

SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK

Poklicno in strokovno izobraževanje

Izobraževalni programi srednjega strokovnega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre

Izobraževalni programi poklicno-tehniškega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre



KATALOG ZNANJ Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI

IME PREDMETA: slovenščina kot drugi jezik

Srednje strokovno izobraževanje (484 ur)

Poklicno-tehniško izobraževanje (268 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

dr. Špela Bregač, ZRSŠ, dr. Kozma Ahačič, ZRC SAZU, dr. Anja Benko, ZRSŠ, mag. Mateja Jankovič Čurič, OŠ Artiče, Vanja Jesenek, OŠ Sladki Vrh, dr. Andraž Jež, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Vanja Kavčnik Kolar, ZRSŠ, Valentina Kobal, Šolski center Nova Gorica, OE Biotehniška šola Šempeter pri Gorici, Maja Kosmač Zamuda, ZRSŠ, mag. Tatjana Lotrič Komac, OŠ Naklo, Matija Martinec, OŠ Brinje Grosuplje, Drago Meglič, Gimnazija Murska Sobota, Ljiljana Mičović Struger, ZRSŠ, mag. Marta Novak, ZRSŠ, dr. Nina Novak, ZRSŠ, Nina Papež, Gimnazija Kočevje, Vladimir Pirc, ZRSŠ, mag. Mirjam Podsedensek, ZRSŠ, Neža Ritlop, OŠ Turnišče, mag. Gordana Rodinger, OŠ Pesnica, mag. Mojca Saksida, OŠ Lucijana Bratkoviča Bratuša Renče, dr. Igor Saksida, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, dr. Sonja Starc, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Marjeta Stegel, ZRSŠ, dr. Matej Šekli, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Tina Žagar Pernar, OŠ Naklo, dr. Alenka Žbogar, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, dr. Marija Žveglič, ZRSŠ, Andreja Sever, ZRSŠ, dr. Božidara Krakar Vogel, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, dr. Tomislav Virk, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta

Slovenščino kot drugi jezik pripravile:

Marjeta Stegel, ZRSŠ, Mojca Jazbec, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Vesna Kralj Pribac, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Barbara Olenik, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Senija Smajlagić, Srednja šola Pietro Coppo Izola, dr. Sonja Starc, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Elen Zrinski, Gimnazija Gian Rinaldo Carli Koper

JEZIKOVNI PREGLED: Zala Mikeln

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

<https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/katalogi-znanja/2026/kz-dp-slovenscina-kot-drugi-jezik-ssi-is-pti-is.pdf>

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [259683843](#)

ISBN 978-961-03-1265-9 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za poklicno in strokovno izobraževanje je na svoji 211. seji, dne 18. 4. 2025, določil Katalog znanj Slovenščina kot drugi jezik za izobraževalne programe srednjega strokovnega in poklicno-tehniškega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri.

Strokovni svet RS za poklicno in strokovno izobraževanje se je na svoji 211. seji, dne 18. 4. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili h Katalogu znanj Slovenščina kot drugi jezik za izobraževalne programe srednjega strokovnega in poklicno-tehniškega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



Financira
Evropska unija
NextGenerationEU

KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:

Obvezno

Izbirno

Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volest, sandeni maximin usciab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti comnihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, externam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

8 Nižje poklicno izobraževanje | Slovenščina

Številka strani,
program izobraževanja,
predmet

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

27. 2. 2025 /// 15:45

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
I: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comiscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cupatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quiatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cupatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

9 Nižje poklicno izobraževanje | Slovenščina

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikalne usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

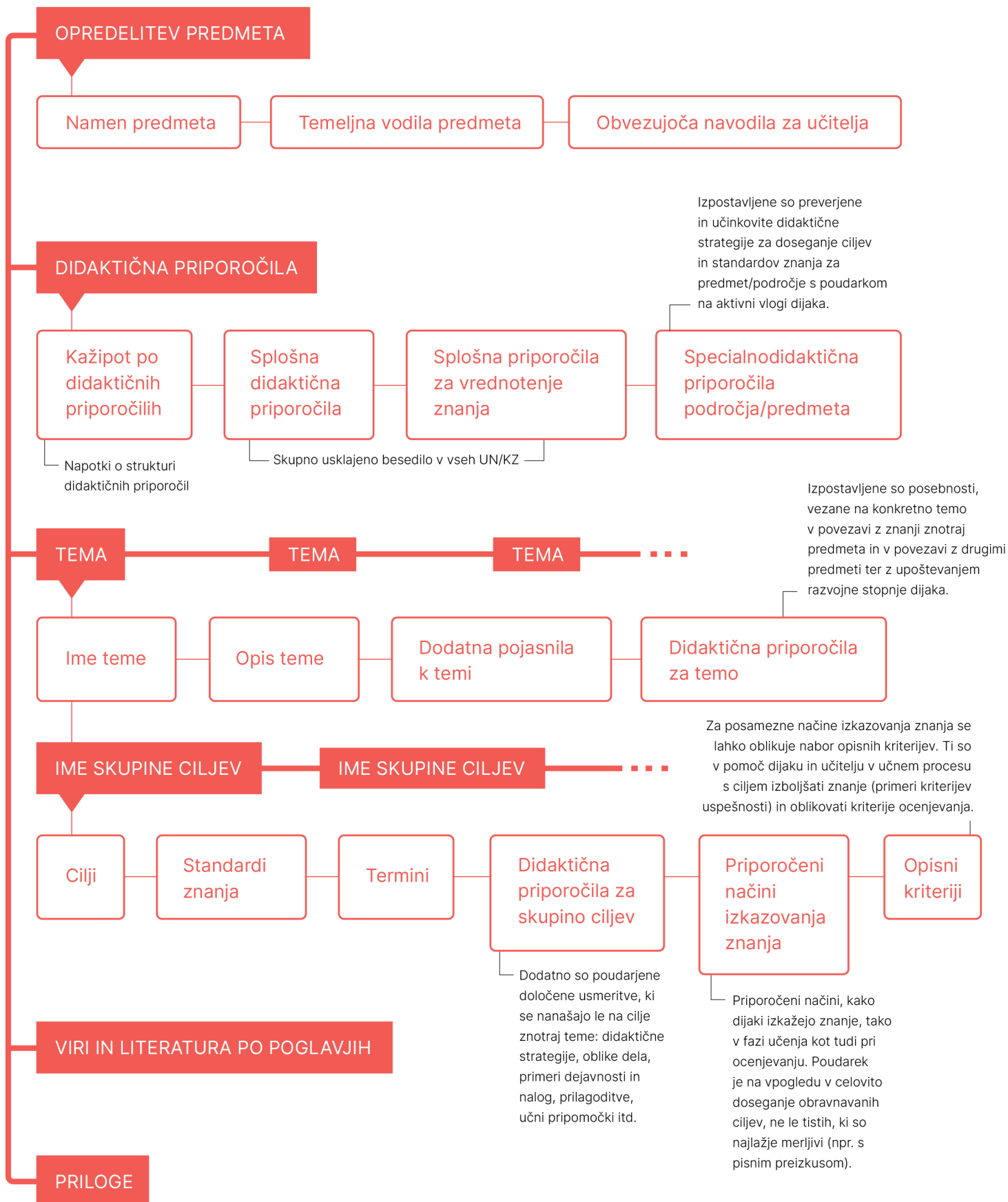
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA KATALOGA ZNANJ Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 11

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA 12

Kažipot po didaktičnih priporočilih 12

Splošna didaktična priporočila 13

Splošna priporočila za vrednotenje znanja ... 14

Specialnodidaktična priporočila
področja/predmeta 16

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 21

SPORAZUMEVANJE IN BESEDILO 22

Besedilo, besedilne vrste in besedilne skupine
..... 24

Besediloslovje ter sprejemanje, razumevanje
in tvorjenje neumetnostnih besedil 26

SLOVENSKI JEZIK V PROSTORU, DRUŽBI IN ČASU 30

Slovenski jezikovni prostor..... 30

Slovenski jezik v družbi 32

Jezikovne zvrsti 33

Zgodovina slovenskega jezika..... 34

Slovenščina v digitalni dobi 35

JEZIKOVNI SISTEM IN NJEGOVA VLOGA 38

Jezikovne ravnine in univerzalnost jezikovnega
sistema 39

Glasoslovje 40

Besedoslovje..... 41

Besedotvorje 43

Oblikoslovje 44

Skladnja 45

PRAVOPIS IN PRAVOREČJE..... 47

Pravopis..... 47

Pravorečje..... 49

DOMAČE IN ŠOLSKO BRANJE LITERARNIH DEL.. 50

Literarno besedilo kot besedna umetnost 52

Odziv na branje 55

SLOVENSKA, ISTRSKA SLOVSTVENA FOLKLORA . 56

Slovenska, istrska slovstvena folklor v času in
prostoru..... 57

Slovensko, istrsko ljudsko slovstvo kot folklorni
dogodek (umetnost govornega in petega
jezika) 58

Odziv na slovensko, istrsko slovstveno folkloro
..... 60

SLOVENSKA KNJIŽEVNOST OD ZAČETKOV DO 19. STOLETJA 61

Književnost v času in prostoru 61

Književnost kot besedna umetnost 63

Odziv na starejšo slovensko književnost do
razsvetljenstva 64

ROMANTIKA, MED ROMANTIKO IN REALIZMOM 66

Književnost v času in prostoru 67

Književnost kot besedna umetnost 69

Odziv na romantiko in realizem..... 71

OD MODERNE DO POLOVICE 20. STOLETJA 72

Književnost v času in prostoru 72

Književnost kot besedna umetnost 74

Odziv na književnost moderne in prve polovice
20. stoletja 75

SLOVENSKA KNJIŽEVNOST DRUGE POLOVICE 20. IN 21. STOLETJA 76

Književnost v času in prostoru 76

Književnost kot besedna umetnost 78

Odziv na sodobno slovensko književnost 79

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH80

Didaktična priporočila 80

Sporazumevanje in besedilo 81

BESEDILO, BESEDILNE VRSTE IN BESEDILNE
SKUPINE 81

BESEDILOSLOVJE TER SPREJEMANJE, RAZUMEVANJE IN TVORJENJE NEUMETNOSTNIH BESEDIL	82
Slovenski jezik v prostoru, družbi in času	82
JEZIKOVNE ZVRSTI	82
ZGODOVINA SLOVENSKEGA JEZIKA.....	83
SLOVENŠČINA V DIGITALNI DOBI.....	83
Jezikovni sistem in njegova vloga	83
SKLADNJA	83
Pravopis in pravorečje.....	84
PRAVOREČJE.....	84
Domače in šolsko branje literarnih del	84
Slovenska, istrska slovstvena folklor	84
ODZIV NA SLOVENSKO, ISTRSKO SLOVSTVENO FOLKLORO	84
Romantika, med romantiko in realizmom	85
PRILOGE	86

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Katalog znanj za slovenščino kot drugi jezik je namenjen slovenščini na šoli z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre, in sicer v programih srednjega strokovnega in poklicno-tehniškega izobraževanja. Šola izobražuje tudi v programu srednjega poklicnega izobraževanja, za katerega obstaja drugi katalog znanj, s katerim je ta vsebinsko in ciljno povezan.

V predmetniku srednjega strokovnega izobraževanja je slovenščini kot drugemu jeziku namenjenih 484 ur, v predmetniku poklicno-tehniškega izobraževanja pa 268 ur. V obeh primerih je polovica ur določenih doseganju ciljev pouka jezika, polovica pa ciljev pouka književnosti.

Predmet je namenjen usposabljanju za učinkovito sporazumevanje v slovenskem jeziku, ki je uradni in državni jezik območja šole z italijanskim učnim jezikom. Slovenščina kot drugi jezik je pomemben splošnoizobraževalni predmet, saj se pri njem dijaki z učenjem slovenskega jezika in s spoznavanjem slovenske književnosti usposablajo za uspešno nadaljnje izobraževanje v slovenskem šolskem sistemu, za vstop na trg dela, za strpen in vključujoč medkulturni dialog, za razumevanje lastne in narodne jezikovno-kulturne ter državljanske identitete.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Cilje se uresničuje z jezikovnim in književnim poukom v okviru receptivnih in produktivnih sporazumevalnih dejavnosti (v naravnem in digitalnem okolju) s posebnim ozirom na uporabnosti pridobljenih spoznanj za strokovno področje in po smislu v povezavi z znanjem, pridobljenim pri pouku italijanščine kot učnega jezika.

Dijakovo znanje slovenščine se sistematično nadgrajuje in pogloblja, tudi v povezavi z razvijanjem poklicnih in splošnih kompetenc, to postavlja temelje za vseživljenjsko učenje, kakovostno vključevanje v poklic, strpnejše in kultivirano sobivanje z drugimi, tvorno družbeno udejstvovanje, nadaljevanje izobraževanja v slovenskem izobraževalnem sistemu ter spoznavanje in razvijanje pozitivnega odnosa do slovenske književnosti in jezika.

Pri jezikovnem pouku se sledi razvijanju besedilnih in komunikacijskih spretnosti ter skladno s tem tudi uzaveščanju vloge jezikovnosistemskega znanja slovenskega jezika v procesu sporazumevanja (tj. sprejemanja, razumevanja, tvorjenja in vrednotenja besedil). Poleg tega se dijak uči tudi aktivno in odgovorno pridobivati informacije iz tiskanih in digitalnih medijev ter spoznava etične vidike njihove uporabe. Takšno znanje je

bistvena prvina (kritične) sporazumevalne zmožnosti in temeljni pogoj za uspešno reševanje problemov na višjih kognitivnih ravneh.

Pouk književnosti se usmerja v razvijanje zmožnosti branja, doživljanja, razumevanja, vrednotenja slovenskih literarnih besedil, pregledno spoznavanje slovenske literarne zgodovine s poudarki na ključnih avtorjih in besedilih ter kritično in ustvarjalno odzivanje na stik s slovensko književnostjo.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

- » Učitelj v programu poklicno-tehniškega izobraževanja poglobi znanje, ki so ga dijaki pridobili v triletnem srednjem poklicnem izobraževanju, ter pouk nadgradi s cilji in standardi znanja, predvidenimi za srednje strokovno izobraževanje.
- » Kjer to podpre učenje slovenščine, učitelj upošteva dijakovo znanje italijanščine.
- » Izbira (neumetnostna) besedila, ki so tematsko čim bolj povezana s strokovnim področjem.
- » Predvidi v programu poklicno-tehniškega izobraževanja najmanj eno slovensko literarno delo kot domače branje, v programu srednjega strokovnega izobraževanja pa še najmanj eno slovensko besedilo kot dolgo branje pri pouku.
- » V izbiro literarnega dela za domače branje vključi tudi dijake.
- » Ob literarnozgodovinskih temah obravnava po eno literarno delo oz. odlomek iz vsake vrstice v tabeli (ki je v opisu vsake teme).
- » Upošteva oznake: **O** - obvezni cilji, **ležeči tisk** in **I** - izbirni cilji, **SC** - skupni cilj, **krepki tisk** - minimalni standard znanja.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

KAŽIPOT PO DIDAKTIČNIH PRIPOROČILIH

Razdelke *Kažipot po didaktičnih priporočilih*, *Splošna didaktična priporočila* in *Splošna priporočila za vrednotenje znanja* je pripravil Zavod RS za šolstvo.

Didaktična priporočila prinašajo učiteljem napotke za uresničevanje kataloga znanj predmeta v pedagoškem procesu. Zastavljena so večplastno, na več ravneh (od splošnega h konkretnemu), ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo.

- » Razdelka **Splošna didaktična priporočila** in **Splošna priporočila za vrednotenje znanja** vključujeta krovne usmeritve za načrtovanje, poučevanje in vrednotenje znanja, ki veljajo za vse predmete po celotni izobraževalni vertikali. Besedilo v teh dveh razdelkih je nastalo na podlagi *Usmeritev za pripravo didaktičnih priporočil k učnim načrtom za osnovne šole in srednje šole* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdr>) ter *Izhodišč za prenovo katalogov znanj za splošnoizobraževalne predmete v poklicnem in strokovnem izobraževanju* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/p64e0ud>) in je v vseh katalogih znanj enako.
- » Razdelek **Specialnodidaktična priporočila področja/predmeta** vključuje tista didaktična priporočila, ki se navezujejo na področje/predmet kot celoto. Zajeti so didaktični pristopi in strategije, ki so posebej priporočeni in značilni za predmet glede na njegovo naravo in specifične.

Katalog znanj posameznega predmeta je členjen na *teme*, vsaka tema pa se lahko nadalje členi na *skupine ciljev*.

- » Razdelka **Didaktična priporočila za temo** in **Didaktična priporočila za skupino ciljev** vsebujeta konkretne in specifične napotke, ki se nanašajo na poučevanje določene teme oz. skupine ciljev znotraj teme. Na tem mestu so izpostavljene preverjene in učinkovite didaktične strategije za poučevanje posamezne teme ob upoštevanju značilnosti in vidikov znanja, starosti dijakov, predznanja, povezanosti znanja z drugimi predmeti/področji ipd. Na tej ravni so usmeritve lahko konkretizirane tudi s primeri izpeljave oz. učnimi scenariji.

Didaktična priporočila na ravni skupine ciljev zaokrožujeta razdelka **Priporočeni načini izkazovanja znanja** in **Opisni kriteriji**, ki vključujeta napotke za vrednotenje znanja (spremljanje, preverjanje, ocenjevanje) znotraj posamezne teme oz. skupine ciljev.

SPLOŠNA DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učitelj si za uresničitev ciljev kataloga znanj, kakovostno učenje ter optimalni psihofizični razvoj dijakov prizadeva zagotoviti varno in spodbudno učno okolje. V ta namen pri poučevanju uporablja raznolike didaktične strategije, ki vključujejo učne oblike, metode, tehnike, učna sredstva in gradiva, s katerimi dijakom omogoča aktivno sodelovanje pri pouku, pa tudi samostojno učenje. Izbira jih premišljeno, glede na namen in naravo učnih ciljev ter glede na učne in druge, za učenje pomembne značilnosti posameznega dijaka, učne skupine ali oddelka.

Varno in spodbudno učno okolje učitelj zagotavlja tako, da:

- » spodbuja medsebojno sprejemanje, sodelovanje, čustveno in socialno podporo;
- » neguje vedoželjnost, spodbuja interes in motivacijo za učenje, podpira razvoj različnih talentov in potencialov;
- » dijake aktivno vključuje v načrtovanje učenja;
- » kakovostno poučuje in organizira samostojno učenje (individualno, v parih, skupinsko) ob različni stopnji vodenja in spodbujanja;
- » dijakom omogoča medsebojno izmenjavo znanja in izkušenj, podporo in sodelovanje;
- » prepoznava in pri poučevanju upošteva predznanje, skupne in individualne učne, socialne, čustvene, (med)kulturne, telesne in druge potrebe dijakov;
- » dijakom postavlja ustrezno zahtevne učne izzive in si prizadeva za njihov napredek;
- » pri dijakih stalno preverja razumevanje, spodbuja ozaveščanje in usmerjanje procesa lastnega učenja;
- » proces poučevanja prilagaja ugotovitvam sprotne spremljanja in preverjanja dosežkov dijakov;
- » omogoča povezovanje ter nadgrajevanje znanja znotraj predmeta, med predmeti in predmetnimi področji;
- » poučuje in organizira samostojno učenje v različnih učnih okoljih (tudi virtualnih, zunaj učilnic), ob uporabi avtentičnih učnih virov in reševanju relevantnih življenjskih problemov in situacij;
- » ob doseganju predmetnih uresničuje tudi skupne cilje različnih področij (jezik, državljanstvo, kultura in umetnost; trajnostni razvoj; zdravje in dobrobit; digitalna kompetentnost; podjetnost).

Učitelj pri uresničevanju ciljev in standardov znanja dijakom omogoči prepoznavanje in razumevanje:

- » smisla oz. namena učenja (kaj se bodo učili in čemu);
- » uspešnosti lastnega učenja oz. napredka (kako in na temelju česa bodo vedeli, da so pri učenju uspešni in so dosegli cilj);
- » pomena različnih dokazov o učenju in znanju;
- » vloge povratne informacije za stalno izboljševanje ter krepitev občutka »zmorem«;

- » pomena medvrstniškega učenja in vrstniške povratne informacije.

Za doseganje celostnega in poglobljenega znanja učitelj načrtuje raznolike predmetne ali medpredmetne učne izzive, ki spodbujajo dijake k aktivnemu raziskovanju, preizkušanju, primerjanju, analiziranju, argumentiranju, reševanju avtentičnih problemov, izmenjavi izkušenj in povratnih informacij. Ob tem nadgrajujejo znanje ter razvijajo ustvarjalnost, inovativnost, kritično mišljenje in druge prečne veščine. Zato učitelj, kadar je mogoče, izvaja projektni, problemski, raziskovalni, eksperimentalni, izkustveni ali praktični pouk in uporablja temu primerne učne metode, pripomočke, gradiva in digitalno tehnologijo.

Učitelj upošteva raznolike zmožnosti in potrebe dijakov v okviru notranje diferenciacije in individualizacije pouka ter personalizacije učenja s prilagoditvami, ki obsegajo:

- » učno okolje z izbiro ustreznih didaktičnih strategij, učnih dejavnosti in oblik;
- » obsežnost, zahtevnost in kompleksnost učnih ciljev;
- » raznovrstnost in tempo učenja;
- » načine izkazovanja znanja, pričakovane rezultate ali dosežke.

Učitelj smiselno upošteva načelo diferenciacije in individualizacije tudi pri načrtovanju domačega dela dijakov, ki naj bo osmišljeno in raznoliko, namenjeno utrjevanju znanja in pripravi na nadaljnje učenje.

Individualizacija pouka in personalizirano učenje sta pomembna za razvijanje talentov in potencialov nadarjenih dijakov. Še posebej pa sta pomembna za razvoj, uspešno učenje ter enakovredno in aktivno vključenost dijakov s posebnimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami, z učnimi težavami, dvojno izjemnih, priseljencev ter dijakov iz manj spodbudnega družinskega okolja. Z individualiziranimi pristopi preko inkluzivne poučevalne prakse učitelj odkriva in zmanjšuje ovire, ki dijakom iz teh skupin onemogočajo optimalno učenje, razvoj in izkazovanje znanja, ter uresničuje v individualiziranih programih in v drugih individualiziranih načrtih načrtovane prilagoditve vzgojno-izobraževalnega procesa za dijake iz specifičnih skupin.

SPLOŠNA PRIPOROČILA ZA VREDNOTENJE ZNANJA

Vrednotenje znanja razumemo kot ugotavljanje znanja dijakov skozi celoten učni proces, tako pri spremljanju in preverjanju (ugotavljanje predznanja in znanja dijaka na vseh stopnjah učenja), kot tudi pri ocenjevanju znanja.

V prvi fazi učitelj kontinuirano spremlja in podpira učenje, preverja znanje vsakega dijaka, mu nudi kakovostne povratne informacije in ob tem ustrezno prilagaja lastno poučevanje. Pred začetkom učnega procesa učitelj najprej aktivira in ugotavlja dijakovo predznanje in ugotovitve uporabi pri načrtovanju pouka. Med učnim procesom sproti preverja doseganje ciljev pouka in standardov znanja ter spremlja in ugotavlja napredek dijaka. V tej fazi učitelj znanja ne ocenjuje, pač pa na osnovi ugotovitev sproti prilagaja in izvaja dejavnosti v podporo in spodbudo učenju (npr. dodatne dejavnosti za utrjevanje znanja, prilagoditve načrtovanih dejavnosti in nalog glede na zmožnosti in potrebe posameznih dijakov ali skupine).

Učitelj pripomore k večji kakovosti pouka in učenja, tako da:

- » sistematično, kontinuirano in načrtno pridobiva informacije o tem, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja;
- » ugotavlja in spodbuja razvoj raznolikega znanja – ne le vsebinskega, temveč tudi procesnega (tj. spretnosti in veščin), spremlja in spodbuja pa tudi razvijanje odnosnega znanja;
- » spodbuja dijaka, da dosega cilje na različnih taksonomskih ravneh oz. izkazuje znanje na različnih ravneh zahtevnosti;
- » spodbuja uporabo znanja za reševanje problemov, sklepanje, analiziranje, vrednotenje, argumentiranje itn.;
- » je naravnani na ugotavljanje napredka in dosežkov, pri čemer razume, da so pomanjkljivosti in napake zlasti priložnosti za nadaljnje učenje;
- » ugotavlja in analizira dijakovo razumevanje ter odpravlja vzroke za nerazumevanje in napačne predstave;
- » dijaka spodbuja in ga vključuje v premisleke o namenih učenja in kriterijih uspešnosti, po katerih vrednoti lastno učno uspešnost (samovrednotenje) in uspešnost vrstnikov (vrstniško vrednotenje);
- » dijaku sproti podaja kakovostne povratne informacije, ki vključujejo usmeritve za nadaljnje učenje.

Ko so dejavnosti prve faze (spremljanje in preverjanje znanja) ustrezno izpeljane, sledi druga faza, ocenjevanje znanja. Pri tem učitelj dijaku omogoči, da lahko v čim večji meri izkaže usvojeno znanje. To doseže tako, da ocenjuje znanje na različne načine, ki jih je dijak spoznal v procesu učenja. Pri tem upošteva potrebe dijaka, ki za uspešno učenje in izkazovanje znanja potrebuje prilagoditve.

Učitelj lahko ocenjuje samo znanje, ki je v katalogu znanj določeno s standardi znanja. Predmet ocenjevanja znanja niso vsi učni cilji, saj vsak cilj nima z njim povezanega specifičnega standarda znanja. Učitelj ne ocenjuje stališč, vrednot, navad, socialnih in čustvenih veščin ipd., čeprav so te zajete v ciljnih v katalogu znanj in jih učitelj pri dijaku sistematično spodbuja, razvija in v okviru prve faze tudi spremlja.

Na podlagi standardov znanja in kriterijev uspešnosti učitelj, tudi v sodelovanju z drugimi učitelji, pripravi kriterije ocenjevanja in opisnike ter jih na ustrezen način predstavi dijaku. Če dijak v procesu učenja razume in uporablja kriterije uspešnosti, bo lažje razumel kriterije ocenjevanja. Ugotovitve o doseganju standardov znanja, ki temeljijo na kriterijih ocenjevanja in opisnikih, se izrazijo v obliki ocene.

Učitelj z raznolikimi načini ocenjevanja omogoči izkazovanje raznolikega znanja (védenje, spretnosti, veščine) na različnih ravneh. Zato poleg pisnih preizkusov znanja in ustnih odgovorov ocenjuje izdelke (pisne, likovne, tehnične, praktične in druge za predmet specifične) in izvedbo dejavnosti (govorne, gibalne, umetniške, eksperimentalne, praktične, multimedijske, demonstracije, nastope in druge za predmet specifične), s katerimi dijak izkaže svoje znanje.

SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA PODROČJA/PREDMETA

Pouk slovenščine kot drugega jezika se načrtuje celostno, tj. z mislijo na oblikovanje funkcionalnega znanja slovenskega jezika, preglednega znanja temeljev slovenske literature in pozitivnega odnosa do slovenske kulture, jezika in družbe. Jezikovni in književni pouk se smiselno prepletata in dopolnjujeta.

1. Razvijanje poklicnih in ključnih kompetenc pri predmetu slovenščina

Pri pouku slovenščine kot drugega jezika se dijaki usposabljaajo za samostojno življenje, svoje nadaljnje šolanje v slovenskem izobraževalnem sistemu ali vključitev na slovenski trg dela. Veščine, ki jih dijak razvija pri razmišljanju in kritičnem sprejemanju in tvorjenju raznovrstnih besedil v slovenščini, pomembno vplivajo tudi na poklicno uspešnost. Omenjene veščine so zato ključni del t. i. poklicnih kompetenc, te pa so tesno povezane tudi s ključnimi kompetencami.

Pri predmetu slovenščina je v ospredju razvijanje (kritične) sporazumevalne zmožnosti, znotraj katere so v kontekstu razvijanja poklicnih kompetenc še posebej pomembne naslednje zmožnosti:

- » zmožnost opazovanja jezikovnih pojavov v besedilih in njihovega povezovanja v smiselni pomen (sporočilo),
- » zmožnost razumevanja in interpretiranja enogovornih in dvogovornih besedil (vezanih na poklicno oz. strokovno področje), vključno z večkodnimi,
- » zmožnost sprejemanja in razumevanja književnih besedil ter (kritično ali poustvarjalno) odzivanje nanje (pri tem je pomembno tudi branje za zabavo oz. motivacijsko branje),
- » zmožnost učinkovitega tvorjenja smiselnih in ustreznih besedil (tudi s pomočjo digitalne tehnologije),
- » zmožnost povzemanja in aktualizacije sprejetega (z jezikovnimi in nejezikovnimi kodi posredovanega) besedila,
- » zmožnost ubesedovanja raznolikih jezikovnih izbir pri sporočanju glede na raznolike komunikacijske okoliščine v vsakdanjih in poklicnih situacijah ter tudi širše,
- » zmožnost pridobivanja informacij (jezikovnih in drugih) iz različnih virov ter izgrajevanja in izmenjave znanja, npr.: s sodelovalnim učenjem, izkušenijskim učenjem, projektnim delom.

Celostni pristop dela z neumetnostnimi besedili naj v čim večji meri temelji na dejavnostih iz resničnega življenja, izhajajoč iz vsakdanjih in poklicnih situacij (tj. avtentično učenje), in se povezuje z vsemi sporazumevalnimi dejavnostmi (poslušanjem, branjem, govorjenjem in pisanjem). Odločitev o tem, koliko časa bo namenjenega posamezni sporazumevalni dejavnosti, avtonomno sprejme učitelj. Učitelj dijaka strokovno usmerja tako, da bo ob sprejemanju in tvorjenju besedil pozoren tudi na okoliščine, v katerih nastajajo besedila, namene, ki jih imajo tvorci besedil, ter razne medije, prek katerih so besedila lahko posredovana. Pri tem dijak sistematično, dejavno, problemsko (poglobljeno) in procesno spoznava in usvaja značilnosti zlasti tistih besedilnih vrst, ki jih bo tvoril tudi sam.

Pomembno je tudi, da dijak spremlja svoj učni napredek pri delu z besedili in se nauči presojati uporabnost pridobljenega znanja in veščin, zato naj (ob učiteljevem vodenju) sistematično pridobiva tudi znanje o

sporazumevalnih procesih in dejavnostih, besedilnih vrstah, jezikovnosistemskem znanju in strategijah, kar je še posebej uporabno zanj pri sporočanju in sporazumevanju v slovenščini na poklicnem področju in v vsakdanjem življenju (v ta namen lahko učitelj v pouk vključuje tudi izbirne teme in cilje, če želi). Ključno pri tem je, da učitelj na različne načine spodbuja dijakovo motivacijo za branje, dijaka uči uporabljati različne bralne učne strategije (če je potrebno, pouk tudi diferencira, individualizira ali personalizira) ter ga usmerja k razmislekom o lastnem bralnem procesu.

Metode dela naj poleg tvorbnih strategij vključujejo tudi usvajanje strategij bralnega razumevanja, tudi z uporabo informacijsko-komunikacijskih in spletnih jezikovnih tehnologij. Uporaba tehnologije v ta namen lahko pomeni novo kakovost pri učenju in izkazovanju učnih dosežkov, ko se navezuje na sodobnejša pojmovanja učenja in poučevanja, ko se osredotoča na razvijanje višjih miselnih procesov, ko je pouk smiselna za dijaka in ko učitelj upošteva načela dobre poučevalne prakse. Učitelj naj v pouk smiselno vključi tudi ustrezna digitalna orodja, spletne jezikovne priročnike in različne kakovostne tiskane in digitalne vire.

Pri predmetu slovenščina kot drugi jezik dijak razvija tudi spretnosti in veščine, ki jih opredeljujejo področja skupnih ciljev (ter tako razvija ključne kompetence). Cilji področij skupnih ciljev niso navedeni posebej, ampak so vtakani v cilje predmeta slovenščina.

2. Spodbudno učno okolje v podporo učenju

Pouk ni samo intenziven učni proces, ampak je tudi intenziven komunikacijski proces. Učitelj naj učno okolje organizira tako, da bo zadovoljevalo skupne in različne potrebe dijakov. Dijaku naj poda jasno in razumljivo strukturo dela, izbere naj ustrezne oblike sodelovanja na vseh ravneh (dijak – dijak in dijak – učitelj) ter zagotovi vire pomoči in potrebne podpore.

Pomembno je, da se učitelj zaveda, da lahko že z organizacijo učnega okolja (s tem mislimo na fizično, socialno in didaktično učno okolje) in načinom komunikacije vpliva na motiviranost dijakov za učenje (to je še posebej ključno pri motivacijsko zahtevnejših dijakih). Motivacija za učenje se izboljša tudi, ko se dijak počuti kompetenten za izvedbo tega, kar se od njega pričakuje, pri učenju pa je vztrajnejši, ko ga lahko sam nadzoruje (npr. z izbiro dejavnosti), osmišlja in pri tem doživlja pozitivna čustva. Učitelj naj zato poskrbi za to, da so učne dejavnosti za dijaka dobro opredeljene ter predstavljene z jasnimi cilji in razumljivimi navodili za delo. Med učenjem naj kontinuirano spremlja, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja oz. na kateri točki v procesu je trenutno. Glede na svoja opažanja naj prilagaja hitrost in način obravnave tem njegovemu razumevanju, ga spodbuja k refleksiji o močnih področjih pri sebi in drugih ter mu ob vnaprej postavljenih (opisnih) kriterijih omogoča, da ovrednoti svoje učne dosežke.

Pri oblikovanju spodbudnega učnega okolja pri predmetu slovenščina kot drugi jezik naj učitelj poleg navedenega upošteva tudi:

- » da z različnimi didaktičnimi pristopi (učenjem učenja, formativnim spremljanjem, sodelovalnimi oblikami dela, projektnim pristopom, avtentičnimi problemskimi situacijami ipd.) ter medpredmetnim povezovanjem krepí zmožnosti dijakov za soočanje z negotovostjo in kompleksnostjo, ki od njih terja proaktivno miselno naravnost;
- » da s problemskimi nalogami pri delu z besedilom na različne načine krepí zmožnost preoblikovanja idej v dejanja, npr.: spodbuja dijake pri delu v skupinah, pri katerih si delijo vloge ter komunicirajo, vključuje

naloge, ki od dijakov zahtevajo ustvarjalno mišljenje, ter jih spodbuja k reflektiranju lastnih odločitev in vrednotenju rezultatov, kar krepi njihovo odgovornost in prilagodljivost;

- » da usmerja pozornost dijakov na upoštevanje različnih perspektiv in raznolikosti med njimi, s čimer krepi vključujočo skupnost ter prispeva k dobremu razrednemu in šolskemu vzdušju;
- » da naj način vodenja razreda vključuje kombinacijo spodbudnosti in odločnosti, kar dijake spodbuja k odgovornosti, samostojnosti in samouravnavanju;
- » da dijakom omogoča priložnosti za odmor z gibanjem (npr. minutami za zdravje ali kratkimi aktivnostmi za uzaveščanje, umirjanje, zbranost, sproščanje, povezovanje, refleksijo); s tem prispeva k zdravemu telesnemu in duševnemu razvoju ter k boljšemu splošnemu počutju dijakov.

3. Ključni poudarki dobre poučevalne prakse

Da bo pouk slovenščine čim bolj prilagojen zanimanju in potrebam dijakov, je treba upoštevati načela dobre poučevalne prakse. Pri tem je zelo pomembno, da učitelj ohranja realno visoka pričakovanja do dijaka v zvezi z izkazovanjem učnih dosežkov. Poučevanje naj krepi zaupanje dijakov v lastno sposobnost učenja slovenščine in jih spodbuja k samozavestni uporabi jezikovnega znanja v vsakodnevnih in poklicnih situacijah. Upošteva naj tudi njihova zanimanja v povezavi s strokovnim področjem, saj to povečuje motivacijo za učenje, hkrati pa jih usmerja k razmislekom o kariernih ciljih in ambicijah.

Pri slovenščini naj prevladujejo aktivne oblike učenja, ki dijakom omogočajo, da se uči na njemu najustreznejši način in pri tem razvija vse štiri sporazumevalne dejavnosti: poslušanje, govorjenje, branje in pisanje.

Tradicionalne oblike poučevanja (npr. frontalni pouk) naj bodo smiselno uravnotežene s sodobnimi metodami poučevanja in učenja, kar učitelj dosega tako, da:

- » omogoča na dijaka osredinjen pouk, izhaja iz njegovega predznanja, močnih področij in zanimanj, hkrati pa se zaveda tudi njegovih morebitnih učnih primanjkljajev in ovir pri učenju;
- » omogoča dijakom, da se aktivno vključujejo v pouk, prevzema odgovornost za svoje učenje ter se zaveda procesa učenja in ga samoregulira;
- » izkazuje veliko občutljivost za individualne razlike med dijaki;
- » oblikuje ustrezne učne izkušnje za vsakega dijaka tako, da skrbi za diferenciacijo in individualizacijo učnih dejavnosti;
- » zagotavlja potrebne prilagoditve in formativne povratne informacije, ki podpirajo dijakovo učenje in motiviranost za učenje, ga podpirajo pri izboljševanju učnih dosežkov in pri samostojnem učenju;
- » upošteva socialno naravo učenja, zato omogoča dijakom raznolike oblike sodelovalnega učenja ter
- » z medpredmetnim povezovanjem znanja pomaga dijakom osmišljati in povezovati znanje, ki ga pridobiva v šoli in zunaj nje.

Pri načrtovanju dejavnosti za delo z besedili naj učitelj avtonomno izbira vrstni red obravnave (obveznih in izbirnih) ciljev s smiselnim prepletanjem tem s področja jezika in književnosti ter pri tem sledi didaktičnim priporočilom za teme in skupine ciljev. Učitelj naj pouk notranje diferencira in individualizira, ko je potrebno,

npr. s skupinsko učno obliko tako, da oblikuje dejavnosti za skupinsko delo za dve ali tri ravni zahtevnosti glede na standarde znanja.

4. Splošne usmeritve za načrtovanje pouka slovenščine pri delu z besedili

Didaktično priporočljiva sistema za delo z neumetnostnimi besedili pri jezikovnem pouku sta predvsem celostni pouk in projektno učno delo, pri književnem pouku pa metoda šolske interpretacije besedila, ob kateri lahko učitelj uporabi tudi katero drugo metodo, npr.: metodo skupnega branja, metodo učne verige, metodo obrnjenega učenja. Učitelj naj spodbuja dijaka k dejavnemu in problemskemu spoznavanju različnih vrst besedil.

Pogoj za dobro opravljeno pedagoško delo je dobro načrtovanje. Če je premišljeno in dovolj operativno, učitelju olajša izvajanje učnega procesa in nastavi izhodišča za ugotavljanje doseženega. Nekateri ključni razmisleki za učitelja pred izvedbo dejavnosti za delo z besedili so navedeni v nadaljevanju.

- » Katere zmožnosti (cilje) dijak razvija z načrtovano dejavnostjo pri obravnavi tega besedila?
- » Kakšna je taksonomska zahtevnost dejavnosti, ki jo načrtujem za dijaka?
- » Katero predznanje mora imeti dijak, da bo uspešen?
- » Katere vidike načrtovane dejavnosti je smiselno diferencirati in individualizirati?
- » S katerimi strategijami naj usmerjam dijaka pri učenju?
- » Kako lahko vključim tudi sodelovalno učenje?
- » Katera gradiva in pripomočke bo dijak potreboval pri učenju?
- » S katerimi vprašanji naj ob koncu dejavnosti spodbudim samorefleksijo dijakov o naučenem?
- » Kateri dokazi o učenju bodo nastajali v procesu učenja in kaj povedo o izkazanem znanju dijakov? So ti dokazi raznoliki?
- » Kako bom vrednotil izkazano znanje dijakova?

Učitelj naj dijaka spodbuja k branju različnih vrst besedil. Pri izbiri besedil naj ima v mislih njegov bralni razvoj, njegovo znanje slovenščine in prepričanja o lastni samoučinkovitosti pri (samostojnem ali vodenem) delu z besedili. Pomembni kriteriji za izbor neumetnostnega besedila so aktualnost, zanimivost in ustreznost za dijaka, pri književnem besedilu pa tudi dijakov literarni okus. V katalogu znanj je seznam predlogov literarnih del za domače branje oblikovan motivacijsko, s čimer se poudarja zavedanje o pomembnosti branja za poklic, osebni razvoj, literarnoestetsko doživetje in vseživljenjsko učenje.

5. Učna diferenciacija, individualizacija in personalizacija

Pojem učne diferenciacije se pogosto povezuje z učno individualizacijo. Pri učni diferenciaciji gre predvsem za organizacijo pouka, s katero učitelj prilagaja poučevanje potrebam in zmožnostim posameznih dijakov, medtem kot je učna individualizacija v prvi vrsti didaktično načelo, ki upošteva individualne razlike med dijaki (glede na osebna zanimanja, močna področja ipd.) in pri poučevanju izhaja iz njih.

Če želimo, da dijak optimalno napreduje, je treba učni proces sproti prilagajati. Bolj kot učitelj pozna dijaka, bolj lahko prilagodi pouk njegovim potrebam in značilnostim. Učitelj lahko pouk diferencira in/ali individualizira na različne načine, npr.: s prilagajanjem vsebine, z jezikovnim prilagajanjem, s prilagajanjem učnega procesa, s prilagajanjem izdelkov in s prilagajanjem učnega okolja. Navajamo nekaj primerov:

- » dijak ima možnost izbire različnih učnih pripomočkov oz. tehnologije za doseg učnega cilja;
- » dijak pri skupinskem delu izbere skupino glede na vsebino dejavnosti in raven zahtevnosti ali dela individualno;
- » učitelj lahko zainteresiranemu dijaku ponudi dodatno projektno nalogo ipd.

6. Vrednotenje znanja

Pri vrednotenju znanja igrajo pomembno vlogo učiteljevi pristopi pri izvajanju pouka, pri čemer so učenje, poučevanje in vrednotenje znanja tesno povezani. Z vrednotenjem znanja učitelj sporoča dijaku, katero znanje je pomembno in v kaj je pri učenju vredno vložiti največ energije in časa. Spremlja in preverja naj usvajanje vsebinskega in procesnega znanja, skladnega z učnimi cilji, ocenjuje pa samo tisto, kar je določeno v standardih znanja. Učitelj naj ocenjuje znanje dijaka tako, kot je poučeval, uporablja naj dijaku znane oblike in načine.

Ker besedila pri predmetu slovenščina obravnavamo celostno, so ustrezni načini vrednotenja znanja tisti, ki omogočajo celostno povezovanje znanja, praviloma na višjih taksonomskih ravneh.

Pri vrednotenju znanja naj učitelj uporablja (opisne) kriterije, ki se navezujejo na različne vidike znanja in spretnosti glede na cilje in standarde znanja. Tako učitelj kvalitativno presoja razsežnosti usvojenega znanja in pomaga dijaku razumeti, kaj se od njega pričakuje. Kriteriji ocenjevanja znanja morajo biti jasni in predstavljeni dijaku že na začetku učnega procesa. Ko učitelj vnaprej premisli in opredeli kriterije, posreduje dijaku jasno sporočilo, da se je v procesu učenja treba zavestno in načrtno osredotočati na urjenje in spremljanje napredka.

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA

SPORAZUMEVANJE IN BESEDILO

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak sprejema, razčlenjuje spodaj navedene besedilne vrste, izkazuje razumevanje teh in jih kritično vrednoti (med njimi so tudi besedilne vrste, ki so povezane s stroko/poklicem). Značilnosti vsake besedilne vrste se ne uči izolirano, prav tako ne doživlja vsake besedilne vrste ločeno od drugih, ampak jih postopoma povezuje v besedilne skupine.

OBVEZNE BESEDILNE VRSTE

opisovanje	živiljenjepis v različnih oblikah, opis kraja, poklica, športa, predmeta, postopka (navodilo za strokovno delo, navodilo za uporabo ipd.)
argumentacija	oglaševalska besedila, predstavitev dogodka in svojega mnenja o njem, komentarji (ocene, kritike)
razlaganje	razlaga, definicija pojma (tudi terminologije s strokovnega področja)
pripovedovanje	vrste pripovedi: realne, fantazijske, o doživetjih, o življenju osebe, o dogodku
medijska besedila	novica, vremenska napoved, intervju (s strokovnjakom)
uradovna besedila	obrazci in sezname različnih vrst
besedila kot (hkratno) dejanje	vabilo, opravičilo, prošnja, zahvala, pritožba, obvestilo, nasvet strokovnjaka (npr. s poklicnega področja)
govorjena besedila	vrste pogovorov, referat
hibridne besedilne vrste	reportaža, strokovni članek, avdio- in videoposnetek ter druge spletne vsebine, ki obravnavajo aktualne teme v poklicu (npr. spletni seminar/webinar, razlagalni videoposnetek, podcast)

IZBIRNE BESEDILNE VRSTE

	reportaža, strokovni članek, avdio- in videoposnetek ter druge spletne vsebine, ki obravnavajo aktualne teme v poklicu (npr. spletni seminar/webinar, razlagalni videoposnetek, podcast)
--	--

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

V okviru teme *Sporazumevanje in besedilo*, ki je ključna za dober pouk slovenskega jezika, dijak uzavešča in nadgrajuje znanje s področja besedilnih vrst (ki jih je spoznal v osnovnošolskem ali srednjem poklicnem izobraževanju), besedilnih skupin, besediloslovja ter sprejemanja, razumevanja in tvorjenja neumetnostnih besedil nasploh. Pri tem utrjuje in nadgrajuje značilnosti ustreznega in uspešnega sporazumevanja ter tako razvija svojo (kritično) sporazumevalno zmožnost, v povezavi z njo pa tudi besediloslovno, metajezikovno, skladenjsko, oblikoslovno in besedoslovno zmožnost.

Obravnava neumetnostnih besedil naj se vsebinsko v čim večji meri povezuje s poklicnim področjem, za katerega se dijak izobražuje.  (5.1.3.1)

Izbira neumetnostnih besedil naj bo vezana tudi na področja skupnih ciljev, saj ta podpirajo dijaka pri pridobivanju znanja ter razvijanju spretnosti in stališč za samostojno, odgovorno, ustvarjalno, inovativno in humano delovanje v družbi prihodnosti. Veliko priložnosti za obravnavo pri pouku ponuja področje trajnostnega razvoja, ki se lahko obravnava znotraj vseh predmetov in medpredmetno tako, da učitelj v pouk vključuje naslednje teme: podnebne spremembe, varstvo okolja in narave, pomen biodiverzitete, smotrna poraba energetskih virov, trajnostna proizvodnja in potrošnja, družbene neenakosti, migracije in integracija, mobilnost ter razvoj mest in prometa, medgeneracijska (ne)solidarnost, zdrav način življenja in dobro počutje, trajnostno kmetijstvo in hrana, demokracija in človekove pravice, kulturna raznolikost, strpnost in inkluzija, družbena (ne)pravičnost, moralni odnos do živali in okolja ipd. Tako učitelj aktualizira jezikovni pouk in dijaku omogoča razvijanje (kritične) sporazumevalne zmožnosti. SC (2.1.1.1) SC (2.1.2.1) SC (2.4.3.1) SC (2.2.1.2)

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Obravnavanje nekaterih neumetnostnih besedil se lahko uresničuje tudi medpredmetno, priporočljivo pa zlasti v povezavi (in smiselno) s poklicnim področjem, za katerega se dijak izobražuje. Tema se povezuje s skupino ciljev Slovenščina v digitalni dobi ter temo Jezikovni sistem in njegova vloga. Pri načrtovanju pouka naj učitelj upošteva predznanje, ki ga je dijak pridobil pri predmetu slovenščina kot drugi jezik v osnovni šoli pa tudi pri pouku italijanščine in tujega jezika.

Dijak ob primerih besedil spoznava, da so besedilne vrste, ki se jih uči pri pouku, predvsem orientacija za čim ustreznejše tvorjenje besedil v vsakdanjem življenju. Spoznava tudi, da se z elektronsko komunikacijo iz dneva v dan spreminjajo nekatere značilnosti besedilnih vrst in da se mora temu sproti prilagajati, zato naj razume svoje poznavanje besedilnih vrst bolj kot pripomoček za lažje in učinkovitejše sporazumevanje, ne pa kot obvezni predpis.

Dijak naj sprejema (bere in posluša), razčlenjuje in vrednoti tudi besedila, ki ne ustrezajo zakonitostim ene same besedilne vrste, npr.: reportaže, strokovne članke, kakovostne avdio- in videoposnetke ter druge spletne vsebine, ki obravnavajo aktualne teme v poklicu (npr. spletne seminarje/webinarje, razlagalne videoposnetke, podkaste). Ob tem naj čim pogosteje razmišlja tudi o pomenu bralne pismenosti za oblikovanje identitete in delovanje v družbi.

Ob temi Sporazumevanje in besedilo se uresničuje spodaj izpostavljene skupne cilje.

- » Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
- » Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo. SC (1.1.5.1)
- » Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih; krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, v družini, v šoli, v širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti. SC (3.3.3.1) SC (3.3.3.2)
- » Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem in pravilom, ki veljajo v določeni skupini. SC (4.2.5.1)
- » Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise. SC (5.3.4.2)

BESEDILO, BESEDILNE VRSTE IN BESEDILNE SKUPINE

CILJI

Dijak:

O: je motiviran za branje različnih vrst neumetnostnih besedil, vztraja pri bralnih nalogah in krepi zmožnosti odložitve nagrade;

SC (3.1.3.3)

O: obravnava, tvori obvezne besedilne vrste in tiste, ki so ključne za uspešno poklicno delovanje;

SC (1.1.1.1)

O: prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja o besedilnih vrstah v novih (poklicnih in osebnih življenjskih) situacijah.

SC (5.3.5.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **obnovi** ali povzame **obravnavano besedilo**;
- » **razvrsti neumetnostno besedilo glede na vrsto**; pri tem uporablja strokovne izraze;
- » **sprejema, razčlenjuje in tvori obvezne besedilne vrste: vabilo, zahvala, opravičilo, prijava, pritožba, prošnja, intervju, predstavitev (npr. osebe, naprave, izdelka, postopka), življenjepis, komentar**;
- » **na podlagi znanih besedilnih vrst vodeno sprejema in razčlenjuje tudi besedila z značilnostmi več besedilnih vrst.**

TERMINI

- vrste besedil: neumetnostno, umetnostno, praktičnosporazumevalno, medijsko, strokovno (znanstveno, poljudnoznanstveno), uradnovalno besedilo; zasebno, javno; neuradno, uradno; neformalno, manj formalno, formalno; govorno, zapisano; objektivno, subjektivno ◦ življenjepis ◦ opis ◦ oglaševalsko besedilo
- predstavitev ◦ medijsko besedilo ◦ (strokovno) poročilo ◦ intervju ◦ novica ◦ obrazec ◦ nasvet
- raziskovalni pogovor ◦ prepričevalni pogovor ◦ pogajalni pogovor

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Pouk se organizira tako, da dijak spozna, da so besedilne vrste, ki se jih uči pri pouku, predvsem orientacija za čim ustrežnejše tvorjenje besedil v vsakdanjem življenju, da se z elektronsko komunikacijo iz dneva v dan

spreminjajo tudi nekatere značilnosti besedilnih vrst in da se mora temu sproti prilagajati. Poznavanje besedilnih vrst je bolj pripomoček za lažje in učinkovitejše sporazumevanje kot pa obvezni predpis.

Besedilnih vrst se ne uči izolirano, ločeno od drugih, ampak jih postopoma povezuje v besedilne skupine. Čim pogosteje izbirna besedila tudi samo posluša/gleda.

Učitelj izbira zanimiva in jezikovno primerno zahtevna besedila, ki so povezana s stroko in/ali s skupnimi cilji.

Dijak lahko na podlagi sprejetega besedila s poklicnega področja kritično presoja npr. tudi informacije in poglede skozi perspektivo trajnostnega razvoja  (2.1.1.1), oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo, vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne scenarije na poklicnem področju, za katerega se izobražuje, tako da npr.:

- » bere opis poklica s področja trajnostnega razvoja in presodi, ali je poklic zanj zanimiv;
- » tvori predstavitev poklicnih načrtov in vanjo vključi tudi svoj pogled na trajnostno prihodnost na svojem poklicnem področju (npr. ob podpori plakata ali z uporabo digitalne aplikacije);
- » ob intervjuju s strokovnjakom razmišlja o odgovornosti in vplivu vrednot posameznika na trajnostno delovanje;
- » si ogleda dokumentarni film o podnebnih spremembah in tvori razlago predstavljenega naravnega pojava.

BESEDILOSLOVJE TER SPREJEMANJE, RAZUMEVANJE IN TVORJENJE NEUMETNOSTNIH BESEDIL

CILJI

Dijak:

- spozna besediloslovje slovenskega jezika ter njegovo vlogo pri boljšem tvorjenju in sprejemanju enogovornih in dvogovornih besedil;
- razvija zmožnost sprejemanja, razumevanja in tvorjenja neumetnostnih besedil (tudi večkodnih) ob upoštevanju dejavnikov sporazumevanja (vključno s poklicnimi okoliščinami in specifikami digitalnih okolij), jezikovnih in nejezikovnih kodov ter lastnosti posameznih besedilnih vrst;
 SC (3.3.4.3 | 5.3.5.3)
- uporablja učinkovite strategije za sprejemanje in tvorjenje neumetnostnih besedil;
 SC (3.1.4.2)
- uporablja tiskane in druge informacijske vire;
 SC (4.1.1.1)
- vrednoti svojo zmožnost sprejemanja, razumevanja in tvorjenja besedil ter na podlagi povratnih informacij načrtuje, kako bi jo izboljšal.
 SC (3.1.3.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » poimenuje s strokovnimi izrazi in **opiše dejavnike sporazumevanja**;
- » **prepozna in uporablja ustrezne slogovne postopke (načine razvijanja teme)**;
- » **poimenuje in predstavi temo besedila, označi ključne besede/besedne zveze in povzame bistvene podatke**;
- » **opiše jezikovne in nejezikovne znake** ter predstavi njihovo součinkovanje pri ustvarjanju pomena;
- » **v tiskanih in spletnih jezikovnih priročnikih/virih poišče razlago manj znanih besed (tudi terminov)**;
- » **poimenuje vrsto in opiše strukturo neumetnostnega besedila s poklicnega področja** ter ju poveže s sporočevalčevim namenom in temo;
- » **tvori smiselno, zgradbeno, jezikovno in pravopisno pravilno ter slogovno ustrezno besedilo**;
- » **v digitalnem okolju tvori smiselno, slogovno ustrezno in jezikovno pravilno (tudi večkodno) neumetnostno besedilo s poklicnega področja**;

- » vrednoti zanimivost, verodostojnost in aktualnost sprejetega neumetnostnega besedila s poklicnega področja ter utemelji svoje mnenje;
- » vrednoti razumljivost, zgradbeno in slogovno ustreznost ter jezikovno pravilnost tvorjenega besedila s poklicnega področja, utemelji svoje mnenje in predlaga izboljšave;
- » prireja isto besedilo za razne naslovnike in glede na različne okoliščine ter pojasni svoje priredbe.

TERMINI

- slogovni postopki: pripovedovanje, opisovanje, razlaganje, utemeljevanje/ argumentacija, [obveščanje]
- namen besedila ◦ tema besedila ◦ jezikovni in nejezikovni znak ◦ dejavniki sporazumevanja ◦ udeleženci (tvorec/avtor/sporočevalec/pisec; prejemnik/naslovnik; sogovorec) ◦ okoliščine (kraj nastanka/objave, čas nastanka/objave)

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak razvija zmožnost tvorjenja in sprejemanja (večkodnih) besedil s sprejemanjem in tvorjenjem besedil. (Večkodno besedilo je besedilo, ki združuje besedna in nebesedna izrazna sredstva, na primer besedilo in fotografijo.)

Dijak sprejema in tvori besedila vsakdanje rabe, ne uči se terminov na pamet, prav tako se ne uči teorije posameznih besedilnih vrst, temveč značilnosti spoznava in prepoznavno praktično ter jih na podlagi praktičnih primerov predstavi. Spoznava vlogo in pomen upoštevanja vseh znakov (tudi nebesednih) in vseh okoliščin pri tvorjenju in sprejemanju besedila. Spoznava tudi, da za sprejemanje besedila ni vseeno, kje je določeno besedilo objavljeno ali kakšna je družbena vloga udeležencev sporazumevanja. Pri sprejemanju besedil uporablja bralne strategije ter sproti spremlja in vrednoti svoj učni napredek.

Dejavnosti pred sprejemanjem:

- » dijak se pogovarja o tem, na kaj bo pozoren med poslušanjem (in gledanjem) pogovora oz. med branjem dvogovornih besedil;
- » pred poslušanjem (in gledanjem) oz. branjem besedila se pogovarja o tem, čemu poslušamo oz. beremo besedila, kako se pripravimo na poslušanje oz. branje, kaj delamo med njim in kaj po njem ter čemu to delamo.

Dejavnosti med sprejemanjem:

- » dijak posluša (in gleda) pogovor oz. bere dopis določene vrste oz. bere neumetnostno besedilo določene vrste;
- » bere dopis določene vrste;
- » bere enostavna avtentična besedila in avtentične dopise, jih primerja z vzorčnimi ter predstavi svoje ugotovitve.



Dejavnosti po sprejemanju:

- » dijak vrednoti vljudnost sogovorcev oz. pisca dopisa ter njun oz. njegov način pogovarjanja oz. dopisovanja glede na značilnosti dane vrste pogovorov oz. dopisov ter utemelji svoje mnenje;
- » se pogovarja o sporočevalcu, naslovniku in temi ob konkretnih primerih iz besedila in predstavi svoje mnenje;
- » obnovi besedilo (po potrebi z učiteljevo pomočjo);
- » argumentirano vrednoti zanimivost, verodostojnost, razumljivost in uporabnost besedila.

Dejavnosti pred tvorjenjem:

- » dijak se pogovarja o tem, kako bi čim bolje tvoril dialoško besedilo.

Dejavnosti med tvorjenjem:

- » dijak tvori dialoško besedilo (pogovor oz. dopis) določene vrste;
- » tvori besedilo določene vrste, tako da govorno nastopa (oz. je postavljen v javni govorni položaj) oz. piše.

Dejavnosti po tvorjenju:

- » dijak argumentirano vrednoti svoje in druge pogovore oz. dopise, utemelji svoje mnenje;
- » vrednoti besedilo in utemelji svoje mnenje;
- » po poslušanju (svojih in drugih) pogovorov in govornih nastopov vrednoti ustreznost jezikovne zvrsti in utemelji svoje mnenje;
- » vrednoti svojo zmožnost pogovarjanja oz. dopisovanja in na podlagi povratnih informacij načrtuje, kako bi jo izboljšal;
- » v povezavi z znanjem besedoslovja sopomenkam iz besedila določi slogovno vrednost in pove, v katerih okoliščinah bi lahko uporabil slogovno zaznamovane, v katerih pa nezaznamovane besede.

Vrednotenje jezikovnih in pravopisnih napak pri tvorjenju besedil

Učitelj naj dijaka spodbuja k tvorjenju raznolikih besedil; pri tem naj slovnične in pravopisne napake razume kot priložnosti za učenje. Ključno je, da se dijak zaveda, da so napake naravni del učnega procesa in pomemben korak k izboljšanju jezikovnega znanja (to naj učitelj upošteva tudi pri vrednotenju). Učitelj naj popravlja samo tiste slovnične in pravopisne napake, ki jih je že obravnaval pri pouku, in v odvisnosti od vsakokratne dijakove jezikovne ravni. Učitelj naj povratne informacije o napakah pri tvorjenju prilagodi dijakovim individualnim potrebam in zmožnostim. Namesto splošnih komentarjev naj mu poda konkretne in konstruktivne povratne informacije, ki mu bodo pomagale razumeti, kako lahko napako popravi.

Spremljanje in vrednotenje učnega napredka pri delu z neumetnostnimi besedili

Dijak lahko spremlja in vrednoti svoj učni napredek pri sprejemanju razumevanju in tvorjenju besedil na več načinov, npr.:

- » redno (oz. po vsaki dejavnosti) z učiteljevo pomočjo in/ali samostojno vrednoti svoje učenje z uporabo kriterijev uspešnosti, ki jih oblikuje sam ali z učiteljevo pomočjo pri pouku (ta naj vključujejo tudi uporabo bralnih strategij in strokovnih terminov pri tej temi) in popravlja/izboljšuje svoje izdelke skladno s temi ugotovitvami;
- » sodeluje pri vrstniškem vrednotenju, ko dijaki skupaj s sošolci ocenjujejo in komentirajo dela drug drugega; to spodbuja kritično mišljenje in izboljšuje razumevanje kriterijev uspešnosti;
- » v t. i. dnevnik učenja beleži svoje izzive in razmisleke pri delu z besedili, kar pomaga k prepoznavanju področij za izboljšanje in razvijanju odgovornosti za lastno učenje.

Dijak razvija svojo (kritično) sporazumevalno zmožnost tako, da:

- » posluša (in gleda) oz. bere dialoška in monološka besedila, jih razčlenjuje, povzema, primerja, doživlja in vrednoti ter utemelji svoje mnenje, pri tem spozna, da dejavnosti pred poslušanjem oz. branjem, med njim in po njem pomembno vplivajo na njegovo razumevanje in vrednotenje besedila;
- » usvaja temeljne strategije poslušanja oz. branja ter prepozna zgradbene in jezikovne značilnosti tistih vrst besedil, ki jih bo tudi tvoril;
- » se pogovarja, govorno nastopa, piše dopise in monološka besedila, pri tem se navaja na to, da se je na tvorjenje besedila treba pripraviti in da je treba upoštevati naslovnika in druge okoliščine ter obvladati temo, o kateri se sporoča, poimenovalne možnosti in zakonitosti jezika, v katerem se sporoča, in zgradbene in jezikovne značilnosti dane besedilne vrste ipd.;
- » kritično opazuje svoje sporazumevanje in sporazumevanje drugih, ga vrednoti in utemelji svoje mnenje; če je potrebno, predlaga izboljšave in utemelji svoje predloge;
- » dejavno in problemsko razvija temeljne gradnike sporazumevalne zmožnosti, tj. jezikovno (poimenovalno, skladenjsko, pravorečno, pravopisno), slogovno in metajezikovno zmožnost, ter se zaveda njihove vloge pri izboljšanju svojega sporazumevanja.

Izbira neumetnostnega besedila s poklicnega področja za obravnavo pri pouku

Pri izbiri neumetnostnih besedil s poklicnega področja priporočamo tudi tista, ki se hkrati navezujejo na teme, povezane s trajnostnim razvojem. Pri izbiri naj učitelj upošteva naslednje kriterije:

1. aktualnost teme (besedilo naj obravnava teme trajnostnega razvoja, ki so za dijaka aktualne tudi z vidika poklica, za katerega se izobražuje);
2. prilagojenost recepcijski zmožnosti dijakov in predznanju;
3. verodostojnost navedenih informacij (besedilo naj temelji na zanesljivih in preverjenih digitalnih ali tiskanih virih);
4. spodbujanje kritičnega mišljenja (analiza in vrednotenje informacij);
5. povezava z lokalnim okoljem (če se besedilo navezuje na lokalno okolje, ga dijak lažje poveže z lastno izkušnjo).

SLOVENSKI JEZIK V PROSTORU, DRUŽBI IN ČASU

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema značilnosti slovenskega jezikovnega prostora, pomen prvega jezika v dvojezični in večjezični družbi, jezikovne zvrsti in okoliščine za njihovo rabo, zgodovino slovenskega jezika ter slovenščino v digitalnem okolju. Dijak ima jasno predstav o razmerjih med jeziki ter o vlogi prvega jezika in tujih jezikov, ve, da je slovenščina lahko tudi prvi ali tuji jezik ter da je živa tudi v digitalnem okolju, in to upošteva v vsakdanjem življenju. S tem razvija in krepi svojo jezikovno, narodno in državljansko zavest ter spoštovanje in naklonjenost do drugih jezikov in narodov ter digitalno in medkulturno zmožnost.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Tematika predstavlja nadgradnjo znanja iz osnovnošolskega izobraževanja pri predmetu slovenščina kot drugi jezik in/ali srednjega poklicnega izobraževanja, zato naj bo pouk problemski. Dijak naj ima jasno predstav o razmerjih med jeziki ter o vlogi prvega, drugega jezika in tujih jezikov, ve, da je slovenščina tudi prvi ali tuji jezik in to upošteva v vsakdanjem življenju. ^{SC} (3.3.1.2) Predvidena besedila so aktualna in povezana tudi s poklicnim področjem izobraževanja. ^{SC} (3.3.4.1) Ta tema se povezuje s temo Sporazumevanje in besedilo. ^{SC} (1.2.3.2)

SLOVENSKI JEZIKOVNI PROSTOR

CILJI

Dijak:

- : spoznava značilnosti slovenskega jezikovnega prostora.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » opiše, kje vse se govori slovenski jezik in kateri jeziki ga obkrožajo;
- » predstavi vlogo italijanščine v delu slovenske Istre in madžarščine v delu Prekmurja;
- » predstavi vlogo drugih jezikov v Republiki Sloveniji, tudi jezikov priseljencev;

» predstavi vlogo slovenščine po svetu.

TERMINI

- dvojezično območje

SLOVENSKI JEZIK V DRUŽBI

CILJI

Dijak:

- razvija zavest o slovenskem jeziku v družbi in jezikih v družbi nasploh.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » opiše, kakšno vlogo in status ima (lahko) slovenščina v Republiki Sloveniji in slovenskem zamejstvu, Evropski uniji in izseljenstvu;
- » utemelji pomen rabe slovenščine v vsakdanjem in poklicnem življenju;

TERMINI

- slovenščina kot uradni jezik v Evropski uniji
- prvi, drugi, tuji jezik
- jezik kot sredstvo za sporazumevanje
- besedni jezik
- nebesedni jezik in njegova vloga
- slovenščina v Republiki Sloveniji: kot jezik okolja, državni jezik, uradni jezik, materni jezik
- slovenščina v slovenskem zamejstvu: kot materni jezik, jezik okolja, uradni jezik
- slovenščina v izseljenstvu in zdomstvu

JEZIKOVNE ZVRSTI

CILJI

Dijak:

O: nadgrajuje znanje o jezikovnih zvrsteh, njihovih značilnostih in okoliščinah ter ustreznosti njihove rabe;

SC (1.1.5.1)

O: zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjih okoljih (oddelek, vrstniki, družina) in širših okoljih (šola, lokalna skupnost, družba).

SC (3.3.1.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **našteje zvrsti slovenskega jezika** in opiše njihovo delitev;
- » **okoliščinam ustrezno uporablja slovenski knjižni jezik;**
- » **opiše značilnosti slenga in žargona** ter ju ponazori s primeri;
- » presodi ustreznost lastne rabe jezikovnih zvrsti glede na (dane) okoliščine.

TERMINI

◦ knjižni jezik ◦ pogovorni jezik ◦ narečje ◦ sleng ◦ žargon

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Jezikovne zvrsti, zlasti narečja, je smiselno obravnavati v povezavi s slovensko, istrsko slovstveno folkloro ter z glasoslovjem in pravorečjem (tudi drugimi jezikovnimi ravninami).

Mogoča dejavnost za ločevanje jezikovnih zvrsti je (enotedenski ali daljši) izziv s poslušanjem, gledanjem, spremljanjem osrednjega nacionalnega in lokalnega radia ali/ter spletnih vsebin v knjižni in drugih zvrsteh. O opaženem in svojih stališčih do rabe različnih jezikovnih zvrsti se dijaki nato pogovarjajo v obliki okrogle mize, kakšni drugi obliki skupinskega učenja, pišejo ipd.

ZGODOVINA SLOVENSKEGA JEZIKA

CILJI

Dijak:

- : spoznava osnovne jezikovne družine v Evropi in njihove pomembnejše jezike;
- : spoznava razvoj slovenščine od praslovanščine do sodobne slovenščine in pisave.
- SC (1.3.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **zgoščeno predstavi zgodovino slovenskega jezika** (v kratki zgodbi na podlagi osnovnih tokov);
- » *našteje osnovne jezikovne družine v Evropi in njihove značilne predstavnike;*
- » *predstavi zgodnji razvoj slovenskega knjižnega jezika in njegove prednike;*
- » **poimenuje** najpomembnejše pisave skozi zgodovino ter opiše **pomen slovníc, slovarjev in pravopisov;**
- » **umesti izbrano književno delo v slovenskem jeziku v ustrezno jezikovno obdobje.**

TERMINI

◦ bohoričica ◦ gajica ◦ jezikovno obdobje ◦ jezikovne družine v Evropi (satemska in kentumska skupina indoevropskih jezikov)

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Zgodovina slovenskega jezika naj se obravnava v tesni navezavi na pouk književnosti. Zlasti pri starejši slovenski književnosti (če je učitelj ne bo izbral kot obvezno temo) pa naj učitelj izpostavi tudi ključne jezikovne mejnike (Brižinski spomeniki, Trubarjev in protestantski prispevek k utemeljitvi knjižnega jezika, zvrstno raznoliko obdobje razsvetljenstva ipd.).

SLOVENŠČINA V DIGITALNI DOBI

CILJI

Dijak:

- : kritično bere digitalna besedila s poklicnega področja in pri tem uporablja ustrezne strategije;
- : uporablja digitalno tehnologijo pri razvijanju (kritične) sporazumevalne zmožnosti s sprejemanjem digitalnih besedil kot podporo kritičnemu mišljenju in razvijanju ustvarjalnosti, za iskanje, zbiranje, izmenjavo, obdelavo in vrednotenje podatkov ter za (kritični) odziv na sprejeto besedilo;
SC (4.1.2.1 | 4.2.1.1 | 4.2.5.1)
- : spoznava prisotnost slovenščine v operacijskih sistemih, aplikacijah, na najrazličnejših napravah, spletnih straneh, pri pretočnih storitvah ipd. ter razmišlja o pomenu izbire jezika pri njihovi uporabi;
- : pri učenju slovenščine izbira, uporablja jezikovnotehnološka orodja, vire in jih prilagaja lastnim potrebam;
SC (4.5.2.1)
- I: *vrednoti možnosti izbire slovenskih (ali/in italijanskih, angleških idr.) podnapisov ali opisov na pretočnih storitvah, slovenščine (ali/in italijanščine, angleščine idr.) na pametnih napravah, tipkovnicah, v operacijskih sistemih, aplikacijah, spletnih straneh ipd.;*
- : s pomočjo spletnih jezikovnih tehnologij opazuje jezikovne pojave pri italijanščini in slovenščini.
SC (1.1.3.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » celostno bere digitalna besedila (tudi s poklicnega področja);
- » pri uporabi digitalnih tehnologij prilagodi svoje vedenje govornemu položaju in ga kritično ovrednoti;
(4.2.5.1) SC
- » kritično uporabi črkovalnike, pregledovalnike, prevajalnike, povzemalnike, sintetizatorje in prepoznavalnike govora, jezikovne korpuse, velike jezikovne modele in jezikovne priročnike ter predstavi njihove prednosti in pomanjkljivosti.

TERMINI

- jezikovni portal ◦ spletni slovar ◦ spletni jezikovni priročniki ◦ jezikovno orodje ◦ črkovalnik ◦ prevajalnik
- povzemalnik ◦ sinteza govora ◦ razpoznavo govora ◦ veliki jezikovni model ◦ jezikovni korpus

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Razvijanje digitalnih kompetenc pri pouku slovenščine

1. Primeri dejavnosti, pri katerih sta v ospredju analiza in vrednotenje digitalnih vsebin:

Učitelj izbere več digitalnih člankov ali virov informacij, ki obravnavajo isto temo, vendar z različnih perspektiv (priporočamo povezavo s poklicnim področjem). Dijaki (v parih ali skupinah) analizirajo vsebine, primerjajo podatke in informacije ter ocenijo verodostojnost in zanesljivost vsakega vira. Svoje ugotovitve predstavijo in utemeljijo svoje mnenje.

2. Primeri dejavnosti, pri katerih sta v ospredju uporaba različnih digitalnih tehnologij pri sporazumevanju in razumevanje sredstev komunikacije v danih okoliščinah:

Učitelj pripravi scenarije različnih komunikacijskih situacij (npr. poslovni sestanek, neformalni pogovor, razprava na forumu). Dijaki izberejo ustrezna digitalna orodja za vsako situacijo in pripravijo kratke komunikacijske primere, jih predstavijo in razložijo, zakaj so izbrali določeno orodje in kako so prilagodili svojo komunikacijo glede na digitalne okoliščine. Pri tem poudarijo tudi načela ustrezne komunikacije glede na spletni bonton.

3. Primeri dejavnosti, pri katerih sta v ospredju ustvarjanje digitalne identitete in upravljanje z njo:

Učitelj razloži koncept digitalnih identitet in pomen upravljanja teh. Dijaki ustvarijo profesionalni profil na izbrani platformi skladno z namenom, npr. v povezavi s poklicnim področjem, ko lahko to dejavnost povežejo z oblikovanjem življenjepisa.

Digitalno branje

Digitalno branje daje dijaku več možnosti za nenehno stimulacijo pozornosti, saj mora preklapljati med različnimi viri informacij (avdio posnetki, video posnetki, hiperpovezave). Od njega zahteva več kognitivnega napa kot branje tiskanih besedil, zato zanj potrebuje več časa. Pri načrtovanju pouka so zato potrebni učiteljevi razmisleki o tem, kako poučevati, da bodo dijaki učinkoviteje brali in razumeli digitalna gradiva, se izognili procesiranju nebitvenih informacij glede na učni cilj oz. namen učenja ter razvijali veščine za obvladovanje pozornosti v digitalnem okolju. Ključni razmisleki za učitelja so:

- » katera digitalna gradiva naj izberem za pouk glede na razvojno stopnjo učencev in njihovo predznanje;
- » katere strategije lahko uporabim pri spodbujanju osredotočenega branja digitalnih besedil in procesiranja bistvenih informacij;
- » kako lahko podprem vsakega učenca, da bo pridobljene informacije smiselno organiziral in povezal s svojim predznanjem.

Pri razbiranju pomena iz digitalnih gradiv je pomembno, da ta proces poteka postopoma. Dijak naj najprej razbere relevantne besede iz besednega gradiva, nato relevantne podobe iz slikovnega gradiva, potem naj besedne podatke in podobe organizira v koherentno celoto in jih na koncu poveže še s svojim predznanjem.

Pri branju digitalnih gradiv naj učitelj poudari pomen osredotočenosti samo na en vir informacij naenkrat. Dejavnosti med branjem digitalnih besedil in po njem naj dijaka na raznolike načine spodbujajo k poglobljenemu branju. V ta namen lahko učitelj pripravi naloge za razumevanje, kritično presojanje in oblikovanje mnenja o prebranem, dijaka pa naj usmerja k uporabi jezikovnih priročnikov in bralnih strategij

(npr. grafičnih organizatorjev) ter k sodelovanju v diskusijah ipd. Pri razvijanju kritičnega mišljenja naj učitelj usmerja dijaka tudi k prepoznavanju verodostojnosti spletnih virov, presojanju zanesljivosti podatkov, informacij in drugih digitalnih vsebin.

Učitelj naj dijaka spodbuja k temu, da razmišlja o pomenu izbire podnapisov pri pretočnih storitvah, in k izgrajevanju besedilnega pomena pri večpredstavnostnih besedilih s poudarkom na tem, kako različni elementi (kot so slike, video posnetki, zvoki, interaktivni elementi) vplivajo na razumevanje, interpretacijo in vrednotenje sprejetega besedila.

JEZIKOVNI SISTEM IN NJEGOVA VLOGA

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak natančneje in z vidika celostne obravnave spozna vse ravnine slovenskega jezikovnega sistema ter pridobi metajezikovno znanje kot osnovo za boljšo kritično sporazumevalno zmožnost in v povezavi z njo glasoslovno, pravopisno, pravorečno zmožnost pri glasoslovju, poimenovalno (besedoslovno) zmožnost pri besedoslovju, besedotvorno, pravopisno in glasoslovno zmožnost pri besedotvorju, oblikoslovno, besedoslovno, pravopisno in glasoslovno zmožnost pri oblikoslovju in skladenjsko, besedoslovno, besediloslovno, pravopisno, glasoslovno pri skladnji. Tako dijak krepi tudi svojo jezikovno samozavest.

Cilji, standardi znanja in vsebine se pri tej temi spiralno nadgrajujejo iz učnega načrta za slovenščino kot drugi jezik v osnovni šoli, utrjujejo in spoznavajo poglobljeno. Naravnani so v uporabnost pridobljenih spoznanj tako pri poklicnem delovanju kot tudi pri nadaljevanju izobraževanja v slovenskem jezikovnem sistemu in v vsakdanjem sporazumevanju v slovenščini.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Usvajanje jezikovnega sistema naj poteka predvsem z zavedanjem, da gre pri tem za usvajanje oziroma uzaveščanje modelov, ki dijaku pomagajo do boljšega sprejemanja, razumevanja in tvorjenja besedil v slovenščini, medpredmetno pa tudi do boljšega sprejemanja in tvorjenja besedil v italijanščini in tujih jezikih. To znanje naj dijak zato povezuje tudi z vsemi (tudi književnimi) temami v tem katalogu znanj in s katalogi znanj drugih predmetov, npr. s poukom italijanščine kot prvega jezika, tujih jezikov in drugih. ^{SC} (1.1.2.1) Dijak naj znanje s področja jezikovnih ravnin razvija dejavno (tj. ob sprejemanju in tvorjenju besedil); besedila naj bodo vezana tudi na poklicno področje, ko je po učiteljevi avtonomni presoji to smiselno. Teoretično znanje mora biti usmerjeno v praktično rabo ob besedilih raznih vrst. ^{SC} (1.1.1.1) Vloga jezikovnosistemskega znanja na višjih taksonomskih ravneh znanja je v problemski obravnavi jezikovnih pojavov, tj. v poznavanju možnosti za čim večjo slogovno raznovrstnost besedila (pretvorbe) ter v pridobivanju jezikovnih spretnosti za tvorjenje tudi zapletenih besedil oz. besedil, ki ne ustrezajo zakonitostim ene same besedilne vrste v novih oz. nepričakovanih sporazumevalnih okoliščinah. ^{SC} (1.1.3.1) Dijak tako krepi svojo splošno jezikovno zmožnost, ki je za večjezični svet ključna. ^{SC} (3.1.2.2)

JEZIKOVNE RAVNINE IN UNIVERZALNOST JEZIKOVNEGA SISTEMA

CILJI

Dijak:

- 🔵: nadgrajuje svoje poznavanje jezikovnih ravnin, pridobljeno pri slovenščini kot drugem jeziku v osnovni šoli, in ob tem povezuje svoje poznavanje jezikovnega sistema in njegove vloge v logično zaokroženo celoto;
- 🔵: se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku slovenščine zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku italijanščine kot učnega jezika, in obratno; zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpoznava podobnosti ter razlike med njimi.

SC (1.1.3.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » umesti izbrano že usvojeno slovnično vsebino na ustrezno jezikovno ravnino;
- » opiše besedilo, poved, stavek, besedo z vidika različnih jezikovnih ravnin in predstavi svoje ugotovitve.

TERMINI

- jezikovna ravnina ◦ jezikovni sistem ◦ glasoslovje ◦ besedotvorje ◦ besedoslovje ◦ oblikoslovje ◦ skladnja
- besediloslovje

GLASOSLOVJE

CILJI

Dijak:

- : spoznava glasoslovje slovenskega jezika;
- : se zaveda, da slovenščino lahko opisujemo podobno kot italijanščino; pri pouku zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku italijanščine in obratno; zna primerjati glasove slovenskega in italijanskega jezike.
- SC (1.1.3.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » opiše knjižno izreko besed, pri tem uporablja strokovne termine iz tega kataloga znanj;
- » pravilno izgovori glasoslovno ustrezno besedo na podlagi glasoslovno ustreznega zapisa;
- » v povedi/zvezi povedi/besedilu najde s strokovnim izrazom poimenovano jezikovno prvino;
- » glasove pravilno zapiše.

TERMINI

- mesto izgovora ○ glas ○ samoglasnik ○ ozki e ○ ozki o ○ široki e ○ široki o ○ polglasnik ○ zvočnik
- nezvočnik ○ zveneči ○ nezvaneči ○ različice glasnikov ○ naglas ○ naglašeni samoglasnik ○ nenaglašeni samoglasnik ○ naglasno znamenje

BESEDOSLOVJE

CILJI

Dijak:

- : spoznava besedoslovje slovenskega jezika;
- : uporablja jezikovne portale ter spoznava knjižne jezikovne priročnike.
- SC (4.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izbira besedilu in okoliščinam ustrezne besede, izogiba se ponavljanju besed;
- » dani besedi najde sopomenko, protipomenko, nadpomenko, podpomenko, besede iz iste besedne družine in iz istega tematskega polja;
- » zamenja prevzeto besedo s slovensko ustreznico in obratno;
- » v povedi/zvezi povedi/besedilu najde s strokovnim izrazom poimenovano jezikovno prvino in utemelji svoj odgovor;
- » izbira in uporablja ustrezne spletne in knjižne jezikovne priročnike ter pojasni njihovo zgradbo in vlogo;
- » opiše zgradbo tiskanega in spletnega slovarskega sestavka, prepozna slovarsko oznako (kvalifikator).

TERMINI

◦ beseda ◦ besedna družina ◦ pomensko polje ◦ enopomenka ◦ večpomenka ◦ sopomenka
 ◦ protipomenka ◦ nadpomenka ◦ podpomenka ◦ stalna besedna zveza ◦ frazem ◦ pregovor
 ◦ nezaznamovano ◦ zaznamovano ◦ domače ◦ prevzeto ◦ etimologija ◦ slovnica ◦ slovar ◦ slovarski
 sestavek ◦ kvalifikator ◦ splošni slovar ◦ frazeološki slovar ◦ terminološki slovar

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak naj snov usvaja mimogrede ob besedilih vsa štiri leta, torej tudi ko ne »obravnavamo« te snovi. Jezikovne informacije naj pridobiva zlasti na portalih *Fran*, *Franja*, *Gigafida*, *Viri CJVT* in njim podobnim. Dijaka opozarjamo, da so jezikovne informacije v sodobnem času lahko zelo različno kvalitetne in da ga slabo izdelani priročniki lahko zavajajo. Slovarje in priročnike naj spoznava čim bolj v digitalni obliki (v šoli na projekciji, doma na pametnih telefonih in računalniku) in čim večkrat sproti, ne samo enkrat intenzivno. Slovnico naj ima dijak čim večkrat ob sebi (podobno kot atlas pri geografiji). Če je kakšno snov pozabil, mu omogočimo, da jo lahko

vedno najde v slovnici. Tudi občasna raba slovnice in slovarjev pri preverjanju in ocenjevanju znanja je smiselna.

BESEDOTVORJE

CILJI

Dijak:

- : spoznava besedotvorje slovenskega jezika.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **samostojno tvori besede iz netvorjenk ali tvorjenk nižje stopnje** (npr. besedotvorna podstava, pomenski opis);
- » **v povedi/zvezi povedi/besedilu najde s strokovnim izrazom poimenovano jezikovno prvino.**

TERMINI

- tvorjenka ○ netvorjenka ○ koren ○ besedotvorno obrazilo ○ predpona ○ medpona ○ pripona ○ izpeljanka
- sestavljenka ○ zloženka ○ besedotvorna podstava ○ sklop

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Obravnavo besedotvorja naj bo usmerjena predvsem v praktično rabo, teoretična razlaga pa osmišljena z realnimi besedotvornimi potrebami dijaka. Tvorba novih besed je v sodobni družbi ena od nalog, pred katero se znajde vsakdo izmed nas, zato je pomembno, da znamo pravilno tvoriti tudi še neobstoječe besede. Število vseh rabljenih besed postaja neobvladljivo, zato je pomembno, da smo sposobni tvorjenke pravilno razumeti. Dijaki lahko poskusijo sami tvoriti besede za novosti okrog sebe, za katere še ni besede. Naj pa bo takšno morebitno ustvarjanje dovolj vodeno, da bo spodbujalo pravilne besedotvorne postopke. Pouk skušajmo popestriti s tvorbo zabavnih pravilno tvorjenih, a neobstoječih besed, npr. *tisti, ki nosi slušalke* > *slušalkonosec*.
 SC (5.1.2.1) SC (5.1.2.2)

OBLIKOSLOVJE

CILJI

Dijak:

- : spoznava jezikovne pojave s področja oblikoslovja slovenskega jezika;
- : sprejema, razume in tvori neumetnostno besedilo.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » danim besedam iz besedila določi oblikovne lastnosti, pri tem uporablja strokovne izraze iz tega kataloga znanj;
- » dane besede iz besedila uvrsti v besedne vrste;
- » tvori oblikoslovno pravilna besedila.

TERMINI

- besedne vrste ◦ pregibne besedne vrste ◦ nepregibne besedne vrste ◦ samostalnik ◦ pridevnik ◦ števnik
- zaimek ◦ glagol ◦ prislov ◦ členek ◦ predlog ◦ veznik ◦ medmet ◦ osnova ◦ končnica ◦ sklanjanje
- spreganje ◦ spol ◦ sklon ◦ število ◦ dovršni glagol ◦ nedovršni glagol ◦ oseba ◦ čas ◦ naklon ◦ povednik
- velelnik ◦ pogojnik ◦ moška sklanjatev ◦ 1. ženska sklanjatev ◦ 2. ženska sklanjatev ◦ srednja sklanjatev
- nesklonljivi samostalniki ◦ edninski samostalnik ◦ množinski samostalnik ◦ lastnostni pridevnik
- nedoločna oblika pridevnika ◦ določna oblika pridevnika ◦ stopnjevanje ◦ osnovnik ◦ primernik
- presežnik ◦ opisno stopnjevanje ◦ obrazilno stopnjevanje ◦ glavni števnik ◦ vrstilni števnik ◦ samostalniški zaimek
- pridevniški zaimek ◦ osebni zaimek ◦ povratni osebni zaimek ◦ oziralni zaimek ◦ vprašalni zaimek
- nedoločni zaimek ◦ deležnik kot pridevnik ali del glagolske oblike (samo v rabi) ◦ deležje (samo v rabi)
- krajevni prislov ◦ časovni prislov ◦ načinovni prislov ◦ vrstni pridevnik ◦ svojilni pridevnik ◦ svojilni zaimek
- povratni svojilni zaimek ◦ kazalni zaimek ◦ namenilnik ◦ osebne glagolske oblike ◦ nedoločnik ◦ glagolnik kot samostalnik (samo v rabi)

SKLADNJA

CILJI

Dijak:

- : spoznava skladnjo slovenskega jezika;
- : sprejema, razume in tvori neumetnostna besedila.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » opiše stavčnočlensko sestavo stavka – določi stavčne člene in dele stavčnih členov, predstavi njihovo vlogo in vprašalnico;
- » strne večstavčno poved v enostavno oz. razširi enostavno poved v večstavčno;
- » izrazi dano dejanje na tvorini in trpni način, pretvori trpni stavek v tvornega oz. tvornega v trpnega;
- » poroča o prvotnem govornem dogodku na razne načine (tj. s ponavljanjem prvotnega besedila, z njegovim obnavljanjem ali s povzemanjem njegove teme);
- » pretvori premi govor v odvisnega;
- » določi število stavkov v večstavčni povedi, prepozna nadredni/glavni stavek in odvisni/podredni stavek ali priredni stavek, priredne stavke;
- » določi vrsto priredja ali vrsto odvisnika;
- » v povedi odpravi napake v rabi vejice;
- » v svojih besedilih in v besedilih drugih prepozna skladenjske napake in neustreznosti ter jih odpravi;
- » tvori skladenjsko pravilne povedi.

TERMINI

○ besedna zveza ○ podredna besedna zveza ○ priredna besedna zveza ○ stavčni člen ○ osebek ○ povedek
 ○ predmet ○ prilastek ○ povedkovo določilo ○ povedkov prilastek ○ priredje ○ podredje ○ priredni stavek
 ○ glavni stavek/nadredni stavek ○ odvisni stavek/podredni stavek ○ poved ○ skladenjski naklon ○ pripovedni stavek ○ vprašalni stavek ○ vprašanje DA/NE ○ vprašanje K/Č/Ž ○ vprašalnica ○ velelni stavek ○ želelni stavek ○ trdilni stavek ○ nikalni stavek ○ nikalnica ○ stavčna intonacija (samo v rabi) ○ besedni red ○ vezalno priredje ○ stopnjevalno priredje ○ ločno priredje ○ protivno priredje ○ pojasnjevalno priredje ○ posledično priredje ○ osebikov odvisnik ○ predmetni odvisnik ○ prilastkov odvisnik ○ prislovnodoločilni odvisnik (krajevni/časovni/načinovni/vzročni/namerni/pogojni/dopustni odvisnik) ○ vezniški odvisnik ○ oziralni

odvisnik ◦ odvisni vprašalni stavek ◦ tvornik ◦ trpnik ◦ premi govor ◦ odvisni govor ◦ dobesedni navedek
◦ spremni stavek ◦ prislovno določilo (kraja/časa/načina/vzroka/namena/pogoja/dopustitve)

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Ustrezna obravnava skladnje je za jezikovni pouk ključna. Temelj kvalitetne obravnave skladnje pa je njena osmiselitev. Pri dijaku razvijajmo deloma že usvojeno zavedanje, da s pomočjo skladenjskega znanja lažje tvori slogovno ustrezna in skladenjsko raznovrstna besedila ter lažje pravopisno pravilno zapisuje jezik. To zavedanje najlažje krepimo s pretvorbami. Smisel poznavanja stavčnih členov je na primer razvijanje zmožnosti tvorjenja strukturno različnih stavkov oz. povedi, ki so nosilci enakih ali podobnih pomenskih podstav. Isto informacijo lahko izrazimo z različnimi strukturami. Odvisnike tako lahko na primer opazujemo kot stavčne člene (ki so samo doživeli pretvorbo in jih zato lahko pretvarjamo tudi v svojih besedilih), podobno lahko rastoče skladenjsko znanje osmišljamo z vedno novimi pretvorbami. Dijaka je treba opozarjati, da lahko iste »podatke« izrazi na več načinov, ki so medsebojno lahko slogovno različni, v določenih okoliščinah ustrezni, v drugih neprimerni in neustrezni. Pri vajah v pretvorbah moramo biti pozorni na to, da jih ves čas osmišljujemo. Le tako bodo imele dolgoročni učinek.

Drugi vidik osmiselitve je izjemen pomen, ki ga ima poznavanje skladenjskih struktur pri pouku italijanščine in angleščine. S pomočjo povezovanja znanja skladnje slovenščine z znanjem skladnje italijanščine ali angleščine (ali katerega drugega jezika) lahko velikokrat pohitrino dijakov napredek pri učenju.

Pri pouku skladnje se zato izogibajmo definicijam, ko niso potrebne, in jih raje nadomeščajmo z osmišljanjem prav vsake skladenjske snovi.



PRAVOPIS IN PRAVOREČJE

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak nadgrajuje svoje znanje pravopisa in pravorečja slovenskega knjižnega jezika. S tem krepi svoje zavedanje o zakonitostih zapisanega in govorjenega besedila in tudi samozavest ob sprejemanju, razumevanju, doživljanju, vrednotenju in tvorjenju besedil v slovenskem knjižnem jeziku za najrazličnejše življenjske potrebe in pri poklicnem delovanju.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak usvojeno pravopisno in pravorečno zmožnost praktično izkazuje v rabi. ^{SC} (1.1.1.1) Znanje pravopisnih pravil nadgrajuje postopno, sistematično in osmišljeno. Čim pogosteje samostojno uporablja pravopisne priročnike v tiskani in spletni obliki. Prepoznava in odpravlja pravopisne napake v svojih besedilih in v besedilih drugih, zlasti sošolcev.

Dijak povezuje pravopisno in pravorečno znanje z vsemi (jezikovnimi in književnimi) temami v katalogu znanj in z vsebinami katalogov znanj drugih predmetov. Učitelj naj dijakovo pravopisno zmožnost vrednoti ob različnih besedilih tako, da načrtovanje pouka smiselno poveže tudi z drugimi temami iz tega kataloga znanja (npr. s temo Sporazumevanje in besedilo, Jezikovni sistem in njegova vloga, Odzivi na književna besedila) ter medpredmetno.

PRAVOPIS

CILJI

Dijak:

- : pozna in razume pravopisna pravila slovenskega jezika;
- : uzavešča rabo pravopisnih pravil;
- : besedilo pravilno zapisuje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » napiše pravopisno pravilna besedila;



47 Izobraževalni programi srednjega strokovnega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre | Izobraževalni programi poklicno-tehniškega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre | Slovenščina kot drugi jezik

- » v povedi/zvezi povedi/besedilu odpravi pravopisne napake;
- » učinkovito uporablja pravopisne priročnike v tiskani in spletni obliki;
- » pri oblikovanju besedil z računalnikom učinkovito uporablja urejevalnike, pregledovalnike, črkovalnike besedil in druga jezikovnotehnološka orodja.  (4.5.2.1)

TERMINI

- velika in mala začetnica
- ločila
- pisanje skupaj, narazen, z vezajem
- zapisovanje glasov
- krajšave
- (iz drugih jezikov v slovenščino) prevzete besede in besedne zveze
- deljenje besed
- pravopisna pravila

PRAVOREČJE

CILJI

Dijak:

- spoznava izreko slovenskega knjižnega jezika (tudi v primerjavi z italijanščino kot prvim jezikom in tujimi jeziki, ki se jih uči);
- uzavešča razlike med knjižno in narečno izreko.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » med govornim nastopanjem in med formalnim pogovorom (tudi v poklicnih okoliščinah) govori knjižno;
- » izgovori prevzete besede v skladu s pravili slovenske izreke;
- » prepozna razlike med slovensko izreko in izreko italijanščine kot prvega jezika in tujih jezikov.

TERMINI

- izreka
- pravorečna pravila

DOMAČE IN ŠOLSKO BRANJE LITERARNIH DEL

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema branje slovenskih literarnih besedil, ki jih dijaki v celoti preberejo pri pouku ali za domače branje. Dolgo branje pri pouku predstavlja neposreden stik z zahtevnejšim, klasičnim slovenskim literarnim delom, pri katerem potrebuje dijak, katerega prvi jezik ni slovenščina, več učiteljeve podpore in pomoči pri odpravljanju tujosti. Tako brana in obravnavana besedila predstavljajo osnovo za gradnjo literarnega znanja o slovenski književnosti in njenega vrednotenja. Pri branju književnih besedil za domače branje (tudi motivacijsko branje) pa naj bo v ospredju predvsem doživljanje prebranega, vživljanje v literarne svetove in raziskovanje novih književnih svetov. Dijak lahko glede na svoj literarni okus izbira med književnimi besedili s priporočilnega seznama ali po svoji želji, pri čemer se lahko prepusti literarnemu doživetju, uživa v branju in razvija samozaupanje v lastno zmožnost literarnega branja.

V vsakem letniku dijak spozna dve daljši slovenski literarni besedili v celoti:

- » eno prebere samostojno doma po izbiri (lahko iz predlogov v tabeli ob Dodatnih pojasnilih za temo);
- » eno prebere pri pouku po metodi dolgega branja (lahko iz predlogov v tabeli ali katero drugo iz obdobja romantika, med romantiko in realizmom, moderna, 20. stoletje).

Predlogi za dolgo branje (pri pouku)	
S. Jenko: Tilka/J. Jurčič: Telečja pečenka	(1. letnik SSI)
F. Prešeren: Krst pri Savici/Sonetni venec	(2. letnik SSI in 1. letnik PTI)
I. Cankar: Kralj na Betajnovi/Za narodov blagor/Podobe iz sanj	(3. letnik SSI in po presoji 2. letnik PTI)
S. Grum: Dogodek v mestu Gogi/Kosmač: Sreča/Tantadruj/po izbiri	(4. letnik SSI in po presoji 2. letnik PTI)

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Predlogi za domače branje

Potopis, npr.:

- M. Tomšič: Šavrinke
- E. Flisar: Popotnik v kraljestvu senc
- S. Porle: Črni angel, varuh moj
- T. Križnar: Nuba: čisti ljudje
- M. Cestnik: Nasmej se mi s poševnimi očmi
- B. Gradišnik: Strogo zaupno na Irskem
- Z. Šeruga: Nekam daleč
- B. Pulko: Po Zemlji okoli Sonca
- P. Škarja: CAMINO - Od suženjstva do svobode
- A. Karlin: Neskončno potovanje

Dnevnik, npr.:

- A. Capuder: Pariški dnevnik
- E. Kocbek: Tovarišja/ Listina
- J. Suhadolc: Nič ne bom rekel, tiho pa tudi ne bom
- S. Zupan: Dnevnik (nore) skulirane sladostnice
- N. Zaplotnik: Alpinistični dnevnik

Predlogi za domače branje

Zgodovinsko pripovedništvo, npr.: J. Sket: Miklova Zala F. Saleški Finžgar: Pod svobodnim soncem F. Bevk: Iskra pod pepelom I. Sivec: In vedno bodo cvetele lipe	Biografija, npr.: A. Rebula: Pastir prihodnosti / Duh velikih jezer B. Vurnik: Ivan Cankar: podobe iz življenja B. Pahor in C. Battocletti: Nikogaršnji sin I. Sivec: Modra vrtnica
Mladinsko pripovedništvo, npr.: I. Zorman: V sedemnajstem B. Novak: Ninina pesnika dva J. Vidmar: Črna vrana I. Karlovšek: Gimnazijec N. Kodrič: Fronta C. Bevk: Božiček v ušesu M. Gomboc: Balada o drevesu M. Moškrič: Sneg/Čadavec/Ledene magnolije/Sanje o belem štrpedu A. Kermauner in S. Vogrinec: Orfejeva lira	Avtobiografija, npr.: M. Krese: Vsi moji božiči I. Cankar: Moje življenje M. Mazzini: Osebnost M. Furlan: Imej me rajši od vsega na svetu N. Zaplotnik: Pot J. Souček: Glej ga, Součka! D. Matković: Zakaj ne pišem S. Kveder: Tokrat bo drugače E. Kobal: Absolutno preveč I. Djilas: A si lahko vsaj enkrat tiho F. Lainšček: Kurji pastir/Petelinje jajce/Kurja fizika
Fantastično in znanstvenofantastično pripovedništvo, npr.: M. Remec: Astralni svetilniki V. Pečjak: Adam in Eva na planetu starcev	Kriminalno pripovedništvo, npr.: B. Gradišnik: Nekdo drug L. Prenner: Neznani storilec Ž. Kozinc: Lovci na Rembrandta M. Novak: Cimre T. Golob: Jezero J. Godler: katero koli besedilo

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Učitelj in dijak lahko izbereta za izbirno branje v 1. letniku knjigo iz projekta Rastem s knjigo ali iz katere druge literarne spodbude iz okolja.

Branje izbirnih slovenskih literarnih besedil naj prispeva k dijakovi pozitivni bralni izkušnji. Učitelj sam, v dogovoru z dijaki ali iz predlaganega seznama v Dodatnih pojasnilih za temo izbere besedilo za domače branje.

Priporočljiva merila za izbor literarnih besedil:

- » različna (jezikovna) zahtevnost (izbira lažjih in zahtevnejših besedil glede na bralno in recepcijsko zmožnost dijakov ter zlasti glede na znanje slovenskega jezika);
- » kakovost besedil (upoštevajo se nacionalno pomembne literarne nagrade idr.);
- » vsebinska raznovrstnost izbranih besedil (različne, aktualne, tudi problemske teme, povezane z razvijanjem osebne identitete ter socialne, kulturne in medkulturne zmožnosti);
- » primernost besedil bralno razvojni stopnji;
- » regionalna zaznamovanost (istrska tematika ali istrski avtor).

Z domačim in šolskim branjem besedil v celoti učitelj sledi tudi skupnim ciljem slovenskega izobraževanja, kot so: razumevanje pomena branja ^{SC} (1.1.4.1), etična refleksija ^{SC} (1.2.2.1), ^{SC} (1.2.2.2), zdravje in dobrobit (npr. zaznavanje lastnega doživljanja, uravnavanja čustev, empatije ipd. ^{SC} (3.1.1.1), ^{SC} (3.1.1.2), ^{SC} (3.3.4.1)),

trajnostno razmišljanje in delovanje ^{SC} (2.1.2.1), ^{SC} (2.1.1.1), področje človekovih pravic ^{SC} (1.2.1.1), digitalne kompetence, avtorske pravice ^{SC} (4.3.3.1), ustvarjanje digitalnih vsebin ^{SC} (4.3.2.1) ipd.

LITERARNO BESEDILO KOT BESEDNA UMETNOST

CILJI

Dijak:

● bere literarna besedila ali posluša zvočne knjige slovenske književnosti, s čimer vzpostavlja odnos do slovenske kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja;

^{SC} (5.1.2.2 | 1.3.1.1)

● izraža razumevanje prebranega, zaznava in prepoznava doživljanje prebranega (čustva, misli, vrednote, potrebe, želje, telesne občutke);

^{SC} (3.1.1.1)

● se s sošolci ali učiteljem pogovarja o svoji bralni izkušnji ob šolskem in domačem branju ter se zaveda, da je doživljanje in razumevanje prebranega pogojeno z izkušnjami, znanjem jezika, bralčevimi vrednotami in drugimi dejavniki;

^{SC} (3.1.1.2)

● predstavi svojo bralno izkušnjo z domačim branjem in vtise ob literarnem branju ter ovrednoti svoj bralni proces.

^{SC} (3.1.2.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» ustno ali pisno izrazi svoje razumevanje, doživljanje in vrednotenje prebranega besedila po metodi dolgega branja;

» ob interpretaciji literarnega dela smiselno uporabi nekaj strokovnih izrazov;

» predstavi svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje literarnega besedila, prebranega za domače branje, v obsegu najmanj 200 besed.

TERMINI

◦ literarni žanr

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Motivacijsko branje literature služi kot odlična podlaga za razvoj bralnih sposobnosti in pozitivnega odnosa do literature, kar lahko dobro vpliva tudi na branje obveznih literarnih del. Čustveno vživljanje v literarne svetove spodbuja literarno empatijo ^{SC}(3.3.4.1) ^{SC}(3.3.4.2) ^{SC}(3.3.4.3) ter strpnost do drugih in drugačnih ^{SC}(1.2.3.2). Priporočamo razvijanje različnih bralnih strategij, ki omogočajo strateško branje in metakognicijo, npr.:

- » Vizualizacija: Bralec si predstavlja prizore, like in kraje iz besedila v svoji domišljiji, kar je prvi pogoj za literarno simpatijo in empatijo.
- » Povezovanje z lastnimi izkušnjami: Dijak prebrano povezuje s svojim izkušenjskim svetom. To lahko pripomore k vživljanju in spodbujanju literarne simpatije in empatije.
- » Literarna simpatija: Poistovetenje z literarnimi svetovi (dijak se čustveno vživi v literarne osebe, čas in kraj dogajanja, dogodke ipd. in se na prebrano čustveno odziva).
- » Literarna empatija: zmožnost vživljanja v literarno besedilo, z vidika drugosti/drugačnosti pa kot »posebno občutenje ali vživetje (bralca) v literaturo ter zaznavanje literarnih dogajanj in doživljanj literarnih oseb: vživljanje v literarne svetove, ki ne temelji le na čustvih, pač pa tudi na razumu. Bralec ne želi samo sodoživljati, pač pa tudi razumeti in sprejemati literarne osebe in dogajanje. Empatija ob vživljanju v literarne svetove se razvija prek razpiranja drugemu, omogočeno je tudi razumevanje izkušnje, ki je bralcu tuja.
- » Sprotno beleženje vprašanj, neznanih besed, besednih zvez: Spodbuja refleksijo prebranega in razumevanje.
- » Premislek o prebranem (metakognicija): Po vsakem poglavju spodbujamo razmislek o prebranem: kaj je razumljivo, česa ne razumem, kaj me ovira pri razumevanju, kako bi si lahko pomagal, da bi prebrano bolje razumel, kaj mi je bilo všeč, kaj me je presenetilo ipd. ^{SC}(5.3.3.1)
- » Izpisovanje ključnih besed: Olajšuje obnavljanje in povzemanje besedila.
- » Izpisovanje pomembnih citatov: Olajšuje oblikovanje književnih problemov, citati lahko služijo za utemeljevanje.
- » Ponovno branje: Nerazumljivih delov besedila (lahko beremo naglas družinskimi člani in se z njimi pogovorimo, kako oni razumejo prebrano).
- » Skupno branje: Beremo lahko skupaj s sošolci, družinskimi člani ipd., kar omogoča diskusijo o prebranem. ^{SC}(1.1.5.1)
- » Strategije pred branjem, med njim in po njem: Koristno je, da pred branjem dijak razmisli o naslovu, pregleda zgradbo besedila, besedilo preleti, se seznani s temeljnimi podatki o avtorju ter določi cilje branja. Med branjem si izpisuje neznane besede, besedne zveze, ključne besede, pomembne citate ipd. Po branju besedilo povzame/obnovi, izpostavi ključni problem, ki ga je ob branju zaznal.
- » Strategije glede na namen branja (tesno, preletevajoče, študijsko branje, branje z namenom iskanja novih informacij in povezovanjem teh s predznanjem, branje z namenom urejanja informacij).

Pri metakognitivni refleksiji o lastnem bralnem procesu lahko dijak uporabi naslednje kriterije:

- » **Zavedanje lastnih bralnih strategij:** Kako se dijak loteva branja? Katere strategije uporablja za razumevanje in interpretacijo besedila (npr. podčrtovanje, zapisovanje opomb, povzemanje)?
- » **Spremljanje razumevanja:** Kako dijak spremlja svoje razumevanje med branjem? Ali prepoznava trenutke, ko ne razume besedila, in kako se s tem sooča (npr. ponovno branje, iskanje dodatnih informacij)?
- » **Vrednotenje učinkovitosti strategij:** Kako učinkovite so bile uporabljene strategije? Ali so pripomogle k boljšemu razumevanju in interpretaciji besedila? Kaj bi dijak spremenil pri svojem pristopu?
- » **Refleksija o čustvenem odzivu:** Kako se je dijak čustveno odzval na besedilo? Kako so čustva vplivala na njegovo razumevanje in interpretacijo?
- » **Povezovanje z lastnimi izkušnjami:** Kako je dijak povezal vsebino besedila s svojimi osebnimi izkušnjami in predznanjem? Kako so te povezave vplivale na njegovo razumevanje in vrednotenje besedila?
- » **Razmislek o spremembah v razmišljanju:** Kako je branje besedila vplivalo na dijakovo razmišljanje in stališča? Ali je prišlo do sprememb v njegovem dojemanju določenih tem ali vprašanj?
- » **Načrtovanje prihodnjih bralnih aktivnosti:** Kaj se je dijak naučil o svojem bralnem procesu, kar bi lahko uporabil pri prihodnjem branju? Katere nove strategije bi želel preizkusiti in zakaj?

 (1.1.4.1)

ODZIV NA BRANJE

CILJI

Dijak:

○: zna napisati vodeno interpretacijo ob odlomku iz literarnega dela, spoznanega po metodi dolgega branja;

○: razpravlja o aktualnosti obravnavanih besedil, ob tem razvija spretnosti za učinkovito komunikacijo;

SC (5.2.4.3)

I: v različnih medijih, tudi digitalnem, literarno (po)ustvarja ob obravnavanih literarnih delih.

SC (1.3.3.1 | 1.3.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» napiše besedilo (vodeno interpretacijo), v katerem predstavi svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje literarnega besedila, prebranega za domače branje, v obsegu najmanj 150 besed.

SLOVENSKA, ISTRSKA SLOVSTVENA FOLKLORA

IZBIRNO

OPIS TEME

Tema obsega slovensko in istrsko slovstveno folkloro kot umetnost govornega/petega jezika oziroma narečij, književna besedila kot rezultat duha dobe (odražajo čas in prostor nastanka) ter ljudsko slovstvo kot nevezano na čas in prostor (številne sočasne različice, vplivi na književna besedila, tudi sodobna, npr. besedila S. Makarovič, M. Tomšiča, N. Štok Vojska).

Obravnava se po eno besedilo iz vsakega sklopa.

Lepa Vida/Rošlin in Verjanko

Marožo pride po svojo pupo/M. Tomšič: Začarana hiša in druge istrske pravljice/N. Štok Vojska: Istrske štorjice/N. Štok Vojska: Zakaj je morje slano

S. Makarovič: Zeleni Jurij/Kolovrat

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Dijaku naj se približa spoznanje:

- » da je slovstvena folkloro začela nastajati že v predkrščanskem obdobju in da nastaja še danes (urbane in druge sodobne povedke), zato ni zamejena z literarnozgodovinskim obdobjem;
- » da se širi prek ustnega izročila, zaradi česar nastajajo številne različice;
- » da je istrska slovstvena folkloro tesno vpeto v istrski prostor, v katerem nastaja, se razvija in se prilagaja naravnim, zgodovinsko-kulturnim, socialnim, demografskim, narečno-jezikovnim in drugim razmeram. SC (1.3.1.1)

Temo se lahko poveže z obravnavo jezikovnih zvrsti, zlasti narečja, ali se primerjalno obravnava neko besedilo slovstvene folklore in drugo slovensko literarno besedilo z isto ali podobno tematiko (dijaki npr. opazujejo in primerjajo jezikovne in slogovne značilnosti besedila).

Najmočnejšo izkušnjo, da je slovstvena folkloro še vedno živa, dijaki pridobijo z neposredno udeležbo na folklornem dogodku v lokalnem okolju, zato se to priporoča, kjer in kadar je mogoče. SC (1.3.4.1)

SLOVENSKA, ISTRSKA SLOVSTVENA FOLKLORA V ČASU IN PROSTORU

CILJI

Dijak:

○: razume, kako in kje nastaja slovenska oz. istrska slovstvena folklor;

SC (1.3.2.1)

○: se zaveda, da se slovstvena folklor pojavlja v številnih različicah.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» opiše, kdaj in kje so nastala izbrana besedila slovenske, istrske slovstvene folklore;

» ob danih primerih pojasni pojem različice slovenske, istrske slovstvene folklore.

TERMINI

○ slovstvena folklor ○ istrska slovstvena folklor ○ različice folklornih besedil

SLOVENSKO, ISTRSKO LJUDSKO SLOVSTVO KOT FOLKLORNI DOGODEK (UMETNOST GOVORJENEGA IN PETEGA JEZIKA)

CILJI

Dijak:

- : posluša, bere in interpretira besedila slovstvene folklore ter sodobno slovensko in istrsko književnost s folklornimi motivi/lik;
 - : opazuje in opisuje folklorne motive, like;
 - : intuitivno in/ali zavestno vzpostavlja odnos do slovenske in istrske kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega;
- SC (1.3.1.1 | 3.1.1.1 | 3.3.4.2)
- I: v folklornem dogodku in situ opazuje odnos med pripovedovalcem/pevcem in naslovnikom ter uživa v ustvarjalnosti.
 - SC (1.3.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obnovi besedilo slovenske ali istrske slovstvene folklore ter besedilo sodobne slovenske ali istrske književnosti s folklornimi motivi/lik;
 - » obravnavano besedilo samostojno interpretira;
 - » prepozna, poimenuje in opiše folklorne motive/like v sodobni slovenski ali istrski poeziji/sodobni istrski kratki prozi;
 - » zna razložiti odnos med pripovedovalcem/pevcem ter naslovnikom v folklornem dogodku.

TERMINI

- ljudska pesem ○ ljudska družinska balada ○ istrsko folklorno besedilo v slovenskem jeziku ○ ljudsko slovstvo ○ ljudska bajeslovna balada ○ bajčna povedka ali bajka ○ legendna povedka ali legenda ○ razlagalna povedka ali zgodovinska povedka ○ folklorni dogodek ○ ljudsko število ○ pomanjševalnica ○ primera
- ponavljanje ○ dialektizem ○ ljudski motiv ○ ljudski lik

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Po možnosti naj se dijak udeleži istrskega folklornega dogodka, saj tako naravno živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju.  (1.3.5.1)

ODZIV NA SLOVENSKO, ISTRSKO SLOVSTVENO FOLKLORO

CILJI

Dijak:

🕒: aktualizira besedila slovenske in istrske slovstvene folklore;

! : soustvarja folklorni dogodek: pripoveduje slovenske/istrske ljudske pripovedi/poje slovenske in istrske ljudske pesmi (upoštevajoč glasbeni/etnomuzikološki vidik, tudi ob plesni spremljavi); ob tem uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih ter v varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.

SC (1.3.4.1 | 1.3.4.2 | 3.1.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» presodi, ali sta slovenska in istrska slovstvena folklori aktualni še danes, in svojo opredelitev utemelji;

» pisno oz. ustno komentira ali oceni folklorni dogodek, ki mu je prisostvoval/ga je soustvarjal.

SLOVENSKA KNJIŽEVNOST OD ZAČETKOV DO 19. STOLETJA

IZBIRNO

OPIS TEME

Srednji vek:

II. Brižinski spomenik

Reformacija in protireformacija:

P. Trubar: En regiſter ... (Proti zidavi romarskih cerkva)

J. Svetokriški: Na noviga lejta dan

Razsvetljenje:

V. Vodnik: Dramilo/Zadovoljni Krajnc

A. T. Linhart: Ta veseli dan ali Matiček se ženi/B. Kreft: Kranjski komedijanti

KNJIŽEVNOST V ČASU IN PROSTORU

CILJI

Dijak:

○: časovno in prostorsko umesti obravnavana polliterarna in literarna besedila, pri tem uporablja strokovne izraze iz tega kataloga znanj;

SC (1.3.2.1)

!: spoznava temeljne družbeno-kulturne in duhovnozgodovinske značilnosti obdobj srednjega veka, reformacije in protireformacije ter razsvetljenstva na Slovenskem;

○: pozna poglavitne predstavnike in besedila posameznega obdobja;

○: vrednoti pomen obravnavanih literarnih obdobj in smeri glede na zgodovino slovenske književnosti.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» časovno in prostorsko umesti predpisano literarno delo;

» navede poglavitne predstavnike obdobja oz. smeri ter njihova reprezentativna dela;

61 Izobraževalni programi srednjega strokovnega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre | Izobraževalni programi poklicno-tehniškega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre | Slovenščina kot drugi jezik

- » opiše družbeno-kulturne in duhovnozgodovinske značilnosti obdobja oz. smeri ter to prepozna v obravnavanem literarnem besedilu;
- » vrednoti pomen literarnozgodovinskega obdobja oz. smeri tako, da pojasni, kako vpliva na njegovo individualno in kulturno identiteto;
- » predstavi avtorjevo biografijo in njegov širši opus v povezavi z obravnavanim literarnim besedilom.

TERMINI

◦ slovenski srednji vek ◦ pismenstvo ◦ reformacija/protestantizem ◦ protireformacija ◦ razsvetljenstvo

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Če se učitelj odloči, da teme ne bo obravnaval, ker je izbirna, naj slovensko književnost od začetkov do konca 18. stoletja vseeno dijakom predstavi informativno s poudarki na ključnih literarnih mejnikih in predstavljeno ponazori zgolj z branjem krajših odlomkov. Temo lahko predelajo tudi dijaki raziskovalno in v obliki govornih nastopov, pri čemer hkrati razvijajo svoje digitalne kompetence, če si pomagajo s spletnimi in digitalnimi orodji in vsebinami ^{SC}(4.1.1.1) ^{SC}(4.1.2.1) ^{SC}(4.3.2.1) ^{SC}(4.3.3.1), socialne veščine, če nalogo opravljajo v skupini ^{SC}(5.2.4.1) ^{SC}(5.2.4.2), krepijo zaupanje vase in svoje sposobnosti ^{SC}(3.1.2.2), se učijo premagovati negotovosti in vztrajati pri nalogi z odlogom nagrade.

KNJIŽEVNOST KOT BESEDNA UMETNOST

CILJI

Dijak:

○ bere predpisana besedila slovenskega srednjega veka, reformacije, protireformacije in razsvetljenstva ter izraža razumevanje prebranega;

SC (3.1.1.1 | 1.3.1.1)

○ interpretira prebrana besedila, pri tem uporablja strokovne izraze.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » predpisana besedila z razumevanjem prebere in obnovi;
- » analizira njihove vsebinske, slogovne in oblikovne posebnosti;
- » smiselno in natančno uporablja strokovne izraze.

TERMINI

- verski in posvetni motivi ◦ pridiga ◦ rokopis ◦ spomin/memoar ◦ eksempel ◦ komedija ◦ komično
- alpska poskočnica

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Zaradi vsebinske, jezikovne in oblikovne zahtevnosti besedil so potrebni temeljita napoved, opozorilo na pomen in oblikovanost težjih mest v besedilu (besedje, metaforika, težji skladenjski sklopi), da se vzpostavi stvarna podlaga za sprejemanje:

- » estetsko doživetje se vzpostavi pri dijaku z doživljajskim poslušanjem interpretativnega branja pripravljenega bralca ali posnetka;
- » daljša besedila se interpretativno berejo po krajših enotah in sproti komentirajo;
- » skupinska analiza vsebine in oblike besedil ob branju je namenjena temu, da dijak poglobljeno razume njihovo sestavo; besedilo v fazi analize po segmentih glasno ali tiho berejo dijaki; pomembno je, da se analiza oz. ugotavljanje posameznosti v besedilu povezuje z njihovo estetsko vlogo v celoti, v tej fazi se pridobiva tudi literarnoteoretično znanje, opazovanje in definiranje pojmov;
- » analizi sledi vračanje k besedilni celoti, samostojno vrednotenje, primerjanje obravnavanega besedila z drugimi po tematiki ali literarnosti.

ODZIV NA STAREJŠO SLOVENSKO KNJIŽEVNOST DO RAZSVETLJENSTVA

CILJI

Dijak:

●: aktualizira obravnavana besedila;

! : v različnih medijih (tudi digitalnem) literarno (po)ustvarja obravnavana besedila;

SC (4.3.1.1 | 1.3.4.1 | 5.2.2.1)

●: pisno ali ustno obnovi, razloži vsebino in vrednoti obravnavano besedilo ali obdobje;

! : primerja (raziskuje) slovenske literarne dosežke s sočasnim literarnim dogajanjem v italijanski književnosti;

SC (1.3.2.1)

●: presoja, ali so obravnavana besedila aktualna tudi danes.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» presodi, ali so starejša slovenska besedila do razsvetljenstva aktualna še danes, in svojo opredelitev utemelji;

» pisno oz. ustno ovrednoti obravnavana besedila in svojo oceno utemelji.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak se na obravnavano literaturo lahko odziva ob naslednjih dejavnostih:

» v povezavi s poukom jezika »prevede« Trubarjevo pridigo in pridigo Svetokriškega v sodobno knjižno slovenščino ter primerja razlike na ravni glasov, besednih oblik in skladnje, prav tako lahko »prevede« odlomke iz Vodnikovih del (npr. Kuharske bukve, Lublanske novice) v sodobni slovenski jezik in ugotavlja razlike med starim in sodobnim jezikom po jezikovnih ravninah ipd.;

» (v povezavi s poukom italijanščine) primerja in raziskuje slovenski in italijanski srednji vek ali ugotavlja, zakaj bi se dalo primerjati Danteja in Trubarja;

» parodira Janeza Svetokriškega in ga predstavi v vlogi sodobnega zakonskega svetovalca, ki na družbenih omrežjih širi svoje ideje o kvalitetnem partnerskem odnosu (oblikuje nekaj objav), s tako dejavnostjo izraža in razvija svojo ustvarjalnost in uživa v njenih rezultatih SC (1.3.3.1) SC (5.1.2.1);

- » oblikuje jedilnik "Zadovoljnega Kranjca", ga primerja s svojim običajnim jedilnikom in oba ovrednoti z vidika sodobnega pogleda na zdravo prehrano - lahko v obliki igre vlog ipd.

Presoja aktualnost obravnavanih besedil z vidika trajnostnega razvoja, npr. ob naslednjih avtorjih in njihovih besedilih:

- » **Primož Trubar, En regišter**: o odgovorni porabi sredstev in podpori revnim ter šibkim, kar odraža načelo pravične porazdelitve dobrin v družbi  (2.1.2.1);
- » **Valentin Vodnik, Dramilo**: o prebujenju naroda kot pozivu k izboljšanju življenjskih pogojev, načrtovanju in odgovornosti do prihodnjih generacij, neodvisnosti in skrbi za lastno zemljo  (2.3.2.1);
- » **A. T. Linhart, Ta veseli dan ali Matiček se ženi**: o socialni pravičnosti, enakosti, lokalni samozadostnosti in preprostem načinu življenja v današnjem svetu  (2.2.2.1).



ROMANTIKA, MED ROMANTIKO IN REALIZMOM

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak spozna dve literarni obdobji (slovenska romantika ter med romantiko in realizmom na Slovenskem), bere, interpretira in vrednoti izbrana obvezna besedila ter se nanje na različne načine (kritično in ustvarjalno) odziva. Namen teme je neposredno soočenje z jedrnim literarnim kanonom (kakršna so Prešernova, Jurčičeva, Tavčarjeva besedila), tudi v literarnozgodovinskem kontekstu, vendar je še vedno v ospredju razvijanje dijakove recepcijske zmožnosti ob (jezikovno in slogovno) zahtevnejših besedilih. Vrednotenje se uresniči z medsebojno primerjavo obravnavanih besedil in s primerjavami s sodobnimi slovenskimi ali prevodnimi italijanskimi literarnimi deli (npr. iz obdobja romantike).

Romantika:

F. Prešeren: Slovo od mladosti /Sonetni venec, 1., 7., 8., 15. (mogoče kot dolgo branje v 2. letniku SSI oz. 4. letniku PTI)

F. Prešeren: Krst pri Savici (mogoče kot dolgo branje v 2. letniku SSI oz. 4. letniku PTI)

F. Prešeren: Zdravljica

Med romantiko in realizmom:

A. Aškerc: Mejnik

S. Jenko: Obrazi (V., VII., X.)

J. Jurčič: Deseti brat/Telečja pečenka (mogoče kot dolgo branje v 1. letniku SSI)

S. Jenko: Tilka /Jeprški učitelj (mogoče kot dolgo branje v 1. letniku SSI)

I. Tavčar: Visoška kronika/Cvetje v jeseni

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Zaradi jezikovne, slogovne in vsebinske zahtevnosti branja zlasti Prešernove poezije je pomembno, da učitelj pred branjem pomaga dijakom odpraviti tujosti, da doseže razumevanje prebranega in šele nato spodbudi izražanje doživljanja prebranega.

Obravnavo romantike je smiselno povezati s poukom italijanščine in pojavom italijanske romantike ali tudi poukom angleščine in angleške romantike. Motivirajoč in didaktično učinkovit je pouk, zastavljen z metodami in oblikami dela, pri katerih bodo dijaki aktivno gradili svoje znanje, med seboj sodelovali in se drug od drugega učili. Glede na organizacijske in kadrovske okoliščine šole se učitelj odloči za različno ambiciozno izvedbo medpredmetnega povezovanja: v obsegu dveh učnih ur, projektnega dne ali še v večjem obsegu, npr. v kombinaciji z ogledom filmske, gledališke ali kakšne druge predstave, vsebinsko, tematsko, idejno ali samo motivno smiselno povezane z obravnavo romantične književnosti. Pri medpredmetnem načrtovanju sodelujoči učitelji (smiselno je k načrtovanju pritegniti tudi dijake) določijo ključni povezovalni element, ki je lahko vsebinske narave (tema, koncept ipd.) ali procesne narave, npr. učenje utemeljevanja z literarnimi argumenti  (1.2.5.1). Če se medpredmetna povezava izpelje na temo odnosa med naravo in družbo ali



konflikta vrednot, sodelujoči uresničujejo tudi pomembne skupne cilje s področja trajnostnega razvoja, kot so npr. **SC** (2.1.1.1) **SC** (2.1.2.1) **SC** (2.1.3.1) **SC** (2.4.2.1).

Preizkusiti velja tudi timsko poučevanje, npr. učitelja slovenščine in italijanščine hkrati v istem oddelku. Oblika zahteva temeljito načrtovanje, a dobro izveden pouk lahko prinese kvaliteten prenos znanja in izkušnjsko sodelovalno učenje. **SC** (5.3.4.1)

Pri načrtovanju in izvajanju pouka učitelj sledi tudi načelom formativnega spremljanja v prvinah, s katerimi bo ob izbrani temi najlažje dosegel zastavljene cilje: če se odloči za medpredmetno izveden pouk, se je npr. smiselno temeljito posvetiti namenom učenja, da bodo dijaki lahko osmislili dejavnosti medpredmetnega povezovanja.

KNJIŽEVNOST V ČASU IN PROSTORU

CILJI

Dijak:

- : časovno in prostorsko umesti predpisana književna besedila, pri tem uporablja strokovne izraze iz tega kataloga znanj;
SC (1.1.2.2)
- : spozna temeljne družbeno-kulturne in duhovnozgodovinske značilnosti obdobj in smeri slovenske književnosti romantike ter obdobja med romantiko in realizmom;
SC (1.3.2.1)
- : pozna poglavitne predstavnike in besedila obravnavanih obdobj in smeri;
- : vrednoti pomen obravnavanih literarnih obdobj in smeri glede na zgodovino slovenske književnosti.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » časovno in prostorsko umesti predpisano literarno delo;
- » navede poglavitne predstavnike obdobja oz. smeri ter njihova reprezentativna dela;
- » opiše družbeno-kulturne in duhovnozgodovinske značilnosti obdobja oz. smeri ter to prepozna v obravnavanem literarnem besedilu;
- » vrednoti pomen literarnozgodovinskega obdobja oz. smeri;
- » predstavi avtorjevo biografijo in njegov širši opus v povezavi z obravnavanim literarnim besedilom.

TERMINI

◦ romantika ◦ abecedni spor/črkarska pravda ◦ ilirizem ◦ književnost med romantiko in realizmom na Slovenskem

KNJIŽEVNOST KOT BESEDNA UMETNOST

CILJI

Dijak:

- bere predpisana besedila slovenske romantike ter obdobja med romantiko in realizmom, izraža razumevanje in doživljanje prebranega;
- interpretira prebrana besedila, pri tem uporablja strokovne izraze.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » predpisana besedila z razumevanjem prebere in obnovi;
- » analizira njihove vsebinske, slogovne in oblikovne posebnosti;
- » smiselno in natančno uporablja strokovne izraze.

TERMINI

◦ elegija ◦ sonet ◦ sonetni venec ◦ stanca ◦ tercina ◦ himna ◦ balada ◦ obraz ◦ roman ◦ novela
značajevka ◦ povest

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Interpretacija poteka preko glasnega (prvega) in tihega (naslednjega) branja. Za sodobnega mladega bralca je književnost romanike predvsem oblikovno precej odmaknjena. Veliko je zahtevnih verzni oblik, težavni so skladnja, metaforika, besedišče, tudi motivi in teme. Zato je pred branjem potrebna temeljita priprava na posebnosti vsebine in oblike besedila, ki ga bodo dijaki brali. Posebno pri verzni besedilih je pomembno kakovostno interpretativno branje, da se v dijakih čimbolj spodbudi doživljajski odziv.

Arhaične besede in obrnjeni besedni red oz. zapleteno skladnjo prevajamo v sodobno slovenščino; spodbujamo obnavljanje besedila (z vprašanji kdo, kje, kaj, kdaj, določanjem kraja in časa dogajanja, motivno-tematsko analizo, prepoznavanjem vzdušja/atmosfere), samostojno analizo zgradbe (členitev na poglavja, podpoglavja, okvirno iz. vloženo pripoved, uvod, zaplet, vrh ...), označevanja literarnih oseb in odnosov med njimi. Dijake usmerimo v razmislek o tem, kako je kaj ubesedeno, kako besedilo učinkuje na bralca, kakšen je ritem, kaj besedilo sporoča, kakšna je ideja besedila. Opazujejo naj dogajalne vzroke in posledice, ločujejo naj med dejstvi in mnenjem literarnih oseb. Analiza naj se posveča slogovnim, oblikovnim in vsebinskim posebnostim besedila, pri čemer spodbujamo primerjanje z drugimi literarnimi besedili, obravnavanimi pri tej temi, pri književnem pouku nasploh, s sodobnimi besedili in prevodno italijansko književnostjo. V fazi sinteze

spoznanj dijake spodbudimo, naj razmislijo, zakaj besedilo velja za kanonsko, zakaj velja za umetniško, naj opazujejo etične, estetske in spoznavne odlike besedila.

Prednost realističnih besedil je mimetičnost (verjetnost časa, prostora, dogajanja) ter da so večinoma grajena sintetično, da je tema razvidna in slog razmeroma nezahteven. Kakšen odlomek lahko dijak prebere tudi sam doma (metoda obrnjenega učenja). Težava je lahko dolžina večine izbranih besedil, zato je pri daljših pripovednih besedilih priporočljivo etapno branje. Pri slovenski literaturi velja poudariti razmah slovenskega narodnozavednega meščanstva in vlogo literature pri narodnem ozaveščanju. Dijak lahko izbirno, prek individualnega, skupinskega, projektnega dela in drugih oblik učenja spozna tudi značilnosti nekaterih žanrskih besedil, ki so nastajala v drugi polovici 19. stoletja pri nas: kriminalke (Alešovec), distopije (Tavčar), zgodovinske povesti (Jurčič), in kritično razmišlja o značaju žanrske književnosti nasploh.

Predvideva se individualno delo, delo v dvojicah/skupinah z vrstniško povratno informacijo. Priporočajo se raznolike metode in oblike dela, kot npr. metoda pogovora, diskusije, razlage, tesno branje, problemsko-ustvarjalni in komunikacijski pouk.

ODZIV NA ROMANTIKO IN REALIZEM

CILJI

Dijak:

●: aktualizira obravnavana besedila;

! : v različnih medijih (tudi digitalnem) literarno (po)ustvarja obravnavana besedila;

●: pisno ali ustno obnovi, razloži vsebino in vrednoti obravnavano besedilo ali obdobje;

! : oceni povezanost idej v obravnavanih besedilih z lastnimi vrednotami in vrednotami družbe, zlasti v zvezi s trajnostnostjo in družbeno pravičnostjo;

SC (2.1.1.1 | 2.1.2.1)

! : spremlja medijske predelave književnih besedil.

SC (1.3.5.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» presodi, ali so literarna besedila romantike ter obdobja od romantike do realizma aktualna še danes, in svojo opredelitev utemelji;

» pisno oz. ustno ovrednoti obravnavana literarna besedila in svojo oceno utemelji.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak lahko presoja aktualnost obravnavanih besedil z vidika trajnostnega razvoja, državljanstva, človekovih pravic, in sicer ob naslednjih avtorjih in njihovih besedilih:

» **F. Prešeren, Krst pri Savici/Zdravljica**: o miru, pravičnosti, medkulturnem učenju, dialogu, strpnosti, sodelovanju v raznoliki družbi in spoštovanju človekovih pravic SC (2.1.2.1), SC (2.1.1.1);

» **J. Jurčič, Telečja pečenka**: o samooskrbi in smotrnem ravnanju s hrano SC (2.4.3.1).

OD MODERNE DO POLOVICE 20. STOLETJA

OBVEZNO

OPIS TEME

Obdobje od moderne do prve polovice 20. stoletja obsega književnost moderne s Cankarjem, Kettejem, Murnom, Župančičem in nekaterimi drugimi pomembnimi avtorji ter literaturo ekspresionizma, konstruktivizma, socialnega realizma idr. do srede 20. stoletja. Dijak se seznani z osnovnim družbenim, zgodovinskim in kulturnim kontekstom te literature, prednostno pa se pri pouku bere, doživlja, pojasnjuje in vrednoti obravnavana literarna besedila ter se nanje kritično in ustvarjalno odziva.

Obravnava se po eno besedilo iz vsakega sklopa.

Moderna

D. Kette: Na trgu/V. Jeraj: Pesmi

J. Murn: Ko dobrane se mrače/Sneg

I. Cankar: Hiša Marije Pomočnice/Z. Kveder: Misterij žene/I. Cankar: Kostanj posebne sorte/Otroci in starci/Skodelica kave

I. Cankar: Kralj na Betajnovi/Za narodov blagor (predlog za dolgo branje v 3. letniku)

Prva polovica 20. stoletja

S. Kosovel: Slutnja/Pesem št. X/Kons5

S. Grum: Dogodek v mestu Gogi

L. Kuhar – P. Voranc: Samorastniki/M. Kranjec: Režonja na svojem

V. Bartol: Alamut

M. Bor: Srečanje /K. D. Kajuh: Bosa pojdiva, dekle, obsorej/Slovenska pesem

KNJIŽEVNOST V ČASU IN PROSTORU

CILJI

Dijak:

- časovno in prostorsko umesti predpisana književna besedila; pri tem uporablja strokovne izraze iz tega kataloga znanj;
- spozna temeljne družbeno-kulturne in duhovnozgodovinske značilnosti obdobj in smeri književnosti moderne ter prve polovice 20. stoletja;
- pozna temeljne predstavnike in literarna besedila obravnavanih obdobj;
- vrednoti pomen obravnavanih literarnih obdobj in smeri glede na zgodovino slovenske književnosti.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » časovno in prostorsko umesti predpisano literarno delo;
- » navede poglobitve predstavnikov obdobja oz. smeri ter njihova reprezentativna dela;
- » opiše družbeno-kulturne in duhovnozgodovinske značilnosti obdobja oz. smeri ter to prepozna v obravnavanem literarnem besedilu;
- » vrednoti pomen literarnozgodovinskega obdobja oz. smeri;
- » predstavi avtorjevo biografijo in njegov širši opus v povezavi z obravnavanim literarnim besedilom.

TERMINI

- moderna ◦ nova romantika ◦ dekadenca ◦ simbolizem ◦ impresionizem ◦ ekspresionizem
- konstruktivizem ◦ socialni realizem ◦ poezija upora

KNJIŽEVNOST KOT BESEDNA UMETNOST

CILJI

Dijak:

- bere predpisana besedila slovenske moderne in prve polovice 20. stoletja ter izraža razumevanje in doživljanje prebranega;
- interpretira prebrana besedila, pri tem uporablja strokovne izraze.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » predpisana besedila z razumevanjem prebere in obnovi;
- » analizira njihove vsebinske, slogovne in oblikovne posebnosti;
- » smiselno in natančno uporablja strokovne izraze.

TERMINI

- impresija ◦ simbol ◦ ritem ◦ prosti verz ◦ satira ◦ črtica ◦ drama ◦ groteska ◦ ekspresionistična estetika
- moderna balada

ODZIV NA KNJIŽEVNOST MODERNE IN PRVE POLOVICE 20. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : aktualizira obravnavana besedila;
- ! : v različnih medijih (tudi digitalnem) literarno (po)ustvarja obravnavana besedila;
- : pisno ali ustno obnovi, razloži vsebino in vrednoti obravnavano besedilo ali obdobje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » presodi, ali so literarna besedila moderne in prve polovice 20. stoletja aktualna še danes, in svojo opredelitev utemelji;
- » pisno oz. ustno ovrednoti obravnavana literarna besedila in svojo oceno utemelji.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dejavnosti za spodbujanje dijakovega ustvarjalnega in kritičnega odziva na temo so lahko naslednje:

- » dijak pisno (po)ustvarja in ustvarjalno spreminja prebrana književna besedila tako, da na podlagi prebranega piše nova, jih uprizarja, parodira, uglasblja, vizualizira: npr. Cankarjevo dramo predela v pripoved, komedijo Za narodov blagor prestavi v sodobne družbene in politične okoliščine na Slovenskem, Kosovelovo pesem Kons 5 preoblikuje v sonet, tvori "konse" po Kosovelovem zgledu (npr. iz izrezkov iz časopisov) ipd.;
- » po Cankarjevem zgledu napiše črtico in pri tem upošteva njene značilnosti (liričnost, deepizacija, fragmentarnost, refleksivnost);
- » v razrednem gledališču uprizori odlomek iz Cankarjevega dramskega besedila;
- » v obliki okrogle mize razpravlja, ali je politična kultura, prikazana v Cankarjevi komediji Za narodov blagor, aktualna še danes.

SLOVENSKA KNJIŽEVNOST DRUGE POLOVICE 20. IN 21. STOLETJA

OBVEZNO

OPIS TEME

Obravnava se po eno besedilo iz vsake vrstice.

J. Menart: Croquis, Nežnost v mraku/K. Kovič: Južni otok

I. Minatti: Nekoga moraš imeti rad / T. Pavček: Pesem o zvezdah

D. Zajc: Veliki črni bik / Črni deček/G. Strniša: Večerna pravljica

T. Šalamun: Himna svetovne odgovornosti /Gobice

F. Lainšček: Ne bodi kot drugi/S. Makarovič: Odštevanka/Romanca o žabah

A. Šteger: 10 prošelj za lahko noč

C. Kosmač: Tantadruj/Sreča (mogoče kot dolgo branje v 4. letniku SSI oz. 2. letniku PTI)

M. Tomšič: Vruja

A. Blatnik: Električna kitara

P. Glavan: Anton/Pravzaprav (iz zbirke Gverilci)/M. Krese: Vsi moji božiči

D. Jančar: Veliki briljantni valček/M. Zupančič: Vladimir/T. Mislej: Naše skladišče

KNJIŽEVNOST V ČASU IN PROSTORU

CILJI

Dijak:

○ časovno in prostorsko umesti obravnavana literarna besedila, pri tem uporablja strokovne izraze iz tega kataloga znanj;

SC (1.3.2.1)

I: spoznava temeljne družbeno-kulturne in duhovnozgodovinske značilnosti obdobj in smeri slovenske književnosti druge polovice 20. in 21. stoletja;

○ pozna poglobitve predstavnike in besedila obravnavanih obdobj in smeri;

○ vrednoti pomen obravnavanih literarnih obdobj in smeri glede na zgodovino slovenske književnosti.

76 Izobraževalni programi srednjega strokovnega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre | Izobraževalni programi poklicno-tehniškega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre | Slovenščina kot drugi jezik

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » časovno in prostorsko umesti predpisano literarno delo;
- » navede poglobitve predstavnikov obdobja oz. smeri ter njihova reprezentativna dela;
- » opiše družbeno-kulturne in duhovnozgodovinske značilnosti obdobja oz. smeri ter to prepozna v obravnavanem literarnem besedilu;
- » vrednoti pomen literarnozgodovinskega obdobja oz. smeri;
- » predstavi avtorjevo biografijo in njegov širši opus v povezavi z obravnavanim literarnim besedilom.

TERMINI

◦ intimizem ◦ eksistencializem ◦ modernizem ◦ postmodernizem

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Pred obravnavo teme ali po njej se priporoča ponovitev dijakovega predznanja o slovenski književnosti, ki jo je spoznal predhodno pri predmetu slovenščina kot drugi jezik, pa tudi znanja, pridobljenega pri pouku italijanščine, v osnovni šoli in širše. Ponovitev predznanja se lahko organizira didaktično živo v obliki kviza (tudi v digitalni obliki, npr. Kahoot), v katerem so značilni odlomki iz obravnavanih besedil, slikovno/zvočno/video gradivo (če se je uporabljalo med predhodno obravnavo), kombinacije za povezovanje naslovov literarnih besedil in književnih likov, opisov književnih oseb in njihovih imen ipd. Učinkovita oblika ponavljanja so t. i. hitra vprašanja, ob katerih dijaki tekmujejo med seboj v hitrosti odgovarjanja na vnaprej pripravljena učiteljeva vprašanja. Pri odgovarjanju na vprašanja si lahko pomagajo s katerikoli gradivom (najbolje pa z lastnimi zapiski ali učbenikom).

KNJIŽEVNOST KOT BESEDNA UMETNOST

CILJI

Dijak:

○: bere predpisana literarna dela druge polovice 20. in 21. stoletja ter izraža svoje razumevanje in doživljanje prebranega;

SC (1.3.1.1)

○: interpretira prebrana besedila, pri tem uporablja strokovne izraze;

SC (1.1.5.1)

○: intuitivno ali zavestno vzpostavlja odnos do slovenske kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega.

SC (1.3.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» predpisana besedila z razumevanjem prebere in obnovi;

» analizira njihove vsebinske, slogovne in oblikovne posebnosti;

» smiselno in natančno uporablja strokovne izraze.

TERMINI

◦ intimizem ◦ svobodni verz ◦ brezosebni lirski subjekt ◦ kratka zgodba ◦ moderni roman

ODZIV NA SODOBNO SLOVENSKO KNJIŽEVNOST

CILJI

Dijak:

- : aktualizira obravnavana besedila;
- !: v različnih medijih (tudi digitalnem) literarno (po)ustvarja obravnavana besedila;
- : pisno ali ustno obnovi, razloži vsebino in vrednoti obravnavano besedilo ali obdobje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » presodi, ali so literarna besedila moderne in prve polovice 20. stoletja aktualna še danes, in svojo opredelitev utemelji;
- » pisno oz. ustno ovrednoti obravnavana literarna besedila in svojo oceno utemelji.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Ahačič, K. (2024). *Slovnica na kvadrat: slovenska slovnica za srednjo šolo* (3., dopolnjena izd.). Rokus Klett.

Ahačič, K. (2024). Slovníčne vsebine pri jezikovnem pouku slovenščine pred prenovno učnih načrtov. *Jezik in slovstvo*, 69 (3), 9–28.

Bone, J., Cencič, M., Ferme, J., Gaber, S., Golob, N., idr. (2023). *Pogled na šolo 21. stoletja v duhu kompetenc in pismenosti*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Dumont, H., Istance, D., Benavides, F. (2013). *O naravi učenja*. Zavod RS za šolstvo.

Črtalič, K., Davidović, K., Eniko, M., Gaber, B., Hedžet Krkač, M., Jerše, L., Kerin, M., Knez, M., Kobe, B., Lukman, M., Mršnik, S., Podbornik, K., Skubic, D., Štehar, F., Verdinek, A., Makuc, S., Demšar, M., Kern, D., Moravec, B., Sever, A., Trškan, D. (2022). *Slovenščina kot učni jezik za govorce slovenščine kot drugega jezika*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Grah, J. idr. (2017). *Vključujoča šola: priročnik za učitelje in druge strokovne delavce* (1. izd., 1. natis). Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Grosman, M., Jamnik, T. (2006). *Razsežnosti branja*. Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS.

Holcar Brunauer, A. (2016). *Formativno spremljanje v podporo učenju: priročnik za učitelje in strokovne delavce*. 2. dopolnjena izd., 1. dotis k 1. natisu. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Kovač, M. (2020). *Berem, da se poberem: 10 razlogov za branje knjig v digitalnih časih*. Mladinska knjiga.

Krakar - Vogel, B. (2018). Zunanja diferenciacija književnega pouka v osnovnih in srednjih šolah. *Slovenščina v šoli*, 21 (1), 2–19.

Krakar - Vogel, B. (2020). *Didaktika književnosti pri pouku slovenščine* (1. izd., str. 308). Rokus Klett.

Krakar - Vogel, B., Blažič, M. M. (2013). *Sistemska didaktika književnosti v teoriji in praksi*. Pedagoški inštitut.

Križaj, M., Bešter, M. (2018). *Jezikovni pouk: čemu, kaj in kako?: priročnik za učitelje in učiteljice slovenščine v osnovni šoli* (1. izd., str. 231). Rokus Klett.

Marentič Požarnik, B. (2018). *Psihologija učenja in pouka: od poučevanja k učenju*. DZS.

Mikolič, V. (2022). *S Tilko v svet jezika: teoretična izhodišča in praktične smernice za poučevanje slovenščine, drugih in tujih jezikov po učnem modelu Tilka*. Znanstveno-raziskovalno središče Koper in Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani.

Pečjak, S., Gradišar, A. (2015). *Bralne učne strategije*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Plešec Gasparič, R., Valenčič Zuljan, M., Kalin, J. (2020). Obrnjeno učenje in poučevanje kot priložnost za inovativno in prožno izvajanje učnih oblik v visokošolskem izobraževanju. *Journal of Elementary Education* 13, 51–80.

Saksida, I. (2019). Izhodišča in posledice komunikacijskega in tradicionalnega načrtovanja pouka književnosti. *Jezik in slovstvo*, 64 (1), 21–8.

Starc, S. (2023). Pouk slovenščine in besedilna/večkodna pismenost: razmislek ob prenavljanju učnih načrtov za slovenščino.

Štefanc, D., Ermenc Skubic, K., Čop, J., Žveglič, M., Belasić, I., Škapin, D., Klančnik, B., Založnik, P., Kavnik, K., Urh, V. (2021). *Skupaj razvijamo potencialne vsakega dijaka: 1. del, Udejanjanje načela individualizacije v poklicnem in strokovnem izobraževanju na ravni institucije; 2. del, Načrtovanje in izvajanje učne individualizacije*. Center RS za poklicno izobraževanje.

Vogel, J. (2021). Kritična sporazumevalna zmožnost – osrednji koncept sodobnega pouka prvega jezika. *Jezik in Slovstvo*, 66 (1), 3–16.

Vogel, J. (2023). Procesne metode pri pouku slovenskega jezika kot prvega jezika. *Jezik in slovstvo*, 68 (2), 3–17.

Žakelj, A., Zmazek, B., Gril, A., Barle Lakota, A., Zupanc, D., Saksida, I., Cankar, G., Magajna, Z., Žerovnik, J., Borstner, M. (2012). *Razvijanje in vrednotenje znanja*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Žbogar, A. (2014): Literarno branje in mladostniki. *Recepcija slovenske književnosti*. Obdobja 33. Filozofska fakulteta, 551–557.

Žbogar, Alenka (ur.). *Branje v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi: 58. seminar slovenskega jezika, literature in kulture: 4.–15. 7. 2022*. 1. natis. Založba Univerze, 2022.

Žbogar, A. (2021): (Meta)kognitivno-kritično šolsko branje književnosti. *Pedagoška obzorja/Didactica Slovenica*, 36 (3-4). 69–80.

Žbogar, A. (2007). *Za dejaven pouk književnosti*. Slavistično društvo Slovenije.

SPORAZUMEVANJE IN BESEDILO

BESEDILO, BESEDILNE VRSTE IN BESEDILNE SKUPINE

Bešter, M. (2011). Sporazumevalna zmožnost – eden izmed temeljnih ciljev pouka slovenščine. *Jezik in slovstvo*, 56 (3/4), 111–130.

Bone, J., Cencič, M., Ferme, J., Gaber, S., Golob, N., idr. (2023). *Pogled na šolo 21. stoletja v duhu kompetenc in pismenosti*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Dumont, H., Istance, D., Benavides, F. (ur.). (2013). *O naravi učenja: uporaba raziskav za navdih prakse*.

Holcar Brunauer, A. (2016). *Formativno spremljanje v podporo učenju: priročnik za učitelje in strokovne delavce*. 2. dopolnjena izd., 1. dotis k 1. natisu. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Kerndl, M., Mršnik, S., Novak, N., Fekonja, R., Hedžet Krkač, M., Kerin, M., Rosc Leskovec, D., Sivec, M., Zore, N., Milekšič, V., Čuk, A., Stanonik, M., Gaber, B., Bačnik, A., Cotič Pajntar, J., Fekonja Peklaj, U., Vilar, P., Kavčič, A., Godec Soršak, L., Haramija, D., Krajnc Ivič, M., Svetlik, K., Slapar, S., Prudič, T., Leban, K., Papež, N., Ceket Odar, M. (2022). *Bralna pismenost: opredelitev in gradniki*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Krajnc Ivič, M. (2024). »Izhodišče je besedilo« – o besedilih in žanrih pri pouku slovenščine. *Jezik in slovstvo*, 69 (3), 45–60.

Marentič Požarnik, B. (2018). *Psihologija učenja in pouka: od poučevanja k učenju*. DZS.

Pečjak, S., Gradišar, A. (2015). *Bralne učne strategije*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Plešec Gasparič, R., Valenčič Zuljan, M., Kalin, J. (2020). Obrnjeno učenje in poučevanje kot priložnost za inovativno in prožno izvajanje učnih oblik v visokošolskem izobraževanju. *Journal of Elementary Education* 13, 51–80.

Vogel, J. (2021). Kritična sporazumevalna zmožnost – osrednji koncept sodobnega pouka prvega jezika. *Jezik in slovstvo*, 66 (1), 3–15.

BESEDILOSLOVJE TER SPREJEMANJE, RAZUMEVANJE IN TVORJENJE NEUMETNOSTNIH BESEDIL

Kerndl, M., Mršnik, S., Novak, N., Fekonja, R., Hedžet Krkač, M., Kerin, M., Rosc Leskovec, D., Sivec, M., Zore, N., Milekšič, V., Čuk, A., Stanonik, M., Gaber, B., Bačnik, A., Cotič Pajntar, J., Fekonja Peklaj, U., Vilar, P., Kavčič, A., Godec Soršak, L., Haramija, D., Krajnc Ivič, M., Svetlik, K., Slapar, S., Prudič, T., Leban, K., Papež, N., Ceket Odar, M. (2022). *Bralna pismenost: opredelitev in gradniki*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Pečjak, S., Gradišar, A. (2012). *Bralne učne strategije*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Vogel, J. (2022). Razvijanje strategij kritičnega branja pri pouku prvega jezika. V A. Žbogar (ur.), *58. seminar slovenskega jezika, literature in kulture: branje v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi* (str. 9–16). Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko.

SLOVENSKI JEZIK V PROSTORU, DRUŽBI IN ČASU

Šekli, M. (2022). Slovenski jezik v prostoru in družbi: predstavitev izbranih pojmov. V B. Krakar - Vogel (ur.), *Kar je, beži: Zoranu Božiču v spomin: ob prvi obletnici smrti dr. Zorana Božiča, literarnega zgodovinarja, prešernoslovca, profesorja in publicista* (str. 107–118). Slavistično društvo.

JEZIKOVNE ZVRSTI

Ahačič, K. (2024). Zvrstnost. V *Slovnica na kvadrat: slovenska slovnica za srednjo šolo* (3., dopolnjena izd.). Rokus Klett. 199.

Ahačič, K. (2024). Slovnice vsebine pri jezikovnem pouku slovenščine pred prenovu učnih načrtov. *Jezik in slovstvo*, 69 (3), 9–28.

ZGODOVINA SLOVENSKEGA JEZIKA

Ahačič, K. (2024). Zakaj in kako je potrebno obravnavati zgodovino slovenskega jezika pri pouku slovenščine v srednji šoli. V *Jezik in književnost v spreminjanju* (str. 233–236).

Šekli, M. (2021). Notranja in zunanja zgodovina slovenskega jezika v srednjem veku (ok. 550–1550). V M. Šekli, L. Rezoničnik (ur.), *Slovenski jezik med slovanskimi jeziki. Zbornik Slavističnega društva Slovenije 31* (str. 187–227). Zveza društev Slavistično društvo Slovenije.

Šekli, M. (2024). Začetek oblikovanja slovenskih pokrajinskih knjižnojezikovnih različic v 18. stoletju. V J. Jožef - Beg, M. Hočevar, N. Kičnik (ur.), *Jezik in književnost v spreminjanju. Zbornik Slavističnega društva Slovenije 34* (str. 253–282). Zveza društev Slavistično društvo Slovenije.

Vukotič, J., Gorenc, B. (2022). *Reformatorji v stripu ali kako smo Slovenci dobili prvo res doooooolgo knjigo (in eno krajšo, ki je opisala, kako pišemo)*. Škratelj.

SLOVENŠČINA V DIGITALNI DOBI

Pečjak, S. (2022). Psihološka perspektiva učinkov digitalizacije na procese branja in učenja pri ljudeh. V A. Žbogar (Ur.), *58. seminar slovenskega jezika, literature in kulture: branje v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi* (str. 61–68). Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko.

Vuorikari, R., Kluzer, S., Punie, Y. (2023). *DigComp 2.2: Okvir digitalnih kompetenc za državljane. Z novimi primeri rabe znanja, spretnosti in stališč*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

JEZIKOVNI SISTEM IN NJEGOVA VLOGA

Černivec, M. (2018). Uresničevanje dopolnjenega komunikacijskega modela pri obravnavi slovničnih tem v gimnaziji. *Jezikovni zapiski*, 24 (2), 69–79.

Ahačič, K. (2024). *Slovnica na kvadrat: slovenska slovnica za srednjo šolo* (3. dopolnjena izd.). Rokus Klett.

Ahačič, K. (2024). Slovnične vsebine pri jezikovnem pouku slovenščine pred prenovno učnih načrtov.

Vogel, J. (2016). *Predavanja pri predmetu Didaktika slovenskega jezika*. Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani.

Vogel, J. (2015). Modeli jezikovnega pouka pri predmetu slovenščina od leta 1990 do danes. *Jezik in slovstvo*, 60 (3–4), 173–183.

Gomboc, M. (2024). *Slovenščina: po korakih do odličnega znanja* (3. ponatis, str. 267). Mladinska knjiga.

SKLADNJA

Smolej, M. (2022). Obravnava skladnje pri pouku slovenščine. V M. Smolej (ur.), *Skladanje. Izbrana poglavja iz skladnje slovenskega jezika* (str. 145–156). Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

PRAVOPIS IN PRAVOREČJE

PRAVOREČJE

Kerndl, M., Mršnik, S., Novak, N., Fekonja, R., Hedžet Krkač, M., Kerin, M., Rosc Leskovec, D., Sivec, M., Zore, N., Milekšič, V., Čuk, A., Stanonik, M., Gaber, B., Bačnik, A., Cotič Pajntar, J., Fekonja Peklaj, U., Vilar, P., Kavčič, A., Godec Soršak, L., Haramija, D., Krajnc Ivič, M., Svetlik, K., Slapar, S., Prudič, T., Leban, K., Papež, N., & Ceket Odar, M. (2022). *Bralna pismenost: Opredelitev in gradniki*. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

DOMAČE IN ŠOLSKO BRANJE LITERARNIH DEL

Kerndl, M., Mršnik, S., Novak, N., Fekonja, R., Hedžet Krkač, M., Kerin, M., Rosc Leskovec, D., Sivec, M., Zore, N., Milekšič, V., Čuk, A., Stanonik, M., Gaber, B., Bačnik, A., Cotič Pajntar, J., Fekonja Peklaj, U., Vilar, P., Kavčič, A., Godec Soršak, L., Haramija, D., Krajnc Ivič, M., Svetlik, K., Slapar, S., Prudič, T., Leban, K., Papež, N., Ceket Odar, M. (2022). *Bralna pismenost: opredelitev in gradniki*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo.

Kerndl, M. (2021). *Sodoben pouk (književnosti) in razlike med učenci*. BoMa.

Žbogar, A. (2021). (Meta)kognitivno-kritično šolsko branje književnosti. *Pedagoška Obzorja*, 36 (3-4), 69–80.

SLOVENSKA, ISTRSKA SLOVSTVENA FOLKLORA

Babič, S., Žbogar, A. (Eds.). (2019). Tematska številka Jezika in slovstva: Slovensko ljudsko slovstvo in antična književnost. *Jezik in slovstvo*, 64 (2).

Golež Kaučič, M. (2023). *Ljudsko in umetno – dva obraza ustvarjalnosti*. Založba ZRC.

Ivančič Kutin, B. (2024). Celostna obravnava slovstvene folklorne v šoli: besedilo s kontekstom in teksturo v izkustvenem pouku in situ. *Jezik in slovstvo*, 69 (3), 165-180.

Ivančič Kutin, B., Kropej Telban, M. (2021). Lokalne pripovedi z Bistriškega Pohorja med kulturno dediščino in literarizacijo. *Traditiones*, 50 (1), 173–194.

Koritnik, B. (2008). Kako omogočiti mladim stik s slovstveno folkloro v urbanem okolju.

Kumer, Z. (ur.). (1970–1981). *Slovenske ljudske pesmi I–II. Slovenske ljudske pesmi III–V*. Slovenska matica, Založba ZRC SAZU.

Stanonik, M. (2004). Slovstvena folkloristika. Med jezikoslovjem in literarno vedo. ZRC.

Štrekelj, K. (1895–1923). *Slovenske narodne pesmi, I–IV*. Slovenska matica.

ODZIV NA SLOVENSKO, ISTRSKO SLOVSTVENO FOLKLORO

Ivančič Kutin, B. (2019). Tematske poti in drugi izkustveni didaktični pristopi pri obravnavi folklornih besedil v osnovni šoli. *Jezik in slovstvo*, 64 (2), 95–108.

Ivančič Kutin, B., & Kropej Telban, M. (2021). Lokalne pripovedi z Bistriškega Pohorja med kulturno dediščino in literarizacijo. *Traditiones*, 50 (1), 173–194.

Ivančič Kutin, B. (2022). *Bovške pripovedi na licu mesta: vodnik in priročnik za spoznavanje lokalnega pripovednega izročila*. Buška izba, Kulturno društvo Golobar.

ROMANTIKA, MED ROMANTIKO IN REALIZMOM

Debeljak, R. (2021). Prešernova poezija v osnovni šoli. V *Slovenska poezija* (str. 319–326).

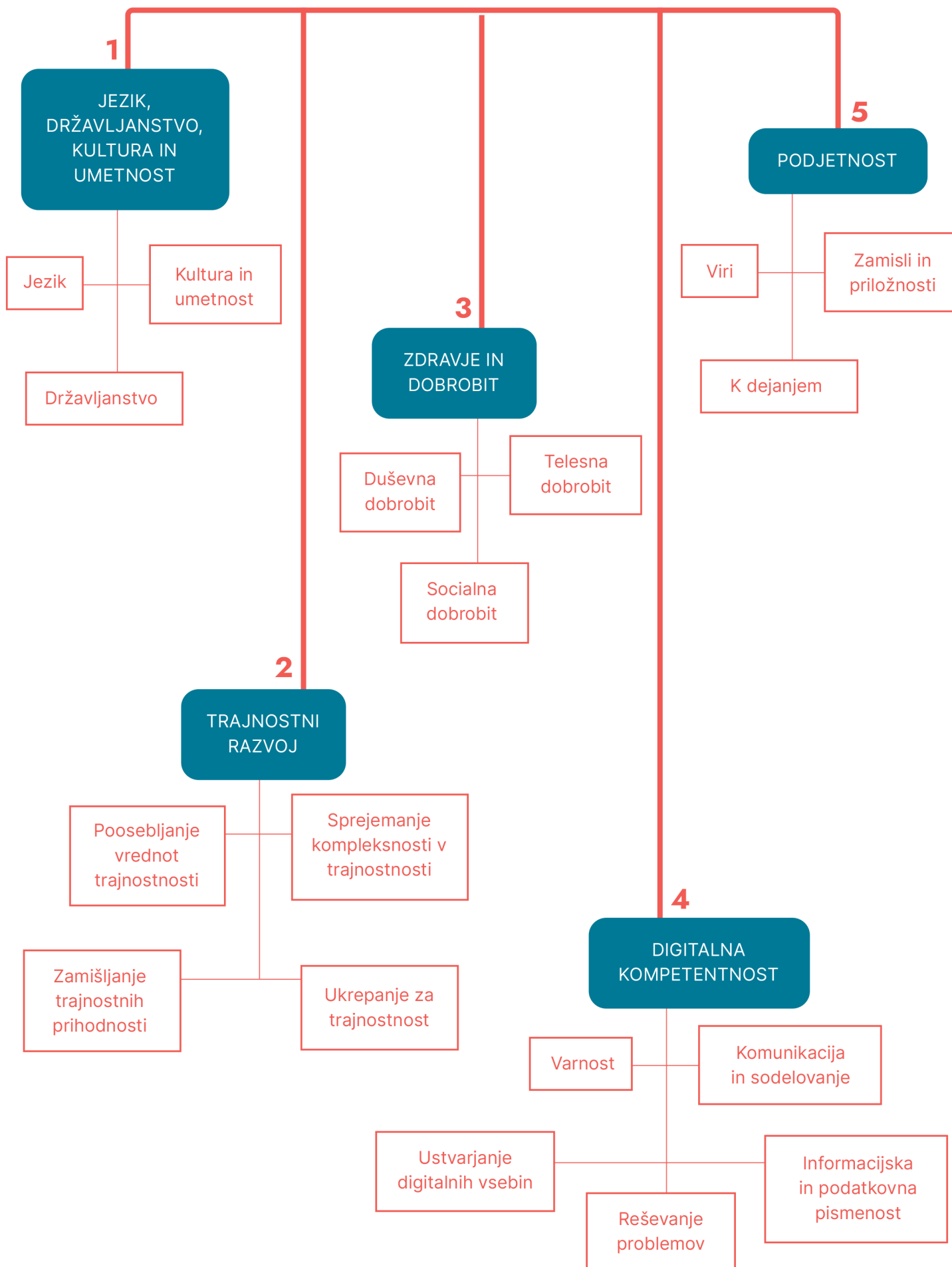
Žbogar, A (2014): Literarno branje in mladostniki. *Recepcija slovenske književnosti*. Obdobja 33. Filozofska fakulteta. 551–557.

Žbogar, Alenka (ur.). *Branje v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi: 58. seminar slovenskega jezika, literature in kulture: 4. –15. 7. 2022*. 1. natis. Založba Univerze, 2022.

PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.

3 /// ZDRAVJE IN DOBROBIT



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.