

Umetniška gimnazija – glasbena smer
Modul C: jazz – zabavna glasba

Posodobljeni učni načrt

GLASBENI STAVEK

OBVEZNI PREDMET

105 ur

**Posodobljeni učni načrt
GLASBENI STAVEK
Obvezni predmet (105 ur)**

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predsednik predmetne skupine:

mag. Črt Sojar Voglar, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Člani:

mag. Robert Kamplet, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

mag. Slavko Šuklar, prof., Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

Marijan Mlakar, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Matevž Smerkol, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Vodja in koordinator predmetnih skupin za glasbeni stavek – modul C, skupinsko igro, osnove improvizacije, teorijo jazza z osnovami aranžiranja in za glasbeno tehnologijo:

Anton Savnik, prof.

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Vsebinsko prenavo srednjega glasbenega šolstva je pripravila in izvedla nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v mandatu 2011–2015.

Recenzenti:

Anton Gorjanc, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

red. prof. Jani Golob, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Tomaž Habe, prof.

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Jernej Pikalo**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof. mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof.**, in **mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizs.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana 2013

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:78.081(0.034.2)

POSODOBLJENI učni načrt. Glasbeni stavek [Elektronski vir] : obvezni predmet : 105 ur / [pripravili Črt Sojar Voglar . et al.]. - 1. izd. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2013. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul C, Jazz - zabavna glasba)

ISBN 978-961-03-0170-7 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Sojar Voglar, Črt

271414784

Posodobljeni učni načrt za predmet glasbeni stavek je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za glasbeni stavek. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet glasbeni stavek, določenega na 15. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 7. maja 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju skupinskega pouka strokovno-teoretičnih predmetov. Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 161. seji 19. decembra 2013.

VSEBINA

1	OPREDELITEV PREDMETA	4
2	SPLOŠNI CILJI	4
3	OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	6
4	STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	9
5	DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	9
5.1	Preverjanje in ocenjevanje znanja	11
5.2	Medpredmetne povezave	11
6	MATERIALNI POGOJI	12
7	ZNANJA IZVAJALCEV	12

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet glasbeni stavek je v programu umetniške gimnazije, modul C: petje – inštrument, eden od temeljnih predmetov. Pouk predmeta poteka v skupnem obsegu 105 ur.

Glasbeni stavek razvija, pogloblja in širi glasbena znanja in sposobnosti, s pomočjo katerih dijaki stopajo na poklicno pot in se razvijajo v vsestranske glasbene umetnike.

Na ravni srednjega izobraževanja skupaj z drugimi strokovnimi predmeti glasbeni stavek vzgaja in izobražuje glasbene talente, jim omogoča pridobitev temeljnih glasbenih znanj ter nadgradnjo njihovega teoretičnega in ustvarjalnega znanja. Dijaki spoznavajo zgodovinsko in slogovno pogojena teoretična načela večglasne glasbe ter spoznavajo osnove gradnje glasbenih oblik. Na podlagi znanja gradijo in razvijajo kritično analitični odnos do glasbene literature. S skupinskim in individualnim reševanjem harmonskih in kontrapunktičnih nalog se razvijajo v samostojne glasbene osebnosti in tako pridobivajo izhodiščna znanja za ustvarjanje lastnih glasbenih del.

Pouk glasbenega stavka dijakom ponuja tudi osebnostni in socialni razvoj. Dijaki spoznajo pomen in lepoto skupnega dela, oblikovanja umetniških vsebin, pomen odgovornosti, zaupanja in medsebojne pomoči. Tako pridobijo osebnostne vrline, ki so nujne za vsakega poklicnega ali ljubiteljskega glasbenega umetnika.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki* pri predmetu glasbeni stavek:

- spoznavajo in usvajajo na področju homofonije in diatonike načela rabe akordov, spretno vezave akordov po načelih vodenja glasov z upoštevanjem načel glasbene sintakse, usvajajo spretnosti domiselnega harmoniziranja podane melodije, usvajajo vedno boljše razumevanje kompozicijske zgradbe glasbe;
- na področju modalne polifonije usvajajo spretnosti oblikovanja in spajanja glasov v skladno celoto s spoznavanjem in z upoštevanjem načel oblikovanja melodije, uporabe konsonanc in disonanc v strogem stavku;
- na področju osnov oblikoslovja širijo in poglobljajo vednost o oblikovnih zakonitostih glasbe, kar je nujno potrebno za njihovo ustvarjalno in poustvarjalno tolmačenje;

* V tem učnem načrtu uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, veljajo za oba spola (dijak za *dijaka* in *dijakinjo*, učitelj za *učitelja* in *učiteljico*).

- analizirajo primere iz glasbene literature v oblikovnem in harmonskem pogledu in razumno uporabljajo pridobljeno znanje;
- spoznavajo kompozicijske zakonitosti glasbenih umetnin iz slovenske in svetovne glasbene literature;
- se uvajajo v estetsko doživljanje in razvijajo glasbeni okus;
- vnašajo pridobljena znanja v izvajalsko prakso;
- razvijajo odgovornost za svoje znanje;
- skupaj z učiteljem spremljajo in presojujejo uspešnost ter usmerjajo in razvijajo svoj učni proces;
- osveščajo in razvijajo sposobnost načrtovanja učenja;
- za uspešnejše doseganje učnih ciljev kritično uporabljajo računalniško informacijsko tehnologijo in pridobivajo podatke iz različnih – tudi elektronskih – virov;
- so deležni koristne socializacije ob skupnem sodelovanju pri glasbenih dejavnostih;
- se ob prepevanju večglasnih vaj učijo poslušati, zaznavati in slišati glasove ostalih v skupini, sooblikujejo sozvočja in s tem razvijajo vzajemnost in sodelovanje z drugimi, sposobnost prilagajanja in dejavnega vključevanja v skupino, čut za skupno delo in soodgovornost;
- pri skupnih izvedbah vaj in skladb se soočajo s skupnim reševanjem problemov, dajanjem in sprejemanjem pobud, ocenjevanjem tveganj, odgovorno sprejemajo odločitve, negujejo in razvijajo čustveno umevanje in inteligenco;
- oblikujejo svojo osebnost, identiteto in osveščajo svoj položaj v družbi;
- se usposabljujejo za bodoče delo;
- spoznavajo slovensko in svetovno glasbeno literaturo;
- spoznavajo enakost in različnost slovenske in evropske glasbene dediščine;
- spoznavajo, razumevajo in uporabljajo strokovne izraze v tujih jezikih;
- sporazumevajo se v slovenščini in večajo nabor ustreznih slovenskih strokovnih izrazov.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1 Homofonija – diatonika	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – obnovijo in/ali usvojijo obravnavane pojme; – se naučijo temeljnih načel gradnje akordov v 	Temeljni pojmi <ul style="list-style-type: none"> – Alikvotni toni

<p>štiriglasni zborovski postavitvi;</p> <ul style="list-style-type: none"> – v štiriglasju prepejejo zgrajene akorde in se uvajajo v zborovsko prakso, obenem pa se naučijo razumeti sestavo akordov s pomočjo alikvotnega niza tonov; 	<ul style="list-style-type: none"> – Tonalnost (sistem dur-mol) – Gradnja akordov – Funkcije in označevanje – Vodenje glasov (osnove) – Harmonski ritem in harmonska shema
<ul style="list-style-type: none"> – gradijo kvintakorde v različnih harmoničnih in melodičnih legah; – se naučijo povezovati akorde glavnih stopenj v harmonični in melodični vezavi; – premeščajo akorde iste funkcije; – spreminjajo harmonično in melodično lego akordov pri vezavi; – preigravajo vaje na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju; 	<p>Kvintakordi – glavne stopnje (T, S, D)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gradnja akordov – Vezava akordov
<ul style="list-style-type: none"> – gradijo in vežejo sekstakorde glavnih stopenj v strogi in svobodni vezavi; – s pomočjo sekstakordov vodijo spevno basovsko linijo; – z uporabo kvintakordov in sekstakordov glavnih stopenj harmonizirajo ljudski napev; – rešene naloge preigravajo na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju. 	<p>Sekstakordi – glavne stopnje</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gradnja akordov – Vezava akordov

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gradijo in vežejo kvartsekstakorde glavnih stopenj kot prehajalne in menjalne na gibajočem basu; – rešene naloge preigravajo na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju; 	<p>Kvartsekstakordi – glavne stopnje</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gradnja akordov – Vezava akordov
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo različne vrste sekstakordov in kvartsekstakordov; – razumejo pojem figuracija; – rešene primere preigravajo na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju; 	<p>Vrste sekstakordov in kvartsekstakordov – glavne stopnje</p>
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo harmonično tuje tone in se naučijo uporabljati sinkope in zadržke na toniki in dominantni; – uporabljajo enojne in dvojne zadržke v homofonih harmonskih nalogah; – z uporabo vseh oblik trozvokov glavnih stopenj harmonizirajo ljudski napev ali sestavijo lastne harmonizacije na dano besedilo in dani ritem; – rešene naloge preigravajo na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju; 	<p>Harmonično tuji toni: zadržek 4–3, zadržek 6–5, zadržek ${}^6_4-{}^5_3$ (T, D)</p>
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo pojem moldur in ga uporabljajo pri harmonskih nalogah; – rešene naloge preigravajo na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju. 	<p>Moldur (harmonični dur)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Molova subdominanta

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo stranske stopnje kot zastopnice glavnih stopenj; – pri harmonizaciji uporabljajo smiselni vrstni 	<p>Kvintakordi, sekstakordi in kvartsekstakordi – stranske stopnje (II., III., VI., VII.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gradnja akordov
---	---

<ul style="list-style-type: none"> red kombinacij glavnih in stranskih stopenj in različne oblike trozvokov; – uporabljajo različne harmonično tuje tone za popestritev preprostega harmonskega gibanja; – spoznavajo in praktično uporabljajo različne kadence kot glasbena ločila; – z uporabo trozvokov glavnih in stranskih stopenj harmonizirajo ljudski napev ali sestavijo lastno harmonizacijo na dano besedilo in dani ritem; – rešene naloge preigravajo na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju; 	<ul style="list-style-type: none"> – Vezava akordov – Vrste akordov – Harmonično tuji toni: prehajalni, menjalni, zadržani, prehiteni – Kadence
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo način harmonizacije melodičnega mola (rastoča melodija), naravnega mola (padajoča melodija) in kombinacije obeh molov hkrati (sestavljena melodija); – uporabljajo različne akorde ter harmonično tuje tone ustrezne molove lestvice; – rešene naloge preigravajo na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju; 	<p>Harmonizacija rastoče, padajoče in sestavljene melodije v molu</p> <ul style="list-style-type: none"> – Harmonizacija s harmonično tujimi toni – Harmonizacija z akordi ustrezne molove lestvice
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo dominantni septakord in njegove obrate ter njihov način gradnje in vezave; – uporabljajo dominantni septakord in obrate pri reševanju harmonskih nalog; – z uporabo trozvokov glavnih in stranskih stopenj ter dominantnega četverozvoka harmonizirajo ljudski napev ali sestavijo lastno harmonizacijo na dano besedilo in dani ritem; – rešene naloge preigravajo na klavirju in jih zapojejo v štiriglasju. 	<p>Dominantni septakord in obrati</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gradnja akordov – Vezava akordov

3.2 Modalna polifonija – strogi stavek	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo in usvajajo glavne prvine modalne polifonije in njihov razvoj v glasbenih obdobjih; – naučijo se osnovnega razumevanja glasbenih ključev iz obdobja modalne polifonije (sopranski, altovski, tenorski) in notalne pismenosti v omenjenih ključih; 	<p>Osnovni pojmi</p> <ul style="list-style-type: none"> – Modusi – Alteracije – Notacija – Metrum – Ritem
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo <i>cantus firmus</i> in način njegovega oblikovanja; – v različnih modusih oblikujejo lastne <i>cantus firmuse</i> po pravilih gradnje melodije v celinkah; – spoznajo pojem kontrapunkt; 	<p>Melodija</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Cantus firmus</i> – Kontrapunkt
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo rabo sozvočij v dvoglasju modalne polifonije; – razlikujejo pojma konsonanca in disonanca; – spoznavajo pojem klavzula in način rabe klavzule v modalni polifoniji; 	<p>Sozvočje v dvoglasju</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intervali – Klavzule

<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo linijske značilnosti posameznih ritmičnih vrednosti; – pri reševanju kontrapunktičnih nalog uporabljajo posamezne ritmične vrednosti kot kontrapunkt proti <i>cantus firmusu</i>; – spoznavajo pojem <i>floridus</i> ter načine njegovega melodičnega oblikovanja; – povezujejo različne ritmične vrednosti v smiselno melodično celoto; – spoznavajo pojem imitacija; – na dano temo gradijo dvoglasno imitacijo; – izmišljajo si lastne teme in nanje gradijo dvoglasne imitacije; – na dano besedilo ustvarjajo lastne skladbe v obliki dvoglasnega <i>floridusa</i> (z imitacijo ali brez nje); – rešene naloge preigrajo na klavirju in jih zapojejo v dvoglasju; – analizirajo in izvajajo dvoglasne polifone primere iz glasbene literature (npr. dvoglasne motete Orlanda di Lassa). 	<p>Dvoglasje</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kontrapunktične vaje (od 1 : 1 do <i>floridus</i> : <i>floridus</i>), možnost uporabe besedila – Dvoglasna imitacija
--	--

3.3 Oblikoslovje – posamezne oblike	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo motiv, figuro in pasažo kot glavne prvine glasbenega oblikoslovja; – se naučijo delati z motivom in na podlagi danih navodil ustvarjajo lastne stavke in periode; – analizirajo primere iz glasbene literature različnih obdobj; 	<p>Elementi glasbenih oblik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motiv, figura, pasaža, dvotaktje, tritaktje, fraza – Delo z motivom: ponavljanje, transponiranje, širjenje, krčenje, variiranje, avgmentacija, diminucija – Stavek, perioda, posebnosti v gradnji stavka ali periode
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo osnovne načine oblikovanja pesemskih oblik; – analizirajo primere iz glasbene literature; 	<p>Pesemska oblika</p> <ul style="list-style-type: none"> – Enodelna pesem (ljudska pesem, pesem kot perioda) – Dvodelna pesem – Tridelna pesem – Prehodna pesem – Sestavljena tridelna pesem
<ul style="list-style-type: none"> – analizirajo oblikovno in harmonsko strukturo skladb iz glasbene literature. 	<p>Skladbe v enostavnih in sestavljenih pesemskih oblikah – oblikovna in harmonska analiza skladb iz slovenske in svetovne glasbene literature</p>

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja glasbenega stavka, kar se izraža v tehničnem znanju, iskanju izvirnih rešitev zahtevanih nalog, muzikalnosti, mentalni vzdržljivosti in splošni koncentraciji.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki sta nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu.

Minimalni standardi znanja so izraženi v vsebinah po posameznih letnikih.

2. letnik

- **Dijak zmore v dveh šolskih urah (90 minut) zadovoljivo rešiti zahtevano število harmonskih zvez v okviru predpisane snovi v poglavju 3.1.**
- **Zmožen je v diatoniki z glavnimi in s stranskimi stopnjami še zadovoljivo harmonizirati ljudski napev in v govorni obliki vsaj delno razložiti zahtevano vprašanje ter ga s primerom ponazoriti na tabli ali na računalniku.**

4. letnik

- **Dijak zmore v dveh šolskih urah (90 minut) zadovoljivo rešiti zahtevano število linijskih in sozvočnih zvez kontrapunkta v okviru predpisane snovi v poglavju 3.2.**
- **Dijak je zmožen osnovnega razumevanja vokalne diatonične modalne polifonije v dvoglasju in osnovnega razumevanja prvin glasbenih oblik.**
- **Sposoben je osnovnega dela z motivom, analizirati in ustvariti kratke skladbe v pesemskih oblikah in v govorni obliki vsaj delno razložiti zahtevano vprašanje iz poglavja 3.3 ter ga s primerom ponazoriti na tabli ali na računalniku.**

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Glasbeni stavek je treba obravnavati kot živ organizem. Pravila naj pridejo iz abstrakcije v glasbeno prakso s petjem in z igranjem na klavirju, s poslušanjem in z analizo.

Izdelava vaj iz homofonije je mogoča na več načinov. To so:

- harmonizacija basa z generalbasnimi označbami,

- harmonizacija basa brez generalbasnih označb,
- harmonizacija že metrično urejenih podanih funkcij brez generalbasnih označb,
- harmonizacija soprana (vključujoč ljudske napeve),
- dopisovanje notranjih glasov ob že izpisanih zunanjih glasovih.

Vse vaje je treba igrati na klavirju. V razredu vaje lahko tudi prepojemo. Določene harmonske vzorce je treba na klavirju igrati na pamet v vseh tonalitetah. To velja tudi za lažje modulacije. Vaje morajo biti sestavljene tako, da vsebujejo prvine glasbene sintakse. Lahko je podatek začetek vaje in mora dijak logično nadaljevati, lahko so prvine glasbene sintakse nakazane in dijak obdela nakazano tematsko gradivo, lahko pa je podatek že vaja kot celota, ki jo dobi dijak od učitelja ali pa jo napiše sam.

Vaje iz modalne polifonije pišejo dijaki v ključih, ki pripadajo posameznim glasovom.

Dovoljena je uporaba violinskega in basovskega ključa. Vaje v razredu prepojemo ali preigramo na klavir, lahko tudi v prirejenih zasedbah (npr. godalni kvartet). Pouk glasbenega stavka naj bo v vseh letnikih povezan s poukom solfeggia.

Podajanje snovi glasbenega oblikoslovja se mora navezati na praktične primere. Dijak mora obvladati analitično delo, kar pomeni, da mora pedagog vsako trditev (pravilo) ilustrirati s primeri iz literature. Tudi preverjanje znanja mora potekati v povezavi s primeri iz literature.

Priporočena literatura

J. Osredkar, Glasbeni stavek, Harmonija 1, Ljubljana, 1995.

J. Osredkar, Glasbeni stavek, Harmonija 2, Ljubljana, 1997.

L. M. Škerjanc, Harmonija, Ljubljana, 1962.

N. Devčić, Harmonija, Zagreb, 1975.

D. Despić, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, 1997.

E. F. Richter, Lehrbuch der Harmonie, Leipzig, 1860.

R. Louis, L. Thuille, Harmonielehre, Stuttgart, 1907.

J. Osredkar, Glasbeni stavek, Kontrapunkt, Ljubljana, 1999.

L. M. Škerjanc, Kontrapunkt in fuga, Ljubljana, 1952.

L. M. Škerjanc, Kontrapunkt in fuga II, Ljubljana, 1956.

B. Cervenca, Il contrappunto nella polifonia vocale classica, Bologna, 1965; isti, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji, prev. K. Babić, Beograd, 1981.

L. Vrhunc, Glasbeni stavek – Oblikoslovje, Ljubljana, 2009.

L. M. Škerjanc, Oblikoslovje, Ljubljana, 1966.

D. Skovran/V. Peričić, Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1977.

Skripta posameznih učiteljev v okviru operativnih ciljev.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja razvoj in napredek dijakov, preverja njihove sposobnosti, znanje in zmožnosti ter sporoča povratne informacije o njihovem znanju in napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov in znanja ter morebitnih pomanjkljivosti pomaga pri razvoju dijakovih spretnosti in omogoča načrtovanje dela.

Učitelj preverja znanje na različnih področjih pouka:

- pri ponavljanju stare snovi,
- pri utrjevanju nove snovi,
- pri ustvarjalnih igrah posameznih disciplin.

Preverjanje poteka pisno in ustno.

Ocenjevanje

Znanje ocenjujemo pisno in ustno. Dijaki pišejo pisni test z določenim številom harmonskih zvez oziroma linijskih in sozvočnih gibanj. Pri ustnem ocenjevanju dijaki posamezno razlagajo obravnavano snov s ponazoritvijo praktičnih primerov na tabli ali na računalniku.

5.2 Medpredmetne povezave

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je močnejša vez ter vzajemno učinkovanje in prenosljivost znanja, s čimer gradimo pogoje za ustvarjalnost, podjetnost in didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se laže spopada z različnimi izzivi v stroki in v življenju. Zmožnost povezovanja različnih znanj, uvidov in spretnosti hkrati prispeva k večji kulturni in etični zavesti ter osebnostni trdnosti posameznika.

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav svojega predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasne obravnave sorodnih vsebin ipd. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Dijaki svoja teoretska znanja, pridobljena pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, oblikoslovja, pa tudi zgodovine, umetnostne ter zlasti glasbene zgodovine, lahko uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar je v prid boljšemu razumevanju in posledično tudi bolj kakovostni izvedbi skladb. Ob razločevanju slogovnih posebnosti, npr. baroka, klasike, romantike ipd., in pronicanju vanje si dijaki ustvarjajo močnejši osebni uvid v značaj, vsebino in posebnosti določenega obdobja slovenske in evropske zgodovine.

6 MATERIALNI POGOJI

Za pouk glasbenega stavka mora biti učilnica ob ustrezni velikosti in akustični izoliranosti opremljena s klavirjem, pianinom ali z električnim klavirjem (sintetizator ni sprejemljiv), s tablo z izpisanim notnim črtovjem in z avdiovizualno opremo: računalnikom s potrebno operativno opremo (spletna povezava, notografski programi, avdio programi), projektorjem, projekcijskim platnom in zvočniki.

7 ZNANJA IZVAJALCEV

Izvajalec	Znanja s področja
Učitelj	Visokošolskega izobraževanja kompozicije ali glasbeno-teoretske pedagogike ali dirigiranja