

# CITRE

Umetniška gimnazija - glasbena smer; modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument



# UČNI NAČRT

**IME PREDMETA:** citre

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:  
obvezni predmet (420 ur)

## **PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:**

Volodja Balžalorsky, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Dalibor Bernatović, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo; Gal Faganel, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Anja Gaberc, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Miha Haas, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Antonije Hajdin, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Eva Hren Fras, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Hudnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Franja Janež, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jaka Kopač, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; mag. Kristian Kolman, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Danica Koren, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun - Koželjski Velenje; Slaven Kulenović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Sara Marinović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tomaž Rajterič, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Marija Rome, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Tatjana Špragar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Peter Ugrin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vojko Vešligaj, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Neli Zidar Kos, Glasbena šola Domžale; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

**JEZIKOVNI PREGLED:** Mira Turk Škraba

**OBLIKOVANJE:** neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

**IZDALA:** Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

**ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE:** dr. Vinko Logaj

**ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO:** Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

**SPLETNA IZDAJA**

## DOSTOPNO NA POVEZAVI:

[https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni\\_nacrti/2026/un-citre\\_um\\_gl\\_b-um\\_si\\_gl\\_b.pdf](https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-citre_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf)

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI-ID 251375875](#)

ISBN 978-961-03-1138-6 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## BESEDILO O SEJI SS

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 245. seji, dne 19. 6. 2025, določil učni načrt citre za izobraževalni program umetniške gimnazije (glasbena smer, modul B - petje-instrument) in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri (glasbena smer, modul B - petje-instrument).



## PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

**Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



# KAKO SE ZNAJTI?

## TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:  
Obvezno  
Izbirno  
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

## IME TEME

### OBVEZNO

### OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

### DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

## IME SKUPINE CILJEV

### CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur  
**I:** *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*  
**O:** Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

### STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
  - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
  - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
  - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
  - » Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
  - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
  - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
  - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
  - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
  - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

### TERMINI:

- |                                             |                                             |                                             |                                       |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tessint       | <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tessint |
| <input type="radio"/> veligna tessint       | <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tessint       |                                       |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

# VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,  
ki so vključeni v  
posamezno temo.

## NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

## NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

## NASLOV SKUPINE CILJEV

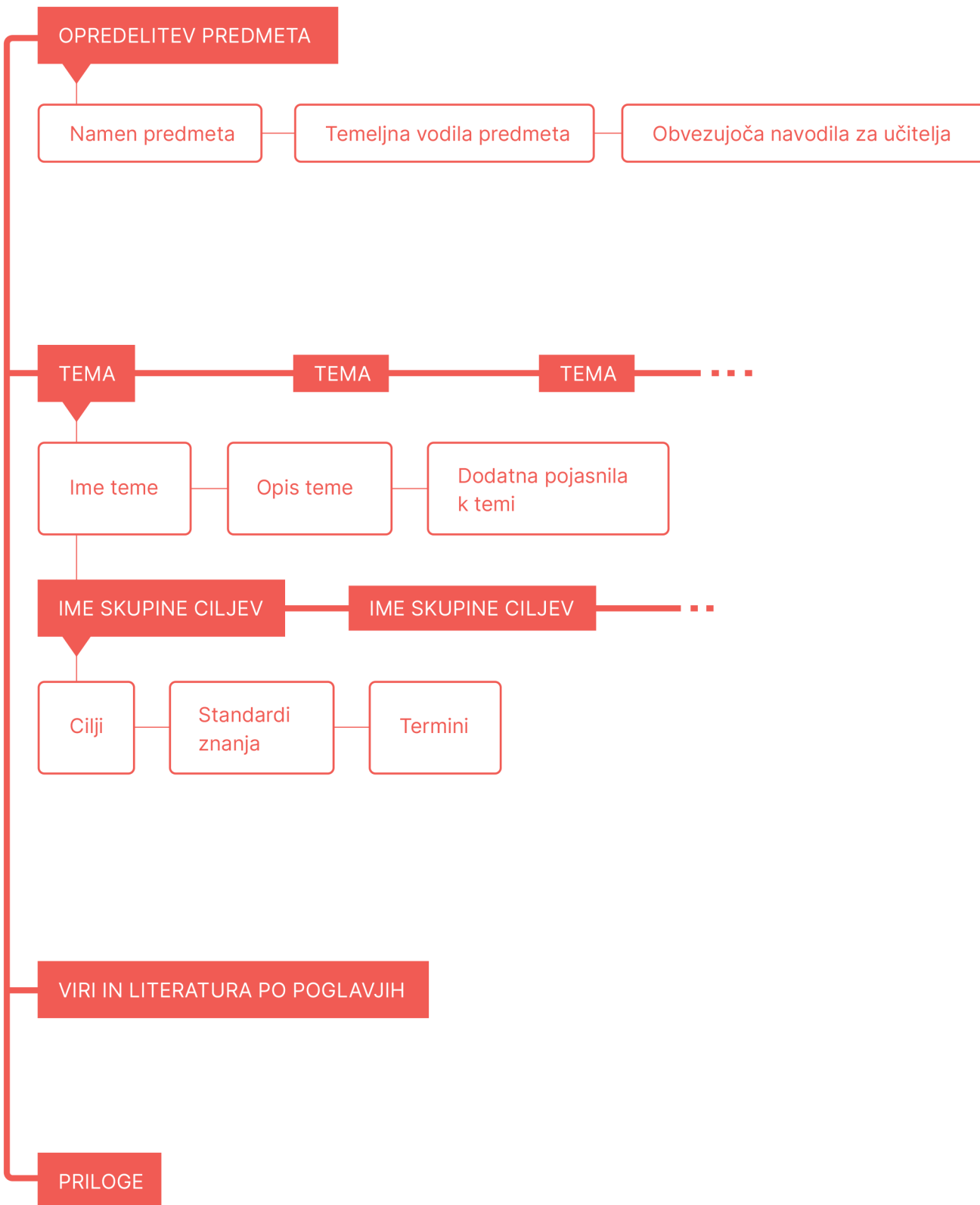
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni  
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava  
do zunanjega vira

# KAKO SE ZNAJTI?

## STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



# KAZALO

## OPREDELITEV PREDMETA..... 10

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Namen predmeta.....                   | 10 |
| Temeljna vodila predmeta .....        | 10 |
| Obvezujoča navodila za učitelje ..... | 11 |

## TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 12

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1. LETNIK .....                      | 13 |
| Tehnične prvine.....                 | 13 |
| Etude .....                          | 15 |
| Renesansa, barok.....                | 16 |
| Klasika, romantika.....              | 18 |
| Glasba 20. in 21. stoletja.....      | 20 |
| Glasba slovenskih skladateljev ..... | 22 |
| Drugi stili in zvrsti .....          | 24 |
| 2. LETNIK .....                      | 25 |
| Tehnične prvine.....                 | 25 |
| Etude .....                          | 27 |
| Renesansa, barok.....                | 29 |
| Klasika, romantika.....              | 31 |
| Glasba 20. in 21. stoletja.....      | 33 |
| Glasba slovenskih skladateljev ..... | 35 |
| Drugi stili in zvrsti .....          | 37 |
| 3. LETNIK .....                      | 38 |
| Tehnične prvine.....                 | 38 |
| Etude .....                          | 40 |
| Renesansa, barok.....                | 42 |
| Klasika, romantika.....              | 44 |
| Glasba 20. in 21. stoletja.....      | 45 |
| Glasba slovenskih skladateljev ..... | 47 |
| Drugi stili in zvrsti .....          | 48 |
| 4. LETNIK .....                      | 49 |
| Tehnične prvine.....                 | 49 |
| Etude .....                          | 51 |
| Renesansa, barok.....                | 52 |
| Klasika, romantika.....              | 53 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Glasba 20. in 21. stoletja..... | 54 |
|---------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Glasba slovenskih skladateljev ..... | 56 |
|--------------------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Drugi stili in zvrsti ..... | 57 |
|-----------------------------|----|

## VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH .....58

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Opredelitev predmeta..... | 58 |
|---------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 1. LETNIK ..... | 58 |
|-----------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| TEHNIČNE PRVINE..... | 58 |
|----------------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| ETUDE ..... | 59 |
|-------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| RENEŠANSA, BAROK ..... | 59 |
|------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| KLASIKA, ROMANTIKA..... | 60 |
|-------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| GLASBA 20. IN 21. STOLETJA ..... | 61 |
|----------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| GLASBA SLOVENSkih SKLADATELJEV ..... | 61 |
|--------------------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| DRUGI STILI IN ZVRSTI ..... | 62 |
|-----------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 2. LETNIK ..... | 63 |
|-----------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| TEHNIČNE PRVINE..... | 63 |
|----------------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| ETUDE ..... | 63 |
|-------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| RENEŠANSA, BAROK ..... | 64 |
|------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| KLASIKA, ROMANTIKA..... | 65 |
|-------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| GLASBA 20. IN 21. STOLETJA ..... | 65 |
|----------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| GLASBA SLOVENSkih SKLADATELJEV ..... | 66 |
|--------------------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| DRUGI STILI IN ZVRSTI ..... | 66 |
|-----------------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 3. LETNIK..... | 68 |
|----------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| TEHNIČNE PRVINE..... | 68 |
|----------------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| ETUDE ..... | 68 |
|-------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| RENEŠANSA, BAROK ..... | 68 |
|------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| KLASIKA, ROMANTIKA..... | 69 |
|-------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| GLASBA 20. IN 21. STOLETJA ..... | 70 |
|----------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| GLASBA SLOVENSkih SKLADATELJEV ..... | 71 |
|--------------------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| DRUGI STILI IN ZVRSTI ..... | 71 |
|-----------------------------|----|



|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>4. LETNIK .....</b>              | <b>72</b> |
| TEHNIČNE PRVINE .....               | 72        |
| ETUDE.....                          | 72        |
| RENEŠANSA, BAROK.....               | 73        |
| KLASIKA, ROMANTIKA .....            | 73        |
| GLASBA 20. IN 21. STOLETJA.....     | 74        |
| GLASBA SLOVENSKE SKLADATELJEV ..... | 75        |
| DRUGI STILI IN ZVRSTI.....          | 75        |
| <b>PRILOGE .....</b>                | <b>77</b> |

# OPREDELITEV PREDMETA

## NAMEN PREDMETA

Namen predmeta *citre* je razvijanje glasbenih sposobnosti, izvajalskih spretnosti ter umetniške in osebne rasti dijaka. Dijak skozi individualni pouk odkriva raznolikost in izrazne možnosti inštrumenta, razvija občutek za ritem, fraziranje, agogiko, dinamiko in tonsko oblikovanje ter pogloblja teoretična in praktična znanja.

Učni načrt omogoča prilagodljivost in izbiro, s tem pa individualiziran pristop glede na dijakovo predznanje, zmožnosti in potenciale. Dijaki razvijajo svoje citrarske sposobnosti, spoznavajo izvajalske prakse različnih slogovnih obdobij, citrarsko literaturo, slovensko narodno glasbo in dela domačih skladateljev. Ob tem se oblikuje tudi zavest o pomenu ohranjanja narodne identitete in povezovanja z evropsko glasbeno dediščino.

Pouk spodbuja ustvarjalnost, muzikalnost, estetsko občutenje, komorno muziciranje, improvizacijo ter omogoča pripravo dijaka na nadaljnje glasbeno izobraževanje.

Dijak odkriva, razvija in pogloblja svoje glasbene sposobnosti, znanje in veščine: spozna, razume in uporablja strokovne glasbene izraze; usmerja in razvija svoje citrarske sposobnosti; spozna in udejanja izvajalsko prakso posameznih stilov in obdobij; raziskuje in obvladuje izrazne možnosti instrumenta; razvija občutek za ritem, fraziranje, dinamično, agogično in tonsko oblikovanje; zna opredeliti vse artikulacijske možnosti citrarske tehnike; uri se v hitrem branju; razume in praktično uporablja zakonitosti glasbene teorije; spozna svoje občutke, se navaja na estetsko in umetniško doživljanje ter razvija glasbeni okus; spozna citrarsko literaturo; spozna in razvija komorno muziciranje; spozna slovenske narodne pesmi in harmonizira izbrane melodije, kadence in modulacije; improvizira; ob izvajanju del slovenskih skladateljev spozna domačo glasbeno ustvarjalnost in razvija zavest o pomenu ohranjanja narodne identitete in oblikuje primerjave z evropsko glasbeno dediščino.

## TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet *citre* temelji na ciljno in procesno usmerjenem izvajanju avtentičnih oblik glasbenega učenja. Učni proces je zasnovan tako, da spodbuja dejavno vlogo dijaka ter vodi k njegovemu celostnemu razvoju in trajnejšemu znanju.

Učitelj pri načrtovanju in izvajanju pouka upošteva dijakovo stopnjo razvoja, interese in individualne zmožnosti. Dijaka spodbuja k samostojnemu postavljanju učnih ciljev, načrtovanju učenja in izbiri strategij za doseganje zastavljenih ciljev. Tak pristop krepi dijakovo odgovornost za lastno učenje in prispeva k razvoju učne samoregulacije.

Učni proces vključuje:

- » jasno izraženo namero učenja;
- » oblikovanje osebnih ciljev in kriterijev uspešnosti;
- » zastavljanje vprašanj;
- » samovrednotenje in medvrstniško vrednotenje;
- » postopno razvijanje delovnih navad in odnosa do dela.

Poudarek je tudi na kakovostni in spoštljivi komunikaciji med učiteljem in dijakom, ki je temelj učinkovitega učenja. Učitelj namenja posebno pozornost ohranjanju dijakovega fizičnega in duševnega zdravja ter gojenju ustvarjalnosti, kar je ključno za njegov celostni razvoj.

## OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je zasnovan celostno in ciljno, z upoštevanjem posebnosti vsakega posameznega dijaka. Učitelj pozna dijakove ambicije, sposobnosti in značilnosti ter mu daje kakovostno strokovno podporo pri njegovem umetniškem in osebnem razvoju.

Za učinkovito načrtovanje in izvajanje pouka učitelj spremlja dijakovo počutje, odzivanje in napredek ter ves čas ohranja sočuten in spodbuden pristop. V pogovoru z dijakom, v sodelovanju s starši in po potrebi v posvetu s strokovnimi delavci, učitelj upošteva dijakove predispozicije ter okoliščine, ki lahko vplivajo na njegovo delovanje. To vključuje:

- » prilagajanje pouka zaradi obremenitev (pouk, nastopi, tekmovanja);
- » dijakovo zdravstveno stanje in počutje;
- » družinske in socialne okoliščine.

Učitelj dijaka spodbuja k zavestnemu razvijanju glasbene identitete in ga usmerja k najvišji možni uresničitvi njegovih potencialov v danih razmerah. Pri tem ohranja spodbudno naravnost in ustrezno raven zahtevnosti.

Pomemben del učiteljevega dela je tudi priprava dijaka na javno glasbeno predstavitev. Ta priprava zajema temeljito tehnično, muzikalno in doživljajsko obvladovanje programa.



**TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA**



# 1. LETNIK

## OBVEZNO

### OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *tehnične prvine, etude, renesansa, barok, klasika, romantika, glasba 20. in 21. stoletja, glasba slovenskih skladateljev, drugi stili in zvrsti*.

Poudarek v tej temi je ponovitev temeljnih tehničnih in muzikalnih prvin (drža telesa, rok in prstov, osnovna tehnika igranja, ritmična natančnost, oblikovanje tona) ter poglobljanje že usvojenega znanja iz predhodnega glasbenega izobraževanja. Prav tako dijak spozna literaturo in značilnosti različnih glasbenih obdobij, stilov in zvrsti ter temu primerno izraža osebno glasbeno doživljanje. Skozi nastope gradi lastno osebnost in odrsko prezenco ter pri tem poskuša kritično samo-ovrednotiti svoje izvedbe nastopov.

### DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Izmed skupin ciljev "renesansa, barok", "klasika, romantika", "glasba slovenskih skladateljev", "glasba 20. in 21. stoletja" ali "drugi stili in zvrsti" izvede vsaj dve glasbeni deli na zaključnem nastopu na pamet.

## TEHNIČNE PRVINE

### CILJI

Dijak:

- : razvija ozaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drža telesa ob inštrumentu, vključno s pravilno postavitvijo obeh rok in prstov;
- : utrjuje in razvija tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, tehnika igranja na prostih strunah z uporabo vseh prstov, različne tehnike dušenja strun, različni tempi izvajanja, različne lege, večglasje na ubiralki);
- : izvaja različne ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- : razvija različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;



- : razume sistem kvartno–kvintnega kroga in izvaja vaje, lestvice (tudi kromatiko) ter ustrezne kadence na prostih strunah in v različnih legah na ubiralki;
- : samostojno uglašuje inštrument z uporabo kromatičnega uglaševalca in se uvaja v uglaševanje po posluhu s pomočjo glasbenih vilic;
- : izvaja lažje tehnične vaje prima vista.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže ozaveščenost in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa ob inštrumentu, vključno s pravilno postavitvijo obeh rok in prstov;
- » izkaže tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, tehnika igranja na prostih strunah z uporabo vseh prstov, različne tehnike dušenja strun, različni tempi izvajanja, različne lege, večglasje na ubiralki);
- » **izvede lestvice** (tudi kromatiko) **ter ustrezne kadence na prostih strunah in v različnih legah na ubiralki**;
- » **na pamet zaigra lestvico s pripadajočo kadenco.**

## TERMINI

- lege na ubiralki   ○ lestvica   ○ kadenca   ○ kromatika   ○ tehnika igranja z menjalnim naprstnikom
- prima vista   ○ kvartno-kvintni krog



## ETUDE

### CILJI

Dijak:

- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, različne tehnike dušenja strun);
- : razvija tehniko igranja na prostih strunah in s 5. prstom desne roke;
- : uri hitrost igranja;
- : uporablja različne lege z ustreznimi prstnimi redi in izvaja večglasje na ubiralki;
- : igra po notnem zapisu v basovskem ključu po strunah C in G na ubiralki;
- : razvija različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;
- : razvija glasbeni spomin.
- SC (3.1.3.3)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » skozi etude izkaže znanje iz tehničnih prvin (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, različne tehnike dušenja strun);
- » izkaže tehniko igranja na prostih strunah in s 5. prstom desne roke;
- » zaigra v hitrejših tempih;
- » uporabi različne lege z ustreznimi prstnimi redi in izvede večglasje na ubiralki;
- » **zaigra legato;**
- » **na pamet zaigra etudo.**

### TERMINI

- tehnika igranja s 5. prstom desne roke
- koordinacija gibanja obeh rok
- tehnika dušenja strun
- legato

## RENESANSA, BAROK

### CILJI

Dijak:

○: razvija različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;

SC (1.1.2.1)

○: spoznava polifonijo;

○: spoznava različne tehnike in načine igranja (vezave, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, pizzicato, vibrato, različne tehnike dušenja strun, različne lege na ubiralki);

SC (1.1.2.2)

○: spoznava osnovno ornamentiko (triller, praller, mordent);

○: razvija interpretacijo, primerno slogovnemu obdobju (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);

○: razvija diferenciacijo zvočnih barv (sul ponticello, ordinario, sul tasto);

○: uporablja oznake za dinamiko in agogiko;

○: uporablja scordaturo-preuglasitev strun;

○: razvija glasbeni spomin.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» uporabi različne artikulacije (legato, portato, staccato) in spretno oblikuje ton;

» izkaže različne tehnike in načine igranja (vezave, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, pizzicato, vibrato, različni načini dušenja strun, različne lege na ubiralki);

» uporabi osnovno ornamentiko (triller, praller, mordent);

» oblikuje interpretacijo, primerno slogovnemu obdobju (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);

» izkaže poznavanje oznak za dinamiko in agogiko ter uporabi diferencirane zvočne barve;

» izkaže glasbeni spomin;

» zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela.



## TERMINI

- dinamika
- agogika
- interpretacija
- fraziranje
- vezave
- arpeggio
- pizzicato
- vibrato
- ornamentika
- diferencirane zvočne barve
- sul ponticello
- ordinario
- sul tasto
- renesansa
- barok



## KLASIKA, ROMANTIKA

### CILJI

Dijak:

- : razvija različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;
- : razvija različne tehnike in načine igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flagiolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, vibrato, akordična spremljava, različne lege in večglasje na ubiralki);  
SC (3.1.4.1)
- : uri izvajanje pasaž v hitrejših tempih;
- : razvija interpretacijo, primerno slogovnemu obdobju (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);
- : uporablja oznake za dinamiko in agogiko ter razvija diferenciacijo zvočnih barv (sul ponticello, ordinario, sul tasto);  
SC (1.1.2.2)
- : uporablja scordaturo-preuglasitev strun;
- : razvija glasbeni spomin.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » uporabi različne artikulacije in spretno oblikuje ton;
- » izkaže različne tehnike in načine igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flagiolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, vibrato, akordična spremljava, različne lege in večglasje na ubiralki);
- » zaigra pasaže v hitrejših tempih;
- » oblikuje interpretacijo, primerno slogovnemu obdobju (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);
- » oblikuje dinamiko in agogiko ter uporabi diferencirane zvočne barve;
- » izkaže glasbeni spomin;
- » zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela.

## TERMINI

◦ klasika ◦ romantika ◦ glissando ◦ akordična spremljava ◦ ciklično delo ◦ večglasje na ubiralki ◦ okraski



## GLASBA 20. IN 21. STOLETJA

### CILJI

Dijak:

- : spoznava sodobni notni zapis (razumevanje in uporaba legende);
  - : izvaja zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
  - : spoznava različne zvočne efekte (étouffée, cluster, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato);
  - : razvija različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije (vezave, naravni in umetni flageolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato, legato, portato, staccato, leggiero);
  - : uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
  - : razvija osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
  - : uporablja scordaturo-preuglasitev strun;
  - : se uvaja v improvizacijo.
- SC (1.3.4.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **pozna sodobni notni zapis** ter razume in uporabi legendo;
- » izvede zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- » **izvede različne zvočne efekte (étouffée, cluster, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato);**
- » izkaže različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije (vezave, okraski, naravni in umetni flageolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato, legato, portato, staccato);
- » pozna oznake za dinamiko in agogiko;
- » izkaže osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- » **zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela.**



## TERMINI

◦ étouffée ◦ cluster ◦ tapping ◦ Bartók pizzicato ◦ zvočni efekt ◦ legenda ◦ kombinacije  
taktovskih načinov ◦ sodobni notni zapis



# GLASBA SLOVENSКИH SKLADATELJEV

## CILJI

Dijak:

- : spoznava dela slovenskih skladateljev;
- : izvaja zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- : razvija različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;
- : spoznava različne zvočne efekte ter razvija tehnike in načine igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flagioleti, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, tapping, vibrato, akordična spremljava, menjalni bas);
- : razvija osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- SC (1.3.4.2)
- : uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- : z glasbenimi deli slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja tradicionalne pesmi in napeve ter narodovo kulturno izročilo;
- SC (1.3.5.1)
- : se uvaja v improvizacijo.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- » izvede različne artikulacije in spretno oblikuje ton;
- » **izvede različne zvočne efekte** ter izkaže tehnike in načine igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flažoleti, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, tapping, vibrato, akordična spremljava, menjalni bas);
- » izkaže osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- » **izkaže poznavanje oznak za dinamiko in agogiko;**
- » pozna slovenske tradicionalne pesmi in napeve ter kulturno izročilo;
- » **zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela slovenskega skladatelja.**

## TERMINI

- kulturno izročilo
- tradicionalne pesmi
- tapping
- menjalni bas
- akordična spremljava



## DRUGI STILI IN ZVRSTI

### CILJI

Dijak:

○: z izvajanjem skladb in cikličnih del spozna literaturo ter različne glasbene stile in zvrsti (jazz, blues, swing, pop, rock, etno glasba);

SC (1.3.2.1)

○: skozi skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti spozna različne tehnike in načine igranja (akordična spremljava, menjalni bas, dušena spremljava, vibrato, glissando, okraski, tremolo, tapping) ter artikulacije;

○: razvija glasbenemu stilu primerno interpretacijo;

○: pozna licence in avtorske pravice; spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.

SC (4.3.3.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» pozna literaturo ter zaigra skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti (jazz, blues, swing, pop, rock, etno glasba);

» skozi skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti izkaže različne tehnike in načine igranja (akordična spremljava, menjalni bas, dušena spremljava, vibrato, glissando, okraski, tremolo, tapping) ter artikulacije;

» oblikuje interpretacijo, primerno glasbenemu stilu;

» zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *drugi stili in zvrsti* ALI skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *glasba 20. in 21. stoletja*.

### TERMINI

○ glasbena literatura ○ jazz ○ blues ○ swing ○ etno glasba ○ rock ○ pop ○ stil ○ zvrst



## 2. LETNIK

### OBVEZNO

#### OPIS TEME

V tej temi so vključene naslednje skupine ciljev: tehnične prvine; etude; renesansa, barok; klasika, romantika; glasba 20. in 21. stoletja; glasba slovenskih skladateljev; drugi stili in zvrsti.

Poudarek v tej temi je poglobljanje temeljnih tehničnih in muzikalnih prvin (drža telesa, rok in prstov, osnovna tehnika igranja, ritmična natančnost, oblikovanje tona) ter razvijanje že usvojenega znanja iz 1. letnika. Prav tako dijak spoznava literaturo in značilnosti različnih glasbenih obdobj, stilov in zvrsti ter temu primerno izraža osebno glasbeno doživljanje. Skozi nastope gradi lastno osebnost in odrsko prezenco ter pri tem poskuša kritično samoovrednotiti svoje izvedbe nastopov.

#### DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Izmed skupin ciljev "renesansa, barok", "klasika, romantika", "glasba slovenskih skladateljev", "glasba 20. in 21. stoletja" ali "drugi stili in zvrsti" izvede vsaj dve glasbeni deli na zaključnem nastopu na pamet.

## TEHNIČNE PRVINE

### CILJI

Dijak:

○: razvija ozaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa ob inštrumentu vključno s pravilno postavitvijo obeh rok in prstov;

SC (3.2.1.1)

○: pogloblja tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, tehnika igranja na prostih strunah z uporabo vseh prstov, različne tehnike dušenja strun, različni tempi izvajanja, različne lege, večglasje na ubiralki);

○: izvaja različne ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;

○: razvija različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;

SC (1.1.2.2)

- : razume sistem kvartno–kvintnega kroga in izvaja vaje, lestvice (tudi kromatiko) ter ustrezne kadence na prostih strunah in v različnih legah na ubiralki;
- : samostojno uglašuje inštrument z uporabo kromatičnega uglaševalca in se uvaja v uglaševanje po posluhu s pomočjo glasbenih vilic;
- : izvaja tehnične vaje prima vista.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže ozaveščenost in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa ob inštrumentu, vključno s pravilno postavitvijo obeh rok in prstov;
- » izkaže tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, tehnika igranja na prostih strunah z uporabo vseh prstov, različne tehnike dušenja strun, različni tempi izvajanja, različne lege, večglasje na ubiralki);
- » izvede različne artikulacije (**legato, portato, staccato**) in spretno oblikuje ton;
- » tehnično pravilno izvede lestvice (tudi kromatiko) ter ustrezne kadence na prostih strunah in v različnih legah na ubiralki;
- » na pamet zaigra durovo in vzporedno molovo lestvico s pripadajočo kadenco.

## TERMINI

○ artikulacija   ○ različne tehnike dušenja strun   ○ kvartno kvintni krog   ○ funkcionalna drža telesa ob inštrumentu



## ETUDE

### CILJI

Dijak:

- skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, različne tehnike dušenja strun);
  - pogloblja spretno tehniko in igro vseh prstov desne roke na prostih strunah, s poudarkom na pridobivanju moči in spretnosti 5. prsta;
  - uri hitrost igranja;
  - uporablja različne lege z ustreznimi prstnimi redi in izvaja večglasje na ubiralki;
  - igra po notnem zapisu v basovskem ključu po strunah C in G na ubiralki;
  - pogloblja ritmično natančnost;
  - razvija različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;
  - razvija glasbeni spomin.
- SC (3.1.3.3)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » skozi etude izkaže znanje iz tehničnih prvin (koordinacija obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, različne tehnike dušenja strun);
- » pri izvajanju uporabi tehniko igranja z menjalnim naprstnikom;
- » izkaže spretno tehniko in igro vseh prstov desne roke na prostih strunah, s poudarkom na 5. prstu;
- » zaigra v hitrejših tempih,
- » uporabi različne lege z ustreznimi prstnimi redi in izvede večglasje na ubiralki;
- » zaigra po notnem zapisu v basovskem ključu po strunah C in G na ubiralki;
- » izkaže ritmično natančnost;
- » zaigra legato;
- » na pamet zaigra etudo.

## TERMINI

- ritmična natančnost
- različne lege na ubiralki



## RENESANSA, BAROK

### CILJI

Dijak:

🔵: pogloblja izvajanje različne artikulacije (legato, portato, staccato, leggiero) ter oblikovanje tona, motiva, sekvence in fraze;

🔴 (1.1.2.2)

🔵: razvija izvajanje polifonije;

🔵: razvija različne tehnike in načine igranja (vezave, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, pizzicato, vibrato, različne tehnike dušenja strun, različne lege na ubiralki);

🔵: razvija osnovno ornamentiko (triller, praller, mordent);

🔵: razvija interpretacijo, primerno slogovnemu obdobju;

🔵: pogloblja diferenciacijo zvočnih barv (sul ponticello, ordinario, sul tasto);

🔵: spoznava različne skladbe in ciklična dela (oblikovna in harmonska analiza ter oblika: suite, sonata, partita, fantazija);

🔵: razvija glasbeni spomin.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede različne artikulacije (legato, portato, staccato, leggiero) in analizira skladbo (motiv, sekvenca, fraza);

» **prepozna polifonijo** in jo primerno izrazi;

» **izkaže različne tehnike in načine igranja (vezave, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, pizzicato, vibrato, različne tehnike dušenja strun, različne lege na ubiralki);**

» **izvede osnovno ornamentiko (triller, praller, mordent);**

» uporabi interpretacijo, primerno slogovnemu obdobju;

» uporabi diferencirane zvočne barve (sul ponticello, ordinario, sul tasto);

» pozna osnovno oblikovno in harmonsko sestavo izvajanih skladb ali cikličnih del;

» izkaže glasbeni spomin;

» **zaigra skladbo ali dva kontrastna stavka cikličnega dela.**

## TERMINI

- leggiero
- polifonija
- oblikovna sestava skladb
- harmonska sestava skladb
- motiv
- sekvenca
- fraza
- ciklično delo
- stavek cikličnega dela



## KLASIKA, ROMANTIKA

### CILJI

Dijak:

- : pogloblja različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;
- : pogloblja različne tehnike in načine igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flagiolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, vibrato, akordična spremljava, različne lege in večglasje na ubiralki);
- : uri izvajanje pasaž v hitrejših tempih;
- : razvija osnovno ornamentiko (triller, praller, mordent);
- : razvija interpretacijo, primerno slogovnemu obdobju (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb); **SC** (1.3.2.1)
- : uporablja oznake za dinamiko in agogiko ter razvija diferenciacijo zvočnih barv (sul ponticello, ordinario, sul tasto); **SC** (1.1.2.2)
- : spoznava različne skladbe in ciklična dela (oblikovna in harmonska analiza ter oblika: sonata, koncert, sonatina, koncertino, valček);
- : razvija glasbeni spomin.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » uporabi različne artikulacije in spretno oblikuje ton;
- » izkaže različne tehnike in načine igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flagiolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, vibrato, akordična spremljava, različne lege in večglasje na ubiralki);
- » izvede pasaže v hitrejših tempih;
- » uporabi osnovno ornamentiko (triler, praller, mordent);
- » oblikuje interpretacijo, primerno slogovnemu obdobju (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);
- » oblikuje dinamiko in agogiko ter uporabi diferencirane zvočne barve;
- » izkaže glasbeni spomin;
- » zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela.

## TERMINI

- stavek cikličnega dela
- triler
- praller
- mordent
- arpeggio
- pizzicato
- flagiolet
- lega na ubiralki
- osnovna ornamentika





## GLASBA 20. IN 21. STOLETJA

### CILJI

Dijak:

- izvaja sodobni notni zapis (razumevanje in uporaba legende);  
SC (1.1.2.1)
- izvaja zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- razvija različne zvočne efekte (étouffée, cluster, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato);
- pogloblja različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije (vezave, okraski, naravni in umetni flagiolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato, legato, portato, staccato);
- uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- razvija osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- uporablja scordaturo-preuglasitev strun;
- se uvaja v improvizacijo.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna sodobni notni zapis ter razume in uporabi legendo;
- » izvede zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- » izvede različne zvočne efekte (étouffée, cluster, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato);
- » izkaže različne tehnike in načine igranja ter izvede različne artikulacije (vezave, okraski, naravni in umetni flagiolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato, legato, portato, staccato);
- » izkaže poznavanje oznak za dinamiko in agogiko;
- » izkaže osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- » ob sugestiji učitelja izvede improvizacijo;
- » zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *glasba 20. in 21. stoletja* ALI skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *drugi stili in zvrsti*.

## TERMINI

- improvizacija
- zahtevnejši ritmični vzorci
- lastna slušna predstava



# GLASBA SLOVENSКИH SKLADATELJEV

## CILJI

Dijak:

- : spoznava dela slovenskih skladateljev;
- : izvaja sodobni notni zapis (razumevanje in uporaba legende);
- : izvaja zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- : izvaja različne zvočne efekte (étouffée, cluster, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato);
- : pogloblja različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije (vezave, okraski, naravni in umetni flageolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, tapping, vibrato, legato, portato, akordična spremljava, menjalni bas);
- : razvija osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- SC (1.3.4.2)
- : uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- : z glasbenimi deli slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživilja tradicionalne pesmi in napeve ter narodovo kulturno izročilo;
- SC (1.3.5.1)
- : se uvaja v improvizacijo.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna dela slovenskih skladateljev;
- » pozna sodobni notni zapis ter razume in uporabi legendo;
- » izvede zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- » izvede različne zvočne efekte (étouffée, cluster, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato);
- » izkaže različne tehnike in načine igranja ter izvede različne artikulacije (vezave, okraski, naravni flageolet, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, tapping, vibrato, legato, portato, akordična spremljava, menjalni bas);
- » izkaže poznavanje oznak za dinamiko in agogiko;
- » izkaže osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;

- » pozna slovenske tradicionalne pesmi in napeve ter kulturno izročilo;
- » ob sugestiji učitelja izvede improvizacijo;
- » **zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela slovenskega skladatelja.**

#### TERMINI

- slovenski skladatelj



## DRUGI STILI IN ZVRSTI

### CILJI

Dijak:

○: z izvajanjem skladb in cikličnih del spozna literaturo ter različne glasbene stile in zvrsti (jazz, blues, swing, pop, rock, etno glasba);

SC (1.3.2.1)

○: skozi skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti razvija različne tehnike in načine igranja (akordična spremljava, menjalni bas, dušena spremljava, vibrato, glissando, okraski, tremolo) ter artikulacije;

○: razvija glasbenemu stilu primerno interpretacijo.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» pozna literaturo ter zaigra skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti (jazz, blues, swing, pop, rock, etno glasba);

» skozi skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti izkaže različne tehnike in načine igranja (akordična spremljava, menjalni bas, dušena spremljava, vibrato, glissando, okraski, tremolo) ter artikulacije;

» oblikuje interpretacijo, primerno glasbenemu stilu;

» zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *drugi stili in zvrsti* ALI skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *glasba 20. in 21. stoletja*.

### TERMINI

◦ dušena spremljava ◦ tremolo



## 3. LETNIK

### OBVEZNO

#### OPIS TEME

V tej temi so vključene naslednje skupine ciljev: tehnične prvine; etude; renesansa, barok; klasika, romantika; glasba 20. in 21. stoletja; glasba slovenskih skladateljev; drugi stili in zvrsti.

Poudarek v tej temi je razvijanje zahtevnejših tehničnih in muzikalnih prvin ter uporaba že usvojenega znanja iz 2. letnika. Prav tako dijak spoznava literaturo in značilnosti različnih glasbenih obdobj, stilov in zvrsti ter temu primerno izraža osebno glasbeno doživljanje. Skozi nastope gradi lastno osebnost in odrsko prezenco ter pri tem poskuša kritično samoovrednotiti svoje izvedbe nastopov.

#### DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Izmed skupin ciljev "renesansa, barok", "klasika, romantika", "glasba slovenskih skladateljev", "glasba 20. in 21. stoletja" ali "drugi stili in zvrsti" izvede dve glasbeni deli na zaključnem nastopu na pamet.

## TEHNIČNE PRVINE

### CILJI

Dijak:

🔵: pogloblja funkcionalno držo telesa ob inštrumentu, vključno s pravilno postavitvijo obeh rok in prstov;

SC (3.2.3.2)

🔵: pogloblja tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, tehnika igranja na prostih strunah z uporabo vseh prstov, različne tehnike dušenja strun, različni tempi izvajanja, različne lege, večglasje na ubiralki);

🔵: izvaja različne ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;

🔵: razvija različne artikulacije (legato, portato, staccato) in oblikovanje tona;

SC (1.1.2.2)



- : izvaja vaje, lestvice (tudi kromatiko) s protipostopom ter ustrezne kadence na prostih strunah in v različnih legah na ubiralki;
- : samostojno uglasuje inštrument z uporabo kromatičnega uglasjevalca in po posluhu s pomočjo glasbenih vilic;
- : izvaja zahtevnejše tehnične vaje prima vista.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » ponotranji funkcionalno držo telesa ob inštrumentu, vključno s pravilno postavitvijo obeh rok in prstov;
- » izkaže tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, tehnika igranja na prostih strunah z uporabo vseh prstov, različne tehnike dušenja strun, različni tempi izvajanja, različne lege, večglasje na ubiralki);
- » izvede različne artikulacije (legato, portato, staccato) in spretno oblikuje ton;
- » **tehnično pravilno izvede lestvice (tudi kromatiko) s protipostopom ter ustrezne kadence na prostih strunah in v različnih legah na ubiralki;**
- » **na pamet zaigra durovo in vzporedno molovo lestvico s protipostopom in pripadajočo kadenco.**

## TERMINI

- protipostop   ◦ vzporedna molova lestvica



## ETUDE

### CILJI

Dijak:

- : razvija zahtevnejšo tehniko igranja z menjalnim naprstnikom, pri čemer je pomembna dobra koordinacija gibanja obeh rok (arpeggio navzgor na ubiralki, udarec navzgor skupaj s prosto struno);
- : uporablja različne tehnike dušenja strun na ubiralki (z naprstnikom, z dlanjo desne roke, z dlanjo leve roke);
- : pogloblja tehniko in spretno igro z uporabo vseh prstov na prostih strunah (spretno izvajanje hitrejših pasaž);
- : uporablja različne tehnike dušenja prostih strun: s prstom (samodejno, strogo, tandemsko), z dlanjo in z nohtom;
- : uri hitrost igranja in ritmično natančnost;
- : uporablja različne lege na ubiralki z ustreznimi prstnimi redi in izvaja večglasje z artikulacijo legato;
- : razvija glasbeni spomin. SC (3.1.3.3)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **izkaže zahtevnejšo tehniko igranja z menjalnim naprstnikom**, pri čemer je pomembna dobra koordinacija gibanja obeh rok (arpeggio navzgor na ubiralki, udarec navzgor skupaj s prosto struno);
- » uporabi različne tehnike dušenja strun na ubiralki (z naprstnikom, z dlanjo desne roke, z dlanjo leve roke);
- » izkaže spretno tehniko in igro vseh prstov na prostih strunah (spretno izvajanje hitrejših pasaž);
- » uporabi različne tehnike dušenja prostih strun: s prstom (samodejno, strogo, tandemsko), z dlanjo in z nohtom;
- » **zaigra v hitrejših tempih in izkaže ritmično natančnost**;
- » uporabi različne lege na ubiralki z ustreznimi prstnimi redi in izvede večglasje v artikulaciji legato;
- » **na pamet zaigra etudo.**



## TERMINI

◦ legato izvajanje večglasja na ubiralki ◦ pasaža ◦ tandemsko dušenje ◦ tehnika dušenja strun na ubiralki ◦ dušenje z dlanjo ◦ tehnika dušenja prostih strun



# RENESANSA, BAROK

## CILJI

Dijak:

○ izvaja različne artikulacije (**legato**, **portato**, **staccato**, **leggiero**) ter razvija oblikovanje tona, motiva, sekvence in fraze;

SC (1.1.2.2)

○ pogloblja fraziranje in spretnejše izvajanje polifonije;

○ pogloblja različne tehnike in načine igranja;

○ pogloblja osnovno in razvija zahtevnejšo ornamentiko (**triller**, **praller**, **mordent**, **Schleifer**, **predložek**, **določek**);

SC (1.1.2.1)

○ razvija izrazitejšo interpretacijo (motivične diferenciacije ritma, dinamike in agogike);

○ uporablja diferencirane zvočne barve;

○ izvaja zahtevnejša ciklična dela, skladbe (oblikovna in harmonska analiza);

○ razvija glasbeni spomin.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede različne artikulacije (**legato**, **portato**, **staccato**, **leggiero**) in analizira skladbo (motiv, sekvenca, fraza);

» izkaže fraziranje in primerno izvede polifonijo;

» izkaže različne tehnike in načine igranja;

» uporabi osnovno in zahtevnejšo ornamentiko;

» izkaže izrazitejšo interpretacijo (motivične diferenciacije ritma, dinamike in agogike) in razume oblikovno in harmonsko sestavo cikličnih del, skladb;

» uporabi diferencirane zvočne barve;

» izkaže glasbeni spomin;

» zaigra dve kontrastni skladbi ali tri kontrastne stavke cikličnega dela.

## TERMINI

- motivična diferenciacija
- kontrastni stavek cikličnega dela
- mordent
- Schleifer
- določek
- predložek



## KLASIKA, ROMANTIKA

### CILJI

Dijak:

- izvaja različne artikulacije in razvija oblikovanje tona;
  - pogloblja različne tehnike in načine igranja ter uri izvajanje pasaž v hitrejših tempih;
  - uporablja osnovno in razvija zahtevnejšo ornamentiko (triller, praller, mordent, Schleifer, predložek, določek, glissando);
  - razvija izrazitejšo interpretacijo (motivične diferenciacije ritma, dinamike in agogike, diferencirane zvočne barve) in analizira izvajano glasbeno delo;
  - razvija spretnejše izvajanje večglasja na ubiralki;
  - razvija različne metode učenja na pamet.
- SC** (3.1.3.3)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » uporabi različne artikulacije in spretno oblikuje ton;
- » izkaže različne tehnike in načine igranja ter izvede pasaže v hitrejših tempih;
- » uporabi osnovno in zahtevnejšo ornamentiko;
- » izkaže izrazitejšo interpretacijo (motivične diferenciacije ritma, dinamike in agogike, diferencirane zvočne barve) in analizira izvajano glasbeno delo;
- » izvede večglasje na ubiralki;
- » pozna različne metode učenja na pamet;
- » zaigra dve kontrastni skladbi ali dva kontrastna stavka cikličnega dela.

### TERMINI

- kontrastna skladba   ○ kontrastni stavek   ○ diferencirane zvočne barve   ○ analiza glasbenega dela   ○ učenje na pamet



## GLASBA 20. IN 21. STOLETJA

### CILJI

Dijak:

- izvaja sodoben notni zapis (razumevanje in uporaba legende);  
SC (1.3.4.2)
- izvaja novo literaturo za citre (krstna izvedba);
- pogloblja zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- izvaja različne zvočne efekte s pomočjo rok, drugih pripomočkov na citrah (slide, violinski lok, papir, EBow, ključ za uglaševanje, Orffova glasbila) ali ob igranju poje;
- se uvaja v izvajanje skladbe v kombinaciji z elektronskimi napravami;
- pogloblja različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije;
- razvija osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- ob sugestiji učitelja izvaja improvizacijo.
- pozna licence in avtorske pravice; spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.  
SC (4.3.3.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede sodoben notni zapis ter razume in uporabi legendo;
- » izvede novo literaturo za citre (krstna izvedba);
- » izvede zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- » izvede različne zvočne efekte, uporabi druge pripomočke na citrah (slide, violinski lok, papir, EBow, ključ za uglaševanje, Orffova glasbila) ali ob igranju zapoje;
- » izvede različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije;
- » izkaže osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- » ob sugestiji učitelja izvede improvizacijo;
- » zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *glasba 20. in 21. stoletja* ALI skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *drugi stili in zvrsti*.

## TERMINI

◦ slide ◦ EBow ◦ violinski lok ◦ Orffova glasbila ◦ nova literatura ◦ doživljanje glasbenega dela ◦ glasba 20. in 21. stoletja



## GLASBA SLOVENSКИH SKLADATELJEV

### CILJI

Dijak:

- izvaja novo literaturo za citre slovenskih skladateljev (krstna izvedba);
- izvaja sodoben notni zapis (razumevanje in uporaba legende);
- izvaja zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- izvaja različne zvočne efekte s pomočjo rok ali drugih pripomočkov na citrah (slide, violinski lok, papir, EBow, ključ za uglasčevanje, Orffova glasbila) ali ob igranju poje;
- se uvaja v izvajanje skladbe v kombinaciji z elektronskimi napravami;
- pogloblja različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije;
- razvija osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- z glasbenimi deli slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja tradicionalne pesmi in napeve ter narodovo kulturno izročilo;
- SC (1.3.5.1)
- ob sugestiji učitelja izvaja improvizacijo.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna in izvede novo literaturo za citre slovenskih skladateljev (krstna izvedba);
- » izvede sodoben notni zapis (razumevanje in uporaba legende);
- » izvede zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- » izvede različne zvočne efekte s pomočjo rok ali drugih pripomočkov na citrah (slide, violinski lok, papir, EBow, ključ za uglasčevanje, Orffova glasbila) ali ob igranju poje;
- » izvede različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije;
- » izkaže osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- » pozna slovenske tradicionalne pesmi in napeve ter kulturno izročilo.
- » ob sugestiji učitelja izvede improvizacijo;
- » zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela slovenskega skladatelja.

## DRUGI STILI IN ZVRSTI

### CILJI

Dijak:

● izvaja literaturo različnih glasbenih stilov in zvrsti ter spoznava njihove oblike (valček, polka, Ländler, Boarischer, mazurka, koračnica);

● skozi skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti pogloblja različne tehnike in načine igranja (akordična spremljava, menjalni bas, dušena spremljava, vibrato, glissando, okraski, tremolo) ter artikulacije;

SC (1.1.2.2)

● razvija glasbenemu stilu primerno interpretacijo.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra skladbe različnih glasbenih stilov in zvrsti ter pozna njihove oblike (valček, polka, Ländler, Boarischer, mazurka, koračnica);

» skozi skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti izkaže različne tehnike in načine igranja ter artikulacije;

» oblikuje interpretacijo, primerno glasbenemu stilu;

» zaigra skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *drugi stili in zvrsti* ALI skladbo ali stavek cikličnega dela iz skupine ciljev *glasba 20. in 21. stoletja*.

### TERMINI

◦ Ländler ◦ Boarischer ◦ mazurka ◦ koračnica ◦ valček





## 4. LETNIK

### OBVEZNO

#### OPIS TEME

V tej temi so vključene naslednje skupine ciljev: tehnične prvine; etude; renesansa, barok; klasika, romantika; glasba 20. in 21. stoletja; glasba slovenskih skladateljev; drugi stili in zvrsti.

Poudarek v tej temi je uporaba zahtevnejših tehničnih in muzikalnih prvin ter že usvojenega znanja iz prvih treh letnikov. Prav tako dijak spoznava literaturo in značilnosti različnih glasbenih obdobj, stilov in zvrsti ter temu primerno izraža osebno glasbeno doživljanje. Skozi nastope gradi lastno osebnost in odrsko prezenco ter pri tem poskuša kritično samoovrednotiti svoje izvedbe nastopov.

#### DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Izmed skupin ciljev "renesansa, barok", "klasika, romantika", "glasba slovenskih skladateljev", "glasba 20. in 21. stoletja" ali "drugi stili in zvrsti" izvede dve glasbeni deli na zaključnem nastopu na pamet.

## TEHNIČNE PRVINE

### CILJI

Dijak:

🔵 uporablja funkcionalno držo telesa ob inštrumentu, vključno s pravilno postavitvijo obeh rok in prstov;

🔴 SC (3.2.1.3)

🔵 pogloblja tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, tehnika igranja na prostih strunah z uporabo vseh prstov, različne tehnike dušenja strun, različni tempi izvajanja, različne lege, večglasje na ubiralki);

🔵 izvaja različne ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;

🔵 uporablja različne artikulacije in samostojno oblikuje ton;

🔵 spretno izvaja vaje, lestvice (tudi kromatiko) s protipostopom ter ustrezne kadence na prostih strunah in v različnih legah na ubiralki;



- : samostojno uglašuje inštrument po posluhu in z uporabo kromatičnega uglaševalca;
- : izvaja zahtevnejše tehnične vaje prima vista.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » uporabi funkcionalno držo telesa ob inštrumentu, vključno s pravilno postavitvijo obeh rok in prstov;
- » izkaže tehnične prvine (koordinacija gibanja obeh rok, tehnika igranja z menjalnim naprstnikom, tehnika igranja na prostih strunah z uporabo vseh prstov, različne tehnike dušenja strun, različni tempi izvajanja, različne lege, večglasje na ubiralki);
- » uporabi različne artikulacije in samostojno oblikuje ton;
- » tehnično pravilno izvede lestvice (tudi kromatiko) s protipostopom in ustrezne kadence na prostih strunah in v različnih legah na ubiralki;
- » na pamet zaigra durovo in vzporedno molovo lestvico s protipostopom ter pripadajočo kadenco.

## TERMINI

- tehnične prvine    ○ samostojno oblikovanje tona



## ETUDE

### CILJI

Dijak:

- : pogloblja zahtevnejšo tehniko igranja z menjalnim naprstnikom, pri čemer je pomembna dobra koordinacija gibanja obeh rok;
  - : pogloblja tehniko in spretno igro vseh prstov na prostih strunah;
  - : uporablja različne tehnike dušenja strun na ubiralke in na prostih strunah;
  - : uri hitrost, utrjuje ritmično natančnost in spretnost izvajanja različnih artikulacij;
  - : s poznavanjem ubiralke, različnih leg, njihove menjave ter uporabe pripadajočih prstnih redov suvereno izvaja različne notne zapise;
  - : razvija glasbeni spomin.
- SC (3.1.3.3)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže zahtevnejšo tehniko igranja z menjalnim naprstnikom, pri čemer je pomembna dobra koordinacija gibanja obeh rok;
- » izkaže spretno tehniko in igro vseh prstov na prostih strunah;
- » uporabi različne tehnike dušenja strun na ubiralke in prostih strunah;
- » zaigra v hitrejših tempih z uporabo različnih artikulacij in izkaže ritmično natančnost;
- » s poznavanjem ubiralke, različnih leg in njihove menjave ter uporabe pripadajočih prstnih redov izvede različne notne zapise;
- » na pamet zaigra zahtevnejšo etudo.

### TERMINI

- poznavanje ubiralke

## RENESANSA, BAROK

### CILJI

Dijak:

- : uporablja različne artikulacije (legato, portato, staccato, leggiero) ter pogloblja oblikovanje tona, motiva, sekvence in fraze;
- : uporablja različne tehnike in načine igranja;
- : uporablja osnovno in razvija zahtevnejšo ornamentiko;
- : razvija lastno interpretacijo (osebni glasbeni izraz, fraziranje);
- SC (1.3.4.2)
- : uporablja diferencirane zvočne barve;
- : izvaja zahtevnejša ciklična dela, skladbe (oblikovna in harmonska analiza);
- : razvija glasbeni spomin.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede različne artikulacije (legato, portato, staccato, leggiero);
- » uporabi različne tehnike in načine igranja;
- » uporabi osnovno in zahtevnejšo ornamentiko;
- » izkaže lastno interpretacijo (motivične diferenciacije ritma, dinamike in agogike) in analizira ciklična dela, skladbe (motiv, sekvenca, fraza);
- » uporabi diferencirane zvočne barve;
- » izkaže glasbeni spomin;
- » zaigra dve kontrastni skladbi ali vsaj tri kontrastne stavke cikličnega dela.

### TERMINI

- analiza   ○ zahtevnejša ornamentika

## KLASIKA, ROMANTIKA

### CILJI

Dijak:

- : uporablja različne artikulacije in razvija oblikovanje tona;
- : uporablja različne tehnike in načine igranja ter uri izvajanje pasaž v hitrejših tempih;
- : uporablja osnovno in razvija zahtevnejšo ornamentiko;
- : razvija lastno interpretacijo (motivične diferenciacije ritma, dinamike in agogike, diferencirane zvočne barve) in analizira izvajano glasbeno delo;
- SC (1.3.4.2)
- : pogloblja spretnejše izvajanje večglasja na ubiralki;
- : razvija različne metode učenja na pamet.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede različne artikulacije in spretno oblikuje ton;
- » uporabi različne tehnike in načine igranja ter izvede pasaže v hitrejših tempih;
- » uporabi osnovno in zahtevnejšo ornamentiko;
- » izkaže lastno interpretacijo (motivične diferenciacije ritma, dinamike in agogike, diferencirane zvočne barve) in analizira izvajano glasbeno delo;
- » izvede večglasje na ubiralki;
- » uporabi različne metode učenja na pamet;
- » zaigra vsaj dve kontrastni skladbi ali vsaj tri kontrastne stavke cikličnega dela.

### TERMINI

- spretno oblikovanje tona

## GLASBA 20. IN 21. STOLETJA

### CILJI

Dijak:

- izvaja sodoben notni zapis (razumevanje in uporaba legende);  
SC (1.1.2.1)
- izvaja novo literaturo za citre (krstna izvedba);  
SC (3.1.4.1)
- izvaja zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- izvaja različne zvočne efekte s pomočjo rok, drugih pripomočkov na citrah ali ob igranju poje;
- se uvaja v izvajanje skladbe v kombinaciji z elektronskimi napravami;  
SC (4.2.2.1)
- uporablja različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije;
- razvija osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- samostojno izvaja improvizacijo.  
SC (1.3.4.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede sodoben notni zapis ter razume in uporabi legendo;
- » izvede novo literaturo za citre (krstna izvedba);
- » izvede zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;
- » izvede različne zvočne efekte s pomočjo rok, drugih pripomočkov na citrah ali ob igranju zapoje;
- » izvede različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije;
- » izkaže osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;
- » samostojno izvede improvizacijo;
- » zaigra daljšo skladbo ali dva stavka cikličnega dela iz skupine ciljev *glasba 20. in 21. stoletja*  
ALI daljšo skladbo ali dva stavka cikličnega dela iz skupine ciljev *drugi stili in zvrsti*.

## TERMINI

- sugestija učitelja
- krstna izvedba
- izvedba zvočnih efektov s pomočjo rok in drugih pripomočkov
- izvajanje skladbe v kombinaciji z elektronskimi napravami



# GLASBA SLOVENSКИH SKLADATELJEV

## CILJI

Dijak:

● izvaja novo literaturo za citre slovenskih skladateljev (krstna izvedba);

SC (1.3.2.1)

● izvaja sodoben notni zapis;

● izvaja zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;

● izvaja različne zvočne efekte s pomočjo rok ali drugih pripomočkov na citrah, ob igranju poje ali uporablja elektronske naprave;

● pogloblja različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije;

● razvija osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;

● z glasbenimi deli slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja tradicionalne pesmi in napeve ter narodovo kulturno izročilo;

SC (1.3.5.1)

● samostojno izvaja improvizacijo.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede novo literaturo za citre slovenskih skladateljev (krstna izvedba);

» izvede sodoben notni zapis;

» izvede zahtevnejše ritmične vzorce in različne kombinacije taktovskih načinov;

» izvede različne zvočne efekte s pomočjo rok ali drugih pripomočkov na citrah, ob igranju poje ali uporablja elektronske naprave;

» izvede različne tehnike in načine igranja ter različne artikulacije;

» izkaže osebno doživljanje glasbenega dela skozi uporabo lastne slušne predstave;

» pozna slovenske tradicionalne pesmi in napeve ter kulturno izročilo;

» zaigra daljšo skladbo ali dva stavka cikličnega dela slovenskega skladatelja.

## TERMINI

◦ suverena interpretacija ◦ slogovno obdobje



## DRUGI STILI IN ZVRSTI

### CILJI

Dijak:

- : izvaja dela različnih glasbenih stilov in zvrsti ter spoznava njihove oblike;
- : pri skladbah in cikličnih delih različnih glasbenih stilov in zvrsti uporablja različne tehnike in načine igranja ter artikulacije;
- : uporablja glasbenemu stilu primerno interpretacijo;
- : vzpostavlja odnos z umetnostjo in kulturo različnih narodov.
- SC (1.3.2.1)
- : presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje;
- SC (5.3.5.2)
- : se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni in politični ravni.
- SC (2.4.3.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbe ali ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti ter pozna njihove oblike;
- » skozi skladbe in ciklična dela različnih glasbenih stilov in zvrsti izkaže različne tehnike in načine igranja ter artikulacije;
- » uporabi interpretacijo, primerno glasbenemu stilu;
- » zaigra daljšo skladbo ali dva stavka cikličnega dela iz skupine ciljev *drugi stili in zvrsti* ALI daljšo skladbo ali dva stavka cikličnega dela iz skupine ciljev *glasba 20. in 21. stoletja*.

### TERMINI

- kultura različnih narodov
- kulturno izročilo
- napev
- glasbena zvrst

# VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

## OPREDELITEV PREDMETA

Za kakovosten učni proces je lahko učitelju in dijaku v pomoč naslednja literatura z aktualno citrarsko tematiko:

- » revija Slovenski citrar in notna priloga Citrarica (izdajatelj Citrarsko društvo Slovenije);
- » revija Zither in notna priloga StückWerk (izdajatelj Deutscher Zithermusik-Bund e.V.).

## 1. LETNIK

### TEHNIČNE PRVINE

#### Priporočena literatura

- » Andrich, G., Jordan, I., Übungen für den Wechselschlagring BD1 (Psalteria)
- » Anžič, I., Citre 3 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre) in Citre 4 (KUD Citre)
- » Galič, C., Po lestvici gor, po lestvi(ci) dol (Zlati zvoki)
- » Galič, C., 100 slovenskih pesmi za citre za desno roko (Zlati zvoki)
- » Grünwald, R., Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Hintermeyer, W., Der Weg zur Virtuosität 1-3 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Jordan, I., Zitherspiel begreifen (Teil A) (Psalteria Verlag)
- » Jutzi D., 62 Übungen zur Ausbildung der rechten Hand (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Oberlechner, H., Maurer, C., Ober, B., Schritt für Schritt, Band 3 (Psalteria)
- » Rommel, E., Übungen zur Grundausbildung des 5. Fingers der rechten Hand (samozaložba Ernst Rommel)
- » Schneider, S., Zitherschule 2 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- » Suitner, P., Rhythmische Übungen (Musikverlag Josef Preissler München)

**ETUDE****Priporočena literatura**

- » Anžič, I., Citre 3 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre) in Citre 4 (KUD Citre)
- » Giuliani, M., Niederfriniger, G., Ausgewählte Etüden (Psalteria Verlag)
- » Grünwald, R., Die Kunst der Geläufigkeit 1, 2 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Haustein, J., Etude za citre, op. 100 (CDS)
- » Kiese Wetter, P., GIL 1, 2 (Verlag vierdreißig)
- » Schneider, S., Die Kunst der Zithertechnik 1, op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Schneider, S., 15 Vortragsstücke und Studien (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- » Swoboda, J., 12 kleine Etüden für Zither - zur Entwicklung der Geläufigkeit, op. 239 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Sor, F., Aguado, D., prir. Meyer-Thibaut, R., 10 leichte klassische Etüden (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Vesely, A., Etude za citre op. 8 (samozaložba Tomaž Plahutnik)
- » Weigel, C., Grünwald-Brandlmeier, L., Etüden zur Ausbildung der rechten Hand (Musikverlag Richard Grünwald)

**RENEŠANSA, BAROK****Priporočena literatura**

- » Bach, J. S., prir. Oberlechner, H., Suite für Violoncello BWV 1007 (Psalteria Verlag)
- » Brescianello, G. A., prir. Leiter, A., Partita XVI (Psalteria Verlag)
- » de Visée, R., prir. Glasl, G., Suite No. 1 in a-Moll aus dem »Livre de Guitarre dédiée au Roy« 1682 (Verlag Josef Preissler)
- » Dowland, J., prir. Oberlechner, H., Ausgewählte Werke (Psalteria Verlag)
- » Kapsperger, G. G., prir. Hurt, L., Kapsperger (DZB, Stückwerk #01/2017)
- » Meyer-Thibaut, R., Barockmusik (Verlag Richard Grünwald)
- » Suitner, P., Die Ausseer Gitarretabulatur (Verlag Josef Preissler)
- » Suitner, P., Tänze aus der Renaissance – Band 7, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- » Telemann, G. Ph., prir. Sauter, G., Partia a cetre solo (Musikverlag Richard Grünwald)



- » Weiss, S. L., prir. Suitner, P., Suita v a-molu, Das kleine Saitenspiel, Spielbuch 10 (Verlag Josef Preissler)
- » Weiss, S. L., prir. Meyer-Thibaut, R., Suita v G-duru (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Weiss, S. L., prir. Meyer-Thibaut, R., Suita v g-molu (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Zamboni, G., prir. Fiegl, J., Sonata 6 (DZB # 02/2017)
- » Zamboni, G., prir. Fiegl, J., Sonata 1 (DZB # 02/2019)

## KLASIKA, ROMANTIKA

### Priporočena literatura

- » Bauer, J. B., prir. Hurt, L., Abschied-Romanze, op. 98 (DZB StückWerk #02/2015)
- » Benda, J. A., prir. Glasl, G., Sonatina II (Edition Zither)
- » Benda, J. A., prir. Glasl, G., Sonatina VI (Edition Zither)
- » Benda, J. A., prir. Glasl, G., Sonatina XVI (Edition Zither)
- » Chiesa, M., prir. Glasl, G., Sonata v C- duru (Tympanon)
- » Darr, A., Vier Stücke von Adam Darr (DZB, StückWerk #01/2022)
- » Darr, A., Rondoletto (DZB, StückWerk #01/2015)
- » Grünwald, R., Vier Sonatinen für die Jugend op. 45- Lehrstundsonatine, Nr. 1, Frühlingssonatine, Nr. 2, Festtagssonatine, Nr. 3, Kinderspielsonatine, Nr. 4 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Sonatine I C-dur, op. 15 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Herzog M. in Bayern, prir. Hurt, L., Schottisch (DZB, StückWerk #02/2015)
- » Herzog M. in Bayern, prir. Hurt, L., Mazurka (DZB, StückWerk #02/2015)
- » Kaufmann, A., Andante lirico, Suite für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Knotzinger, F. G., Kleine Vortragsstücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Kollmaneck, F., Espagnola (Musik-Verlag Hella Leipzig)
- » Mickenschreiber, W. O., Sonatine II v D-duru, op. 53 (Max Beck, Wien)
- » Mozart, W. A., 11 Menuette (Psalteria Verlag)
- » Schneider, S., Fünf Kompositionen (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Schneider, S., Vier Vortragsstücke (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Schneider, S., Zehn Stimmungsbilder für Zither, op. 133 (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Schubert, F., Acht Ländler in B-dur für Pianoforte, D 378 (Breitkopf&Härtel Leipzig)

- » Schulz, M., Spanische Serenade (Verlag Georg Hentzschel)
- » Swoboda, J., Vier lyrische Stücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Swoboda, J., Sonatine A-Dur, op. 73 (Musikverlag Richard Grünwald)

## GLASBA 20. IN 21. STOLETJA

### Priporočena literatura

- » Dinescu, V., Poveste (Edition Zither)
- » Dinescu, V., Hexeneinmaleinzzzz, Miniaturen für Zither (DZB #02/2014)
- » Elsässer, C., Continuum (Edition Zither)
- » Hackel, P., Amoeria (Edition Zither)
- » Hofmann, D., Sonatina Fantastica (Edition Zither)
- » Hofmann, D., In der Sonne zu singen (Edition Zither);
- » Hoch, P., Suite en miniature (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Hoch, P., Zeilen 1, 2 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Jordan, I., Mikroludien 1, 2 (Psalteria Verlag)
- » Jordan, I., DADA (Psalteria Verlag)
- » Kiesewetter, P., GIL 1, 2 (Založba 4'33'')
- » Kuhn, E., Nordlicht (Edition Zither)
- » Lack, G., Fünf Elegien für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Lakner, J., Foggy, but Funny (Edition Zither)
- » Mai, P., Vortragsstücke für Zither (Friedrich Hofmeister Musikverlag)
- » Safaian, A., Minoische Variationen über den Stiersprung (Edition Zither)
- » Schwenk, F., Klang und Geräuschstücke für Zither (Edition Zither)
- » Seeberger, Y., Tropical Nocturno (Edition Zither)
- » Suitner, P., Fünf kleine Stücke für Zither (Josef Preissler Verlag)

## GLASBA SLOVENSKIH SKLADATELJEV

### Priporočena literatura

- » Anžič, I., Izbor skladb iz učbenikov Citre 3, 4, 5 (KUD Citre)
- » Glavina, B., Bežne misli (CDS)
- » Grahor Vovk, B., S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)

- » Mauko, T., Lepa kot pesem (JSKD)
- » Napret, P., Vzorec št. 1, št. 2, št. 3 (CDS, Citrarica, 1/2021)
- » Napret, P., Veselo na pot (CSD, Citrarica 2/2021)
- » Orešič Šantavec, U., Meditacije in Trenutki iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)
- » Stanič, Ž., Jesenske pravljice (CDS)

## DRUGI STILI IN ZVRSTI

### Priporočena literatura

- » Galič, C., Najlepše melodije Slovenije 1, 2, 3, 4 (Zlati zvoki Zagorje)
- » Giuliani, E., Daydreams (Psalteria Verlag)
- » Golden, F., Andere Sa(e)iten 1-4 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Lovko, K., Božične, notna zbirka za citre solo in komorno igro (Založba Bogataj)
- » Lovko, K., Mozaik 1, 2, 3, notna zbirka za citre solo in komorno igro (Založba Bogataj)
- » Meyer-Thibaut, R., Ragtime, Blues und Folk-Band 2 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Mešiček, J., Pozdrav slovenskim citrarjem (CDS, Citrarica, 2/2023)
- » Mešiček, J., Venec slovenskih pesnij (CDS, Citrarica, 2/2023)
- » Nachbaur, jun., H., Impresiones moriscas (Psalteria Verlag)
- » Nachbaur, jun., H., Cítara español (Psalteria Verlag)
- » Napret, P., Variacije na ljudsko temo "Pojdem na Štajersko" (CDS, Citrarica 2/2022)
- » Oberlechner, H., Um die Welt (DZB #01/2024)
- » Plahutnik, T., Spomlad' prav lušno je, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Je dro lušno poleti, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Hladna jesen že prihaja, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Rajske strune, zadonite (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Igrajte Gospodu na citre (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Zbirka slovenskih popularnih melodij (2016, samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Zbirka popularnih melodij 1, 2 (2023, samozaložba T. Plahutnik)

- » Plahutnik, T., Melodije Mihe Dovžana (CDS, Citrarica 1/2024)
- » Oberlechner, H., 6 Jazz-exercises- Band 1 (Psalteria Verlag)
- » Oberlechner, H., Three groovy Ballads (Psalteria)
- » Schäfler, W., Rêverie für Diskantzither, op. 88 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Suitner, P. Europäische Lieder und Tänze I, II (Musikverlag Josef Preissler)
- » Zollitsch, R., Neues für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)

Poleg že navedene literature se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura, med drugim so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije - CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund - DZB).

## 2. LETNIK

### TEHNIČNE PRVINE

#### Priporočena literatura

- » Andrich, G., Jordan, I., Übungen für den Wechselschlagring BD1 (Psalteria)
- » Anžič, I., Citre 4 in Citre 5 (KUD Citre)
- » Grünwald, R., Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Hintermeyer, W., Der Weg zur Virtuosität 2, 3 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Oberlechner, H., Maurer, C., Ober, B., Schritt für Schritt, Band 3 (Psalteria)
- » Rommel, E., Übungen zur Grundausbildung des 5. Fingers der rechten Hand (samozaložba Ernst Rommel)
- » Schneider, S., Zitherschule 2 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)

### ETUDE

#### Priporočena literatura

- » Giuliani, M., Niederfriniger, G., Ausgewählte Etüden (Psalteria Verlag)
- » Grünwald, R., Die Kunst der Geläufigkeit 1, 2 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Haustein, J., Die Schule der Geläufigkeit, op. 13 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Kiesewetter, P., GIL 1, 2 (Verlag vierdreiunddreissig)
- » Schneider, S., Die Kunst der Zithertechnik 1, 2, op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Schneider, S., 15 Vortragsstücke und Studien (Musik-Verlag Simon Schneider)



- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- » Swoboda, J., 12 kleine Etüden für Zither - zur Entwicklung der Geläufigkeit, op. 239 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Weigel, C., Grünwald-Brandlmeier, L., Etüden zur Ausbildung der rechten Hand (Musikverlag Richard Grünwald)

## RENEŠANSA, BAROK

### Priporočena literatura

- » Bach, J. S., prir. Oberlechner, H., Suite für Violoncello BWV 1007 (Psalteria Verlag)
- » Brescianello, G. A., prir. Leiter, A., Partita XVI (Psalteria Verlag)
- » Brescianello, G. A., prir. Suitner, P., Izbor iz Sonaten und Partiten, Band 5, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- » Dowland, J., prir. Oberlechner, H., Ausgewählte Werke (Psalteria Verlag)
- » Dowland, J., prir. Suitner, P., Lautenmusik (Verlag Josef Preissler)
- » Kapsperger, G. G., prir. Hurt, L., Toccata II arpeggiata (DZB # 02/2019)
- » Meyer-Thibaut, R., Barockmusik (Verlag Richard Grünwald)
- » Reusner, E., prir. Mallaun, M., Passaglia (DZB, Stückwerk #01/2014)
- » Suitner, P., Die Ausseer Gitarretabulatur (Verlag Josef Preissler)
- » Suitner, P., Tänze aus der Renaissance – Band 7, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel, Vihuelamusik, Spielbuch 6 (Musikverlag Josef Preissler München)
- » Telemann, G. Ph., prir. Sauter, G., Partia a cetre solo (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Weiss, S. L., prir. Suitner, P., Suita v a-molu, Das kleine Saitenspiel, Spielbuch 10 (Verlag Josef Preissler)
- » Weiss, S. L., prir. Suitner, P., Suita v d-molu, Das kleine Saitenspiel, Spielbuch 10 (Verlag Josef Preissler)
- » Weiss, S. L., prir. Mingler, M., Suita v F-duru (le fameux corsaire) (Verlag Richard Grünwald)
- » Weiss, S. L., prir. Meyer-Thibaut, R., Suita v G-duru (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Weiss, S. L., prir. Meyer-Thibaut, R., Suita v g-molu (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Weiss, S. L., prir. Brlec, J., Sonata 5 (samozaložba Janja Brlec)
- » Zamboni, G., prir. Fiegl, J., Sonata 6 (DZB # 02/2017)
- » Zamboni, G., prir. Fiegl, J., Sonata 1 (DZB # 02/2019)



**KLASIKA, ROMANTIKA****Priporočena literatura**

- » Benda, J. A., prir. Glasl, G., Sonatina II (Edition Zither)
- » Benda, J. A., prir. Glasl, G., Sonatina VI (Edition Zither)
- » Benda, J. A., prir. Glasl, G., Sonatina XVI (Edition Zither)
- » Chiesa, M., prir. Glasl, G., Sonata v C- duru (Tympanon)
- » Darr, A., Vier Stücke von Adam Darr (DZB, StückWerk #01/2022)
- » Darr, A., Rondoletto (DZB, StückWerk #01/2015)
- » Grünwald, R., Vier Sonatinen für die Jugend op. 45- Lehrstundsonatine, Nr. 1, Frühlingssonatine, Nr. 2, Festtagssonatine, Nr. 3, Kinderspielsonatine, Nr. 4 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Sonatine I, C-dur, op. 15 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Haustein, J., Ausgewählte Werke I (Verlag Domkowsky Leipzig)
- » Holz, E., Izbor skladb (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Kaufmann, A., Andante lirico, Suite für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Kaufmann, A., Sechs Stücke für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Kollmaneck, F., Espagnola (Musik-Verlag Hella Leipzig)
- » Kollmaneck, F., Sonata v A- duru, op. 349 (Verlag und Eigentum Christoph Voigt, Dresden)
- » Korun Koželjski, F., Gavotta (CDS, Citrarica, 2/2022)
- » Ludwig, H., Konzert-Rondo v D-duru, op. 63 (Verlag Georg Hentzschel Dresden)
- » Schneider, S., Fünf Kompositionen (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Schneider, S., Vier Vortragsstücke (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Schneider, S., Zehn Stimmungsbilder für Zither, op. 133 (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Schubert, F., Acht Ländler in B-dur für Pianoforte, D 378 (Breitkopf&Härtel Leipzig)
- » Swoboda, J., Vier lyrische Stücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Swoboda, J., Sonatine A-Dur, op. 73 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » von Reigersberg, H. F., Sonatina v g-molu, op. 45 (Musikverlag Richard Grünwald)

**GLASBA 20. IN 21. STOLETJA****Priporočena literatura**

- » Elsässer, C., Continuum (Edition Zither)
- » Hofmann, D., Sonatina Fantastica (Edition Zither)
- » Hackel, P., Amoeria (Edition Zither)
- » Hlouschek, T., 6 Bagatellen für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Hoch, P., Suite en miniature (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Hoch, P., Zeilen 1, 2 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Jordan, I., DADA (Psalteria Verlag)
- » Jordan, I., Dreive (Psalteria Verlag)
- » Kieseewetter, P., GIL 1, 2 (Založba 4'33'')
- » Lack, G., Fünf Elegien für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Oberlechner, H., Präludium (Psalteria Verlag)
- » Safaian, A., Minoische Variationen über den Stiersprung (Edition Zither)
- » Schwenk, F., Klang und Geräuschstücke für Zither (Edition Zither)
- » Seeberger, Y., Tropical Nocturno (Edition Zither)
- » Suitner, P., Fünf kleine Stücke für Zither (Musikverlag Josef Preissler)
- » von Beckerath, A., Variationen eines altbayerischen Liedes (Musikverlag Richard Grünwald)

## GLASBA SLOVENSKIH SKLADATELJEV

### Priporočena literatura

- » Anžič, I., Izbor skladb iz učbenikov Citre 4, 5 (KUD Citre)
- » Glavina, B., Bežne misli (CDS)
- » Grahor Vovk, B., S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- » Mauko, T., Lepa kot pesem (JSKD)
- » Napret, P., Vzorec št. 1, št. 2, št. 3 (CDS, Citrarica, 1/2021)
- » Stanič, Ž., Jesenske pravljice (CDS)
- » Orešič Šantavec, U., Meditacije in Trenutki iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)

## DRUGI STILI IN ZVRSTI

### Priporočena literatura

- » Galič, C., Najlepše melodije Slovenije 1, 2, 3, 4 (Zlati zvoki Zagorje)



- » Giuliani, E., Daydreams (Psalteria Verlag)
- » Golden, F., Andere Sa(e)iten 1-4 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Golden, F., Blues in Adventures (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Hensel, G., Basic Series (DZB #01/2021)
- » Lovko, K., Božične, notna zbirka za citre solo in komorno igro (Založba Bogataj)
- » Lovko, K., Mozaik 1, 2, 3, notna zbirka za citre solo in komorno igro (Založba Bogataj)
- » Meyer-Thibaut, R., Ragtime, Blues und Folk-Band 2 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Mešiček, J., Pozdrav slovenskim citrarjem (CDS, Citrarica, 2/2023)
- » Mešiček, J., Venec slovenskih pesnij (CDS, Citrarica, 2/2023)
- » Nachbaur, jun., H., Impresiones moriscas (Psalteria Verlag)
- » Nachbaur, jun., H., Cítara español (Psalteria Verlag)
- » Napret, P., Variacije na ljudsko temo "Pojdem na Štajersko" (CDS, Citrarica 2/2022)
- » Plahutnik, T., Spomlad' prav lušno je, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Je dro lušno poleti, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Hladna jesen že prihaja, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Rajske strune, zadonite (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Igrajte Gospodu na citre (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Zbirka slovenskih popularnih melodij (2016, samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Zbirka popularnih melodij 1, 2 (2023, samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Melodije Mihe Dovžana (CDS, Citrarica 1/2024)
- » Oberlechner, H., 6 Jazz-exercises- Band 1 (Psalteria Verlag)
- » Oberlechner, H., Three groovy Ballads (Psalteria)
- » Schneider, S., Variationen über das Berglied (Musikverlag Simon Schneider)
- » Schneider, S., Üba d' Alma (Musikverlag Simon Schneider)
- » Schäfler, W., Rêverie für Diskantzither, op. 88 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Suitner, P. Europäische Lieder und Tänze I, II (Musikverlag Josef Preissler)



- » Zollitsch, R., Neues für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)

Poleg že navedene literature se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura, med drugim so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije - CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund - DZB).

### 3. LETNIK

#### TEHNIČNE PRVINE

##### Priporočena literatura

- » Anžič, I., Citre 5 (KUD Citre)
- » Grünwald, R., Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)

#### ETUDE

##### Priporočena literatura

- » Grünwald, R., Die Kunst der Geläufigkeit 1, 2 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Haustein, J., Die Schule der Geläufigkeit, op. 13 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Jestl, B., 10 Inventionen (Edition Zither)
- » Kieseewetter, P., GIL 1, 2 (Verlag vierdreißig)
- » Schneider, S., Die Kunst der Zithertechnik 2, op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Schneider, S., 15 Vortragsstücke und Studien (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- » Swoboda, J., 12 kleine Etüden für Zither - zur Entwicklung der Geläufigkeit, op. 239 (Musikverlag Richard Grünwald)

#### RENEŠANSA, BAROK

##### Priporočena literatura

- » Bach, J. S., prir. Glasl, G., Suite für Violoncello Nr. II, BWV 1008 (Edition Zither)
- » Bach, J. S., prir. Meyer-Thibaut, R., Suite für Violoncello Nr. III, BWV 1009 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Brescianello, G. A., prir. Suitner, P., Izbor iz Sonaten und Partiten, Band 5, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- » Dowland, J., prir. Suitner, P., Lautenmusik (Verlag Josef Preissler)
- » Kapsperger, G. G., prir. Hurt, L., Toccata II arpeggiata (DZB # 02/2019)

- » Logi, G. A., prir. Zdolšek, I., Partie (Edition Zither)
- » Reusner, E., prir. Mallaun, M., Passaglia (DZB, Stückwerk #01/2014)
- » Suitner, P., Lautentabulaturen und Stimmbücher (Verlag Josef Preissler)
- » Suitner, P., Tänze und Fantasien aus Renaissance und Barock, Heft 8 in Heft 9 (Hermann Löffler Berlin)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel, Vihuelamusik, Spielbuch 6 (Musikverlag Josef Preissler München)
- » Telemann, G. Ph., prir. Sauter, G., Partia a cetre solo (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Weiss, S. L., prir. Schuhbauer, H., Sonata in B-dur (Edition Zither)
- » Weiss, S. L., prir. Suitner, P., Suita v a-molu, Das kleine Saitenspiel, Spielbuch 10 (Verlag Josef Preissler)
- » Weiss, S. L., prir. Suitner, P., Suita v d-molu, Das kleine Saitenspiel, Spielbuch 10 (Verlag Josef Preissler)
- » Weiss, S. L., prir. Brlec, J., Sonata 5 (samozaložba Janja Brlec)

#### **KLASIKA, ROMANTIKA**

##### **Priporočena literatura**

- » Benda, J. A., prir. Schmid, S., Sonatina XI (DZB StückWerk #01/2022)
- » Benda, J. A., prir. Schmid, S., Sonatina XXVII (DZB StückWerk #01/2022)
- » Darr, A., Sonatine I v C-duru (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Darr, A., Sonatine II (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Gnomentanz, op. 20 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Konzertino I, C-dur, op. 70 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Sonatine II G-dur, op. 24 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Rondo, op. 105a (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Wiener Tänze, W. 138 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Wiener Tänze, W. 173, Nr. I (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Haustein, J., Ausgewählte Werke I (Verlag Domkowsky Leipzig)
- » Haustein, J., Sympathiezauber, op. 149 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Kollmaneck, F., Sonata v A-duru, op. 349 (Verlag und Eigentum von Christoph Voigt, Dresden)

- » Ludwig, H., Konzert-Rondo v D-duru, op. 63 (Verlag Georg Hentzschel Dresden)
- » Mickenschreiber, W. O., Idylle, op. 42, št. 1, (Verlag Georg Hentzschel Dresden)
- » Mickenschreiber, W. O., Zither - Sonate (E-moll), op. 81 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Schneider, S., Fünf Kompositionen (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Schneider, S., Vier Vortragsstücke (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Schneider, S., Zehn Stimmungsbilder für Zither, op. 133 (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Smetak, Ant., Ungarischer Tanz, op. 40 (Anton Smetak, Musikalienhandlung Zürich)
- » Swoboda, J., Concertino v G- duru za citre, op. 231 (Verlag N. Kymmel's Buchhandlung Leipzig und Riga)
- » Swoboda, J., Vier lyrische Stücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- » von Reigersberg, H. F., Sonatina v g-molu, op. 45 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » von Reigersberg, H. F., Sonatina v F-duru, op. 62/2 (Musikverlag Richard Grünwald)

## GLASBA 20. IN 21. STOLETJA

### Priporočena literatura

- » Eisenreich, M., Vue par la fenêtre (Edition Zither)
- » Hlouschek, T., 6 Bagatellen für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Hofmann, D., Sparkling waves für Zither solo (Založba 4'33")
- » Jordan, I., DADA (Psalteria Verlag)
- » Jordan, I., Dreive (Psalteria Verlag)
- » Kerer, M., Hypogean (Breitkopf)
- » Kiesewetter, P., GIL 1, 2 (Založba 4'33")
- » Kovats, B., Suite Hommage a Goldoni (Musikverlag Josef Preissler)
- » Lack, G., Fünf Elegien für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Oberlechner, H., Präludium (Psalteria Verlag)
- » Pogatschar, H., Moonwalker II (Edition Zither)
- » Schwenk, F., Klang und Geräuschstücke für Zither (Edition Zither)
- » Schwenk, F., El primer Tango (DZB #01/2014)
- » Seeberger, Y., Tropical Nocturno (Edition Zither)
- » Suitner, P., Fünf kleine Stücke für Zither (Musikverlag Josef Preissler)



- » von Beckerath, A., Thema und Variationen (Musikverlag Richard Grünwald)

## GLASBA SLOVENSКИH SKLADATELJEV

### Priporočena literatura

- » Anžič, I., Izbor skladb iz učbenikov Citre 5- Gozdne poti, Vrtljak, Vrtavka za Vita, Ležeren dan (KUD Citre)
- » Glavina, B., Bežne misli (CDS)
- » Grahor Vovk, B., S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- » Mauko, T., Lepa kot pesem (JSKD)
- » Stanič, Ž., Jesenske pravljice (CDS)
- » Orešič Šantavec, U., Meditacije in Trenutki iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)

## DRUGI STILI IN ZVRSTI

### Priporočena literatura

- » Galič, C., Najlepše melodije Slovenije 1, 2, 3, 4 (Zlati zvoki Zagorje)
- » Glasl, G., Alpenländische Lieder und Tänze (Musikverlag Josef Preissler)
- » Golden, F., Andere Sa(e)iten 3 in 4 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Golden, F., Blues in Adventures (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Lovko, K., Božične, notna zbirka za citre solo in komorno igro (Založba Bogataj)
- » Lovko, K., Mozaik 1, 2, 3, notna zbirka za citre solo in komorno igro (Založba Bogataj)
- » Mešiček, J., Pozdrav slovenskim citrarjem (CDS, Citrarica, 2/2023)
- » Mešiček, J., Venec slovenskih pesnij (CDS, Citrarica, 2/2023)
- » Napret, P., Variacije na ljudsko temo "Pojdem na Štajersko" (CDS, Citrarica 2/2022)
- » Plahutnik, T., Spomlad' prav lušno je, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Je dro lušno poleti, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Hladna jesen že prihaja, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Rajske strune, zadonite (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Igrajte Gospodu na citre (samozaložba T. Plahutnik)

- » Plahutnik, T., Zbirka slovenskih popularnih melodij (2016, samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Zbirka popularnih melodij 1, 2 (2023, samozaložba T. Plahutnik)
- » Oberlechner, H., 6 Jazz-exercises (Psalteria Verlag)
- » Oberlechner, H., Stade Weisen und feierliche Stücke, 2 Bände (Psalteria Verlag)
- » Oberlechner, H., Three groovy Ballads (Psalteria)
- » Scharf, W., Meisterstücke (Duo LaPerla Verlag)
- » Scharf, W., Tremolostücke (Duo LaPerla Verlag)
- » Schneider, S., Variationen über das Berglied (Musikverlag Simon Schneider)
- » Schneider, S., Üba d' Alma (Musikverlag Simon Schneider)
- » Sommer, P., Drei Stücke für Diskantzither (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Zollitsch, R., Neues für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)

Poleg že navedene literature se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura, med drugim so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije - CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund - DZB).

## 4. LETNIK

### TEHNIČNE PRVINE

#### Priporočena literatura

- » Grünwald, R., Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)

### ETUDE

#### Priporočena literatura

- » Grünwald, R., Studie zum Lagenspiel (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Haustein, J., Die Schule der Geläufigkeit, op. 13 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Jestl, B., 10 Inventionen (Edition Zither)
- » Kiesewetter, P., GIL 1, 2 (Verlag vierdreißig)
- » Schneider, S., Die Kunst der Zithertechnik 2, op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- » Schneider, S., 15 Vortragsstücke und Studien (Musik-Verlag Simon Schneider)
- » Suitner, P., Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)





**RENESANSA, BAROK****Priporočena literatura**

- » Bach, J. S., prir. Glasl, G., Suite für Violoncello Nr. II, BWV 1008 (Edition Zither)
- » Bach, J. S., prir. Meyer-Thibaut, R., Suite für Violoncello Nr. III, BWV 1009 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Bach, J. S., prir. Schubert, J., Suite für Violoncello Nr. IV, BWV 1010 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Bach, J. S., prir. Krajnc, T., Preludij iz Preludij, Fuga in Allegro, BWV 998 (CDS, Citrarica 2/2022)
- » Brescianello, G. A., prir. Suitner, P., Izbor iz Sonaten und Partiten, Band 5, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- » Couperin, F., prir. Krajnc, T., Les barricades Mystérieuses (CDS, Citrarica 2/2022)
- » de Visée, R., prir. Oberlechner, H., Suite f-moll (Psalteria Verlag)
- » Dowland, J., prir. Glasl, G., Bell Vedere aus "The Schoole of Musicke" (DZB # 2/2013)
- » Dowland, J., prir. Suitner, P., Lautenmusik (Verlag Josef Preissler)
- » Sanz, G., prir. Oberlechner, H., Canarios (Psalteria Verlag)
- » Scarlatti, D., prir. Meyer-Thibaut, R., Vier Sonaten (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Scarlatti, D., prir. Glasl, G., Sonata LXXVII (DZB # 02/2019)
- » Suitner, P., Tänze und Fantasien aus Renaissance und Barock, Heft 8 in Heft 9 (Hermann Löffler Berlin)
- » Weiss, S. L., prir. Petersamer, S., Capriccio (Edition Zither)
- » Weiss, S. L., prir. Wittkowsky, G., Fantasie IX (Edition Zither)
- » Weiss, S. L., prir. Höpfl, C., L'Infidele Sonata in a (DZB, Stückwerk #01/2016)
- » Weiss, S. L., prir. Schuhbauer, H., Sonata in B-dur (Edition Zither)
- » Weiss, S. L., prir. Mallaun, M., Suite en Fa mineur (Psalteria Verlag)

**KLASIKA, ROMANTIKA****Priporočena literatura**

- » Benda, J. A., prir. Schmid, S., Sonatina XI (DZB StückWerk #01/2022)
- » Benda, J. A., prir. Schmid, S., Sonatina XXVII (DZB StückWerk #01/2022)
- » Darr, A., Sonatine III v G-duru (Musikverlag Richard Grünwald)

- » Grünwald, R., Gnomentanz, op. 20 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Konzertino I C-dur, op. 70 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Grünwald, R., Sonatine III F-dur, op. 25 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Haustein, J., Ausgewählte Werke I (Verlag Domkowsky Leipzig)
- » Haustein, J., Sympathiezauber, op. 149 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Höfle, P., prir. Grünwald, R., Plappermäulchen, Konzert-Etüde (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Kollmaneck, F., An die Freude, Fantasie (Musik-Verlag Hella Leipzig)
- » Kollmaneck, F., Ungarische Fantasie Nr. 3, op. 372 (Verlag und Eigentum Christoph Voigt, Dresden)
- » Ludwig, J., Zigeunertraum (Verlag Djamar Jutzi Berlin)
- » Mickenschreiber, W. O., Ungarischer Tanz, op. 27 (Verlag Georg Hentzschel Dresden)
- » Mickenschreiber, W. O., Zither - Sonate (E-moll), op. 81 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Mickenschreiber, W. O., Stimmungsbilder – Fantazija, op. 43 (Verlag Georg Hentzschel Dresden)
- » Mickenschreiber, W. O., Künstlerweisen, Konzertstück, Op. 10 (Verlag und Eigentum Christoph Voigt, Dresden)
- » Smetak, Ant., Ungarischer Tanz, op. 40 (Anton Smetak, Musikalienhandlung Zürich)
- » von Reigersberg, H. F., Sonatina v F-duru, op. 62, št. 2 (Musikverlag Richard Grünwald)

## GLASBA 20. IN 21. STOLETJA

### Priporočena literatura

- » Eisenreich, M., Vue par la fenêtre (Edition Zither)
- » Hiller, W., Kithára (Edition Zither)
- » Hofmann, D., Im Bambuswäldchen (DZB #01/2017)
- » Hofmann, D., Sparkling waves für Zither solo (Založba 4'33")
- » Hübner, G., Inside the Clave (Edition Zither)
- » Jordan, I., Dreive (Psalteria Verlag)
- » Kieseewetter, P., GIL 1, 2 (Založba 4'33")
- » Knabl, R. G., Inselmusik (Edition Zither)
- » Pogatschar, H., Moonwalker II (Edition Zither)

- » Pogolski, M., Im Zeichen, Part 1 (Edition Zither)
- » Pogolski, M., Im Zeichen, Part 2 (DZB #01/2018)
- » Satie, E., Gnossiennes No. 1 - 4 (DZB #02/2023)
- » Schwenk, F., Insaturabilien 2 (Edition Zither)
- » Schwenk, F., Klang und Geräuschstücke für Zither (Edition Zither)
- » von Beckerath, A., Thema und Variationen (Musikverlag Richard Grünwald)

## GLASBA SLOVENSKIH SKLADATELJEV

### Priporočena literatura

- » Anžič, I., Izbor skladb iz učbenikov Citre 5- Gozdne poti, Vrtiljak, Vrtavka za Vita, Ležeren dan (KUD Citre)
- » Arnič Lemež, B., Romanca za citre solo (Edicije DSS)
- » Dovč, J., Valček zanjo (CDS)
- » Glavina, B., Bežne misli (CDS)
- » Grahor Vovk, B., S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- » Mauko, T., Lepa kot pesem (JSKD)
- » Stanič, Ž., Jesenske pravljice (CDS)
- » Orešič Šantavec, U., Meditacije in Trenutki iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)

## DRUGI STILI IN ZVRSTI

### Priporočena literatura

- » Eicke, F., Skim Tones (DZB #02/2022)
- » Galič, C., Najlepše melodije Slovenije 1, 2, 3, 4 (Zlati zvoki Zagorje)
- » Glasl, G., Alpenländische Lieder und Tänze (Musikverlag Josef Preissler)
- » Golden, F., Andere Sa(e)iten 3 in 4 (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Golden, F., Blues in Adventures (Musikverlag Richard Grünwald)
- » Lovko, K., Božične, notna zbirka za citre solo in komorno igro (Založba Bogataj)
- » Lovko, K., Mozaik 1, 2, 3, notna zbirka za citre solo in komorno igro (Založba Bogataj)
- » Plahutnik, T., Spomlad' prav lušno je, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)

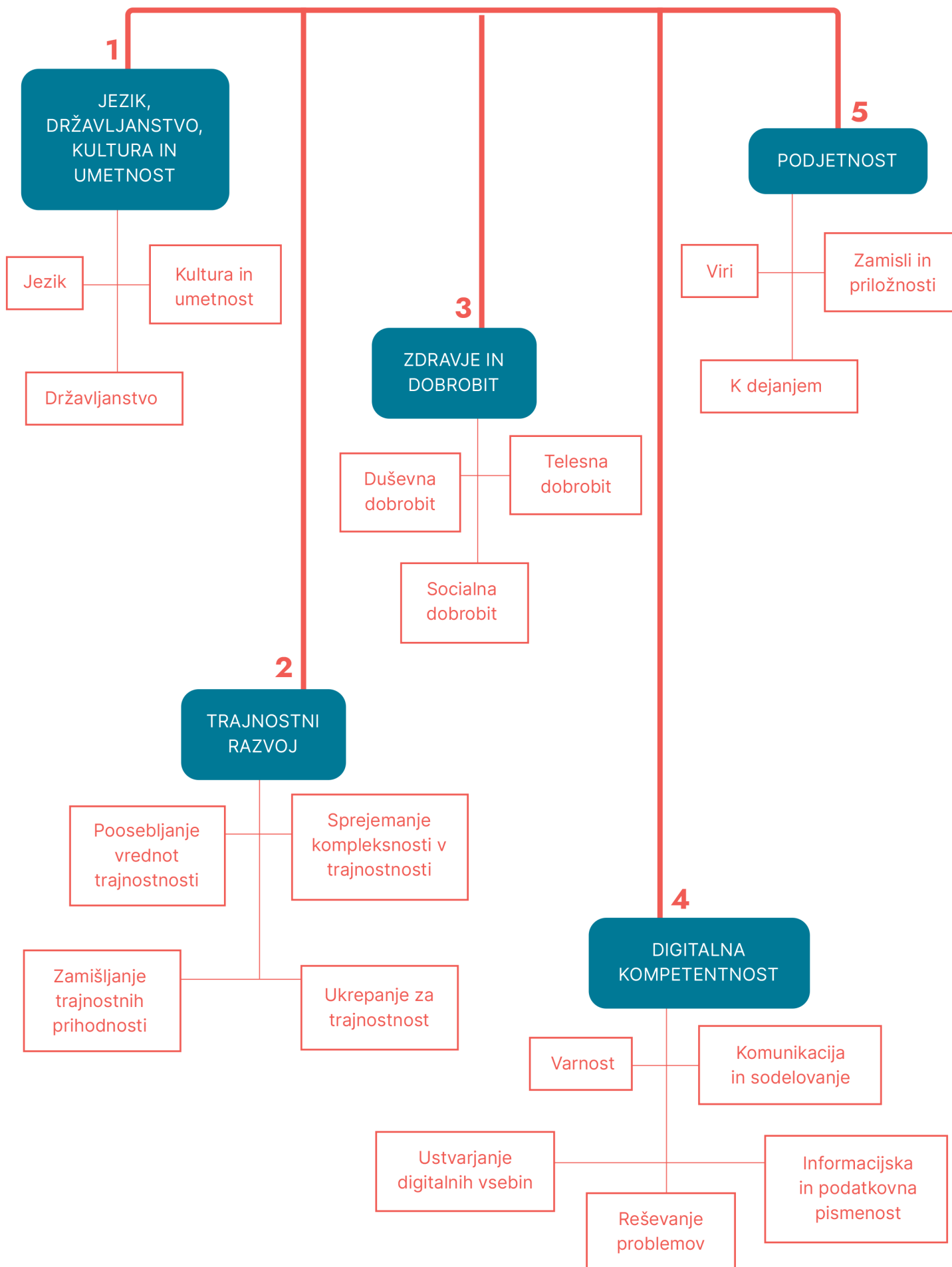
- » Plahutnik, T., Je dro lušno poleti, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Hladna jesen že prihaja, zbirka slov. ljudskih in ponarodelih pesmi (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Rajske strune, zadonite (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Igrajte Gospodu na citre (samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Zbirka slovenskih popularnih melodij (2016, samozaložba T. Plahutnik)
- » Plahutnik, T., Zbirka popularnih melodij 1, 2 (2023, samozaložba T. Plahutnik)
- » Oberlechner, H., 6 Jazz-exercises (Psalteria Verlag)
- » Oberlechner, H., Stade Weisen und feierliche Stücke, 2 Bände (Psalteria Verlag)
- » Oberlechner, H., Three groovy Ballads (Psalteria)
- » Scharf, W., Meisterstücke (Duo LaPerla Verlag)
- » Scharf, W., Tremolostücke (Duo LaPerla Verlag)

Poleg že navedene literature se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura, med drugim so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije - CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund - DZB).

# PRILOGE



# KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



# 1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI [WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](http://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF)

## 1.1 JEZIK

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1.1 Strokovna besedila                  | <b>1.1.1.1</b> Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.1.2 Strokovni jezik                     | <b>1.1.2.1</b> Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav.<br><b>1.1.2.2</b> Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.                                                                                                                                                                                               |
| 1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema | (pri vseh predmetih:)<br><b>1.1.3.1</b> Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd.<br>(pri vseh jezikovnih predmetih:)<br><b>1.1.3.2</b> Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi. |
| 1.1.4 Razumevanje pomena branja           | <b>1.1.4.1</b> Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija     | <b>1.1.5.1</b> Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 1.2 DRŽAVLJANSTVO

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike | <b>1.2.1.1</b> Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike.<br><b>1.2.1.2</b> Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti.<br><b>1.2.1.3</b> Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega.<br><b>1.2.1.4</b> Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa).<br><b>1.2.1.5</b> Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti. |
| 1.2.2 Etična refleksija                                                                                           | <b>1.2.2.1</b> Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov.<br><b>1.2.2.2</b> Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost                                                            | <b>1.2.3.1</b> Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti.<br><b>1.2.3.2</b> Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost                                                             | <b>1.2.4.1</b> Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo                                                  | <b>1.2.5.1</b> Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 1.3 KULTURA IN UMETNOST

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti      | <b>1.3.1.1</b> Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.). |
| 1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti                 | <b>1.3.2.1</b> Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.                                                                                          |
| 1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo                             | <b>1.3.3.1</b> Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.                                                          |
| 1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti | <b>1.3.4.1</b> Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih.<br><b>1.3.4.2</b> V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.                           |
| 1.3.5 Živi kulturo in umetnost                                          | <b>1.3.5.1</b> Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.                                     |

## 2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI [WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](http://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF)

### 2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

|                                 |                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti | <b>2.1.1.1</b> Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj. |
| 2.1.2 Podpiranje pravičnosti    | <b>2.1.2.1</b> Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.                                                 |
| 2.1.3 Promoviranje narave       | <b>2.1.3.1</b> Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.    |

### 2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2.1 Sistemsko mišljenje   | <b>2.2.1.1</b> K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika.<br><b>2.2.1.2</b> Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni. |
| 2.2.2 Kritično mišljenje    | <b>2.2.2.1</b> Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.                                                                                    |
| 2.2.3 Formuliranje problema | <b>2.2.3.1</b> Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.                                                                                   |

### 2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.3.1 Pismenost za prihodnost | <b>2.3.1.1</b> Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije).<br><b>2.3.1.2</b> Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti. |
| 2.3.2 Prilagodljivost         | <b>2.3.2.1</b> V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.                                                                                                            |
| 2.3.3 Raziskovalno mišljenje  | <b>2.3.3.1</b> Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.                                          |

### 2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

|                               |                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.4.1 Politična angažiranost  | <b>2.4.1.1</b> Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni. |
| 2.4.2 Kolektivno ukrepanje    | <b>2.4.2.1</b> Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.                                                               |
| 2.4.3 Individualna iniciativa | <b>2.4.3.1</b> Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.                                                                    |





#### 3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.1 Samozavedanje             | <b>3.1.1.1</b> Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje.<br><b>3.1.1.2</b> Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah). |
| 3.1.2 Samouravnavanje           | <b>3.1.2.1</b> Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah).<br><b>3.1.2.2</b> Razvija samozaupanje in samospoštovanje.<br><b>3.1.2.3</b> Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo.<br><b>3.1.2.4</b> Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.                                                                      |
| 3.1.3 Postavljanje ciljev       | <b>3.1.3.1</b> Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje).<br><b>3.1.3.2</b> Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev.<br><b>3.1.3.3</b> Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.                         |
| 3.1.4 Prožen način razmišljanja | <b>3.1.4.1</b> Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost.<br><b>3.1.4.2</b> Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.                                                                                                                                                                  |
| 3.1.5 Odgovornost in avtonomija | <b>3.1.5.1</b> Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

#### 3.2 TELESNA DOBROBIT

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.1 Gibanje in sedenje                               | <b>3.2.1.1</b> Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje.<br><b>3.2.1.2</b> Razvija pozitiven odnos do gibanja.<br><b>3.2.1.3</b> Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan.<br><b>3.2.1.4</b> Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja. |
| 3.2.2 Prehrana in prehranjevanje                       | <b>3.2.2.1</b> Razume pomen uravnotežene prehrane.<br><b>3.2.2.2</b> Razvija navade zdravega prehranjevanja.<br><b>3.2.2.3</b> Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.                                                                                                                                                                              |
| 3.2.3 Sprostitev in počitek                            | <b>3.2.3.1</b> Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu.<br><b>3.2.3.2</b> Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo.<br><b>3.2.3.3</b> Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.                                                                |
| 3.2.4 Varnost                                          | <b>3.2.4.1</b> Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja.<br><b>3.2.4.2</b> Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.                                                                                                                                                                                          |
| 3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti | <b>3.2.5.1</b> Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.                                                                                                                                                                                                        |

#### 3.3 SOCIALNA DOBROBIT

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti | <b>3.3.1.1</b> Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi.<br><b>3.3.1.2</b> Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).                                                                                               |
| 3.3.2 Komunikacijske spretnosti                    | <b>3.3.2.1</b> Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.                                                                                                                                                                                                   |
| 3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov          | <b>3.3.3.1</b> Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih.<br><b>3.3.3.2</b> Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti. |
| 3.3.4 Empatija                                     | <b>3.3.4.1</b> Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega.<br><b>3.3.4.2</b> Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega.<br><b>3.3.4.3</b> Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.                                                                             |
| 3.3.5 Prosocialno vedenje                          | <b>3.3.5.1</b> Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim.<br><b>3.3.5.2</b> Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči.<br><b>3.3.5.3</b> Krepi družbeno odgovornost.                                                                                                    |

# 4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI [WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](http://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF)

## 4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

|                                                                                   |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin | <b>4.1.1.1</b> Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.         |
| 4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin                       | <b>4.1.2.1</b> Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.                        |
| 4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin                       | <b>4.1.3.1</b> Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti. |

## 4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij                | <b>4.2.1.1</b> Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.                                                                                                     |
| 4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij                   | <b>4.2.2.1</b> Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.                                    |
| 4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij | <b>4.2.3.1</b> Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.                                                            |
| 4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij                | <b>4.2.4.1</b> Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.                                                                                                                            |
| 4.2.5 Spletni bonton                                             | <b>4.2.5.1</b> Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.                                                                                            |
| 4.2.6 Upravljanje digitalne identitete                           | <b>4.2.6.1</b> Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih. |

## 4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

|                                                    |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin                     | <b>4.3.1.1</b> Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.                                           |
| 4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin | <b>4.3.2.1</b> Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.         |
| 4.3.3 Avtorske pravice in licence                  | <b>4.3.3.1</b> Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.                |
| 4.3.4 Programiranje                                | <b>4.3.4.1</b> Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu. |

## 4.4 VARNOST

|                                                |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.4.1 Varovanje naprav                         | <b>4.4.1.1</b> Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr. |
| 4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti | <b>4.4.2.1</b> Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.                                                   |
| 4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti           | <b>4.4.3.1</b> Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.          |
| 4.4.4 Varovanje okolja                         | <b>4.4.4.1</b> Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.                                                                                   |

## 4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

|                                                               |                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.5.1 Reševanje tehničnih težav                               | <b>4.5.1.1</b> Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.                                     |
| 4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov | <b>4.5.2.1</b> Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.                 |
| 4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije               | <b>4.5.3.1</b> S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.                                    |
| 4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah           | <b>4.5.4.1</b> Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge. |



## 5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1.1 Odkrivanje priložnosti            | <b>5.1.1.1</b> Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.                                                                                                                           |
| 5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost     | <b>5.1.2.1</b> Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.<br><b>5.1.2.2</b> Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge. |
| 5.1.3 Vizija                            | <b>5.1.3.1</b> Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.                                                      |
| 5.1.4 Vrednotenje zamisli               | <b>5.1.4.1</b> Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.                                                                                                    |
| 5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje | <b>5.1.5.1</b> Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.                                                                                                                                    |

## 5.2 VIRI

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost | <b>5.2.1.1</b> Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.2.2 Motiviranost in vztrajnost        | <b>5.2.2.1</b> Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.<br><b>5.2.2.2</b> Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.2.3 Vključevanje virov                | <b>5.2.3.1</b> Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.2.4 Vključevanje človeških virov      | <b>5.2.4.1</b> Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.<br><b>5.2.4.2</b> Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.<br><b>5.2.4.3</b> Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.                                                                                                                                                                                                          |
| 5.2.5 Finančna pismenost                | <b>5.2.5.1</b> V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).<br><b>5.2.5.2</b> Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).<br><b>5.2.5.3</b> Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje. |

## 5.3 K DEJANJEM

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.3.1 Prevzemanje pobude                               | <b>5.3.1.1</b> Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.3.2 Načrtovanje in upravljanje                       | <b>5.3.2.1</b> V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.<br><b>5.3.2.2</b> Prilagaja se nepredvidenim spremembam.                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja | <b>5.3.3.1</b> Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.<br><b>5.3.3.2</b> Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.                                                                                                                                                                                             |
| 5.3.4 Sodelovanje                                      | <b>5.3.4.1</b> Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.<br><b>5.3.4.2</b> Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.3.5 Izkusveno učenje                                 | <b>5.3.5.1</b> Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.<br><b>5.3.5.2</b> Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.<br><b>5.3.5.3</b> Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.<br><b>5.3.5.4</b> Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence. |