treba delo prilagoditi posameznikovim sposobnostim. Pri pouku dijaki utrjujejo znanje, ki ga potrebujejo pri svojem primarnem glasbilu.

Med šolanjem je treba posebno pozornost nameniti osnovnemu znanju igranja na klavir. Dijak ga mora obvladovati do te mere, da mu pomaga pri razumevanju jazzovske harmonije in improvizacije. Prav tako mora dijak usvojiti preprosto klavirsko spremljavo.

Učitelj naj spodbuja dijaka k obisku jazzovskih koncertov in klubskih *jam sessionov*. Taki dogodki so namreč pomemben vir informacij in z njimi dijak pridobi potrebne izkušnje. Prav tako je zelo pomembno, da dijak posluša čim več jazz glasbe različnih slogov.

### **5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja**

Pomembno je da ločimo preverjanje in ocenjevanje znanja. Rezultatov preverjanja ne uporabljamo za ocenjevanje.

#### **Preverjanje**

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja dijakov razvoj in napredek, preverja njegovo moč dojetanja, raven znanja in zmožnosti. Dijaku daje tudi povratne informacije o njegovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in stvarno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnega dela in dajemo

jasnejše napotke za plodnejšo vadbo oz. učenje. Znanje je treba preverjati redno in na različne načine (na navedenih področjih).

Učitelj preverja znanje:

- pri vsaki individualni uri pouka,
- na internih in javnih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.

### **Ocenjevanje**

Glede na naravo pouka jazz klavirja dijakovo znanje ocenjujemo med njegovim izvajanjem izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje glasbila, občutek za ritem, jazzovsko obliko in jazzovsko frazo. Na letnem izpitu določi končno oceno dijakovega znanja izpitna komisija.

## **5.2 Medpredmetne povezave**

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je ustvarjanje močnejše vezi ter vzajemno učinkovanje in prenašanje znanja, s čimer gradimo pogoje za boljšo ustvarjalnost in podjetnost ter za večjo didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se kasneje sooča z različnimi izzivi v stroki. Zmotnost povezovanja različnih znanj, uvidov in spretnosti pa hkrati prispeva k večji poklicni zavesti ter osebnostni trdnosti posameznika. Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav predmeta z drugimi predmetnimi področji, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasne obravnave sorodnih vsebin ipd. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa. Dijaki se različno medpredmetno povezujejo z drugimi glasbeniki pri jazzovskih ansamblih in v *big bandu*. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, harmonije, jazzovskega aranžiranja, zgodovine jazza in jazzovske improvizacije, lahko dijaki uporabijo pri analizi skladb, na katere improvizirajo, to pa pomeni, da boljše razumejo skladbo in jo tudi boljše izvedejo.

## 6 MATERIALNI POGOJI

Pouk naj poteka v svetlem, zvočno in akustično izoliranem prostoru. Klavir mora biti uglašen in redno vzdrževan. Nujno potrebni pripomočki so metronom, računalnik s spletno povezavo in kakovostni zvočniki.

## 7 ZNANJA IZVAJALCEV

<b>Izvajalec</b>	<b>Znanja s področja</b>
Učitelj	- visokošolskega izobraževanja jazz klavirja - srednješolskega izobraževanja jazz klavirja po določilih 93. člena ZOFVI