

CATALOGO DEI SAPERI CON INDICAZIONI

# ITALIANO LINGUA MATERNA

Istruzione professionale e tecnica

Programma d'istruzione di scuola media  
tecnica con lingua d'insegnamento  
italiana sul territorio nazionalmente misto  
dell'Istria slovena

Programma d'istruzione di formazione  
tecnico-professionale con lingua  
d'insegnamento italiana sul territorio  
nazionalmente misto dell'Istria slovena



# CATALOGO DEI SAPERI CON INDICAZIONI DIDATTICHE

**DENOMINAZIONE DI MATERIA:** italiano lingua materna

Istruzione media tecnica (484 ur)

Istruzione tecnico-professionale (268 ur)

**PREPARATO DALLA COMMISSIONE CURRICULARE DENOMINAZIONE DI MATERIA:**

dr. Sergio Crasnich, redni prof. dr. Nives Zudič Antonič, Lara Eler

**PROGETTAZIONE:** neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

**RESPONSABILI DELLA PUBBLICAZIONE:** Ministero per l'istruzione, Istituto dell'educazione della Repubblica di Slovenia

**PER IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE:** dr. Vinko Logaj

**PER L'ISTITUTO DELL'EDUCAZIONE DELLA REPUBBLICA DI SLOVENIA:** Jasna Rojc

**Ljubljana, 2025**

**EDIZIONE ONLINE**

[https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/katalogi\\_znanja/2026/kz-dp-italiano-lingua-materna-ssi-is-pti-is.pdf](https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/katalogi_znanja/2026/kz-dp-italiano-lingua-materna-ssi-is-pti-is.pdf)

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260029955](#)

ISBN 978-961-03-1274-1 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za poklicno in strokovno izobraževanje je na svoji 211. seji, dne 18. 4. 2025, določil Katalog znanj Italiano lingua materna za izobraževalne programe srednjega strokovnega in poklicno-tehniškega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri.

Strokovni svet RS za poklicno in strokovno izobraževanje se je na svoji 211. seji, dne 18. 4. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili h Katalogu znanj Italiano lingua materna za izobraževalne programe srednjega strokovnega in poklicno-tehniškega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri.



**ATTRIBUZIONE - NON COMMERCIALE - CONDIVIDI ALLO STESSO MODO**

**Rinnovamento dei programmi educativi e dei principali documenti curriculari (curricolo per le scuole dell'infanzia, programmi curriculari e cataloghi dei saperi)**

# COME ORIENTARSI?

## ESEMPI DI PAGINE TIPO

I termini maschili usati nel presente documento si riferiscono a persone di entrambi i sessi.

I temi propongono la cornice di contenuti o competenze, riconducibili agli obiettivi o ai loro raggruppamenti. Essi sono specifici per ciascuna disciplina, possono articolarsi in nuclei contenutistici, e declinano abilità, competenze e concetti che gli studenti dovrebbero costruire e sviluppare nel processo di apprendimento.

Tipo di tema:  
Obbligatorio  
Opzionale

La descrizione comprende aspetti o concetti chiave utili a inquadrare i raggruppamenti di obiettivi.

Le chiarificazioni aggiuntive al tema possono contenere spiegazioni, linee guida o indicazioni riguardanti il contenuto, la tipologia, l'articolazione del tema, la sua denominazione o durata, le attività in esso previste o le modalità della loro realizzazione, i mezzi o sussidi didattici utilizzabili, o altre informazioni importanti.

## DENOMINAZIONE DEL TEMA

**OBBLIGATORIO**

**DESCRIZIONE DEL TEMA**

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

**CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA**

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia simlic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelim lam alit re, omnis ab il mo dolupti comnihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspid dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaepped quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optimus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

**8** Ginnasio generale | Matematica

Numero di pagina, programma di istruzione, materia

Il segno **OC** si riferisce a un obiettivo chiave incluso negli obiettivi comuni. La numerazione fa riferimento alla sua posizione nella relativa tabella.

27. 2. 2025 /// 15:45

## DENOMINAZIONE DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

### OBIETTIVI

Il segno **O** identifica gli obiettivi obbligatori.

Il segno **S** e il corsivo identificano gli obiettivi opzionali.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur  
**S:** *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **OC** (2.2.2.1)  
**S:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*  
**O:** Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **OC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

### STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

Il testo in grassetto presenta gli standard di apprendimento minimi.

Il testo in corsivo presenta gli standard opzionali (standard di apprendimento riguardanti obiettivi opzionali).

Altre indicazioni riguardanti segni o stili (p.e. sottolineature, M, PTI ecc.) sono fornite nelle indicazioni vincolanti per il docente.

- Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- lcallabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- Ut fuga. Nemperum fuga.**
- Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- Omnim ut doluptur, quam consequ.
- Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- lcallabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- Ut fuga. Nemperum fuga.*

### TERMINI:

- |   |   |   |                                       |
|---|---|---|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tissint       | <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tissint |
| <input type="radio"/> veligna tissint       | <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tissint       |                                       |



9 Ginnasio generale | Matematica

Termini o concetti che lo studente deve conoscere o comprendere (e/o utilizzare in modo appropriato), o anche termini consigliati. L'elenco completa e integra ciascun tema, costituendo un'indicazione utile alla progettazione didattica da parte del docente; la sua finalità è di indicare la terminologia inerente a un tema, che si richiede agli studenti di padroneggiare in un determinato momento del percorso formativo.

# FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI

Fonti e bibliografia  
includono in un  
singolo tema.

Fonti e bibliografia includono in un singolo  
raggruppamento di obiettivi.

Collegamento  
ipertestuale a una  
fonte esterna.

## TITOLO DEL TEMA

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

## TITOLO DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

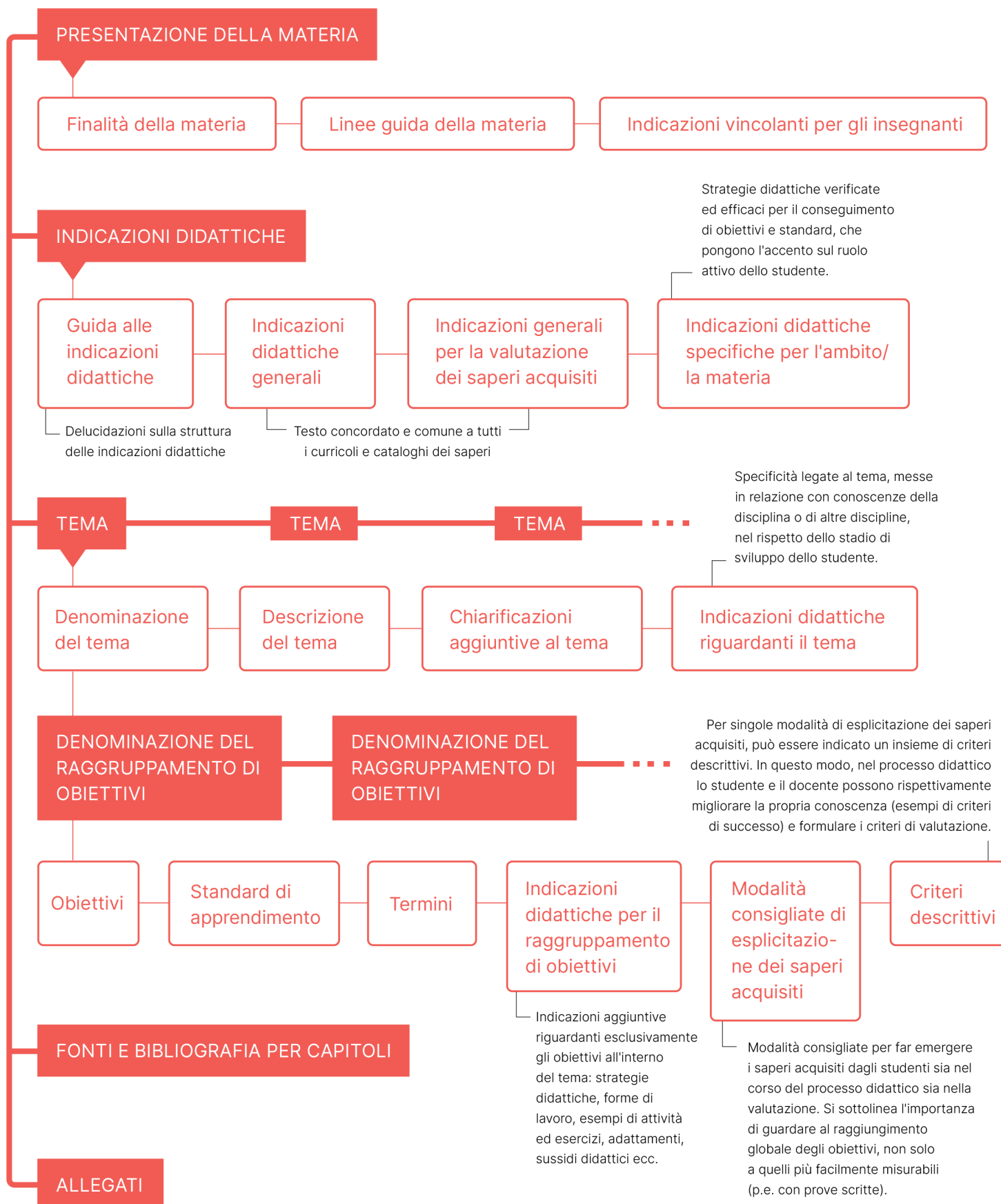
- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

## TITOLO DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

# COME ORIENTARSI?

## STRUTTURA DEL CATALOGO DEI SAPERI CON INDICAZIONI DIDATTICHE



# INDICE

|   |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|
| <b>PRESENTAZIONE DELLA MATERIA .....</b>            | <b>8</b>  | <b>MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA</b> |           |
| Finalità della materia .....                        | 8         | <b>DI TESTI LETTERARI .....</b>                | <b>73</b> |
| Linee guida della materia .....                     | 9         | Manipolazione e rielaborazione creativa di     |           |
| Indicazioni vincolanti per gli insegnanti .....     | 9         | testi letterari .....                          | 75        |
| <b>INDICAZIONI DIDATTICHE .....</b>                 | <b>10</b> | <b>FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI .....</b> | <b>79</b> |
| Guida alle indicazioni didattiche .....             | 10        | Presentazione della materia .....              | 79        |
| Indicazioni didattiche generali .....               | 10        | Indicazioni didattiche .....                   | 82        |
| Indicazioni generali per la valutazione dei         |           | <b>ALLEGATI .....</b>                          | <b>86</b> |
| saperi acquisiti .....                              | 13        |  |           |
| Indicazioni didattiche specifiche per               |           |  |           |
| l'ambito/la materia .....                           | 14        |  |           |
| <b>TEMI, OBIETTIVI, STANDARD .....</b>              | <b>21</b> |  |           |
| <b>ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI</b>            |           |  |           |
| <b>DELL'ITALIANO .....</b>                          | <b>22</b> |  |           |
| Elementi e meccanismi dell'italiano .....           | 24        |  |           |
| <b>ABILITÀ RICETTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI .....</b> | <b>27</b> |  |           |
| Ascolto, lettura, tipologie testuali .....          | 30        |  |           |
| <b>ABILITÀ PRODUTTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI ....</b> | <b>34</b> |  |           |
| Parlato, scrittura, tipologie testuali .....        | 37        |  |           |
| <b>LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI</b>   |           |  |           |
| <b>.....</b>  | <b>42</b> |  |           |
| Varietà e trasformazioni dell'italiano .....        | 44        |  |           |
| <b>LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI .....</b>  | <b>46</b> |  |           |
| Lingua italiana e competenze digitali .....         | 49        |  |           |
| <b>GENERI LETTERARI, TEATRO, CINEMA .....</b>       | <b>52</b> |  |           |
| Opere teatrali e cinematografiche .....             | 54        |  |           |
| Generi narrativi, lirici, epici e mitologici .....  | 56        |  |           |
| <b>PERCORSI E INTRECCI DELLA LETTERATURA</b>        |           |  |           |
| <b>ITALIANA NEL TEMPO .....</b>                     | <b>58</b> |  |           |
| Storia della cultura letteraria italiana .....      | 60        |  |           |
| Autori e testi della letteratura italiana .....     | 62        |  |           |
| <b>STRUTTURE, STRUMENTI E MECCANISMI DEL</b>        |           |  |           |
| <b>TESTO LETTERARIO .....</b>                       | <b>64</b> |  |           |
| Analisi e confronti di testi letterari .....        | 66        |  |           |
| <b>RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI</b>   | <b>69</b> |  |           |
| Ricezione e valutazione di testi letterari .....    | 71        |  |           |

# PRESENTAZIONE DELLA MATERIA

## FINALITÀ DELLA MATERIA

La lingua italiana come lingua materna è materia obbligatoria nell'ambito dell'istruzione media tecnico (SSI) sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena (IS) – e dell'istruzione tecnico-professionale (PTI) sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena (IS) – istruzione professionale e tecnica.

Negli istituti tecnici con lingua d'insegnamento italiana della Repubblica di Slovenia, l'insegnamento della lingua italiana prosegue e completa il percorso di acquisizione di competenze iniziato nella scuola elementare.

Il traguardo formativo del curriculum è il raggiungimento di adeguati livelli di competenza negli ambiti dell'educazione agli usi della lingua, della riflessione sulla lingua, dell'educazione letteraria.

Il catalogo è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua. Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria. La suddivisione dei nuclei tematici tiene conto delle recenti innovazioni nella didattica della lingua italiana nelle scuole medie. In particolare, il catalogo unifica alcune competenze linguistiche in precedenza distinte, e precisa i legami tra tipologie testuali, comunicazione scritta e comunicazione orale.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Per ciascun nucleo tematico, gli obiettivi sono stati ridefiniti in riferimento agli obiettivi comuni.

In sinergia con altre discipline, il catalogo intende contribuire all'acquisizione di competenze digitali (trattamento di testi, ricerca e valutazione critica di fonti e informazioni, presentazione di dati), di competenze miranti alla promozione del senso di iniziativa personale e imprenditorialità, nonché alla sensibilizzazione nei confronti dell'educazione allo sviluppo sostenibile, alla salute e al benessere, alla consapevolezza culturale e al dialogo interculturale.

Gli standard sono stati riformulati e gli standard minimi sono stati ridefiniti. Il collegamento verticale tra gli obiettivi e standard di questo catalogo e quelli degli altri curricula (scuola elementare) è chiaro e trasparente.



## LINEE GUIDA DELLA MATERIA

L'educazione agli usi della lingua promuove l'acquisizione di competenze funzionali, critiche e creative (comprendere, analizzare, valutare, sintetizzare, produrre) da applicare alle principali tipologie testuali (testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi, argomentativi) nelle diverse forme in cui si esplicano le abilità linguistiche (ascolto, parlato, lettura, scrittura).

La riflessione sulla lingua promuove l'acquisizione di competenze metacognitive e strategie di controllo degli aspetti ortografici, morfologici, sintattici, semantici, pragmatici inerenti alla prestazione linguistica, anche attraverso il confronto tra le diverse lingue parlate o studiate dagli allievi.

L'educazione letteraria promuove l'accostamento ad autori e opere, intesi come oggetto di conoscenza, apprezzamento estetico e riflessione rispetto all'universalità e attualità del loro messaggio, con particolare riguardo alla lingua e cultura italiana e alla sua presenza storica sul territorio dell'Istria.

## INDICAZIONI VINCOLANTI PER GLI INSEGNANTI

Destinatari dell'offerta formativa del curriculum sono allievi per i quali l'italiano è lingua materna (da sola o accanto ad altre lingue) e allievi che – pur non praticando l'italiano nella comunicazione domestica – considerino la conoscenza della lingua e della cultura italiane una fondamentale opportunità di formazione, arricchimento e crescita personale, favorita dal carattere plurilingue del territorio. In entrambi i casi, e a maggior ragione in quest'ultimo, assume importanza primaria la motivazione a conoscere e praticare la lingua e la cultura italiane sia nel contesto scolastico, sia al di fuori di esso. La competenza linguistica, infatti, si acquisisce nei contesti strutturati di apprendimento offerti dalla scuola, e si consolida nella pratica quotidiana degli usi della lingua e dei suoi generi testuali nell'ambito della comunità in cui la persona si include.

# INDICAZIONI DIDATTICHE

## GUIDA ALLE INDICAZIONI DIDATTICHE

Le sezioni Guida alle indicazioni didattiche, Indicazioni didattiche generali e Indicazioni generali per la valutazione delle conoscenze sono state preparate dall'Istituto dell'educazione della Repubblica di Slovenia.

Le indicazioni didattiche forniscono agli insegnanti spunti e linee guida su come implementare il presente catalogo nel processo didattico. Esse sono strutturate secondo molteplici sfaccettature e a diversi livelli (dal generale allo specifico), che si intrecciano e completano a vicenda. “Le sezioni Indicazioni didattiche generali e Indicazioni generali per la valutazione delle conoscenze includono linee guida generali per la pianificazione, l'insegnamento e la valutazione delle conoscenze, valide per ogni materia e per ciascun ordine e grado di istruzione. Il testo di queste due sezioni si basa sulle Linee orientative per la preparazione delle indicazioni didattiche per i curricula delle scuole elementari e medie (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdi>) e sulle Linee guida per il rinnovamento dei cataloghi dei saperi per le materie generali nell'istruzione professionale e tecnica (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/p64e0ud>), ed è identico per tutti i cataloghi.

La sezione “Indicazioni didattiche specifiche per l'ambito disciplinare/la disciplina” comprende le indicazioni didattiche che riguardano l'ambito disciplinare/la disciplina nel suo insieme. In esse vengono trattati approcci e strategie didattiche specificamente raccomandati e caratteristici della disciplina in virtù della sua natura e delle sue specificità.

Il catalogo dei saperi per ogni materia è suddiviso in temi, e ogni tema può essere ulteriormente suddiviso in gruppi di obiettivi.

“Le sezioni Indicazioni didattiche per il tema e Indicazioni didattiche per il gruppo di obiettivi contengono indicazioni concrete e specifiche, relative all'insegnamento di un particolare tema o gruppo di obiettivi all'interno di un tema. Qui vengono presentate strategie didattiche collaudate ed efficaci per l'insegnamento di un tema nel rispetto delle caratteristiche che gli sono proprie, nonché di elementi quali l'età degli studenti, le loro conoscenze pregresse, l'integrazione delle conoscenze con altre materie o altri ambiti, ecc. A questo livello, le linee guida possono anche essere concretizzate attraverso esempi di realizzazione o scenari di apprendimento. Le indicazioni didattiche a livello di gruppo di obiettivi sono completate dalle sezioni Modalità consigliate per l'accertamento delle conoscenze e Criteri descrittivi, che includono indicazioni per la valutazione delle conoscenze (monitoraggio, verifica, valutazione) per ciascun tema o gruppo di obiettivi.

## INDICAZIONI DIDATTICHE GENERALI

Al fine di raggiungere gli obiettivi e gli standard di conoscenza del presente catalogo, un apprendimento di qualità e un ottimale sviluppo psicofisico degli studenti, l'insegnante si deve impegnare a garantire un

ambiente di apprendimento sicuro e stimolante. A tal fine, nei processi di insegnamento può utilizzare una serie di strategie didattiche. Queste includono forme di insegnamento, metodi, tecniche, sussidi didattici e materiali che consentono da un lato la partecipazione attiva alle lezioni, e dall'altro un apprendimento autonomo. Tali strategie vanno scelte in modo ponderato in base allo scopo e alla natura degli obiettivi o dei contenuti didattici, nonché alle caratteristiche di apprendimento o di altro tipo, che contraddistinguono il singolo studente, gruppo o classe.

L'insegnante impegnato a garantire un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante:

- » promuove l'accettazione reciproca, la cooperazione, il sostegno emotivo e sociale;
- » alimenta la curiosità, stimolando l'interesse e la motivazione per l'apprendimento, sostenendo lo sviluppo dei diversi talenti e potenzialità individuali;
- » coinvolge attivamente lo studente nella pianificazione dell'apprendimento;
- » fornisce un insegnamento di qualità e organizza l'apprendimento indipendente (individuale, in coppia, in gruppo) con vari gradi di guida e incoraggiamento;
- » facilita lo scambio reciproco di conoscenze ed esperienze, il sostegno e la cooperazione tra pari;
- » riconosce e tiene conto delle conoscenze pregresse, nonché delle esigenze comuni e individuali legate all'apprendimento nei suoi aspetti sociali, emotivi, (inter)culturali, fisici e di altro tipo;
- » imposta compiti di apprendimento adeguatamente impegnativi e mira a dare allo studente l'opportunità di fare progressi durante ogni lezione;
- » verifica continuamente la comprensione dello studente, incoraggiandone l'assunzione di consapevolezza e di controllo del processo di apprendimento;
- » adatta i processi di insegnamento sulla base di quanto rilevato nella verifica dell'apprendimento degli studenti;
- » facilita il collegamento orizzontale e verticale e l'integrazione delle conoscenze all'interno di una disciplina e tra discipline diverse;
- » insegna e organizza l'apprendimento autonomo in una varietà di ambienti di apprendimento, compresi quelli virtuali e fuori dall'aula, utilizzando risorse di apprendimento autentiche e resolvendo problemi e situazioni rilevanti di vita reale;
- » persegue sinergicamente obiettivi della propria disciplina e obiettivi comuni in diversi ambiti (lingua, cittadinanza, cultura e arte; sviluppo sostenibile; salute e benessere; competenza digitale; imprenditorialità).

Nel perseguimento degli obiettivi e degli standard del presente catalogo, l'insegnante consente agli studenti di identificare e comprendere:

- » il significato o lo scopo dell'apprendimento (che cosa imparerà lo studente e perché),
- » il successo del proprio apprendimento (come e su quali basi lo studente saprà di aver avuto successo nell'apprendimento e di aver raggiunto l'obiettivo),

- » l'importanza delle diverse modalità con cui lo studente dimostra il proprio apprendimento e la propria conoscenza,
- » il ruolo del feedback in funzione del costante miglioramento e della promozione del senso di autoefficacia,
- » l'importanza dell'apprendimento tra pari e del feedback tra pari.

Per raggiungere una conoscenza olistica e approfondita, l'insegnante progetta una serie di sfide di apprendimento specifiche per ogni materia o comuni a più materie, che lo studente esplora attivamente, indaga, mette alla prova, confronta, analizza e argomenta nel processo di apprendimento risolvendo problemi autentici, scambiando esperienze e feedback. In questo modo, gli studenti costruiscono sulle conoscenze esistenti e ne acquisiscono di nuove sviluppando creatività, innovazione, pensiero critico e altre competenze trasversali. A tal fine l'insegnante deve svolgere, ove possibile, lezioni basate su progetti, problemi, esplorazioni o indagini, sperimentazioni, esperienze o pratiche, utilizzando metodi, strumenti e materiali didattici appropriati e ricorrendo alle moderne tecnologie digitali.

L'insegnante deve tenere conto delle diverse capacità ed esigenze degli studenti nel contesto della differenziazione interna, dell'individualizzazione dell'insegnamento e della personalizzazione dell'apprendimento, attraverso adattamenti che includono:

- » l'ambiente di apprendimento (selezione di strategie didattiche, attività di apprendimento e formati appropriati),
- » l'ampiezza, complessità e raffinatezza degli obiettivi e dei contenuti di apprendimento,
- » la varietà e il ritmo del processo di apprendimento,
- » i risultati dell'apprendimento o le modalità di dimostrazione delle conoscenze, dei risultati o dei traguardi raggiunti.

L'individualizzazione dell'insegnamento e la personalizzazione dell'apprendimento sono importanti anche per sviluppare i talenti e il potenziale degli studenti dotati. Esse sono particolarmente importanti per lo sviluppo, il successo dell'apprendimento e la partecipazione equa e attiva di studenti con bisogni educativi speciali, con difficoltà di apprendimento, con doppia eccezionalità, immigrati o provenienti da contesti familiari meno favorevoli. Attraverso approcci individualizzati e pratiche didattiche inclusive, l'insegnante identifica e riduce le barriere che impediscono agli studenti di questi gruppi un apprendimento, uno sviluppo e un rendimento ottimali e mette in atto gli adattamenti del processo educativo per gli studenti di gruppi specifici previsti nei cataloghi individualizzati e in altri piani individualizzati.

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEI SAPERI ACQUISITI

La valutazione va intesa come l'accertamento delle conoscenze degli studenti durante l'intero processo di apprendimento, sia nel monitoraggio e nella verifica (accertamento dei prerequisiti e delle conoscenze dello studente in tutte le fasi dell'apprendimento) sia nella valutazione delle conoscenze acquisite.

Nella prima fase, l'insegnante monitora continuamente e incoraggia lo studente verificandone le conoscenze, dandogli un feedback di qualità e adattando di conseguenza il proprio insegnamento. Prima di iniziare il processo di apprendimento, l'insegnante attiva e identifica le conoscenze pregresse dello studente e utilizza queste informazioni per pianificare l'insegnamento. Durante il processo di apprendimento l'insegnante verifica costantemente il raggiungimento degli obiettivi e degli standard da parte dello studente, effettuando il monitoraggio e l'accertamento dei suoi progressi. In questa fase l'insegnante non procede alla valutazione, ma adatta il processo di insegnamento sulla base di quanto accertato predisponendo attività di supporto e incoraggiamento dell'apprendimento (p.e. ulteriori attività di consolidamento, adattamento delle attività e dei compiti pianificati rispetto alle competenze e ai bisogni di singoli alunni o di un gruppo).

L'insegnante contribuisce alla qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento se:

- » ottiene in modo sistematico, continuo e costante informazioni e prove sul modo in cui i singoli alunni raggiungono gli obiettivi di apprendimento e padroneggiano gli standard di apprendimento;
- » identifica e promuove lo sviluppo di conoscenze diverse
- » non solo di contenuto, ma anche di processo (relative alle dimensioni del sapere e del saper fare), e monitora e promuove lo sviluppo della dimensione del saper essere;
- » incoraggia lo studente a raggiungere e dimostrare conoscenze a diversi livelli tassonomici di complessità;
- » è orientato al riconoscimento dei progressi e dei risultati ottenuti, comprendendo che le carenze e gli errori sono soprattutto opportunità di ulteriore apprendimento;
- » identifica e analizza la comprensione degli studenti e corregge le cause di incomprensioni e misconcezioni;
- » incoraggia e coinvolge lo studente nella riflessione sugli scopi dell'apprendimento e sui criteri di successo, in base ai quali valutare le proprie prestazioni di apprendimento (autovalutazione) e quelle dei compagni (valutazione tra pari);
- » fornisce a ogni alunno un feedback di alta qualità, comprese le indicazioni per ulteriori apprendimenti.

Una volta completate correttamente le attività della prima fase, segue la seconda fase, la valutazione dei saperi acquisiti. L'insegnante consente allo studente di dimostrare nella maggior misura possibile il sapere acquisito. Per fare ciò, valuta il sapere utilizzando modalità diverse, con le quali lo studente ha già acquisito familiarità nel processo di apprendimento; inoltre, tiene conto delle esigenze dello studente che per conseguire un apprendimento di successo e dimostrare il proprio sapere richiede adattamenti.

L'insegnante può valutare solo le conoscenze specificate negli standard di conoscenza del presente catalogo. Gli obiettivi di apprendimento cui non corrisponde uno specifico standard di conoscenza non sono soggetti a

valutazione. L'insegnante non valuta atteggiamenti, valori, abitudini, competenze sociali ed emotive degli studenti, ecc., anche se queste componenti sono comprese negli obiettivi del catalogo e sono sistematicamente incoraggiate, sviluppate e monitorate nella prima fase.

Sulla base degli standard di conoscenza e dei criteri di successo, l'insegnante (anche in collaborazione con i colleghi) prepara i criteri di valutazione e i rispettivi descrittori, che devono essere presentati allo studente in modo appropriato. Se lo studente comprende e applica i criteri di successo nel corso del processo di apprendimento, comprenderà più facilmente anche i criteri di valutazione. I risultati relativi al raggiungimento degli standard di conoscenza, basati sui criteri di valutazione e sui relativi descrittori, vengono registrati sotto forma di voto.

L'insegnante dovrebbe valutare le conoscenze utilizzando molteplici modalità, così da poter dare la possibilità di dimostrare i saperi acquisiti (conoscenze, competenze, abilità) a differenti livelli. Pertanto, oltre alle prove scritte e alle risposte orali, valuta i prodotti (scritti, visivi, tecnici, pratici e di altro tipo, specifici per la disciplina) e lo svolgimento di attività (orali, motorie, artistiche, sperimentali, pratiche, multimediali, dimostrative, performative e di altro tipo, specifiche per la disciplina) con cui lo studente dimostra le proprie conoscenze.

## INDICAZIONI DIDATTICHE SPECIFICHE PER L'AMBITO/LA MATERIA

Il presente curriculum di lingua italiana presuppone la condivisione dei seguenti assunti di base:

- » L'educazione alla competenza linguistica è l'asse portante della formazione della persona e concorre – in un progetto complessivo di educazione alle competenze culturale, tecnica, scientifica, sociale e di cittadinanza – a garantire a ogni allievo adeguate condizioni per la piena realizzazione personale e professionale, per il completo godimento dei diritti, per la consapevole assunzione di responsabilità individuali e sociali.
- » Il linguaggio verbale è una componente fondamentale per l'interazione e la comunicazione interpersonale. Esso, però, è anche un potente strumento di mediazione, riflessione e costruzione condivisa di strutture di conoscenza. Attraverso la lingua è possibile conoscere, comprendere, ordinare, classificare, mettere in relazione oggetti ed eventi riguardanti noi stessi, il nostro rapporto con gli altri, il nostro rapporto con il mondo. Di conseguenza, un elevato livello di competenza linguistica è condizione necessaria per l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze in tutti gli ambiti di apprendimento. Al tempo stesso, però, l'acquisizione di padronanza linguistica, sia nell'uso dei linguaggi disciplinari, sia dal punto di vista più generale della proprietà comunicativa, devono porsi come obiettivi condivisi di tutti i docenti e dell'intero sistema scolastico ed educativo in lingua italiana. Tale obiettivo potrà essere realizzato soltanto attraverso l'azione sinergica dei docenti in prospettiva interdisciplinare o transdisciplinare, e con modalità predisposte dalle singole scuole nella loro autonomia.

- » La conoscenza di più lingue è requisito indispensabile per l'accesso all'informazione, al lavoro, alla mobilità sociale, alla formazione nella prospettiva dell'educazione permanente. Tuttavia, l'uso e la promozione della lingua e della cultura italiana costituiscono i momenti irrinunciabili in cui trova concreta attuazione il riconoscimento che a esse è costituzionalmente garantito sul territorio dell'Istria slovena. Di conseguenza, l'attenzione all'italiano come disciplina fondamentale e lingua dell'insegnamento costituirà il punto nodale del progetto formativo scolastico, in quanto occasione di arricchimento linguistico, cognitivo, culturale e sociale. L'accostamento alla cultura e civiltà istroveneta e italiana – storicamente peculiari per il territorio dell'Istria – offrono, infatti, una preziosa opportunità per educare tutti gli allievi alla cittadinanza democratica, al rispetto per le diversità, alla convivenza pacifica e costruttiva di culture e popoli pienamente consapevoli della propria identità e del proprio passato.
- » L'insegnamento della lingua italiana ha come centro della propria attenzione l'allievo, visto come protagonista del processo di apprendimento e crescita linguistica, dotato fin dall'inizio di abilità e competenze da valorizzare, arricchire e far gradualmente divenire oggetto di consapevole riflessione e crescita.
- » L'insegnante dovrà costantemente garantire che le proprie proposte didattiche si basino: (a) su un attento e costante monitoraggio della classe, utile a rilevare la padronanza di prerequisiti di apprendimento, e l'eventuale esistenza di differenti livelli di conoscenze, competenze o abilità; (b) sul rispetto dei tempi di maturazione della personalità dell'allievo (in termini di decentramento da sé, stabilizzazione emotiva, arricchimento delle relazioni interpersonali, crescita culturale), e dei suoi ritmi e stili di apprendimento (in termini di progressiva acquisizione e consolidamento delle abilità metacognitive di automonitoraggio e autoregolazione, necessarie per un impiego efficace delle strategie e procedure implicate nella comprensione e produzione di testi); (c) sulla scelta di temi e testi vicini all'esperienza, al vissuto, ai bisogni e modi di sentire degli allievi, e dunque esistenzialmente rilevanti e suscettibili di mobilitare più efficacemente le loro risorse cognitive e affettive grazie al concorso della motivazione intrinseca; (d) sull'attribuzione di importanza e dignità a tutti i testi e a tutte le forme espressive oggetto di attività didattica (testi non letterari, narrativi di genere, letterari narrativi e poetici d'autore, fumetti, film, rappresentazioni teatrali, ecc.) fermo restando che ai testi letterari maggiormente rappresentativi della lingua e della letteratura italiana dovranno essere dedicati particolare attenzione e cura.

Nelle scuole medie con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena, l'insegnamento della lingua italiana si articola in due parti: (a) educazione agli usi della lingua e riflessione sulla lingua; (b) educazione letteraria. Il numero di ore complessive previste varia a seconda degli indirizzi scolastici e della allocazione stabilita per ciascun anno curricolare (210 ore per l'indirizzo SPI; 268 ore per l'indirizzo PTI; 484 ore per l'indirizzo SSI).

Indipendentemente dalla loro disposizione annuale e quantità complessiva, all'educazione e alla riflessione sugli usi della lingua (nuclei tematici da 1 a 5) dovranno essere dedicate circa il 50% delle ore disponibili,

mentre il rimanente 50% dovrà essere dedicato allo svolgimento dei contenuti di educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10). Si rammenta peraltro che elementi di riflessione sulla lingua sono presenti anche in alcuni temi legati all'educazione letteraria.

La suddivisione e articolazione degli ambiti in temi è utile per raggruppare e declinare in modo specifico gli obiettivi e gli esiti dei processi di insegnamento e apprendimento. Tuttavia, si vuole qui ribadire con forza il principio in base al quale è efficace solamente una didattica della lingua che:

- » (a) si organizzi intorno a testi, intesi come unità di comunicazione coerenti e coese, anche risultanti dalla sinergia di più modalità comunicative (p.e. verbale, pittorica, grafica, musicale), appartenenti a tipologie e generi riconoscibili, e riconducibili a tematiche disciplinari e/o interdisciplinari rilevanti;
- » (b) sia in grado di integrare il più possibile, nel contesto di un insegnamento inteso come successione progettata di unità didattiche e di apprendimento, i momenti della comprensione, della riflessione, della produzione linguistica, del confronto interpersonale e interculturale.

Contrariamente a quanto previsto per la scuola elementare, nei diversi curricula della scuola media la riflessione sulla lingua dovrebbe tendere ad assumere caratteristiche di sistematicità. L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli allievi dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria; la tendenza degli allievi a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua coinvolgente e didatticamente efficace. L'insegnante dovrà familiarizzare l'allievo al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua, senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto. Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente documento richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica) offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, i diversi curricula della scuola media si caratterizzano per due ordini di finalità, vale a dire:

- » (a) preparare l'allievo alla fruizione, scelta, ricerca dei testi, e all'adozione di un approccio consapevole e critico nei riguardi dell'offerta letteraria;
- » (b) introdurre l'allievo alla dimensione storica della letteratura italiana, con riferimenti a quella europea e internazionale.



L'insegnamento della storia letteraria intende perciò rendere gli allievi capaci di fruire del patrimonio umano, sociale, culturale ed estetico espresso dagli autori della letteratura attraverso i loro testi.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in due fasi, propedeutiche l'una all'altra:

- » a) nella prima fase (da svolgersi, per tutti gli indirizzi, nel corso del primo anno curricolare) gli allievi dovranno essere sistematicamente accostati alla dimensione complessiva della letterarietà, e dunque a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e drammatici. In questa fase, più che l'attenzione sistematica alla presentazione di un profilo storico, sarà importante familiarizzare gli allievi alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria: di conseguenza, anche gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi più sugli aspetti tematici della loro produzione, che non sulla loro collocazione storica;
- » b) nella seconda fase (che dovrebbe occupare cronologicamente – a seconda dei diversi indirizzi – l'arco temporale compreso tra la seconda parte del primo anno e i successivi anni curricolari) l'attenzione alla dimensione storica e diacronica dell'educazione letteraria diviene prevalente. È comunque data al docente la possibilità di elaborare la programmazione didattica a livello d'istituto attraverso unità, moduli o percorsi strutturati per epoche, temi, generi letterari, garantendo sempre adeguato spazio all'attualizzazione di testi e autori. Indicazioni riguardanti i materiali sono proposte di volta in volta nei singoli temi.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » la valorizzazione del testo letterario nella sua natura di evento comunicativo cui si possono applicare i principi di analisi della comunicazione (emittente, destinatario, messaggio, codice, canale, scopo, ecc.);
- » l'attenzione sistematica alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici (racconto, novella, romanzo; cronaca, diario, biografia, autobiografia; forma dialogata o epistolare; poesia lirica e drammatica; poemi epici, cavallereschi, didascalici; satira) nonché alla varietà dei registri e delle intenzioni comunicative;
- » l'attenzione al contesto in cui si collocano il testo e l'autore (movimenti e correnti letterarie e culturali, eventi storici/politici/sociali, caratteristiche e gusti del pubblico cui l'autore si rivolgeva);
- » la valutazione del testo in prospettiva storico-critica (i giudizi critici del passato a confronto con quelli di oggi, la fortuna e l'attualità delle opere);
- » l'attenzione allo spessore storico e culturale della lingua italiana e alla sua progressiva evoluzione nel tempo, dal Medioevo a oggi.

Per quanto riguarda i contenuti da inserire nella programmazione d'istituto, i limiti minimi sono i seguenti:

- » l'approfondimento di non meno di cinque autori per anno, preferibilmente tra quelli segnalati;
- » lo svolgimento di almeno tre percorsi tematici di raccordo, per i quali sono state formulate delle proposte indicative nelle indicazioni specifiche per ciascun tema;

» la lettura annuale di almeno quattro opere di narrativa o di saggistica, alcune delle quali sono state indicativamente proposte nelle indicazioni riguardanti i nuclei tematici 6 e 7.

Infine, limitatamente agli indirizzi al termine dei quali è previsto lo svolgimento dell'esame di maturità professionale, la programmazione del quarto anno curricolare dovrà essere armonizzata con le indicazioni della Commissione per l'esame di maturità professionale di lingua italiana, riguardanti la linea tematica e i testi oggetto di approfondimento per il saggio espositivo-argomentativo, nonché i testi e gli autori oggetto del colloquio orale.



Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli allievi. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Per sensibilizzare alla funzione e al valore della comunicazione verbale e non verbale è vivamente consigliato l'impiego di tecniche basate sul gioco di ruoli. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.

Di seguito si fornisce l'elenco degli obiettivi comuni o dei raggruppamenti di obiettivi comuni al cui raggiungimento il presente documento può contribuire. L'elenco articola e amplia il riferimento agli obiettivi comuni già indicati nei singoli nuclei tematici, e presuppone la capacità da parte del docente di realizzare i necessari e opportuni adattamenti nell'ambito della progettazione e programmazione del processo didattico.

L'elenco sintetizza l'insieme di competenze risultanti dalla combinazione dei diversi obiettivi comuni, di volta in volta implicati. Pertanto, essa non ne riformula letteralmente il dettato, costituendone piuttosto una sintesi ragionata e applicata alla disciplina. Indicazioni più dettagliate sono reperibili nelle indicazioni didattiche a margine dei singoli nuclei tematici o raggruppamenti di obiettivi.


#### Nucleo tematico 1

Conoscenza e uso corretto terminologia specifica  (1.1.2.1)  (1.1.2.2)

Confronto sinergico tra lingue studiate o conosciute  (1.1.3.1)  (1.1.3.2)

#### Nucleo tematico 2

Come nucleo tematico 1, con in aggiunta:

Lettura di contributi testuali riconducibili ad altre discipline  (1.1.4.1)

Lettura, discussione o produzione di contenuti legati all'ambito sviluppo sostenibile <sup>OC</sup> (2.1.1.1) <sup>OC</sup> (2.1.2.1) <sup>OC</sup> (2.1.3.1) <sup>OC</sup> (2.2.2.1) <sup>OC</sup> (2.4.3.1)

Lettura, discussione o produzione di contenuti legati all'ambito salute e benessere <sup>OC</sup> (3.2.1.1) <sup>OC</sup> (3.2.1.4) <sup>OC</sup> (3.2.2.1) <sup>OC</sup> (3.2.3.1) <sup>OC</sup> (3.2.3.3)

Lettura, discussione o produzione di contenuti legati all'ambito alfabetizzazione finanziaria <sup>OC</sup> (5.1.5.1) <sup>OC</sup> (5.2.5.3)

### Nucleo tematico 3

Come nucleo tematico 2, tranne <sup>OC</sup> (1.1.4.1) e con in aggiunta:

Produzione testi di varia tipologia <sup>OC</sup> (1.1.1.1)

Ascolto attivo, dialogo, comunicazione non violenta <sup>OC</sup> (1.1.5.1) <sup>OC</sup> (3.3.2.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.2) <sup>OC</sup> (3.3.4.1) <sup>OC</sup> (3.3.4.3) <sup>OC</sup> (5.3.4.1) <sup>OC</sup> (5.3.4.2)

Confronto e sintesi tra diverse posizioni etiche <sup>OC</sup> (1.2.2.1) <sup>OC</sup> (1.2.2.2) <sup>OC</sup> (5.2.4.3)

### Nucleo tematico 4

Come nucleo tematico 1

### Nucleo tematico 5

Digitalizzazione <sup>OC</sup> (4.1.1.1) <sup>OC</sup> (4.1.2.1) <sup>OC</sup> (4.1.3.1) <sup>OC</sup> (4.3.1.1) <sup>OC</sup> (4.3.2.1) <sup>OC</sup> (4.2.2.1)

### Nucleo tematico 6

Come nucleo tematico 1, con in aggiunta:

Esplorazione e comprensione generi testuali <sup>OC</sup> (1.3.2.1)

### Nucleo tematico 7

Come nucleo tematico 6, con in aggiunta:









Formulazione e promozione di giudizi estetici <sup>OC</sup> (1.3.1.1) <sup>OC</sup> (1.3.5.1)

### Nucleo tematico 8

Come nucleo tematico 7

### Nucleo tematico 9

Come nucleo tematico 7, con in aggiunta:

Ascolto attivo, dialogo, comunicazione non violenta  (1.1.5.1)  (3.3.2.1)  (3.3.3.1)  (3.3.3.2)  (3.3.4.1)  
 (3.3.4.3)  (5.3.4.1)  (5.3.4.2)

### Nucleo tematico 10

Come nuclei tematici 9 e 5, con in aggiunta:

Produzione testi di varia tipologia  (1.1.1.1)

**TEMI, OBIETTIVI, STANDARD**



# ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 1) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i diversi aspetti della riflessione sulla lingua.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze per padroneggiare gli strumenti linguistici, espressivi e comunicativi con cui gestire in modo corretto, costruttivo, rispettoso e non violento l'interazione comunicativa verbale orale e scritta in vari contesti, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 1) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i diversi aspetti della riflessione sulla lingua.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curriculari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

## INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel curriculum di lingua italiana per le scuole medie, la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere caratteristiche di sistematicità <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2). L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli studenti dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2); la tendenza degli studenti a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare lo studente al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua, senza trascurare né i suoi diversi registri, né la dimensione del dialetto. Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica) offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.

# ELEMENTI E MECCANISMI DELL'ITALIANO

## OBIETTIVI

Studente:

**O:** completa l'acquisizione delle competenze riguardanti la fonetica e l'ortografia della lingua italiana, anche nel confronto con le lingue che sta imparando;

**OC** (1.1.3.2)

**O:** completa l'acquisizione delle competenze riguardanti le principali strutture grammaticali e morfologiche della lingua italiana, anche nel confronto con le lingue che sta imparando;

**OC** (1.1.3.2)

**O:** completa l'acquisizione delle competenze riguardanti l'analisi grammaticale delle strutture della lingua italiana e le descrive utilizzando la terminologia appropriata;

**OC** (1.1.2.2)

**O:** completa l'acquisizione delle competenze riguardanti le strutture sintattiche della lingua italiana e la funzione logica degli elementi della frase, anche nel confronto con le lingue che sta imparando;

**OC** (1.1.3.2)

**O:** completa l'acquisizione di competenze riguardanti l'analisi logica delle frasi della lingua italiana e le descrive utilizzando la terminologia appropriata;

**OC** (1.1.2.2)

**O:** padroneggia le principali strutture sintattiche della lingua italiana a livello di periodo, anche nel confronto con le lingue che sta imparando;

**OC** (1.1.3.2)

**O:** completa l'acquisizione di competenze riguardanti l'analisi del periodo, nella lingua italiana e lo descrive utilizzando la terminologia appropriata;

**OC** (1.1.2.2)

**O:** approfondisce le conoscenze e competenze lessicali per la gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti formali e informali;

**O:** acquisisce e consolida le conoscenze riguardanti i caratteri formali e semantici del lessico della lingua italiana;

**O:** riflette in modo consapevole sulla lingua dal punto di vista lessicale;

**O:** utilizza dizionari e glossari legati all'ambito degli studi per consolidare le proprie competenze lessicali;

**O:** conosce i vincoli riconducibili a contesto, scopo e destinatario della comunicazione;

**O:** conosce gli elementi di base delle funzioni della lingua per la gestione costruttiva di comunicazioni in contesti formali e informali, orali e scritti;

**O:** padroneggia gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.



## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**applica ai testi in modo corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze riguardanti le strutture fonetiche, ortografiche e interpuntive della lingua italiana (alfabeto, regole ortografiche, sillabe, dittonghi, trittonghi e iati, accento, elisione e troncamento, uso della punteggiatura e delle maiuscole);**

applica ai testi in modo corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze riguardanti le principali caratteristiche morfologiche della lingua italiana (verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome, parti invariabili, concetto di accordo);

**distingue tra loro le strutture morfologiche della lingua italiana (nome, articolo, verbo, pronome, aggettivo, parti invariabili) e ne esegue correttamente l'analisi grammaticale;**

**applica in modo corretto ed efficace, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze acquisite riguardanti le strutture sintattiche della frase semplice e la funzione dei suoi elementi (soggetto, predicato, attributo, apposizione, complemento oggetto, complementi indiretti – specificazione, termine, luogo, tempo, modo, compagnia, agente, causa efficiente, causa, fine);**

distingue tra loro gli elementi della frase nella lingua italiana (soggetto, predicato, attributo, apposizione, complemento oggetto, complementi indiretti – specificazione, termine, luogo, tempo, modo, compagnia, agente, causa efficiente) e ne esegue correttamente l'analisi logica;

**applica in modo efficace e corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze acquisite e riguardanti le strutture della lingua italiana a livello di periodo (coordinazione e subordinazione, funzione delle proposizioni nel periodo: principali, incidentali, coordinate, subordinate – causali, temporali, finali, concessive, consecutive, discorso diretto e indiretto, relative, soggettive, oggettive, dichiarative, periodo ipotetico);**

distingue tra loro i diversi tipi di proposizione (principali, incidentali, coordinate, subordinate – causali, temporali, finali, concessive, consecutive, discorso diretto e indiretto, relative, soggettive, oggettive, dichiarative, periodo ipotetico) ed esegue correttamente l'analisi del periodo;

**comprende e utilizza in modo corretto e appropriato, nei processi di comprensione e produzione orale e scritta, il lessico di base della lingua italiana e il lessico del proprio settore professionale per la gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti informali e formali;**

**conosce, comprende e utilizza con correttezza e padronanza i diversi caratteri formali e semantici del lessico di base della lingua italiana (struttura e formazione delle parole – termini primitivi e derivati; rapporti di significato – sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi; denotazione e connotazione);**

nei processi di comprensione e produzione di testi, **individua la corretta accezione di termini e locuzioni consultando efficacemente dizionari, glossari e altre fonti;**

**individua l'emittente, il destinatario, il canale e il codice di un messaggio o di un testo;**

**individua i principali scopi comunicativi di un testo;**

applica in modo efficace ai propri testi le conoscenze e competenze apprese e riguardanti gli aspetti comunicativi e testuali della lingua italiana (funzioni della lingua, tipologie testuali);

applica correttamente ai propri testi le conoscenze apprese e riguardanti i meccanismi linguistici legati alle dimensioni della coesione e della coerenza (connettivi, anafore).

## TERMINI

◦ Ortografia della lingua italiana ◦ Punteggiatura della lingua italiana ◦ Morfologia della lingua italiana ◦ Parti del discorso ◦ Analisi grammaticale ◦ Analisi logica ◦ Analisi del periodo ◦ Vocabolario di base ◦ Vocabolario comune ◦ Testo ◦ Coerenza ◦ Coesione ◦ Anafora ◦ Sinonimia ◦ Segno ◦ Riferimento ◦ Denotazione ◦ Connotazione

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel curriculum di lingua italiana per le scuole medie, la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere caratteristiche di sistematicità <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2). L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli studenti dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2); la tendenza degli studenti a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare lo studente al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua, senza trascurare né i suoi diversi registri, né la dimensione del dialetto. Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica) offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.



# ABILITÀ RICETTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 2) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità ricettive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze per padroneggiare gli strumenti linguistici e strutturali con i quali comprendere testi orali e scritti appartenenti a tutte le tipologie testuali, riguardanti tematiche riconducibili alle diverse materie studiate, nonché situazioni comunicative caratterizzate da divergenze di valutazione e dalla conseguente necessità di decentramento del proprio punto di vista.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 2) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità ricettive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

## INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a comprendere e gestire con padronanza comunicazioni aventi scopi e interlocutori differenti. Gli studenti dovranno imparare a individuare e comprendere il significato dei messaggi ricevuti; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica dei testi oggetto di ricezione. La competenza testuale andrà esercitata partendo dall'esame di testi appartenenti a tutte le tipologie testuali. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli studenti dovranno essere introdotti alla comprensione di testi orali, scritti, audiovisivi e multimediali in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione regolare di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e studenti. Le attività di ricezione di testi dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di ricezione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. La ricezione dei testi,

eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare l'avvenuta comprensione del messaggio.

A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, ascolteranno, visioneranno, comprenderanno, analizzeranno testi. In questo modo, saranno stimulate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2)

La successione delle tipologie testuali proposte agli studenti dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi o materiali audiovisivi e multimediali narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione introduttiva. I testi descrittivi ed espositivi dovranno essere introdotti anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, essi dovranno essere approfonditi in particolare nella fase conclusiva del percorso curricolare.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della produzione testuale, oggetto dei nuclei tematici 3 e 10) prendano spunto da attività ricettive riguardanti brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento. Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. <sup>OC</sup> (1.1.4.1)

In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline del programma di studi. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale <sup>OC</sup> (2.1.1.1) <sup>OC</sup> (2.1.2.1) <sup>OC</sup> (2.1.3.1) <sup>OC</sup> (2.2.2.1) <sup>OC</sup> (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole <sup>OC</sup> (5.1.5.1) <sup>OC</sup> (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere <sup>OC</sup> (3.2.1.1) <sup>OC</sup> (3.2.1.4)

OC (3.2.2.1) OC (3.2.3.1) OC (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

Al termine del percorso curricolare, non dovrà essere trascurato l'aspetto dell'orientamento professionale o di formazione terziaria. A tale riguardo, si ribadisce l'indicazione di inserire testi idonei all'interno della regolare programmazione curricolare di lingua italiana ricordando che qualsiasi testo rientra nelle tipologie testuali oggetto di trattazione nel presente programma; si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.

## ASCOLTO, LETTURA, TIPOLOGIE TESTUALI

### OBIETTIVI

Studente:

OC: completa l'acquisizione di conoscenze sulle differenze tra comunicazione verbale e non verbale e le descrive utilizzando la terminologia appropriata della materia;

OC (1.1.2.2)

OC: completa l'acquisizione di conoscenze sulle differenze (situazionali, sintattiche, di registro) tra comunicazioni in forma scritta e orale, e affronta compiti complessi per consolidare l'uso di adeguate strategie di comprensione monitorando il raggiungimento degli obiettivi pianificati, in modo da sviluppare fiducia in sé e autostima;

OC (5.2.2.2 | 5.3.5.2 | 3.1.3.2 | 3.1.2.2)

OC: completa l'acquisizione di conoscenze riguardanti gli elementi del processo comunicativo e le strutture delle principali tipologie testuali, e le applica nell'ascolto di interazioni o discorsi orali e nella lettura di testi scritti di vario tipo per valutare criticamente valori e posizioni sulla sostenibilità, tenendo conto di principi etici, così da costruire una piena comprensione dei testi e adottare atteggiamenti e scelte consapevoli e responsabili;

OC (2.2.2.1 | 2.1.3.1 | 2.4.3.1)

OC: padroneggia le strutture delle principali tipologie testuali e, utilizzando la terminologia appropriata, le applica nella comprensione di testi scritti di vario tipo, adottando tecniche di lettura funzionali agli scopi;

OC (1.1.2.2)

OC: applica le metodologie essenziali per l'analisi di testi scritti di tipo tecnico e informativo-espositivo, o caratterizzati da divergenze di valutazione e dalla conseguente necessità di decentramento del proprio punto di vista.

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**distingue la comunicazione non verbale da quella verbale, descrivendone alcune tipologie (visiva, gestuale, paralinguistica, prossemica, vestemica) e discutendone alcune caratteristiche (intenzionalità / non intenzionalità, denotazione / connotazione);**

**ricosce correttamente, spiega e utilizza in modo appropriato il significato di elementi non verbali dei processi comunicativi (icone, modalità di rappresentazione visiva, gesti, tono di voce, distanza interpersonale);**

**distingue tra loro comunicazione scritta e orale, descrivendone le principali differenze (situazionali, sintattiche, di registro);**

ricosce in modo appropriato i differenti registri comunicativi di un testo orale e scritto;

**utilizza strategie di comprensione adeguate alla comunicazione orale (richiesta di ripetizione, individuazione di congruenze o incongruenze tra componente verbale e non verbale);**

**conosce, e utilizza nei processi di comprensione, le caratteristiche delle principali tipologie testuali (testi narrativi, regolativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi);**

**individua correttamente l'emittente, il destinatario, gli scopi comunicativi e le informazioni comunicate di interazioni o testi in forma orale e scritta, appartenenti alle principali tipologie testuali;**

applica in modo corretto tecniche e strategie di lettura diversificate (**rilettura, sottolineatura, individuazione di parole chiave, titolazione**, lettura orientativa, cursoria, analitica, per lo studio);

**risponde, in forma orale o scritta, a domande (Chi? Che cosa? Quando? Dove? Come? Perché?) riguardanti i testi ascoltati o letti;**

**propone riformulazioni, spiegazioni, sintesi, riassunti, parafrasi, schemi di quanto ha compreso;**

**legge e riutilizza a fini diversi (produrre schemi, riassunti, sintesi, documentarsi su argomenti di studio, confrontare documenti, ecc.) testi di vario genere**, compresi testi giornalistici e di buona divulgazione storica e scientifica;

**coglie correttamente le relazioni logiche esplicite e implicite tra le varie componenti di un testo, riformulandole e spiegandole in modo adeguato;**

**utilizza in modo corretto metodi e strumenti di base (appunti, scalette, mappe) per fissare concetti fondamentali e produrre testi**, anche in forma di riassunti.

## TERMINI

◦ Oralità ◦ Comunicazione non verbale ◦ Paralinguistica ◦ Modello di Shannon e Weaver ◦ Modello di Jakobson ◦ Assiomi della comunicazione ◦ Ascolto ◦ Lettura e comprensione del testo ◦ Tecniche di lettura

- Tipi di testo (testi narrativi, testi regolativi, testi descrittivi, testi espositivi, testi argomentativi)
- Mappe concettuali

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a comprendere e gestire con padronanza comunicazioni aventi scopi e interlocutori differenti. Gli studenti dovranno imparare a individuare e comprendere il significato dei messaggi ricevuti; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica dei testi oggetto di ricezione. La competenza testuale andrà esercitata partendo dall'esame di testi appartenenti a tutte le tipologie testuali. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli studenti dovranno essere introdotti alla comprensione di testi orali, scritti, audiovisivi e multimediali in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.


Lo sviluppo della competenza comunicativa degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione regolare di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e studenti. Le attività di ricezione di testi dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di ricezione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. La ricezione dei testi, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare l'avvenuta comprensione del messaggio.













A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, ascolteranno, visioneranno, comprenderanno, analizzeranno testi. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2)



La successione delle tipologie testuali proposte agli studenti dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi o materiali audiovisivi e multimediali narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione introduttiva. I testi descrittivi ed espositivi dovranno essere introdotti anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, essi dovranno essere approfonditi in particolare nella fase conclusiva del percorso curricolare.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della produzione testuale, oggetto dei nuclei tematici 3 e 10) prendano spunto da attività ricettive riguardanti brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento. Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari.  (1.1.4.1)

In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline del programma di studi. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale  (2.1.1.1)  (2.1.2.1)  (2.1.3.1)  (2.2.2.1)  (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole  (5.1.5.1)  (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere  (3.2.1.1)  (3.2.1.4)  (3.2.2.1)  (3.2.3.1)  (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

Al termine del percorso curricolare, non dovrà essere trascurato l'aspetto dell'orientamento professionale o di formazione terziaria. A tale riguardo, si ribadisce l'indicazione di inserire testi idonei all'interno della regolare programmazione curricolare di lingua italiana ricordando che qualsiasi testo rientra nelle tipologie testuali oggetto di trattazione nel presente programma; si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.



# ABILITÀ PRODUTTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 3) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità produttive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze per padroneggiare gli strumenti linguistici e strutturali con i quali produrre testi orali e scritti appartenenti a tutte le tipologie testuali e a tematiche riconducibili a tutte le materie studiate, così da poter gestire in modo assertivo, ma rispettoso e collaborativo, situazioni comunicative in diversi ambiti caratterizzate da divergenze di valutazione e dalla conseguente necessità di decentramento del proprio punto di vista.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 3) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità produttive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.


Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

## INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a gestire comunicazioni di svariata tipologia per scopi e destinatari differenti. Gli studenti dovranno imparare a formulare messaggi chiari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno tenere in debito conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica. La competenza testuale andrà esercitata su testi appartenenti a tutte le tipologie testuali. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.  (1.1.1.1)

Gli studenti dovranno essere preparati alla produzione di testi in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e studenti. Le attività di produzione orale dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti; in questo modo le produzioni testuali potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei loro discorsi. La produzione di testi orali, eventualmente ripetuta, potrà essere

accompagnata da attività di riascolto, revisione e valutazione di vario tipo, anche attraverso l'utilizzo di apparecchiature di registrazione audio-video e il ricorso a pratiche di valutazione formativa continua miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, analizzeranno e produrranno testi orali di diversa tipologia. In questo modo, saranno stimulate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente opinioni e preferenze <sup>OC</sup> (1.1.5.1) <sup>OC</sup> (3.3.2.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.2) <sup>OC</sup> (3.3.4.1) <sup>OC</sup> (3.3.4.3) <sup>OC</sup> (5.3.4.1) <sup>OC</sup> (5.3.4.2), anche nella prospettiva di un confronto legato alla diversità dei vissuti individuali e alla necessità di trovare soluzioni condivise <sup>OC</sup> (1.2.2.1) <sup>OC</sup> (1.2.2.2) <sup>OC</sup> (5.2.4.3).

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2)

La successione delle tipologie testuali proposte agli studenti dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi o materiali audiovisivi e multimediali narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione introduttiva. I testi descrittivi ed espositivi dovranno essere introdotti anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, essi dovranno essere approfonditi in particolare nella fase conclusiva del percorso curricolare.

È opportuno che gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione del discorso prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma orale. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di produzione orale in tutte le sue forme si darà la possibilità agli studenti di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di produzione orale (p.e. conversazioni, dialoghi, esposizioni, relazioni, dibattiti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della scrittura) prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di scrittura in tutte le sue forme (basate su modelli, libere, creative) si darà la possibilità agli studenti di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni,

visioni del mondo. L'adozione di varie forme di scrittura non convenzionale (p.e. stesura di cruciverba, rebus, fumetti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline impartite nel curriculum elementare (p.e. conoscenza dell'ambiente, conoscenza della società, storia, geografia, chimica, biologia, matematica, fisica, educazione figurativa, educazione musicale, economia domestica). Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale <sup>OC</sup> (2.1.1.1) <sup>OC</sup> (2.1.2.1) <sup>OC</sup> (2.1.3.1) <sup>OC</sup> (2.2.2.1) <sup>OC</sup> (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole <sup>OC</sup> (5.1.5.1) <sup>OC</sup> (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere <sup>OC</sup> (3.2.1.1) <sup>OC</sup> (3.2.1.4) <sup>OC</sup> (3.2.2.1) <sup>OC</sup> (3.2.3.1) <sup>OC</sup> (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

Al termine del percorso curricolare, non dovrà essere trascurato l'aspetto dell'orientamento professionale o alla formazione terziaria. A tale riguardo, si ribadisce l'indicazione di inserire testi idonei all'interno della regolare programmazione curricolare di lingua italiana ricordando che qualsiasi testo rientra nelle tipologie testuali oggetto di trattazione nel presente programma; si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.

## PARLATO, SCRITTURA, TIPOLOGIE TESTUALI

### OBIETTIVI

Studente:

**O:** sviluppa le proprie abilità comunicative in modo assertiva, ma rispettoso e non violenta, utilizzando strumenti espressivi e argomentativi e sviluppando abilità di ascolto e negoziazione;

<sup>OC</sup> (1.1.5.1 | 5.2.4.3 | 3.3.2.1)

**O:** completa l'acquisizione di conoscenze sulle differenze (situazionali, sintattiche, di registro) tra comunicazioni in forma scritta e orale, e affronta compiti complessi per consolidare l'uso di adeguate strategie di produzione monitorando il raggiungimento degli obiettivi pianificati, in modo da sviluppare fiducia in sé e autostima;

<sup>OC</sup> (5.2.2.2 | 3.1.3.2 | 5.3.5.2 | 3.1.2.2)

🟡: sviluppa la capacità di esprimersi padroneggiando le strutture delle principali tipologie testuali e adottando strategie funzionali agli scopi;

🟡 (1.1.1.1)

🟡: ricerca e seleziona da più fonti le informazioni da utilizzare nei propri processi produttivi;

🟡: utilizza varietà lessicali differenti in rapporto a contesti diversi;

🟡: è consapevole delle caratteristiche legate agli aspetti della connotazione e della denotazione;

🟡: utilizza modalità e tecniche di forme diverse di produzione scritta per gestire – in modo assertivo ma rispettoso e collaborativo – situazioni comunicative in diversi ambiti caratterizzate da divergenze di valutazione e dalla conseguente necessità di decentramento del proprio punto di vista.

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**partecipa a molteplici situazioni comunicative (dialogo, conversazione, discussione, esposizione) rispettando i turni verbali**, seguendo l'ordine dei temi, **esprimendosi con chiarezza, scambiando** efficacemente informazioni e idee **per presentare il proprio punto di vista** e raggiungere i propri scopi comunicativi;

**distingue tra loro la produzione orale e scritta, descrivendone le principali differenze (situazionali, sintattiche, di registro);**

**distingue le fasi in cui si articola il processo di produzione scritta (pianificazione, stesura, revisione);**

**nella produzione di testi scritti** e di interventi orali complessi (esposizione) **si avvale di strumenti** per la pianificazione (schemi, **scalette**, mappe mentali);

**utilizza la suddivisione strutturale canonica (introduzione, sviluppo, conclusione)** adattandola alle diverse tipologie usate;

**esegue le necessarie procedure di revisione (lessicale, sintattica, morfologica, ortografica) dei propri testi** (nell'orale, se necessario, riformula in modo appropriato il proprio intervento);

**conosce e utilizza le strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi e interpretativo-valutativi;**

**ricerca e seleziona da più fonti le informazioni per la produzione di testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi);**

**inserisce nei propri testi informazioni raccolte e selezionate da più fonti;**

**utilizza un lessico adeguato al destinatario del testo;**

**utilizza un registro appropriato alla situazione comunicativa;**

**idea e struttura testi scritti chiari, coerenti, coesi** e adeguati alle diverse situazioni comunicative, rielaborando in forma corretta le informazioni acquisite e **utilizzando in modo appropriato il lessico e le regole ortografiche e morfosintattiche**;


utilizza forme diverse di produzione scritta (**lettera, diario, mail, racconto, relazione**, verbale, **riassunto, curriculum, tema espositivo, testo argomentativo**);

stende relazioni rispettando le caratteristiche delle informazioni acquisite e della tipologia testuale oggetto di redazione.

## TERMINI

◦ Discorso ◦ Analisi della conversazione ◦ Dialogo ◦ Dibattito ◦ Monologo ◦ Retorica ◦ Scrittura ◦ Tipi di testo (testi narrativi, testi regolativi, testi descrittivi, testi espositivi, testi argomentativi) ◦ Scalette ◦ Fasi del processo di scrittura (pianificazione, stesura, revisione)

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a gestire comunicazioni di svariata tipologia per scopi e destinatari differenti. Gli studenti dovranno imparare a formulare messaggi chiari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno tenere in debito conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica. La competenza testuale andrà esercitata su testi appartenenti a tutte le tipologie testuali. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni. 

(1.1.1.1)

Gli studenti dovranno essere preparati alla produzione di testi in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e studenti. Le attività di produzione orale dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti; in questo modo le produzioni testuali potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei loro discorsi. La produzione di testi orali, eventualmente ripetuta, potrà essere accompagnata da attività di riascolto, revisione e valutazione di vario tipo, anche attraverso l'utilizzo di apparecchiature di registrazione audio-video e il ricorso a pratiche di valutazione formativa continua miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, analizzeranno e produrranno testi orali di diversa tipologia. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a

riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente opinioni e preferenze <sup>OC</sup> (1.1.5.1) <sup>OC</sup> (3.3.2.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.2) <sup>OC</sup> (3.3.4.1) <sup>OC</sup> (3.3.4.3) <sup>OC</sup> (5.3.4.1) <sup>OC</sup> (5.3.4.2), anche nella prospettiva di un confronto legato alla diversità dei vissuti individuali e alla necessità di trovare soluzioni condivise <sup>OC</sup> (1.2.2.1) <sup>OC</sup> (1.2.2.2) <sup>OC</sup> (5.2.4.3).

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2)

La successione delle tipologie testuali proposte agli studenti dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi o materiali audiovisivi e multimediali narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione introduttiva. I testi descrittivi ed espositivi dovranno essere introdotti anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, essi dovranno essere approfonditi in particolare nella fase conclusiva del percorso curricolare.













È opportuno che gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione del discorso prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma orale. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di produzione orale in tutte le sue forme si darà la possibilità agli studenti di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di produzione orale (p.e. conversazioni, dialoghi, esposizioni, relazioni, dibattiti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della scrittura) prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di scrittura in tutte le sue forme (basate su modelli, libere, creative) si darà la possibilità agli studenti di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di scrittura non convenzionale (p.e. stesura di cruciverba, rebus, fumetti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari.





In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline impartite nel curricolo elementare (p.e. conoscenza dell'ambiente, conoscenza della società, storia, geografia, chimica, biologia, matematica, fisica, educazione figurativa, educazione musicale, economia domestica). Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale  (2.1.1.1)  (2.1.2.1)  (2.1.3.1)  (2.2.2.1)  (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole  (5.1.5.1)  (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere  (3.2.1.1)  (3.2.1.4)  (3.2.2.1)  (3.2.3.1)  (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

Al termine del percorso curricolare, non dovrà essere trascurato l'aspetto dell'orientamento professionale o alla formazione terziaria. A tale riguardo, si ribadisce l'indicazione di inserire testi idonei all'interno della regolare programmazione curricolare di lingua italiana ricordando che qualsiasi testo rientra nelle tipologie testuali oggetto di trattazione nel presente programma; si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.





# LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 4) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alla riflessione sulle diverse varietà in cui si articola la lingua italiana, sulle sue trasformazioni e sui rapporti che essa intrattiene sia con i dialetti sia con le altre lingue.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze per padroneggiare i principali strumenti linguistici, testuali, storici e culturali con i quali comprendere l'evoluzione della lingua italiana dalle origini all'epoca contemporanea, nonché le articolazioni che essa ha assunto per rispondere in modo funzionalmente appropriato alle necessità imposte dalle trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 4) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alla riflessione sulle diverse varietà in cui si articola la lingua italiana, sulle sue trasformazioni e sui rapporti che essa intrattiene sia con i dialetti sia con le altre lingue.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

## INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel curriculum di lingua italiana per le scuole medie, la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere caratteristiche di sistematicità. L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli studenti dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria; la tendenza degli studenti a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare lo studente al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2), senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica)

offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.

## VARIETÀ E TRASFORMAZIONI DELL'ITALIANO

### OBIETTIVI

Studente:

●: conosce differenze tra usi linguistici legate a contesti geografici, temporali, sociali, le descrive utilizzando la terminologia appropriata e le applica nella comprensione di testi;

OC (1.1.2.2)

●: conosce le linee generali di sviluppo storico-culturale della lingua italiana, le descrive utilizzando la terminologia appropriata e le applica nella comprensione di testi di periodi differenti;

OC (1.1.2.2)

●: conosce gli aspetti essenziali dell'evoluzione dell'italiano contemporaneo e li applica nella comprensione di testi;

●: conosce le caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico, le descrive utilizzando la terminologia appropriata e le applica nella comprensione di testi.

OC (1.1.2.2)

### STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

analizza e confronta testi italiani, anche appartenenti a periodi differenti, e **individua somiglianze e differenze nei principali aspetti linguistici (forma scritta o orale, registri, varietà regionali della lingua italiana, rapporto con i dialetti)**;

**conosce gli aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo;**

analizza e confronta testi italiani, individuando al loro interno elementi distintivi di differenti periodi storici;

analizza e confronta testi italiani e individua al loro interno le caratteristiche principali dei diversi usi dell'italiano contemporaneo (stile nominale, dislocazioni, giovanilismi, gergalismi...);

conosce e individua le caratteristiche stilistiche e strutturali che distinguono tra loro testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici;

confronta testi italiani e **individua le principali caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico relativo all'ambito degli studi scelti.**

## TERMINI

- Lingua ◦ Famiglie linguistiche ◦ Lingua ufficiale ◦ Lingua minoritaria ◦ Norma linguistica ◦ Lingua standard
- Varietà linguistiche ◦ Dialecto ◦ Gergo ◦ Lingue speciali ◦ Linguaggio scientifico

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel curriculum di lingua italiana per le scuole medie, la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere caratteristiche di sistematicità. L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli studenti dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria; la tendenza degli studenti a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare lo studente al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2), senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica) offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.



# LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 5) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra educazione agli usi della lingua ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze per utilizzare i principali strumenti digitali per la ricerca, l'analisi e valutazione, la raccolta e archiviazione, la condivisione, la creazione, l'arricchimento e la produzione di contenuti digitali riconducibili ad attività nell'ambito della lingua italiana.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 5) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra educazione agli usi della lingua ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).


Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

## INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Il contributo che le competenze digitali possono offrire all'insegnamento della lingua italiana ha a che fare anzitutto con la possibilità di ricercare, utilizzare criticamente e conservare fonti di informazione, documentazione e risorse reperibili attraverso applicazioni, motori di ricerca o siti <sup>OC</sup> (4.1.1.1) <sup>OC</sup> (4.1.2.1) <sup>OC</sup> (4.1.3.1), ma anche con le prospettive aperte dalle recenti innovazioni legate all'intelligenza artificiale generativa. Una adeguata stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili alla dimensione linguistica comporta peraltro la possibilità di utilizzare materiali acquisiti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari.

In secondo luogo, l'acquisizione di competenze digitali si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a produrre prodotti digitali di diverso tipo, per scopi e destinatari differenziati, pianificandone la struttura nella sua coerenza logica e nella sua coesione testuale <sup>OC</sup> (4.3.1.1) <sup>OC</sup> (4.3.2.1). Gli studenti dovranno imparare a formulare messaggi chiari, scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste; inoltre, dovranno adottare stile e lessico adeguati. Infine, dovranno essere tenuti in conto i vincoli imposti dal canale comunicativo, con le conseguenti specificità di strutturazione stilistica e grafica.

La competenza digitale andrà esercitata gradualmente partendo dall'esame di materiali semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata e applicata a materiali più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Lo sviluppo della competenza digitale degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile la condivisione di esempi e materiali  (4.2.2.1), seguita dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e studenti. Le attività dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. L'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema oggetto del testo attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti o la necessaria integrazione con competenze specificamente legate alle TIC; in questo modo sarà garantito il collegamento con le competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione e valutazione di vario tipo attraverso il ricorso a pratiche di valutazione formativa, miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione delle competenze oggetto di stimolazione.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di visione, analisi, confronto, discussione e produzione. In questo modo, saranno stimulate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità. Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti. La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti nelle TIC.

Anche per quanto riguarda le competenze digitali nell'ambito della lingua italiana, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline curriculari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari implicanti la promozione delle competenze digitali si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale, all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione al consumo consapevole, all'educazione stradale, all'educazione sanitaria. Particolare attenzione dovrà essere rivolta alla sensibilizzazione verso un uso consapevole e critico delle opportunità offerte dalle nuove tecnologie. È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, con la collaborazione di docenti esperti nell'uso degli strumenti informatici. Taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari, infatti, potrebbero richiedere l'intervento di docenti dotato di competenze specifiche.





# LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI

## OBIETTIVI

Studente:

- : utilizza le principali fonti di informazione per attività di documentazione, analisi, confronto, approfondimento e valutazione critica;  
 ● (4.1.2.1)
- : conosce le componenti caratteristiche di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale;
- : acquisisce competenze riguardanti l'uso di applicazioni informatiche per raccogliere e archiviare dati, per usufruire di presentazioni e per produrne di proprie in vari formati;  
 ● (4.1.3.1 | 4.3.1.1)
- : conosce e utilizza le principali forme e componenti della comunicazione e dei testi multimediali;
- : conosce, analizza, confronta e utilizza in modo consapevole e critico le potenzialità comunicative di social network e nuovi media;  
 ● (4.1.2.1)
- : conosce e applica le regole per la strutturazione di un curriculum vitae e le modalità di compilazione del CV europeo.

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**raccoglie, seleziona, archivia e utilizza in modo corretto e appropriato informazioni finalizzate alla manipolazione o produzione di testi funzionali di varia tipologia;**

elenca, riconosce, presenta e applica le caratteristiche fondamentali della comunicazione multimediale (ad esempio, rispetto a un film, la struttura narrativa, le sequenze, i campi, i piani dell'inquadratura, l'interazione tra i codici visivo, verbale, sonoro/musicale);

**conosce le caratteristiche di base della comunicazione multimediale e ne comprende la specificità e le modalità di uso appropriato;**

**usa applicazioni e strumenti audiovisivi e multimediali per ricercare informazioni e per esporre argomenti oggetto di lettura o studio** producendo testi basati sull'interazione tra codici visivi, verbali, sonori/musicali;

**idea e realizza testi multimediali su tematiche di studio** e legate al contesto della futura professione;

idea e struttura ipertesti, e utilizza strumenti adeguati, anche multimediali, per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico;

**elabora il proprio curriculum vitae in formato europeo** in modo da raggiungere obiettivi personali, culturali, di studio e professionali.

## TERMINI

- Ipertesto ◦ Web ◦ Linguaggio multimediale ◦ Editing (testuale, grafico, video, audio) ◦ Montaggio video
- Piattaforme di pubblicazione e condivisione ◦ Netiquette

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Il contributo che le competenze digitali possono offrire all'insegnamento della lingua italiana ha a che fare anzitutto con la possibilità di ricercare, utilizzare criticamente e conservare fonti di informazione, documentazione e risorse reperibili attraverso applicazioni, motori di ricerca o siti <sup>OC</sup> (4.1.1.1) <sup>OC</sup> (4.1.2.1) <sup>OC</sup> (4.1.3.1), ma anche con le prospettive aperte dalle recenti innovazioni legate all'intelligenza artificiale generativa. Una adeguata stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili alla dimensione linguistica comporta peraltro la possibilità di utilizzare materiali acquisiti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari.

In secondo luogo, l'acquisizione di competenze digitali si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a produrre prodotti digitali di diverso tipo, per scopi e destinatari differenziati, pianificandone la struttura nella sua coerenza logica e nella sua coesione testuale <sup>OC</sup> (4.3.1.1) <sup>OC</sup> (4.3.2.1). Gli studenti dovranno imparare a formulare messaggi chiari, scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste; inoltre, dovranno adottare stile e lessico adeguati. Infine, dovranno essere tenuti in conto i vincoli imposti dal canale comunicativo, con le conseguenti specificità di strutturazione stilistica e grafica.

La competenza digitale andrà esercitata gradualmente partendo dall'esame di materiali semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata e applicata a materiali più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Lo sviluppo della competenza digitale degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile la condivisione di esempi e materiali <sup>OC</sup> (4.2.2.1), seguita dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e studenti. Le attività dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. L'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema oggetto del testo attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti o la necessaria integrazione con competenze specificamente legate alle TIC; in questo modo sarà garantito il collegamento con le competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione e valutazione di vario tipo attraverso il ricorso a pratiche di valutazione formativa, miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione delle competenze oggetto di stimolazione.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di visione, analisi, confronto, discussione e produzione. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli

studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità. Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti. La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti nelle TIC.

Anche per quanto riguarda le competenze digitali nell'ambito della lingua italiana, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline curriculari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari implicanti la promozione delle competenze digitali si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale, all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione al consumo consapevole, all'educazione stradale, all'educazione sanitaria. Particolare attenzione dovrà essere rivolta alla sensibilizzazione verso un uso consapevole e critico delle opportunità offerte dalle nuove tecnologie. È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, con la collaborazione di docenti esperti nell'uso degli strumenti informatici. Taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari, infatti, potrebbero richiedere l'intervento di docenti dotato di competenze specifiche.

# GENERI LETTERARI, TEATRO, CINEMA

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 6) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti le caratteristiche dei generi letterari e teatrali, nonché di forme artistiche in cui il linguaggio verbale agisce in combinazione con altre componenti espressive (fumetti, cartoni animati, film d'animazione, cinematografia).

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze fondamentali per poter riconoscere, distinguere e presentare le principali tipologie di testi letterari (narrativi, epici, lirici) e di opere teatrali e cinematografiche, in modo da poter procedere a successive attività di comprensione, analisi, interpretazione valutazione.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 6) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti le caratteristiche dei generi letterari e teatrali, nonché di forme artistiche in cui il linguaggio verbale agisce in combinazione con altre componenti espressive (fumetti, cartoni animati, film d'animazione, cinematografia).



Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella più sistematica della letteratura italiana in prospettiva storica, tematica e culturale (nucleo tematico 7).



In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

### INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curricolo si caratterizza per due ordini di finalità, vale a dire:

- (a) offrire allo studente occasioni per un approccio consapevole alla fruizione, scelta, ricerca di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), opere teatrali e film  (1.3.2.1);
- (b) consentire allo studente l'accesso a una ponderata selezione di testi e autori fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale  (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli studenti dovranno essere accostati alla dimensione complessiva della letterarietà, e dunque a un esame globale dei generi letterari (narrativi, poetici, epici), teatrali e cinematografici. In questa fase sarà importante familiarizzare gli studenti alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria  (1.1.2.1)  (1.1.2.2): di conseguenza, gli autori dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, anziché sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici (racconto, novella, romanzo; cronaca, diario, biografia, autobiografia; poesia lirica e drammatica; poemi epici, cavallereschi, didascalici) ma anche a forme espressive quali fumetti d'autore e opere cinematografiche;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi degli studenti, nonché all'attualità del suo messaggio;
- » l'attivazione di sensibilità nei confronti dei cambiamenti verificatisi nella lingua italiana nel corso del tempo.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli studenti. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli studenti.

# OPERE TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE

## OBIETTIVI

Studente:

○: visiona opere teatrali significative e sviluppa la capacità di riconoscerne le caratteristiche distintive, nonché di confrontarle tra loro e con opere di altra tipologia;

○: visiona opere cinematografiche significative e sviluppa la capacità di riconoscerne le caratteristiche distintive, nonché di confrontarle tra loro e con opere di altra tipologia.

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

visiona, **riconosce, descrive, distingue e confronta tra loro, e sa presentare gli elementi del linguaggio teatrale, i principali generi teatrali.**

visiona, **riconosce, descrive, distingue e confronta tra loro, e sa presentare i principali generi cinematografici,** alcune opere cinematografiche fondamentali del Novecento.

## TERMINI

○ Teatro (tragedia, commedia) ○ Elementi di base del linguaggio teatrale ○ Elementi di base del linguaggio filmico



## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum si caratterizza per due ordini di finalità, vale a dire:

(a) offrire allo studente occasioni per un approccio consapevole alla fruizione, scelta, ricerca di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), opere teatrali e film <sup>OC</sup> (1.3.2.1);

(b) consentire allo studente l'accesso a una ponderata selezione di testi e autori fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale <sup>OC</sup> (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli studenti dovranno essere accostati alla dimensione complessiva della letterarietà, e dunque a un esame globale dei generi letterari (narrativi, poetici, epici), teatrali e cinematografici. In questa fase sarà importante familiarizzare

gli studenti alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria  (1.1.2.1)  (1.1.2.2): di conseguenza, gli autori dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, anziché sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici (racconto, novella, romanzo; cronaca, diario, biografia, autobiografia; poesia lirica e drammatica; poemi epici, cavallereschi, didascalici) ma anche a forme espressive quali fumetti d'autore e opere cinematografiche;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi degli studenti, nonché all'attualità del suo messaggio;
- » l'attivazione di sensibilità nei confronti dei cambiamenti verificatisi nella lingua italiana nel corso del tempo.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli studenti. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli studenti.

# GENERI NARRATIVI, LIRICI, EPICI E MITOLOGICI

## OBIETTIVI

Studente:

**O:** legge o ascolta testi narrativi letterari significativi e sviluppa la capacità di riconoscere, descrivere, distinguere e presentare utilizzando la terminologia appropriata le loro caratteristiche distintive e le loro differenti varietà, nonché di confrontarli tra loro e con testi di altra tipologia;

**OC** (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

**O:** legge o ascolta testi poetici significativi e sviluppa la capacità di riconoscere, descrivere, distinguere e presentare utilizzando la terminologia appropriata le loro caratteristiche distintive e le loro differenti varietà, nonché di confrontarli tra loro e con testi di altra tipologia;

**OC** (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

**O:** legge testi epici e mitologici significativi e sviluppa la capacità di riconoscere, descrivere, distinguere e presentare utilizzando la terminologia appropriata le loro caratteristiche distintive e le loro differenti varietà, nonché di confrontarli tra loro e con testi di altra tipologia.

**OC** (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**legge scorrevolmente** e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce, descrive, distingue e confronta tra loro, e sa presentare i principali esempi di testi narrativi letterari**, le caratteristiche, le diverse varietà, le tecniche, la struttura e lo stile dei testi narrativi letterari;

**legge scorrevolmente** e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce, descrive, distingue e confronta tra loro, e sa presentare alcuni esempi di testi poetici, i generi e le forme principali della poesia, gli elementi di base del linguaggio poetico**, le principali figure retoriche usate nella poesia;

**legge scorrevolmente** e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce, descrive, distingue e confronta tra loro, e sa presentare alcuni esempi di testi epici e mitologici** (scelta antologica da Iliade, Odissea, Eneide, epica medievale e rinascimentale), **gli elementi di base del genere epico e del mito**.



## TERMINI



◦ Prosa ◦ Narrativa ◦ Racconto ◦ Romanzo (e principali sottogeneri) ◦ Diario ◦ Biografia ◦ Poesia (epica, lirica)



## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum si caratterizza per due ordini di finalità, vale a dire:

- (a) offrire allo studente occasioni per un approccio consapevole alla fruizione, scelta, ricerca di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), opere teatrali e film  (1.3.2.1);
- (b) consentire allo studente l'accesso a una ponderata selezione di testi e autori fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale  (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli studenti dovranno essere accostati alla dimensione complessiva della letterarietà, e dunque a un esame globale dei generi letterari (narrativi, poetici, epici), teatrali e cinematografici. In questa fase sarà importante familiarizzare gli studenti alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria  (1.1.2.1)  (1.1.2.2): di conseguenza, gli autori dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, anziché sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici (racconto, novella, romanzo; cronaca, diario, biografia, autobiografia; poesia lirica e drammatica; poemi epici, cavallereschi, didascalici) ma anche a forme espressive quali fumetti d'autore e opere cinematografiche;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi degli studenti, nonché all'attualità del suo messaggio;
- » l'attivazione di sensibilità nei confronti dei cambiamenti verificatisi nella lingua italiana nel corso del tempo.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli studenti. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli studenti.



# PERCORSI E INTRECCI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL TEMPO

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 7) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti il percorso storico della produzione letteraria italiana, sviluppato attraverso la trattazione di opere, autori, temi nel loro rapporto con il contesto europeo e internazionale.

Il nucleo tematico fornisce i principali strumenti storici, culturali e testuali per conoscere e comprendere l'evoluzione della letteratura italiana dalle origini all'epoca contemporanea, attraverso le sue opere e i suoi autori maggiormente significativi, anche nel confronto con la produzione letteraria non italiana.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 7) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti il percorso storico della produzione letteraria italiana, sviluppato attraverso la trattazione di opere, autori, temi nel loro rapporto con il contesto europeo e internazionale.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella più sistematica della letteratura italiana in prospettiva storica, tematica e culturale (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico

8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

### INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum mira a consentire allo studente di accostarsi a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli studenti dovranno essere accostati sinergicamente (in forma simultanea o propedeutica) a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e drammatici (nucleo tematico 6). Dopo che gli studenti avranno acquisito familiarità con le caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2) <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2), gli autori e le opere della letteratura italiana dovranno essere presentati focalizzandosi sulla loro collocazione e contestualizzazione storica, nonché sugli aspetti tematici della loro produzione.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli studenti, nonché all'attualità del suo messaggio <sup>OC</sup> (1.3.1.1) <sup>OC</sup> (1.3.2.1) <sup>OC</sup> (1.3.5.1).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli studenti. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli studenti.

# STORIA DELLA CULTURA LETTERARIA ITALIANA

## OBIETTIVI

Studente:

**OC**: conosce periodi e linee di sviluppo storico della lingua e della cultura letteraria italiana, individuandone somiglianze e differenze con la produzione non italiana;

**OC** (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

**OC**: contestualizza l'evoluzione della letteratura italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici nazionali, europei e mondiali;

**OC** (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

**OC**: identifica temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana, anche in relazione con autori non italiani.

**OC** (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**conosce, distingue, confronta, descrive le linee essenziali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini a oggi, con particolare attenzione per il contesto culturale, per gli scrittori e le opere più rilevanti della lirica, della poesia cavalleresca, della prosa, della trattatistica, della tradizione teatrale.**

## TERMINI




◦ Medioevo ◦ Umanesimo ◦ Rinascimento ◦ Seicento ◦ Settecento ◦ Prima metà dell'Ottocento ◦ Seconda metà dell'Ottocento ◦ Decadentismo ◦ Prima parte del Novecento ◦ Guerre e seconda metà del Novecento ◦ Postmoderno

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum mira a consentire allo studente di accostarsi a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli studenti dovranno essere accostati sinergicamente (in forma simultanea o propedeutica) a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e drammatici (nucleo tematico 6). Dopo che gli studenti avranno acquisito familiarità con le caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria **OC** (1.1.2.1) **OC** (1.1.2.2) **OC** (1.1.3.1) **OC** (1.1.3.2), gli autori e le opere della letteratura italiana dovranno essere presentati focalizzandosi sulla loro collocazione e contestualizzazione storica, nonché sugli aspetti tematici della loro produzione.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli studenti, nonché all'attualità del suo messaggio  (1.3.1.1)  (1.3.2.1)  (1.3.5.1).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli studenti. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli studenti.

# AUTORI E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA

## OBIETTIVI

Studente:

**O:** conosce, inquadra storicamente e commenta autori, opere e testi significativi della letteratura italiana, anche in relazione con autori non italiani, sapendone cogliere il valore e l'attualità e sviluppando un atteggiamento positivo verso la produzione letteraria e culturale.

**OC** (1.3.1.1)

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**conosce, riconosce, descrive, commenta e sa presentare i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana nelle varie epoche, le più significative opere letterarie**, artistiche e scientifiche **delle varie epoche**, gli autori e le opere principali della tradizione letteraria italiana e non italiana in prospettiva diacronica (storia letteraria), per generi (novelle e racconti brevi, romanzi, trattati, poesia epica e lirica, commedie e testi teatrali), per temi specifici, i principali autori della comunità nazionale italiana e e loro opere più significative.

## TERMINI




◦ Testi di Dante, Petrarca, Boccaccio ◦ Testi dell'Umanesimo ◦ Testi di Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso  
◦ Testi di Galilei, Marino ◦ Testi di Goldoni, Parini, Alfieri ◦ Testi di Foscolo, Manzoni, Leopardi ◦ Testi di Carducci, Verga ◦ Testi di D'Annunzio, Pascoli ◦ Testi di Svevo, Pirandello, Montale, Saba, Ungaretti ◦ Testi di Quasimodo, Moravia, Levi, Vittorini, Pavese, Gadda, Pasolini ◦ Testi di Calvino, Eco

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum mira a consentire allo studente di accostarsi a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli studenti dovranno essere accostati sinergicamente (in forma simultanea o propedeutica) a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e drammatici (nucleo tematico 6). Gli autori e le opere della letteratura italiana potranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione solo dopo che gli studenti avranno acquisito familiarità con le caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria (nucleo tematico 6) **OC** (1.1.2.1) **OC** (1.1.2.2) **OC** (1.1.3.1) **OC** (1.1.3.2) e con la loro collocazione e contestualizzazione storica (nucleo tematico 7.1).

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli studenti, nonché all'attualità del suo messaggio  (1.3.1.1)  (1.3.2.1)  (1.3.5.1).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli studenti. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli studenti.



# STRUTTURE, STRUMENTI E MECCANISMI DEL TESTO LETTERARIO

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 8) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti l'analisi delle forme, delle strutture e dei meccanismi caratteristici dei diversi generi letterari, sviluppato a partire dall'esame di testi appartenenti a differenti periodi, di autori italiani e non italiani.

Il nucleo tematico fornisce i principali strumenti linguistici e testuali per riconoscere, distinguere, analizzare e confrontare testi letterari di diversa tipologia ed epoca, in funzione sinergica rispetto ad attività di valutazione e apprezzamento e in funzione propedeutica rispetto a occasioni di manipolazione testuale ed esplorazione creativa.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 8) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti l'analisi delle forme, delle strutture e dei meccanismi caratteristici dei diversi generi letterari, sviluppato a partire dall'esame di testi appartenenti a differenti periodi, di autori italiani e non italiani.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella più sistematica della letteratura italiana in prospettiva storica, tematica e culturale (nucleo tematico 7).



In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

## INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum mira a fornire allo studente conoscenze e competenze per consentire una corretta suddivisione e distinzione tra i diversi generi letterari <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2), nonché l'analisi delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano, anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali (nuclei tematici 6 e 7), in questo nucleo tematico gli studenti saranno avviati all'esame delle specificità delle singole tipologie, allo scopo di eseguire confronti e formulare constatazioni <sup>OC</sup> (1.3.1.1). Sarà importante riprendere e potenziare le competenze acquisite nel percorso scolastico elementare, approfondendo il livello di analisi agli elementi indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti.

Nell'analisi dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze procedurali che consentiranno agli studenti di individuare, riconoscere e distinguere tra loro – all'interno dei testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze dichiarative che consentiranno agli studenti di presentare e confrontare tra loro – anche senza il riferimento immediato a testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. Prima della fase di analisi, l'insegnante dovrà procedere recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. L'analisi dei meccanismi testuali, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare il conseguimento degli obiettivi curricolari.

# ANALISI E CONFRONTI DI TESTI LETTERARI

## OBIETTIVI

Studente:

○: distingue tra loro testi letterari di diversa tipologia in base agli aspetti strutturali, linguistici o metrici che li caratterizzano e li descrive utilizzando la terminologia appropriata, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

○: conosce e applica le principali metodologie di lettura, analisi e interpretazione di testi narrativi letterari, poetici, teatrali utilizzando la terminologia appropriata, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

○: identifica personaggi e azioni;

○: individua eventi, argomenti, temi, ambienti;

○: comprende il significato di un testo;

○: coglie i legami tra il contenuto di un testo e le scelte strutturali e formali del suo autore;

○: riconosce i nessi tra forma, contenuti e genere;

○: riconosce aspetti linguistici, lessicali, metrico-retorici, strutturali e li descrive utilizzando la terminologia appropriata, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

○: riconosce i principali meccanismi espressivi e comunicativi del testo letterario, cogliendo attraverso di essi la polisemia del suo linguaggio;

○: ricostruisce connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore, nonché tra testo e contesto storico ed estetico-letterario;

○: propone confronti tra autori, tematici e intersemiotici anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute e sviluppa un atteggiamento positivo verso la produzione culturale.

OC (1.1.3.2 | 1.3.1.1)

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**legge scorrevolmente** e in modo espressivo, **ascolta o visiona un testo e riconosce il genere letterario di appartenenza indicandone** e definendone **le caratteristiche distintive**;

**individua personaggi, azioni, temi, ambienti del testo** e li situa nell'opera;

**riformula, spiega e sintetizza il significato di un testo**;



riconosce, individua e descrive le caratteristiche strutturali e formali di un testo;

**riconosce, individua, definisce e descrive gli aspetti linguistici, metrici e le figure retoriche in relazione ai significati del testo, dell'opera e del genere;**

riconosce, individua, elenca e spiega il significato delle parole o dei temi chiave di un testo;

costruisce e presenta un glossario di parole chiave e del lessico specifico o delle tematiche dei diversi autori;

**effettua confronti e collega il testo e/o l'opera alla biografia, alla poetica dell'autore e al contesto storico-culturale;**

**effettua confronti e collega testi e opere alla tradizione letteraria o culturale e al genere di appartenenza;**

effettua confronti, individua e descrive la ricorrenza di temi nelle opere di uno stesso autore e di autori diversi;

**effettua confronti tra testi, opere e autori** (interdisciplinarietà e interculturalità);

effettua confronti individuando e descrivendo differenze e affinità di contenuto, forma e significato ricavate dalle interpretazioni di opere e autori;

confronta un'opera con le sue trasposizioni intersemiotiche (teatro, cinema, pittura, fotografia...).

## TERMINI

◦ Forme poetiche ◦ Tipi di strofa ◦ Schema metrico e tipi principali di rima ◦ Tipi di verso ◦ Elementi di narratologia ◦ Tecniche espressive (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, raccontato) ◦ Cornice narrativa, fabula, intreccio, analessi, prolessi ◦ Elementi di retorica (esempi di figure di ritmo, costruzione, significato)

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum mira a fornire allo studente conoscenze e competenze per consentire una corretta suddivisione e distinzione tra i diversi generi letterari <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2), nonché l'analisi delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano, anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali (nuclei tematici 6 e 7), in questo nucleo tematico gli studenti saranno avviati all'esame delle specificità delle singole tipologie, allo scopo di eseguire confronti e formulare constatazioni <sup>OC</sup> (1.3.1.1). Sarà importante riprendere e potenziare le competenze acquisite nel percorso scolastico elementare, approfondendo il livello di analisi agli elementi indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti.

Nell'analisi dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze procedurali che consentiranno agli studenti di individuare, riconoscere e distinguere tra loro – all'interno dei testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze dichiarative che consentiranno agli studenti di presentare e confrontare tra loro – anche senza il riferimento immediato a testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. Prima della fase di analisi, l'insegnante dovrà procedere recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. L'analisi dei meccanismi testuali, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare il conseguimento degli obiettivi curricolari.



# RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 9) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni riguardanti testi appartenenti a diversi generi letterari e a differenti periodi, di autori italiani e non italiani.

Il nucleo tematico mira a creare occasioni per permettere attività di valutazione e apprezzamento di testi letterari di diversa tipologia ed epoca, anche nel confronto con la produzione letteraria espressa in altre lingue studiate e conosciute e con il ricorso a strumenti critici linguistici, testuali, storici e culturali.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 9) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni riguardanti testi appartenenti a diversi generi letterari e a differenti periodi, di autori italiani e non italiani.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella più sistematica della letteratura italiana in prospettiva storica, tematica e culturale (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

## INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum mira a fornire allo studente conoscenze e competenze utili a consentire la formulazione di giudizi valutativi nei confronti dei testi appartenenti ai diversi generi letterari, fondata su un personale giudizio di gusto <sup>OC</sup> (1.3.1.1) <sup>OC</sup> (1.3.5.1), sulla conoscenza dei diversi generi letterari e dei meccanismi che li caratterizzano, nonché in riferimento a adeguate e accreditate linee di interpretazione riconducibili alla critica letteraria.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2) (nuclei tematici 6 e 7) nonché delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano, anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2) (nucleo tematico 8), in questo nucleo tematico gli studenti saranno incoraggiati a formulare, esprimere, discutere e confrontare il proprio giudizio con quello degli altri. A tale riguardo è assolutamente fondamentale che l'insegnante garantisca le condizioni ottimali per una comunicazione rispettosa, e adotti con piena coerenza un approccio non valutativo nei confronti delle dichiarazioni proposte dagli studenti <sup>OC</sup> (1.1.5.1) <sup>OC</sup> (3.3.2.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.2) <sup>OC</sup> (3.3.4.1) <sup>OC</sup> (3.3.4.3) <sup>OC</sup> (5.3.4.1) <sup>OC</sup> (5.3.4.2).

Sarà importante incoraggiare l'espressione di giudizi valutativi motivati e argomentati.

Nella valutazione dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentiranno agli studenti di formulare un giudizio personale, di qualsiasi tipo esso sia, nei confronti dei testi (narrativi, poetici, drammatici o di altro genere) oggetto di ricezione;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentano agli studenti l'integrazione, l'arricchimento o l'eventuale modifica del proprio giudizio personale a seguito del confronto con giudizi espressi da coetanei o da altri lettori o fruitori, come pure in virtù dell'esame di testi critici o delle competenze sviluppate nelle attività dedicate all'esame delle tipologie testuali (nuclei tematici 6 e 7) e all'analisi delle loro caratteristiche (nucleo tematico 8).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli studenti. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi.

Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli studenti.

## RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI

### OBIETTIVI

Studente:

- : interpreta contenuti e forme di un testo anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva;
- : mette in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo in chiave sia attualizzante sia storica anche nel confronto con la produzione letteraria espressa in altre lingue studiate e conosciute;  
OC (1.1.3.2)
- : riconosce e giudica il valore letterario e culturale di un testo o di un'opera e sviluppa un atteggiamento positivo verso la produzione culturale, che percepisce come valore e contribuisce a promuovere nel contesto in cui vive;  
OC (1.3.1.1 | 1.3.5.1)
- : utilizza contributi critici per chiarire aspetti del testo e/o dell'opera nonché della loro ricezione.

### STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**legge scorrevolmente** e in modo espressivo, **ascolta o visiona un testo**;

**esprime un giudizio personale e motivato su un testo**;

**motiva le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso (attualizzazione)**;

**motiva le letture personali di un'opera alla luce dell'extratesto (storicizzazione)**;

formula un giudizio su un testo riconoscendo il rapporto fra aspetti tematici e contesto in cui esso è stato prodotto, mettendolo in rapporto con altri prodotti culturali, sapendone cogliere e presentare l'importanza storica, il valore e l'attualità;

propone interpretazioni e giudizi ricorrendo a contributi critici per chiarire e valutare aspetti del testo e/o dell'opera.

### TERMINI

- Ricezione del testo letterario ◦ Lettura interpretativa ◦ Critica letteraria ◦ Critica letteraria storicista
- Critica letteraria sociologica ◦ Critica letteraria marxista ◦ Critica letteraria linguistica, delle strutture formali, stilistica ◦ Critica letteraria psicoanalitica

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il presente curriculum mira a fornire allo studente conoscenze e competenze utili a consentire la formulazione di giudizi valutativi nei confronti dei testi appartenenti ai diversi generi letterari, fondata su un personale giudizio di gusto <sup>OC</sup> (1.3.1.1) <sup>OC</sup> (1.3.5.1), sulla conoscenza dei diversi generi letterari e dei meccanismi che li caratterizzano, nonché in riferimento a adeguate e accreditate linee di interpretazione riconducibili alla critica letteraria.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2) (nuclei tematici 6 e 7) nonché delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano, anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2) (nucleo tematico 8), in questo nucleo tematico gli studenti saranno incoraggiati a formulare, esprimere, discutere e confrontare il proprio giudizio con quello degli altri. A tale riguardo è assolutamente fondamentale che l'insegnante garantisca le condizioni ottimali per una comunicazione rispettosa, e adotti con piena coerenza un approccio non valutativo nei confronti delle dichiarazioni proposte dagli studenti <sup>OC</sup> (1.1.5.1) <sup>OC</sup> (3.3.2.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.2) <sup>OC</sup> (3.3.4.1) <sup>OC</sup> (3.3.4.3) <sup>OC</sup> (5.3.4.1) <sup>OC</sup> (5.3.4.2).

Sarà importante incoraggiare l'espressione di giudizi valutativi motivati e argomentati.

Nella valutazione dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentiranno agli studenti di formulare un giudizio personale, di qualsiasi tipo esso sia, nei confronti dei testi (narrativi, poetici, drammatici o di altro genere) oggetto di ricezione;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentano agli studenti l'integrazione, l'arricchimento o l'eventuale modifica del proprio giudizio personale a seguito del confronto con giudizi espressi da coetanei o da altri lettori o fruitori, come pure in virtù dell'esame di testi critici o delle competenze sviluppate nelle attività dedicate all'esame delle tipologie testuali (nuclei tematici 6 e 7) e all'analisi delle loro caratteristiche (nucleo tematico 8).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli studenti. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli studenti.





# MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA DI TESTI LETTERARI

## OBBLIGATORIO

### DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 10) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra produzione testuale – nelle diverse forme che essa assume – ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Il nucleo tematico mira a creare occasioni per sviluppare e consolidare competenze legate alla produzione in diverse modalità (orale, scritta, multimediale) di testi di varia tipologia, per mezzo dei quali formulare giudizi e valutazioni argomentate e critiche su testi letterari, nonché sperimentare creativamente le diverse forme espressive della dimensione letteraria.

### CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 10) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra produzione testuale – nelle diverse forme che essa assume – ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella più sistematica della letteratura italiana in prospettiva storica, tematica e culturale (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico

8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

## INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze di manipolazione e rielaborazione creativa <sup>OC</sup> (1.3.3.1) <sup>OC</sup> (1.3.4.1) <sup>OC</sup> (1.3.4.2) <sup>OC</sup> (1.3.5.1) e digitale di testi letterari si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a presentare comunicazioni, testi o materiali (orali, scritti, multimediali) <sup>OC</sup> (1.1.1.1) <sup>OC</sup> (1.3.1.1) riguardanti testi letterari, prestando attenzione in primo luogo alla coerenza logica e alla coesione testuale. Gli studenti dovranno imparare a formulare messaggi chiari, coerenti ed efficaci, scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste e pianificando l'esposizione in modo da tenere conto dei destinatari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione, adattando rispetto a esso stile, registro e scelte lessicali. Infine, dovranno essere tenuti in debito gli alcuni aspetti legati all'efficacia della lettura espressiva e dell'interpretazione orale, all'impaginazione del testo, alla grafia e alla strutturazione stilistica

La competenza testuale andrà esercitata gradualmente partendo dalla produzione di contenuti brevi e semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata nella costruzione di contenuti più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni. Il presente nucleo tematico presuppone quindi l'acquisizione sinergica (propedeutica o simultanea) di adeguate competenze digitali (nucleo tematico 5) <sup>OC</sup> (4.1.1.1) <sup>OC</sup> (4.1.2.1) <sup>OC</sup> (4.1.3.1) <sup>OC</sup> (4.2.2.1) <sup>OC</sup> (4.3.1.1) <sup>OC</sup> (4.3.2.1) e di competenze riguardanti le abilità produttive e le tipologie testuali (nucleo tematico 3).

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di materiali (nuclei tematici 2, 6, 7) seguite da attività di analisi (nucleo tematico 8) e di valutazione (nucleo tematico 9) attraverso modalità che comprendano anche conversazioni, discussioni in classe tra insegnante e studenti. Le attività di produzione dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti o la necessaria integrazione con specifiche competenze legate alle TIC; in questo modo le produzioni scritte potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione e valutazione di vario tipo, attraverso il ricorso a pratiche di valutazione formativa miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di ascolto, lettura, analisi, confronto e discussione. In questo modo, saranno stimulate anche le loro capacità di pensiero critico e

creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto legato alla diversità dei vissuti individuali e alla necessità di trovare soluzioni condivise <sup>OC</sup> (1.2.2.1) <sup>OC</sup> (1.2.2.2) <sup>OC</sup> (5.2.4.3) <sup>OC</sup> (1.1.5.1) <sup>OC</sup> (3.3.2.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.1) <sup>OC</sup> (3.3.3.2) <sup>OC</sup> (3.3.4.1) <sup>OC</sup> (3.3.4.3) <sup>OC</sup> (5.3.4.1) <sup>OC</sup> (5.3.4.2).

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2) <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti.

La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti di diverse aree (p.e. recitazione, lettura espressiva, teatro, video, applicazioni informatiche e multimediali). È molto probabile che sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e della ricerca bibliografica. Si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.

## MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA DI TESTI LETTERARI

### OBIETTIVI

Studente:

- sviluppa competenze espressive nell'ambito della lettura e della produzione orale;
- sviluppa la capacità di esprimersi producendo brevi testi descrittivi o espositivi riguardanti testi letterari; <sup>OC</sup> (1.1.1.1)
- sviluppa la capacità di esprimersi producendo brevi testi espositivi e argomentativi riguardanti testi letterari; <sup>OC</sup> (1.1.1.1)
- produce testi argomentativi, saggi brevi o altri testi anche digitali per motivare atteggiamenti, giudizi personali e interpretazioni verso la produzione letteraria e culturale, anche a seguito di confronti con la produzione letteraria espressa in altre lingue; <sup>OC</sup> (1.3.1.1)
- effettua parafrasi e sintesi di testi implicanti nozioni di critica e storia letteraria;

🟡: in un contesto aperto, stimolante e favorevole all'apprezzamento della creatività, produce riscritture vincolate e/o creative e rielaborazioni multimediali;

🟡 (1.3.4.2 | 1.3.4.1)

🟡: utilizza le TIC per la ricerca di informazioni e per la creazione e presentazione di un progetto o prodotto in vari formati digitali.

🟡 (4.1.2.1 | 4.3.1.1)

## STANDARD DI APPRENDIMENTO

Studente:

**legge scorrevolmente** e in modo espressivo un testo narrativo, poetico o teatrale;

interpreta, dopo averlo letto e memorizzato, un testo narrativo, poetico o teatrale;

produce un testo audiovisivo o multimediale contenente la propria lettura o interpretazione;

**risponde sinteticamente** in forme diverse (orale, scritta, multimediale) **a domande riguardanti un testo per le quali è richiesta la produzione di testi descrittivi o espositivi**, che implicino anche nozioni extratestuali (critica, storia letteraria);

**propone** in forme diverse (orale, scritta, multimediale) **giudizi e opinioni** (testi espositivi e argomentativi) da condividere e confrontare a proposito degli aspetti formali e contenutistici di un testo;

**presenta e motiva** in forme diverse (orale, scritta, multimediale) **il proprio giudizio e la propria interpretazione** (testi argomentativi e interpretativi, saggi brevi, recensioni) **sugli aspetti** formali, strutturali e **contenutistici di un testo o di un'opera**, nonché sulla sua attualità, anche in relazione all'autore, alla sua poetica e al genere utilizzato;

**effettua parafrasi e sintesi di testi**;

produce esempi di testi vincolati e/o creativi, e rielaborazioni multimediali;

**consulta fonti di documentazione e siti web dedicati alla letteratura** con appropriate tecniche di ricerca;

produce ipertesti e webquest su temi interdisciplinari.

## TERMINI

◦ Lettura espressiva ◦ Recitazione ◦ Lettura interpretativa ◦ Ascolto ◦ Dialogo ◦ Dibattito ◦ Scrittura ◦ Tipi di testo (testi espositivi, testi argomentativi) ◦ Scalette ◦ Fasi del processo di scrittura (pianificazione, stesura, revisione) ◦ Parafrasi ◦ Scrittura su modelli ◦ Scrittura creativa ◦ Ipertesto ◦ Editing (testuale, grafico, video, audio) ◦ Montaggio video ◦ Netiquette

## INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze di manipolazione e rielaborazione creativa <sup>OC</sup>(1.3.3.1) <sup>OC</sup>(1.3.4.1) <sup>OC</sup>(1.3.4.2) <sup>OC</sup>(1.3.5.1) e digitale di testi letterari si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a presentare comunicazioni, testi o materiali (orali, scritti, multimediali) <sup>OC</sup>(1.1.1.1) <sup>OC</sup>(1.3.1.1) riguardanti testi letterari, prestando attenzione in primo luogo alla coerenza logica e alla coesione testuale. Gli studenti dovranno imparare a formulare messaggi chiari, coerenti ed efficaci, scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste e pianificando l'esposizione in modo da tenere conto dei destinatari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione, adattando rispetto a esso stile, registro e scelte lessicali. Infine, dovranno essere tenuti in debito gli alcuni aspetti legati all'efficacia della lettura espressiva e dell'interpretazione orale, all'impaginazione del testo, alla grafia e alla strutturazione stilistica

La competenza testuale andrà esercitata gradualmente partendo dalla produzione di contenuti brevi e semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata nella costruzione di contenuti più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni. Il presente nucleo tematico presuppone quindi l'acquisizione sinergica (propedeutica o simultanea) di adeguate competenze digitali (nucleo tematico 5) <sup>OC</sup>(4.1.1.1) <sup>OC</sup>(4.1.2.1) <sup>OC</sup>(4.1.3.1) <sup>OC</sup>(4.2.2.1) <sup>OC</sup>(4.3.1.1) <sup>OC</sup>(4.3.2.1) e di competenze riguardanti le abilità produttive e le tipologie testuali (nucleo tematico 3).

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di materiali (nuclei tematici 2, 6, 7) seguite da attività di analisi (nucleo tematico 8) e di valutazione (nucleo tematico 9) attraverso modalità che comprendano anche conversazioni, discussioni in classe tra insegnante e studenti. Le attività di produzione dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti o la necessaria integrazione con specifiche competenze legate alle TIC; in questo modo le produzioni scritte potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione e valutazione di vario tipo, attraverso il ricorso a pratiche di valutazione formativa miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di ascolto, lettura, analisi, confronto e discussione. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto legato alla diversità dei vissuti individuali e alla necessità di trovare soluzioni condivise <sup>OC</sup>(1.2.2.1) <sup>OC</sup>(1.2.2.2) <sup>OC</sup>(5.2.4.3) <sup>OC</sup>(1.1.5.1) <sup>OC</sup>(3.3.2.1) <sup>OC</sup>(3.3.3.1) <sup>OC</sup>(3.3.3.2) <sup>OC</sup>(3.3.4.1) <sup>OC</sup>(3.3.4.3) <sup>OC</sup>(5.3.4.1) <sup>OC</sup>(5.3.4.2).

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione

maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità <sup>OC</sup> (1.1.2.1) <sup>OC</sup> (1.1.2.2) <sup>OC</sup> (1.1.3.1) <sup>OC</sup> (1.1.3.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti.

La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti di diverse aree (p.e. recitazione, lettura espressiva, teatro, video, applicazioni informatiche e multimediali). È molto probabile che sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e della ricerca bibliografica. Si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.

# FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI

## PRESENTAZIONE DELLA MATERIA

### Bibliografia di riferimento per l'educazione linguistica

Batini, F. (2016). *Insegnare e valutare per competenze*. Milano: Loescher.

Cignetti L. e Fornara, S. (2017). *Il piacere di scrivere. Guida all'italiano del terzo millennio*. Roma: Carocci.

Colombo, A. (2011). «A me mi». *Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto*. Milano: Franco Angeli

Colombo, A. e Graffi, G. (2017). *Capire la grammatica. Il contributo della linguistica*. Roma: Carocci.

D'Achille P. (a cura di, 2016). *Grammatica e testualità. Metodologia ed esperienze didattiche a confronto, Atti del I Convegno-seminario dell'ASLI Scuola (Roma, Università Roma Tre, 25-26 febbraio 2015)*. Firenze: Franco Cesati Editore.

D'Achille, P. (2019). *L'italiano contemporaneo*. Bologna: il Mulino.

D'Aguanno, D., D. (2019). *Insegnare l'italiano scritto. Idee e modelli per la didattica nelle scuole superiori*. Roma: Carocci.

D'Aguanno, D. (2022). *Pronuncia e ortografia*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Fresu, R. (2021). Insegnare le variazioni: "cattivi" modelli nella didattica dell'italiano. In M. N. Borreguero Zuloaga (a cura di), *Acquisizione e didattica dell'italiano: riflessioni linguistiche, nuovi apprendenti e uno sguardo al passato*. Volume I. Bristol: Peter Lang.

Fresu, R. e Uracci, C. (a cura di, (<https://aplikacijaun.zrssi.si/api/link/qy2n0iy>) 2024). *Lingua, molte "lingue". La variazione linguistica nella didattica dell'italiano: teorie, strumenti, pratiche*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Italia, P. e Master in Editoria cartacea e digitale dell'Università di Bologna (a cura di, 2021). *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei*. Bologna: Bononia University Press.

Lavinio, C. (2011). *Comunicazione e linguaggi disciplinari. Per un'educazione linguistica trasversale*: Roma: Carocci.

Lo Duca M. G. (2003). *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*. Roma: Carocci. [12a rist. 2012].

Lo Duca M. G. (2013). *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*. Roma: Carocci.

- Lubello, S. (a cura di, 2014). *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino.
- Lubello, S. (a cura di, 2016). *L'e-taliano. Scriventi e scritture nell'era digitale*, Firenze: Franco Cesati Editore. [riedizione 2018].
- Morin, E. (2015). *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*. Milano: Raffaello.
- Palermo, M. (2012). *Linguistica testuale dell'italiano*. Bologna: Il Mulino.
- Palermo, M. (2016). Testi cartacei e digitali: una sfida per il docente di italiano. In P. D'Achille (a cura di), *Grammatica e testualità. Metodologia ed esperienze didattiche a confronto, Atti del I Convegno-seminario dell'ASLI Scuola (Roma, Università Roma Tre, 25-26 febbraio 2015)*. Firenze: Franco Cesati Editore (pp. 25-37).
- Palermo, M. e Salvatore, E. (2017). *Scrivere nella scuola oggi: obiettivi, metodi, esperienze. Atti del secondo Convegno nazionale ASLI Scuola Siena, Università per Stranieri, 12-14 ottobre 2017*. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Palermo, M. (2017). *Italiano scritto 2.0. Testi e ipertesti*. Roma: Carocci.
- Palermo, M. e Salvatore, E. (a cura di, 2019). *Scrivere nella scuola oggi: obiettivi, metodi, esperienze*. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Palermo, M. (2021). Le regole della grammatica e le regole del testo. Riflessioni in chiave didattica (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/tqkzd0q>). *Italiano a Scuola*, 3(1), 191–206.  
<https://doi.org/10.6092/issn.2704-8128/12993>.
- Patota, G. e Rossi, F. (a cura di, 2018). *L'italiano e la rete, le reti per l'italiano*. Firenze: Accademia della Crusca-goWare.
- Piemontese, M. E. e Sposetti, P. (a cura di, 2015). *La scrittura dalla scuola superiore all'università*. Roma: Carocci.
- Prada, M. (2015). *L'italiano in rete. Usi e generi della comunicazione mediata tecnicamente*. Milano: Franco Angeli.
- Ruele, M. (2020). *Come cambia la scrittura a scuola. Quaderno di ricerca # 1: sintassi, testualità, punteggiatura e lessico*. Trento: Editore Provincia Autonoma di Trento – IPRASE.
- Sabatini, F. (2014). Italiano e scuola oggi. La formazione linguistica dei docenti. In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 227-233.
- Sabatini, F. e De Santis, C. (2024). *Un italiano accogliente. Dialogo con Cristiana De Santis*. Bologna: Il Mulino.
- Sabatini, F. e Camodeca, C. (2022). *Grammatica valenziale e tipi di testo*. Roma: Carocci.
- Sabatini, F. (2017). *Lezione di italiano. Grammatica, storia, buon uso*. Milano: Mondadori.
- Serianni, L. (2005). *Grammatica italiana*. Torino: Utet Università.
- Serianni, L. (2006). *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2010). *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*. Roma-Bari: Laterza.



Serianni, L. (2012). *Per l'italiano di ieri e di oggi*. Bologna: Il Mulino.

Serianni, L. (2012). *Italiani scritti*. Bologna: Il Mulino.

Serianni, L. (2014a). Giusto e sbagliato: dove comincia il territorio dell'errore? In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 235-246.

Serianni, L. (2014b). Per la scuola: qualche proposta. Discorso tenuto in occasione del Convegno "I Lincei per una nuova Scuola: una rete nazionale": <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/yhveo7d>

Serianni L. (2014c). Se i ragazzi italiani non sanno l'italiano. <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/o4ye4ok>

Serianni, L., Della Valle, V. e Patota, G. (2024). *L'italiano di tutte e di tutti. Edizione verde. Grammatica e lessico*. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Con volume: *Comunicazione e scrittura*. Milano-Torino: Mondadori.

Viale, M. (2018). Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per un reale rinnovamento della didattica dell'italiano, In Id, (a cura di), *Tecnologie dell'informazione e della comunicazione e insegnamento dell'italiano*, Bologna: Bononia University Press, pp. 9-21.

### Bibliografia di riferimento per l'educazione letteraria

Armellini, G., Colombo, A., Bosi, L. e Marchesini, M. (2019a). *Con altri occhi. La letteratura e i testi*. Per le Scuole superiori. (Dal Duecento a oggi - in più volumi). Con Contenuto digitale (fornito elettronicamente). Milano: Zanichelli.

Armellini, G., Colombo, A., Bosi, L. e Marchesini, M. (2019b). *Con altri occhi Plus. Comprendere, analizzare, argomentare. Giacomo Leopardi*. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Milano: Zanichelli.

Berardinelli, A. (2013). *Che cosa è l'intertestualità*. Roma: Carocci.

Casadei, A. (2014). *Letteratura e controvalori. Critica e scritture nell'era del web*. Roma: Donzelli.

Ceserani, R. (2024). *Il materiale e l'immaginario nuovo*. Milano: Loescher Editore.

Colombo, A., Armellini, G. e Graffi, G. (2022). *Lingua, letteratura e scuola*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Marrucci, M. e Tinacci, V. (2011). *Scrivere per leggere. La scrittura creativa e la didattica*. Arezzo: Zona.

Ruozzi, G. e Tellini, G. (a cura di, 2020). *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative*. Firenze: Le Monnier Università

Serianni, L. (2010). *L'ora di Italiano. Scuola e materie umanistiche*. Roma-Bari: Laterza.

Serianni, L. (2013). *Leggere scrivere argomentare (Prove ragionate di scrittura)*. Roma-Bari: Laterza.

Serianni, L. (2018). *Leggere scrivere argomentare*. Roma-Bari: Laterza.

Teruggi, L. A. (2020). *Leggere e scrivere a scuola: dalla ricerca alla didattica*. Roma: Carocci.

Tonelli, N. (a cura di, 2014). *06. Per una letteratura delle competenze*. Milano: Loescher.

Zinato, E. (a cura di, 2024). *Insegnare letteratura. Teorie e pratiche per una didattica indocile*. Roma: Laterza.

## INDICAZIONI DIDATTICHE

### Bibliografia di riferimento per l'educazione linguistica

Batini, F. (2016). *Insegnare e valutare per competenze*. Milano: Loescher.

Cignetti L. e Fornara, S. (2017). *Il piacere di scrivere. Guida all'italiano del terzo millennio*. Roma: Carocci.

Colombo, A. (2011). «A me mi». *Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto*. Milano: Franco Angeli

Colombo, A. e Graffi, G. (2017). *Capire la grammatica. Il contributo della linguistica*. Roma: Carocci.

D'Achille P. (a cura di, 2016). *Grammatica e testualità. Metodologia ed esperienze didattiche a confronto, Atti del I Convegno-seminario dell'ASLI Scuola (Roma, Università Roma Tre, 25-26 febbraio 2015)*. Firenze: Franco Cesati Editore.

D'Achille, P. (2019). *L'italiano contemporaneo*. Bologna: il Mulino.

D'Aguanno, D., D. (2019). *Insegnare l'italiano scritto. Idee e modelli per la didattica nelle scuole superiori*. Roma: Carocci.

D'Aguanno, D. (2022). *Pronuncia e ortografia*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Fresu, R. (2021). Insegnare le variazioni: “cattivi” modelli nella didattica dell'italiano. In M. N. Borreguero Zuloaga (a cura di), *Acquisizione e didattica dell'italiano: riflessioni linguistiche, nuovi apprendenti e uno sguardo al passato*. Volume I. Bristol: Peter Lang.

Fresu, R. e Uracci, C. (a cura di, (<https://aplikacijaun.zrssi.si/api/link/qy2n0iy>) 2024). *Lingua, molte “lingue”. La variazione linguistica nella didattica dell'italiano: teorie, strumenti, pratiche*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Italia, P. e Master in Editoria cartacea e digitale dell'Università di Bologna (a cura di, 2021). *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei*. Bologna: Bononia University Press.

Lavinio, C. (2011). *Comunicazione e linguaggi disciplinari. Per un'educazione linguistica trasversale*. Roma: Carocci.

Lo Duca M. G. (2003). *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*. Roma: Carocci. [12a rist. 2012].

Lo Duca M. G. (2013). *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*. Roma: Carocci.

Lubello, S. (a cura di, 2014). *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino.

Lubello, S. (a cura di, 2016). *L'e-taliano. Scriventi e scritture nell'era digitale*, Firenze: Franco Cesati Editore. [riedizione 2018].

- Morin, E. (2015). *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*. Milano: Raffaello.
- Palermo, M. (2012). *Linguistica testuale dell'italiano*. Bologna: Il Mulino.
- Palermo, M. (2016). Testi cartacei e digitali: una sfida per il docente di italiano. In P. D'Achille (a cura di), *Grammatica e testualità. Metodologia ed esperienze didattiche a confronto, Atti del I Convegno-seminario dell'ASLI Scuola (Roma, Università Roma Tre, 25-26 febbraio 2015)*. Firenze: Franco Cesati Editore (pp. 25-37).
- Palermo, M. e Salvatore, E. (2017). *Scrivere nella scuola oggi: obiettivi, metodi, esperienze. Atti del secondo Convegno nazionale ASLI Scuola Siena, Università per Stranieri, 12-14 ottobre 2017*. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Palermo, M. (2017). *Italiano scritto 2.0. Testi e ipertesti*. Roma: Carocci.
- Palermo, M. e Salvatore, E. (a cura di, 2019). *Scrivere nella scuola oggi: obiettivi, metodi, esperienze*. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Palermo, M. (2021). Le regole della grammatica e le regole del testo. Riflessioni in chiave didattica (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/tqkzd0q>). *Italiano a Scuola*, 3(1), 191–206.  
<https://doi.org/10.6092/issn.2704-8128/12993>.
- Patota, G. e Rossi, F. (a cura di, 2018). *L'italiano e la rete, le reti per l'italiano*. Firenze: Accademia della Crusca-goWare.
- Piemontese, M. E. e Sposetti, P. (a cura di, 2015). *La scrittura dalla scuola superiore all'università*. Roma: Carocci.
- Prada, M. (2015). *L'italiano in rete. Usi e generi della comunicazione mediata tecnicamente*. Milano: Franco Angeli.
- Ruele, M. (2020). *Come cambia la scrittura a scuola. Quaderno di ricerca # 1: sintassi, testualità, punteggiatura e lessico*. Trento: Editore Provincia Autonoma di Trento – IPRASE.
- Sabatini, F. (2014). Italiano e scuola oggi. La formazione linguistica dei docenti. In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 227-233.
- Sabatini, F. e De Santis, C. (2024). *Un italiano accogliente. Dialogo con Cristiana De Santis*. Bologna: Il Mulino.
- Sabatini, F. e Camodeca, C. (2022). *Grammatica valenziale e tipi di testo*. Roma: Carocci.
- Sabatini, F. (2017). *Lezione di italiano. Grammatica, storia, buon uso*. Milano: Mondadori.
- Serianni, L. (2005). *Grammatica italiana*. Torino: Utet Università.
- Serianni, L. (2006). *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2010). *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*. Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2012). *Per l'italiano di ieri e di oggi*. Bologna: Il Mulino.
- Serianni, L. (2012). *Italiani scritti*. Bologna: Il Mulino.



Serianni, L. (2014a). Giusto e sbagliato: dove comincia il territorio dell'errore? In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 235-246.

Serianni, L. (2014b). Per la scuola: qualche proposta. Discorso tenuto in occasione del Convegno "I Lincei per una nuova Scuola: una rete nazionale": <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/yhveo7d>

Serianni L. (2014c). Se i ragazzi italiani non sanno l'italiano. <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/o4ye4ok>

Serianni, L., Della Valle, V. e Patota, G. (2024). *L'italiano di tutte e di tutti. Edizione verde. Grammatica e lessico*. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Con volume: *Comunicazione e scrittura*. Milano-Torino: Mondadori.

Viale, M. (2018). Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per un reale rinnovamento della didattica dell'italiano, In Id, (a cura di), *Tecnologie dell'informazione e della comunicazione e insegnamento dell'italiano*, Bologna: Bononia University Press, pp. 9-21.

### Bibliografia di riferimento per l'educazione letteraria

Armellini, G., Colombo, A., Bosi, L. e Marchesini, M. (2019a). *Con altri occhi. La letteratura e i testi*. Per le Scuole superiori. (Dal Duecento a oggi - in più volumi). Con Contenuto digitale (fornito elettronicamente). Milano: Zanichelli.

Armellini, G., Colombo, A., Bosi, L. e Marchesini, M. (2019b). *Con altri occhi Plus. Comprendere, analizzare, argomentare. Giacomo Leopardi*. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Milano: Zanichelli.

Berardinelli, A. (2013). *Che cosa è l'intertestualità*. Roma: Carocci.

Casadei, A. (2014). *Letteratura e controvalori. Critica e scritture nell'era del web*. Roma: Donzelli.

Ceserani, R. (2024). *Il materiale e l'immaginario nuovo*. Milano: Loescher Editore.

Colombo, A., Armellini, G. e Graffi, G. (2022). *Lingua, letteratura e scuola*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Marrucci, M. e Tinacci, V. (2011). *Scrivere per leggere. La scrittura creativa e la didattica*. Arezzo: Zona.

Ruozzi, G. e Tellini, G. (a cura di, 2020). *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative*. Firenze: Le Monnier Università

Serianni, L. (2010). *L'ora di Italiano. Scuola e materie umanistiche*. Roma-Bari: Laterza.

Serianni, L. (2013). *Leggere scrivere argomentare (Prove ragionate di scrittura)*. Roma-Bari: Laterza.

Serianni, L. (2018). *Leggere scrivere argomentare*. Roma-Bari: Laterza.

Teruggi, L. A. (2020). *Leggere e scrivere a scuola: dalla ricerca alla didattica*. Roma: Carocci.

Tonelli, N. (a cura di, 2014). *06. Per una letteratura delle competenze*. Milano: Loescher.

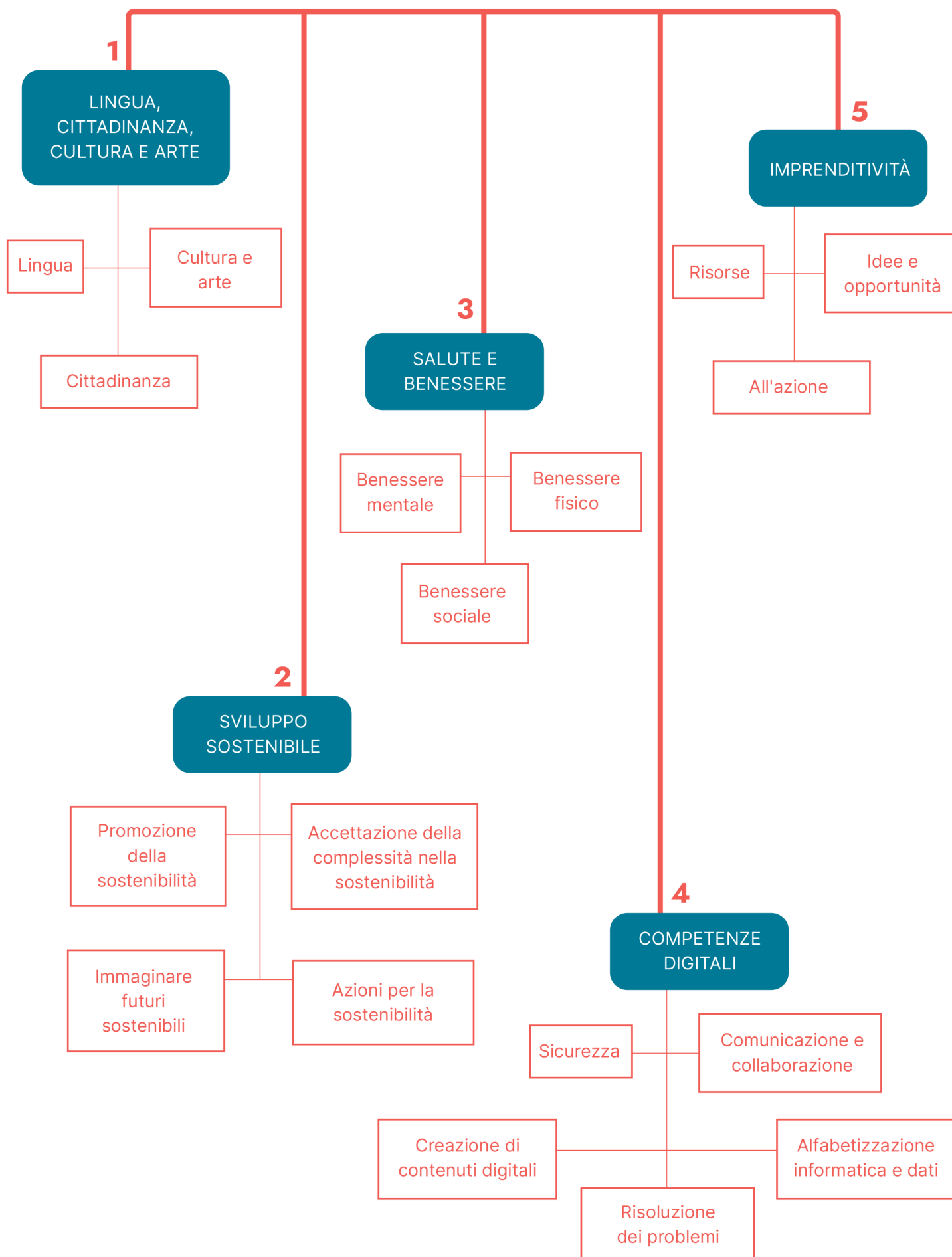
Zinato, E. (a cura di, 2024). *Insegnare letteratura. Teorie e pratiche per una didattica indocile*. Roma: Laterza.



# ALLEGATI



## OBIETTIVI CHIAVE PER AREE DI OBIETTIVI COMUNI



# 1 /// LINGUA, CITTADINANZA, CULTURA E ARTE



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI  
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

## 1.1 LINGUA

|  |  |
|--|--|
| 1.1.1 Testi specialistici                                | <b>1.1.1.1</b> Sviluppa la capacità di esprimersi in diverse forme testuali (tesi, poster, riassunto, descrizione, discussione, ecc.) in vari ambiti disciplinari.   |
| 1.1.2 Linguaggio specialistico                           | <b>1.1.2.1</b> È consapevole che l'apprendimento dei contenuti di una materia implica anche la comprensione della sua terminologia specialistica, quindi l'apprendimento della lingua a livello di denominazioni per concetti specifici e a livello di connessioni logiche.<br><b>1.1.2.2</b> Utilizza la terminologia appropriata della materia e si impegna per mantenere un livello adeguato di competenza nel linguaggio specialistico, sia a livello orale che scritto.   |
| 1.1.3 Descrizione universale del linguaggio come sistema | <b>1.1.3.1</b> Riconosce le somiglianze e le differenze tra le lingue in tutte le materie e tiene conto di ciò anche nell'uso di materiali in lingue straniere, nell'utilizzo di traduttori, di grandi modelli linguistici, di siti web tradotti automaticamente, ecc.<br><b>1.1.3.2</b> Nelle materie linguistiche, comprende che diverse lingue possono essere descritte in modo simile; durante l'insegnamento delle lingue straniere, utilizza quindi le conoscenze acquisite durante l'insegnamento della lingua di studio e viceversa; è in grado di confrontare le lingue che sta imparando e riconosce le somiglianze e le differenze tra di esse. |
| 1.1.4 Comprensione del significato della lettura         | <b>1.1.4.1</b> Legge regolarmente in tutte le materie, scegliendo una varietà di materiali di lettura, li comprende, li analizza in profondità e li valuta criticamente.   |
| 1.1.5 Lingua e comunicazione non violenta                | <b>1.1.5.1</b> Sviluppa le proprie abilità comunicative attraverso la comunicazione non violenta.  |

## 1.2 CITTADINANZA

|   |  |
|---|--|
| 1.2.1 Conoscenza e adozione dei diritti umani e dei doveri come valori fondamentali e base dell'etica civica. | <b>1.2.1.1</b> Conosce, comprende e accetta i diritti umani come quadro comune europeo e costituzionalmente definito di valori e etica comuni.<br><b>1.2.1.2</b> Comprende che i diritti umani sono universali e incondizionati, che promuovono i valori della libertà e dell'uguaglianza.<br><b>1.2.1.3</b> Comprende e accetta che l'esistenza dei diritti è condizionata al rispetto del dovere individuale nei confronti del diritto uguale degli altri.<br><b>1.2.1.4</b> Comprende e accetta che il dovere nei confronti del diritto uguale degli altri è un dovere per il dovere (non solo un diritto per interesse individuale).<br><b>1.2.1.5</b> Comprende e accetta i diritti e i doveri umani come etica comune (morale) a tutti i cittadini, che promuove i valori del rispetto della dignità umana, della giustizia, della verità, della legge, della proprietà, della non discriminazione e della tolleranza. |
| 1.2.2 Riflessione etica   | <b>1.2.2.1</b> Riconosce che ci sono questioni morali per le quali non esistono risposte predefinite accettate da tutti.<br><b>1.2.2.2</b> Sviluppa sensibilità verso le questioni morali e la capacità di riflettere su di esse insieme agli altri.   |
| 1.2.3 Collaborazione con gli altri nella comunità e per la comunità   | <b>1.2.3.1</b> Collabora con gli altri allo scopo di realizzare il bene comune e propone e attua proposte che cambiano positivamente le comunità.<br><b>1.2.3.2</b> Attraverso la propria azione, sensibilizza sull'importanza della cura per la comunità democratica e rafforza la consapevolezza dell'importanza dell'appartenenza alle comunità per il proprio benessere e quello degli altri.  |
| 1.2.4 Cittadinanza attiva e coinvolgimento politico   | <b>1.2.4.1</b> Consapevole dell'importanza positiva della politica come risoluzione condivisa delle sfide e della cura del benessere di tutti, nonché della ricerca di compromessi e della risoluzione dei conflitti, conosce varie forme di coinvolgimento politico democratico e partecipa ai processi politici che influenzano la vita delle persone.   |
| 1.2.5 Conoscenze per il pensiero critico, per un atteggiamento attivo da cittadino                            | <b>1.2.5.1</b> Utilizza le conoscenze di ciascuna area disciplinare per una posizione critica e attiva come cittadino.   |

## 1.3 CULTURA E ARTE

|   |  |
|---|--|
| 1.3.1 Accettazione, esperienza e valutazione della cultura e dell'arte          | <b>1.3.1.1</b> Sviluppa intuitivamente o consapevolmente (individualmente e in gruppo) un atteggiamento verso la cultura, l'arte, l'esperienza artistica e i processi creativi, riconoscendo le proprie esperienze e mettendosi nei panni dell'esperienza degli altri. |
| 1.3.2 Esplorazione e conoscenza della cultura e dell'arte                       | <b>1.3.2.1</b> Esplora e comprende la cultura e l'arte, i generi artistici e i loro mezzi espressivi nel contesto storico e culturale.   |
| 1.3.3 Espressione nell'arte e con l'arte  | <b>1.3.3.1</b> È curioso e esplora materiali e linguaggi artistici, si esprime attraverso di essi, sviluppa l'immaginazione e approfondisce e amplia le conoscenze anche in campi non artistici.   |
| 1.3.4 Godimento del processo creativo e dei risultati della cultura e dell'arte | <b>1.3.4.1</b> Apprezza la creatività, si rallegra dei propri successi e di quelli degli altri.<br><b>1.3.4.2</b> In un ambiente di apprendimento sicuro, aperto e stimolante, esprime liberamente desideri e mette in atto idee creative.                             |
| 1.3.5 Vita culturale e artistica  | <b>1.3.5.1</b> Vive la cultura e l'arte come valore nell'ambiente domestico e scolastico e contribuisce allo sviluppo della scuola come centro culturale e al suo collegamento con l'ambiente culturale e social   |



## 2 /// SVILUPPO SOSTENIBILE



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI  
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

### 2.1 PROMOZIONE DELLA SOSTENIBILITÀ

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 2.1.1 Valutazione della sostenibilità | <b>2.1.1.1</b> Valuta criticamente la relazione tra i propri valori e quelli della società in relazione alla sostenibilità, considerando le proprie capacità attuali e la posizione sociale. |
| 2.1.2 Supporto alla giustizia         | <b>2.1.2.1</b> Nelle proprie azioni, tiene conto dei principi etici di giustizia, uguaglianza e compassione.   |
| 2.1.3 Promozione della natura         | <b>2.1.3.1</b> Costruisce un atteggiamento responsabile verso i sistemi naturali basato sulla comprensione della loro complessità e delle relazioni tra sistemi naturali e sociali.          |

### 2.2 ACCETTAZIONE DELLA COMPLESSITÀ NELLA SOSTENIBILITÀ

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 2.2.1 Pensiero sistemico        | <b>2.2.1.1</b> Affronta in modo olistico il problema scelto, considerando la connessione tra aspetti ambientali, economici e sociali.<br><b>2.2.1.2</b> Valuta gli impatti a breve e lungo termine delle azioni individuali e dei gruppi sociali sulla società a livello locale, regionale, nazionale e globale. |
| 2.2.2 Pensiero critico          | <b>2.2.2.1</b> Valuta criticamente le informazioni, le prospettive e le esigenze sullo sviluppo sostenibile in relazione all'ambiente naturale, agli esseri viventi e alla società, tenendo conto delle diverse prospettive determinate dal contesto personale, sociale e culturale.                             |
| 2.2.3 Formulazione del problema | <b>2.2.3.1</b> Nell'identificare il problema, tiene conto delle caratteristiche del problema - (in)chiarezza, (in)definizione, (in)determinatezza del problema - e delle caratteristiche della risoluzione - soluzioni (in)definite, (non) sistemiche - e dell'coinvolgimento degli attori interessati.          |

### 2.3 IMMAGINARE FUTURI SOSTENIBILI

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 2.3.1 Alfabetizzazione per il futuro | <b>2.3.1.1</b> Sulla base della conoscenza, delle scoperte scientifiche e dei valori della sostenibilità, comprende e valuta i possibili, probabili e desiderati scenari futuri sostenibili.<br><b>2.3.1.2</b> Valuta le azioni necessarie per raggiungere il futuro sostenibile desiderato. |
| 2.3.2 Adattabilità                   | <b>2.3.2.1</b> Nella ricerca di un futuro sostenibile, assume rischi e si adatta nonostante le incertezze, prendendo decisioni sostenibili per le proprie azioni.  |
| 2.3.3 Pensiero investigativo         | <b>2.3.3.1</b> Nella pianificazione e nella risoluzione di problemi complessi legati alla sostenibilità, utilizza e collega le conoscenze e i metodi delle diverse discipline scientifiche e propone idee e soluzioni creative e innovative.   |

### 2.4 AZIONI PER LA SOSTENIBILITÀ

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 2.4.1 Coinvolgimento politico | <b>2.4.1.1</b> Considerando i principi democratici, valuta criticamente le politiche dal punto di vista della sostenibilità e partecipa alla formulazione di politiche e pratiche sostenibili a livello locale, regionale, nazionale e globale. |
| 2.4.2 Azione collettiva       | <b>2.4.2.1</b> Nello sforzo e nell'azione per la sostenibilità, tiene conto dei principi democratici e partecipa attivamente e costruttivamente con gli altri.  |
| 2.4.3 Iniziativa individuale  | <b>2.4.3.1</b> È consapevole del proprio potenziale e della responsabilità per l'azione e l'attuazione sostenibili a livello individuale, collettivo e politico.  |

# 3 /// SALUTE E BENESSERE



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI  
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

## 3.1 BENESSERE MENTALE

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 3.1.1 Consapevolezza di sé            | <b>3.1.1.1</b> Percepisce e riconosce le proprie esperienze (sensazioni corporee, emozioni, pensieri, valori, bisogni, desideri) e il proprio comportamento.<br><b>3.1.1.2</b> Attraverso le esperienze, comprende la loro connessione in diversi aspetti del vissuto personale (sensazioni corporee, emozioni, pensieri, valori, bisogni, desideri) in situazioni specifiche (p.e. in casi di successo o fallimento in situazioni di apprendimento e sociali). |
| 3.1.2 Auto-regolazione                | <b>3.1.2.1</b> Regola le proprie esperienze e il proprio comportamento (ad esempio, in situazioni di stress di apprendimento e sociali).<br><b>3.1.2.2</b> Sviluppa fiducia in sé e autostima.<br><b>3.1.2.3</b> Affronta in modo efficace l'incertezza e la complessità.<br><b>3.1.2.4</b> Gestisce in modo efficace il tempo per lo studio e il tempo libero.   |
| 3.1.3 Impostazione degli obiettivi    | <b>3.1.3.1</b> Riconosce i propri interessi, caratteristiche, punti di forza e debolezza e pianifica obiettivi a breve e lungo termine in base ad essi (legati all'aspetto mentale, fisico, sociale e di apprendimento).<br><b>3.1.3.2</b> Monitora il raggiungimento e il cambiamento degli obiettivi pianificati.<br><b>3.1.3.3</b> Sviluppa impegno e perseveranza e rinforza la capacità di posticipare la gratificazione.                                  |
| 3.1.4 Modalità di pensiero flessibile | <b>3.1.4.1</b> Sviluppa flessibilità personale, mentalità orientata allo sviluppo, curiosità, ottimismo e creatività.<br><b>3.1.4.2</b> Affronta efficacemente situazioni problematiche che richiedono un atteggiamento mentale proattivo.  |
| 3.1.5 Responsabilità e autonomia      | <b>3.1.5.1</b> Rafforza la responsabilità, l'autonomia e si prende cura dell'integrità personale.   |

## 3.2 BENESSERE FISICO

|   |   |
|---|---|
| 3.2.1 Movimento e seduta                          | <b>3.2.1.1</b> Comprende l'importanza del movimento quotidiano per la salute e il benessere.<br><b>3.2.1.2</b> Sviluppa un atteggiamento positivo verso il movimento.<br><b>3.2.1.3</b> Partecipa a diverse attività motorie, comprese quelle di svago in una giornata impegnativa.<br><b>3.2.1.4</b> Comprende i danni del sedentarismo prolungato, sviluppa abitudini per interrompere e ridurre il sedentarismo. |
| 3.2.2 Alimentazione e nutrizione                  | <b>3.2.2.1</b> Comprende l'importanza di una dieta bilanciata.<br><b>3.2.2.2</b> Sviluppa abitudini alimentari sane.<br><b>3.2.2.3</b> Sviluppa un atteggiamento positivo verso il cibo e l'alimentazione.  |
| 3.2.3 Rilassamento e riposo                       | <b>3.2.3.1</b> Comprende l'importanza del riposo e del rilassamento dopo lo sforzo mentale o fisico.<br><b>3.2.3.2</b> Conosce diverse tecniche di rilassamento e utilizza quelle che gli sono più utili.<br><b>3.2.3.3</b> Comprende l'importanza delle buone abitudini del sonno per un funzionamento fisico e mentale efficace.  |
| 3.2.4 Sicurezza                                   | <b>3.2.4.1</b> Conosce diverse misure di protezione per preservare la salute.<br><b>3.2.4.2</b> Si comporta in modo sicuro e responsabile, prendendosi cura della salute di sé e degli altri.   |
| 3.2.5 Prevenzione dalle varie forme di dipendenza | <b>3.2.5.1</b> Acquisisce conoscenze sulle forme e i livelli di dipendenza e sulle strategie per evitarle o prevenirle con uno stile di vita sano.  |

## 3.3 BENESSERE SOCIALE

|  |  |
|--|--|
| 3.3.1 Consapevolezza sociale e della diversità   | <b>3.3.1.1</b> Aumenta la consapevolezza delle proprie esperienze e del proprio comportamento nei rapporti con gli altri.<br><b>3.3.1.2</b> È consapevole e riconosce la diversità negli ambienti più ristretti (classe, coetanei, famiglia) e in quelli più ampi (scuola, comunità locale, società).                                    |
| 3.3.2 Abilità comunicative                       | <b>3.3.2.1</b> Sviluppa abilità di ascolto attivo, comunicazione assertiva, espressione dell'interesse e preoccupazione per gli altri.   |
| 3.3.3 Collaborazione e risoluzione dei conflitti | <b>3.3.3.1</b> Rafforza le capacità di collaborazione, le competenze nel costruire e mantenere relazioni di qualità nella classe, nella famiglia, a scuola, nella comunità più ampia, basate su comunicazione rispettosa e assertiva ed equità.<br><b>3.3.3.2</b> Partecipa costruttivamente a diversi tipi di relazioni in vari ambiti. |
| 3.3.4 Empatia                                    | <b>3.3.4.1</b> Rafforza la capacità di comprendere e adottare il punto di vista degli altri.<br><b>3.3.4.2</b> Riconosce i confini tra la propria esperienza e quella degli altri.<br><b>3.3.4.3</b> Regola il proprio comportamento nelle relazioni considerando più prospettive contemporaneamente.                                    |
| 3.3.5 Comportamento prosociale                   | <b>3.3.5.1</b> Rafforza il riconoscimento e la consapevolezza della necessità di fornire aiuto agli altri.<br><b>3.3.5.2</b> Riconosce le proprie esigenze di aiuto e le strategie per cercare aiuto.<br><b>3.3.5.3</b> Rafforza la propria responsabilità sociale.  |

## 4 /// COMPETENZE DIGITALI



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI  
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

### 4.1 ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DATI

|   |   |
|---|---|
| 4.1.1 Navigazione, ricerca e filtraggio dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali | <b>4.1.1.1</b> Esprime le proprie esigenze di informazione, cerca dati, informazioni e contenuti in ambienti digitali e migliora le strategie personali di ricerca.     |
| 4.1.2 Valutazione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali                       | <b>4.1.2.1</b> Analizza, confronta e valuta criticamente l'autenticità e l'affidabilità dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali.                          |
| 4.1.3 Gestione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali                          | <b>4.1.3.1</b> Raccoglie, elabora, visualizza e archivia i dati nei luoghi più appropriati (disco rigido, cloud, USB, ecc.) in modo che possa trovarli successivamente. |

### 4.2 COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE

|   |  |
|---|--|
| 4.2.1 Interazione utilizzando le tecnologie digitali    | <b>4.2.1.1</b> Comunica utilizzando diverse tecnologie digitali e comprende i mezzi di comunicazione appropriati nelle circostanze date.   |
| 4.2.2 Condivisione utilizzando le tecnologie digitali   | <b>4.2.2.1</b> Condivide dati, informazioni e contenuti digitali con gli altri utilizzando le tecnologie digitali appropriate. Agisce come intermediario ed è a conoscenza delle pratiche di citazione delle fonti e dell'autenticità. |
| 4.2.3 Impegno civico utilizzando le tecnologie digitali | <b>4.2.3.1</b> Cerca e utilizza portali per partecipare alla vita sociale. Trova gruppi che rappresentano i suoi interessi e tramite i quali può proporre attivamente cambiamenti.   |
| 4.2.4 Collaborazione utilizzando le tecnologie digitali | <b>4.2.4.1</b> Crea contenuti condivisi con strumenti digitali e promuove la collaborazione tra i membri.  |
| 4.2.5 Etichetta online                                  | <b>4.2.5.1</b> Quando utilizza tecnologie e reti digitali, adatta il proprio comportamento alle aspettative e alle regole del gruppo specifico.  |
| 4.2.6 Gestione dell'identità digitale                   | <b>4.2.6.1</b> Crea una o più identità digitali e le gestisce, si preoccupa di proteggere la propria reputazione e di gestire i dati generati dall'uso di numerosi strumenti e servizi digitali in diversi contesti digitali.          |

### 4.3 CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI

|  |  |
|--|--|
| 4.3.1 Sviluppo di contenuti digitali                     | <b>4.3.1.1</b> Crea e modifica contenuti digitali in vari formati.   |
| 4.3.2 Posizionamento e ricreazione di contenuti digitali | <b>4.3.2.1</b> Arricchisce i contenuti digitali aggiungendo immagini, musica, video, effetti visivi, ecc.            |
| 4.3.3 Diritti d'autore e licenze                         | <b>4.3.3.1</b> Conosce le licenze e i diritti d'autore. Rispetta i diritti degli autori e li cita correttamente.     |
| 4.3.4 Programmazione                                     | <b>4.3.4.1</b> Sviluppa un algoritmo per risolvere un problema semplice. Sa correggere errori di base nel programma. |

### 4.4 SICUREZZA

|   |   |
|---|---|
| 4.4.1 Protezione dei dispositivi                    | <b>4.4.1.1</b> Si protegge autonomamente: protegge i propri dispositivi con password adeguate, software e utilizzo sicuro, non li lascia incustoditi in luoghi pubblici, ecc. |
| 4.4.2 Protezione dei dati personali e della privacy | <b>4.4.2.1</b> Protegge i dati personali e quelli degli altri e riconosce fornitori di servizi digitali affidabili.   |
| 4.4.3 Protezione della salute e del benessere       | <b>4.4.3.1</b> Utilizza la tecnologia digitale in modo equilibrato, si preoccupa del benessere fisico e mentale e evita gli impatti negativi dei media digitali.              |
| 4.4.4 Protezione dell'ambiente                      | <b>4.4.4.1</b> È consapevole degli effetti delle tecnologie digitali e del loro utilizzo sull'ambiente.   |

### 4.5 RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

|  |   |
|--|---|
| 4.5.1 Risoluzione dei problemi tecnici   | <b>4.5.1.1</b> Identifica problemi tecnici nell'uso di dispositivi o ambienti digitali e li risolve.                                    |
| 4.5.2 Identificazione delle esigenze e definizione delle risposte tecnologiche | <b>4.5.2.1</b> Riconosce e valuta le esigenze, sceglie e utilizza strumenti digitali adatti alle proprie esigenze.                      |
| 4.5.3 Utilizzo creativo della tecnologia digitale                              | <b>4.5.3.1</b> Utilizza la tecnologia digitale per creare soluzioni e innovazioni nei processi e nei prodotti.                          |
| 4.5.4 Identificazione delle lacune nelle competenze digitali                   | <b>4.5.4.1</b> Identifica lacune nelle proprie competenze digitali, le migliora e le integra se necessario, sostenendo anche gli altri. |



## 5.1 IDEE E OPPORTUNITÀ

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 5.1.1 Scoperta di opportunità      | <b>5.1.1.1</b> Riconosce le sfide autentiche come opportunità per creare valore per sé e per gli altri.  |
| 5.1.2 Creatività e innovazione     | <b>5.1.2.1</b> Utilizza conoscenze ed esperienze in modo creativo per risolvere le sfide in modo innovativo.<br><b>5.1.2.2</b> Genera un set di possibili soluzioni al problema, con l'obiettivo di creare valore per gli altri. |
| 5.1.3 Visione                      | <b>5.1.3.1</b> Sviluppa una visione per il futuro che includa risposte su cosa fare in futuro, chi vuole diventare e che tipo di comunità vuole contribuire a creare.  |
| 5.1.4 Valutazione delle idee       | <b>5.1.4.1</b> Valuta le soluzioni considerando i criteri di creazione di benefici per gli altri e seleziona la soluzione più appropriata.   |
| 5.1.5 Pensiero etico e sostenibile | <b>5.1.5.1</b> Riconosce ed valuta l'impatto delle proprie decisioni e azioni sulla comunità e sull'ambiente.  |

## 5.2 RISORSE

|   |  |
|---|--|
| 5.2.1 Consapevolezza di sé ed efficacia personale | <b>5.2.1.1</b> Riconosce i propri desideri, punti di forza e punti deboli e ha fiducia nel poter influenzare positivamente le persone e le situazioni.   |
| 5.2.2 Motivazione e perseveranza                  | <b>5.2.2.1</b> È orientato positivamente, sicuro di sé e concentrato sul processo di risoluzione delle sfide.<br><b>5.2.2.2</b> Persiste nell'affrontare compiti complessi.  |
| 5.2.3 Utilizzo di risorse                         | <b>5.2.3.1</b> Acquisisce informazioni e risorse (materiali, immateriali e digitali) necessarie per passare dalle idee all'azione, gestendole in modo responsabile ed efficiente e considerando un utilizzo efficiente del proprio tempo e delle risorse finanziarie.  |
| 5.2.4 Coinvolgimento delle risorse umane          | <b>5.2.4.1</b> Promuove e motiva gli altri nella risoluzione di compiti comuni.<br><b>5.2.4.2</b> Cerca assistenza appropriata da individui (ad es. compagni di classe, insegnanti, esperti) o comunità professionali.<br><b>5.2.4.3</b> Sviluppa abilità di comunicazione, negoziazione e leadership necessarie per ottenere risultati. |
| 5.2.5 Alfabetizzazione finanziaria                | <b>5.2.5.1</b> Riconosce e risolve sfide finanziarie in varie situazioni di vita.<br><b>5.2.5.2</b> Prende decisioni finanziarie responsabili per raggiungere il benessere personale e comunitario.<br><b>5.2.5.3</b> Acquisisce conoscenze finanziarie adeguate per una vita quotidiana e professionale di qualità.                     |

## 5.3 ALL'AZIONE

|  |  |
|--|--|
| 5.3.1 Assunzione di iniziative                               | <b>5.3.1.1</b> Partecipa e promuove la risoluzione delle sfide, assumendosi responsabilità individuali e di gruppo.  |
| 5.3.2 Pianificazione e gestione                              | <b>5.3.2.1</b> Stabilisce obiettivi a breve, medio e lungo termine, identifica le priorità e prepara un piano.<br><b>5.3.2.2</b> Si adatta ai cambiamenti imprevisti.  |
| 5.3.3 Gestione dell'incertezza, dell'ambiguità e del rischio | <b>5.3.3.1</b> Affronta le situazioni impreviste con una mentalità positiva e con l'obiettivo di risolverle con successo.<br><b>5.3.3.2</b> Nelle decisioni, confronta e analizza varie informazioni per ridurre l'incertezza, l'ambiguità e i rischi.   |
| 5.3.4 Collaborazione   | <b>5.3.4.1</b> Collabora con diversi individui o gruppi.<br><b>5.3.4.2</b> Risolve eventuali conflitti in modo costruttivo e, se necessario, raggiunge compromessi.  |
| 5.3.5 Apprendimento esperienziale                            | <b>5.3.5.1</b> Affrontando le sfide, acquisisce nuove esperienze e le considera nel prendere decisioni future.<br><b>5.3.5.2</b> Valuta il successo nel raggiungimento degli obiettivi prefissati e riconosce le opportunità per un apprendimento continuo.<br><b>5.3.5.3</b> Riconosce le opportunità per applicare attivamente le conoscenze acquisite in nuove situazioni.<br><b>5.3.5.4</b> Utilizza i feedback per lo sviluppo continuo delle competenze imprenditoriali. |