

JAZZ BOBNI

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul C: jazz-zabavna glasba



UČNI NAČRT Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI

IME PREDMETA: jazz bobni

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Česarek, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Matej Hotko, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Peter Smrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljević, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Nataša Polončič

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-dp-jazz-bobni_um_gl_c.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260468995](#)

ISBN 978-961-03-1299-4 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt jazz bobni za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu jazz bobni za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi illisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari valent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti commihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit equasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatorum qui ut re perumquaepep quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusclisita dolorrym volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

27. 2. 2025 /// 15:45

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
I: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagmam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- Ut fuga. Nemperum fuga.**
- Ma vellaut quiatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- Omnim ut doluptur, quam consequi.
- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |



9 Gimnazija | Zgodovina

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA 11

Kažipot po didaktičnih priporočilih 11

Splošna didaktična priporočila 11

Splošna priporočila za vrednotenje znanja ... 13

Specialnodidaktična priporočila
področja/predmeta 14

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 21

1. LETNIK 22

Tehnične in muzikalne prvine 22

Vaje na bobnih 24

Skladbe 26

Skladbe za veliki jazzovski orkester (Big Band
Charts) 28

2. LETNIK 30

Tehnične in muzikalne prvine 30

Vaje na bobnih 32

Skladbe 34

Skladbe za veliki jazzovski orkester (Big Band
Charts) 36

3. LETNIK 37

Tehnične in muzikalne prvine 37

Vaje na bobnih 39

Skladbe 41

Skladbe za veliki jazzovski orkester (Big Band
Charts) 43

Transkripcije bobnarskih solov 45

4. LETNIK 47

Tehnične in muzikalne prvine 47

Vaje na bobnih 49

Skladbe 51

Skladbe za veliki jazzovski orkester (Big Band
Charts) 53

Transkripcije bobnarskih partov 54

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH 55

1. letnik..... 55

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 55

VAJE NA BOBNIH..... 55

SKLADBE 55

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER
(BIG BAND CHARTS) 56

2. letnik..... 56

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 56

VAJE NA BOBNIH..... 56

SKLADBE 56

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER
(BIG BAND CHARTS) 57

3. letnik..... 57

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 57

VAJE NA BOBNIH..... 57

SKLADBE 57

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER
(BIG BAND CHARTS) 58

TRANSKRIPCije BOBNARSKIH SOLOV 58

4. letnik..... 58

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 58

VAJE NA BOBNIH..... 59

SKLADBE 59

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER
(BIG BAND CHARTS) 59

PRILOGE 60

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Bobni so eno najpomembnejših glasbil velikega jazzovskega orkestra oz. big banda. Zelo pomembno vlogo imajo tudi v komornih jazzovskih zasedbah, prav tako pa so močno zastopani v drugih glasbenih zvrsteh. Predmet jazz bobni na ravni srednjega izobraževanja skupaj z drugimi strokovnimi predmeti vzgaja in izobražuje glasbene talente, jim omogoča pridobitev temeljnih glasbenih znanj ter nadgradnjo njihovega praktičnega in teoretičnega znanja.

Pri predmetu jazz bobni dijak razširja estetska, intelektualna, čustvena in domišljajska obzorja ter razvija kritično-analitični odnos do glasbe. Pri tem si oblikuje odnos do glasbenega dela od začetne stopnje branja notnega zapisa prek improvizacije do končnega ustvarjalnega dogodka. Učenje bobnov navaja dijaka na samostojno delo in iskanje ustreznih rešitev v okviru tehnično-muzikalnih zahtev. Pri pouku se dijak seznani s sodobnimi tehnikami igranja na glasbilo, z različnimi glasbenimi slogi in s posebnostmi delovanja bobnarja v različnih glasbenih zasedbah – od tria do velikega jazzovskega orkestra. Dijak oblikuje svoj glasbenopredstavnostni svet in spoznava proces glasbenega ustvarjanja ter poudarjanja. Pripravlja se za doseganje kakovostne interpretacije tako zgodovinskih kot tudi sodobnih glasbenih slogov.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Pri načrtovanju in izvajanju učnega procesa za predmet jazz bobni se učitelj osredotoča na razvoj miselnih in spoznavnih procesov dijaka. Ključna načela vključujejo spodbujanje kritičnega mišljenja, ustvarjalnosti, poslušanja in analize, individualiziranega pristopa, samostojnosti, povezovanja teorije in prakse ter sodelovanja in komunikacije.

Spodbujanje kritičnega mišljenja in refleksije je pomembno, saj učitelj vodi dijaka k analizi in razumevanju različnih jazzovskih stilov in tehnik. To spodbuja kritično mišljenje, pri čemer dijak primerja in vrednoti različne pristope k igranju na bobne ter o teh pristopih razmišlja.

Učni proces omogoča raziskovanje in eksperimentiranje z različnimi ritmi in frazami. Učitelj spodbuja improvizacijo kot ključno komponento jazzovske glasbe, kar krepi ustvarjalnost in inovativnost dijakov.

Dijak se uči prepoznavati in analizirati različne ritmične vzorce in strukture v jazzovski glasbi. Poslušanje posnetkov in analiziranje izvedb velikih jazzovskih bobnarjev dijaku pomagata razvijati globlje razumevanje glasbenih oblik in slogov.

Individualiziran pristop omogoča prilagajanje učnega procesa potrebam in predznanju vsakega dijaka, kar zagotavlja napredek v skladu s sposobnostmi in doseganje osebnih ciljev. Spodbujanje samostojnosti in odgovornosti vključuje samostojno delo, raziskovanje, redno vadbo, samoevalvacijo in postavljanje osebnih ciljev.

Povezovanje teorije in prakse vključuje teoretično in praktično znanje, ki ga dijak aplicira na vajah in izvedbah, kar krepi celostno razumevanje jazzovske glasbe. Spodbujanje sodelovanja in komunikacije je ključno; dijak se uči igranja v skupini, kar razvija komunikacijske veščine in krepi timsko delo. S temi temeljnimi vodili učitelj zagotavlja, da učni proces ni le prenos znanja, temveč tudi razvoj miselnih in spoznavnih sposobnosti dijaka, kar vodi k celostnemu glasbenemu izobraževanju.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk jazz bobnov je celostno in ciljno zastavljen za vsakega dijaka, temelji na najnovejših dognanjih stroke, kulturnih vrednotah in preizkušenih strategijah. Učitelj se seznani z dijakovimi ambicijami in nudi strokovno podporo pri doseganju ciljev. Pouk strukturira glede na zmožnosti dijaka in v spodbudnem ozračju pomaga pri oblikovanju strategij.

V sodelovanju z dijakom, starši in svetovalno službo odmerja količino nastopanja in obremenitve, upoštevajoč psihofizično počutje dijaka. Učitelj upošteva družinske, medvrstniške in socialne okoliščine ter predznanje, sledi principom na dijaka osredinjenega poučevanja. Spodbuja razvoj notranjega sluha, pulza in glasbene domišljije, ozavešča telesno držo, kakovost zvoka in samorefleksijo. Pripravi dijaka na nastope, spodbuja uporabo knjižničnega gradiva in digitalnih orodij. Izbira literature naj bo prilagojena posameznikovim sposobnostim in jo lahko dopolnujemo v skladu s splošnim učnim načrtom in z novimi dognanji v pedagoški praksi.



DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

KAŽIPOT PO DIDAKTIČNIH PRIPOROČILIH

Razdelke *Kažipot po didaktičnih priporočilih*, *Splošna didaktična priporočila* in *Splošna priporočila za vrednotenje znanja* je pripravil Zavod RS za šolstvo.

Didaktična priporočila prinašajo učiteljem napotke za uresničevanje učnega načrta predmeta v pedagoškem procesu. Zastavljena so večplastno, na več ravneh (od splošnega h konkretnemu), ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo.

- » Razdelka **Splošna didaktična priporočila** in **Splošna priporočila za vrednotenje znanja** vključujeta krovne usmeritve za načrtovanje, poučevanje in vrednotenje znanja, ki veljajo za vse predmete po celotni izobraževalni vertikali. Besedilo v teh dveh razdelkih je nastalo na podlagi *Usmeritev za pripravo didaktičnih priporočil k učnim načrtom za osnovne šole in srednje šole* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdr>) ter *Izhodišč za prenovo učnih načrtov v osnovni šoli in gimnaziji* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/plw0909>) in je v vseh učnih načrtih enako.
- » Razdelek **Specialnodidaktična priporočila področja/predmeta** vključuje tista didaktična priporočila, ki se navezujejo na področje/predmet kot celoto. Zajeti so didaktični pristopi in strategije, ki so posebej priporočeni in značilni za predmet glede na njegovo naravo in specifične.

Učni načrt posameznega predmeta je členjen na *teme*, vsaka tema pa se lahko nadalje členi na *skupine ciljev*.

- » Razdelka **Didaktična priporočila za temo** in **Didaktična priporočila za skupino ciljev** vključujeta konkretne in specifične napotke, ki se nanašajo na poučevanje določene teme oz. skupine ciljev znotraj teme. Na tem mestu so izpostavljene preverjene in učinkovite didaktične strategije za poučevanje posamezne teme ob upoštevanju značilnosti in vidikov znanja, starosti dijakov, predznanja, povezanosti znanja z drugimi predmeti/področji ipd. Na tej ravni so usmeritve lahko konkretizirane tudi s primeri izpeljave oz. učnimi scenariji.

Didaktična priporočila na ravni skupine ciljev zaokrožujeta razdelka **Priporočeni načini izkazovanja znanja** in **Opisni kriteriji**, ki vključujeta napotke za vrednotenje znanja (spremljanje, preverjanje, ocenjevanje) znotraj posamezne teme oz. skupine ciljev.

SPLOŠNA DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učitelj si za uresničitev ciljev učnega načrta, kakovostno učenje ter optimalni psihofizični razvoj dijakov prizadeva zagotoviti varno in spodbudno učno okolje. V ta namen pri poučevanju uporablja raznolike

didaktične strategije, ki vključujejo učne oblike, metode, tehnike, učna sredstva in gradiva, s katerimi dijakom omogoča aktivno sodelovanje pri pouku, pa tudi samostojno učenje. Izbira jih preišči, glede na namen in naravo učnih ciljev ter glede na učne in druge, za učenje pomembne značilnosti posameznega dijaka, učne skupine ali oddelka.

Varno in spodbudno učno okolje učitelj zagotavlja tako, da:

- » spodbuja medsebojno sprejemanje, sodelovanje, čustveno in socialno podporo;
- » neguje vedoželjnost, spodbuja interes in motivacijo za učenje, podpira razvoj različnih talentov in potencialov;
- » dijake aktivno vključuje v načrtovanje učenja;
- » kakovostno poučuje in organizira samostojno učenje (individualno, v parih, skupinsko) ob različni stopnji vodenja in spodbujanja;
- » dijakom omogoča medsebojno izmenjavo znanja in izkušenj, podporo in sodelovanje;
- » prepozna in pri poučevanju upošteva predznanje, skupne in individualne učne, socialne, čustvene, (med)kulturne, telesne in druge potrebe dijakov;
- » dijakom postavlja ustrezno zahtevne učne izzive in si prizadeva za njihov napredek;
- » pri dijakih stalno preverja razumevanje, spodbuja ozaveščanje in usmerjanje procesa lastnega učenja;
- » proces poučevanja prilagaja ugotovitvam sprotne spremljanja in preverjanja dosežkov dijakov;
- » omogoča povezovanje ter nadgrajevanje znanja znotraj predmeta, med predmeti in predmetnimi področji;
- » poučuje in organizira samostojno učenje v različnih učnih okoljih (tudi virtualnih, zunaj učilnic), ob uporabi avtentičnih učnih virov in reševanju relevantnih življenjskih problemov in situacij;
- » ob doseganju predmetnih uresničuje tudi skupne cilje različnih področij (jezik, državljanstvo, kultura in umetnost; trajnostni razvoj; zdravje in dobrobit; digitalna kompetentnost; podjetnost).

Učitelj pri uresničevanju ciljev in standardov znanja učnega načrta dijakom omogoči prepoznavanje in razumevanje:

- » smisla oz. namena učenja (kaj se bodo učili in čemu);
- » uspešnosti lastnega učenja oz. napredka (kako in na temelju česa bodo vedeli, da so pri učenju uspešni in so dosegli cilj);
- » pomena različnih dokazov o učenju in znanju;
- » vloge povratne informacije za stalno izboljševanje ter krepitev občutka »zmorem«;
- » pomena medvrstniškega učenja in vrstniške povratne informacije.

Za doseganje celostnega in poglobljenega znanja učitelj načrtuje raznolike predmetne ali medpredmetne učne izzive, ki spodbujajo dijake k aktivnemu raziskovanju, preizkušanju, primerjanju, analiziranju, argumentiranju,

reševanju avtentičnih problemov, izmenjavi izkušenj in povratnih informacij. Ob tem nadgrajujejo znanje ter razvijajo ustvarjalnost, inovativnost, kritično mišljenje in druge prečne veščine. Zato učitelj, kadar je mogoče, izvaja projektni, problemski, raziskovalni, eksperimentalni, izkustveni ali praktični pouk in uporablja temu primerne učne metode, pripomočke, gradiva in digitalno tehnologijo.

Učitelj upošteva raznolike zmožnosti in potrebe dijakov v okviru notranje diferenciacije in individualizacije pouka ter personalizacije učenja s prilagoditvami, ki obsegajo:

- » učno okolje z izbiro ustreznih didaktičnih strategij, učnih dejavnosti in oblik;
- » obsežnost, zahtevnost in kompleksnost učnih ciljev;
- » raznovrstnost in tempo učenja;
- » načine izkazovanja znanja, pričakovane rezultate ali dosežke.

Učitelj smiselno upošteva načelo diferenciacije in individualizacije tudi pri načrtovanju domačega dela dijakov, ki naj bo osmišljeno in raznoliko, namenjeno utrjevanju znanja in pripravi na nadaljnje učenje.

Individualizacija pouka in personalizirano učenje sta pomembna za razvijanje talentov in potencialov nadarjenih dijakov. Še posebej pa sta pomembna za razvoj, uspešno učenje ter enakovredno in aktivno vključenost dijakov s posebnimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami, z učnimi težavami, dvojno izjemnih, priseljencev ter dijakov iz manj spodbudnega družinskega okolja. Z individualiziranimi pristopi preko inkluzivne poučevalne prakse učitelj odkriva in zmanjšuje ovire, ki dijakom iz teh skupin onemogočajo optimalno učenje, razvoj in izkazovanje znanja, ter uresničuje v individualiziranih programih in v drugih individualiziranih načrtih načrtovane prilagoditve vzgojno-izobraževalnega procesa za dijake iz specifičnih skupin.

SPLOŠNA PRIPOROČILA ZA VREDNOTENJE ZNANJA

Vrednotenje znanja razumemo kot ugotavljanje znanja dijakov skozi celoten učni proces, tako pri spremljanju in preverjanju (ugotavljanje predznanja in znanja dijaka na vseh stopnjah učenja), kot tudi pri ocenjevanju znanja.

V prvi fazi učitelj kontinuirano spremlja in podpira učenje, preverja znanje vsakega dijaka, mu nudi kakovostne povratne informacije in ob tem ustrezno prilagaja lastno poučevanje. Pred začetkom učnega procesa učitelj najprej aktivira in ugotavlja dijakovo predznanje in ugotovitve uporabi pri načrtovanju pouka. Med učnim procesom sproti preverja doseganje ciljev pouka in standardov znanja ter spremlja in ugotavlja napredek dijaka. V tej fazi učitelj znanja ne ocenjuje, pač pa na osnovi ugotovitev sproti prilagaja in izvaja dejavnosti v podporo in spodbudo učenju (npr. dodatne dejavnosti za utrjevanje znanja, prilagoditve načrtovanih dejavnosti in nalog glede na zmožnosti in potrebe posameznih dijakov ali skupine).

Učitelj pripomore k večji kakovosti pouka in učenja, tako da:

- » sistematično, kontinuirano in načrtno pridobiva informacije o tem, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja;
- » ugotavlja in spodbuja razvoj raznolikega znanja – ne le vsebinskega, temveč tudi procesnega (tj. spretnosti in veščin), spremlja in spodbuja pa tudi razvijanje odnosnega znanja;

- » spodbuja dijaka, da dosega cilje na različnih taksonomskih ravneh oz. izkazuje znanje na različnih ravneh zahtevnosti;
- » spodbuja uporabo znanja za reševanje problemov, sklepanje, analiziranje, vrednotenje, argumentiranje itn.;
- » je naravnana na ugotavljanje napredka in dosežkov, pri čemer razume, da so pomanjkljivosti in napake zlasti priložnosti za nadaljnje učenje;
- » ugotavlja in analizira dijakovo razumevanje ter odpravlja vzroke za nerazumevanje in napačne predstave;
- » dijaka spodbuja in ga vključuje v premisleke o namenih učenja in kriterijih uspešnosti, po katerih vrednoti lastno učno uspešnost (samovrednotenje) in uspešnost vrstnikov (vrstniško vrednotenje);
- » dijaku sproti podaja kakovostne povratne informacije, ki vključujejo usmeritve za nadaljnje učenje.

Ko so dejavnosti prve faze (spremljanje in preverjanje znanja) ustrezno izpeljane, sledi druga faza, ocenjevanje znanja. Pri tem učitelj dijaku omogoči, da lahko v čim večji meri izkaže usvojeno znanje. To doseže tako, da ocenjuje znanje na različne načine, ki jih je dijak spoznal v procesu učenja. Pri tem upošteva potrebe dijaka, ki za uspešno učenje in izkazovanje znanja potrebuje prilagoditve.

Učitelj lahko ocenjuje samo znanje, ki je v učnem načrtu določeno s standardi znanja. Predmet ocenjevanja znanja niso vsi učni cilji, saj vsak cilj nima z njim povezanega specifičnega standarda znanja. Učitelj ne ocenjuje stališč, vrednot, navad, socialnih in čustvenih veščin ipd., čeprav so te zajete v ciljnih učnega načrta in jih učitelj pri dijaku sistematično spodbuja, razvija in v okviru prve faze tudi spremlja.

Na podlagi standardov znanja in kriterijev uspešnosti učitelj, tudi v sodelovanju z drugimi učitelji, pripravi kriterije ocenjevanja in opisnike ter jih na ustrezen način predstavi dijaku. Če dijak v procesu učenja razume in uporablja kriterije uspešnosti, bo lažje razumel kriterije ocenjevanja. Ugotovitve o doseganju standardov znanja, ki temeljijo na kriterijih ocenjevanja in opisnikih, se izrazijo v obliki ocene.

Učitelj z raznolikimi načini ocenjevanja omogoči izkazovanje raznolikega znanja (védenje, spretnosti, veščine) na različnih ravneh. Zato poleg pisnih preizkusov znanja in ustnih odgovorov ocenjuje izdelke (pisne, likovne, tehnične, praktične in druge za predmet specifične) in izvedbo dejavnosti (govorne, gibalne, umetniške, eksperimentalne, praktične, multimedijske, demonstracije, nastope in druge za predmet specifične), s katerimi dijak izkaže svoje znanje.

SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA PODROČJA/PREDMETA

Učni načrt učitelja usmerja pri izboru učnih strategij oziroma k cilju usmerjenih učnih dejavnosti. Učitelj pri načrtovanju učnih ur izhaja iz:

- temeljnih didaktičnih načel (npr. načelo aktivnosti, načelo nazornosti, načelo strukturiranosti, sistematičnosti in postopnosti, načelo ekonomičnosti in racionalnosti pouka, načelo povezovanja teorije in prakse, načelo trajnosti znanja, načelo motivacije, načelo individualizacije pouka, načelo socializacije dijaka);



- dijakovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, razvojnih značilnosti, individualnih potreb in interesov ter
- kulturne, umetniške in sporočilne vrednosti glasbe.

Poleg že uveljavljenih in preizkušenih didaktičnih strategij ter metod v pouk vključuje inovativne tehnike, prožno uporablja različne učne oblike, uvaja nove didaktične postopke, učne metode in sodobne digitalne tehnologije. Pouk izvaja v spodbudnem učnem okolju, tako v razredu kot tudi zunaj njega. Obiski koncertov, glasbenih prireditev in srečanja z glasbenimi umetniki pomembno širijo glasbena znanja dijakov, spodbujajo kritično mišljenje in razvijajo estetsko vrednotenje.

Glasbena znanja pripevajo k razvoju ključne kompetence kulturna zavest in izražanje. Ob zavedanju slovenske glasbene in kulturne identitete, ki temelji na bogati zakladnici ljudske in umetne glasbe, dijaki širijo svoja znanja ter spoznavajo raznolikost in bogastvo glasbenih praks drugih kultur in narodov.

Zgradba učnega načrta

Cilji v učnem načrtu so oblikovani odprto in široko, kar učitelju omogoča avtonomijo pri izboru glasbenih vsebin ter njihovem prilagajanju razvojnim značilnostim, zmožnostim in interesom dijakov. Cilji se nadgrajujejo iz letnika v letnik, kar zagotavlja postopnost in kontinuiteto skozi celotno gimnazijsko vertikalno. Standardi znanja so izpeljani iz ciljev.

Posamezen letnik gimnazije predstavlja temo v učnem načrtu. Pod vsako temo (letnikom) so nanizane skupine ciljev, zbrane pod svojim tematskim naslovom (npr. *Tehnične in muzikalne prvine*, *Vaje na bobnih*). V vsakem letniku gimnazije se uresničujejo vsi cilji vseh tematsko združenih skupin ciljev, načrtovanje teh ciljev pa naj bo uravnoteženo z razvidno rdečo nitjo učnega procesa. Skozi daljše časovno obdobje učitelj načrtuje postopno uvajanje ciljev in njihovo nadgradnjo z novimi, pri čemer izhaja iz usvojenih znanj in spretnosti, pridobljenih v predhodnih letnikih.

Individualizacija in formativno spremljanje znanja

Pri individualnem pouku jazz bobni je individualizacija temeljni didaktični princip: učitelj cilje, vsebine, tempo in načine izkazovanja znanja sproti prilagaja posameznemu dijaku ter napredku, ugotovljenemu s formativnim spremljanjem (nameni učenja, jasni kriteriji uspešnosti, sprotna povratna informacija, samovrednotenje in vrstniška povratna informacija). Pojem diferenciacija smiselno uporabljamo v skupinskih kontekstih (skupinska igra, orkester), pri čemer učitelj v isti učni situaciji diferencira vloge, zahtevnost in podporo glede na različne zmožnosti dijakov. Učitelj s premišljenim izborom glasbenih vsebin prilagaja raven zahtevnosti dijakovim zmožnostim. Oblika individualnega pouka še bolj podpira individualizacijo (ob podpori formativnega spremljanja). Učitelj načrtuje cilje tako, da spodbuja dijakovo samostojnost pri glasbenih dejavnostih izvajanje, poslušanje in ustvarjanje.

Glasbeni pouk, osredinjen na dijaka, od učitelja zahteva stalno didaktično ustvarjalnost pri oblikovanju učnega procesa, v katerem dijak postopoma prevzema odgovornost za lastno učenje in učne dosežke. Hkrati pri dijaku spodbuja sodelovalno učenje in timsko delo, pri katerem dijak praktično in teoretično raziskuje glasbo ter rešuje avtentične, problemske naloge.



Medpredmetno povezovanje

Učitelj uresničuje horizontalno in vertikalno medpredmetno povezovanje, tako z vidika procesov učenja kot tudi učnih vsebin in pojmov. Dijaki se medpredmetno povezujejo npr. pri skupinski igri, v vokalno-inštrumentalnih sestavih, v orkestrih. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, glasbenega stavka, zgodovine glasbe, teorija jazza z osnovami aranžiranja, uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar prispeva k boljšemu razumevanju in h kakovostnejši izvedbi skladb.

Medpredmetno povezovanje se v največji mogoči meri uresničuje s timskim delom in v prožni organizaciji učnih ur. Udejanja naj se tudi na ekskurzijah, gostovanjih dijakov doma in v tujini ter pri projektnem in raziskovalnem delu.

Vrednotenje, preverjanje in ocenjevanje znanja

Pod vsako skupino ciljev so nanizani široko zastavljeni cilji in standardi znanja, ki učitelju omogočajo avtonomijo. Iz ciljev, ki jih lahko objektivno preverimo, so izpeljani standardi. Standardi znanja se dosegaajo z vzgojno-izobraževalnim delom v dejavnostih, ki se izvajajo v živo s prepletanjem ciljev, vsebin, metod in oblik dela. Pri doseganju kakovostne ravni standardov upoštevamo individualne značilnosti glasbenega razvoja dijakov.

Preverjanje znanja

S preverjanjem znanja učitelj spremlja dijakov razvoj in napredek v okviru vsake ure pouka ter na nastopih. Po preverjanju daje dijaku povratne informacije o njegovem napredku. Na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnjega dela in dajemo jasnejše napotke za plodovitejšo vadbo oz. učenje. Znanje je treba preverjati redno in na različne načine ter na področjih, ki so navedena. Učitelj preverja znanje pri vsaki individualni uri pouka in na internih in javnih nastopih. K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, pretok in izmenjavo izkušenj ter usklajevanje meril.

Ocenjevanje

Individualni pouk instrumenta se ocenjuje z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje glasbila, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost sporeda.

Priporočljivo je, da dijak ob koncu šolskega leta izvede zaključni nastop, na katerem predstavi svoje pridobljeno znanje in spretnosti iz priporočene snovi.

Zaključni nastop naj dijaku omogoči, da svoje znanje in spretnosti predstavi na praktičen in ustvarjalen način. Na njem izkaže doseganje standardov znanja z izvedbo vsebin, ki so določene za posamezni letnik, pri čemer mora doseči vsaj minimalne standarde znanja. Priporočamo, da dosežek na zaključnem nastopu ocenita vsaj **dva učitelja**, ki dijaka ne poučujeta. Oceno oblikujeta v soglasju z učiteljem nosilcem predmeta.



Priporočena snov za zaključni nastop:**1. LETNIK**

Dijak:

- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 2/4 taktu;
- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 6/8 taktu;
- » zaigra v počasnem tempu vaje za jazzovsko spremljavo/solo;
- » zaigra v počasnem tempu vaje ostinato (triolsko/osminsko);
- » zaigra en izpisan jazzovski solo;
- » zaigra dve skladbi za big band ali eno skladbo za big band in eno skladbo za *jazz combo* zasedbo.

2. LETNIK

Dijak:

- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 2/4 taktu;
- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 6/8 taktu;
- » zaigra eno klasično etudo za mali boben;
- » zaigra en izpisan jazzovski solo ali transkripcijo jazzovskega sola;
- » zaigra dve skladbi za big band ali eno skladbo za big band in eno skladbo za *jazz combo* zasedbo.

3. LETNIK

Dijak:

- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 2/4 taktu;
- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 6/8 taktu;
- » zaigra eno klasično etudo za mali boben;
- » zaigra eno etudo za mali boben v neparnem ritmu;
- » zaigra dve skladbi za big band ali eno skladbo za big band in eno skladbo za *jazz combo* zasedbo.
- » zaigra dve krajši transkripciji bobnarskih solov.



4. LETNIK

Dijak:

- » zaigra eno rudimentalno etudo v 2/4 taktu;
- » zaigra eno rudimentalno etudo v 6/8 taktu;
- » zaigra eno klasično etudo;
- » zaigra dve skladbi za big band ali eno skladbo za big band in eno skladbo za *jazz combo* zasedbo;
- » zaigra eno transkripcijo v trajanju dveh minut na pamet.

Dijak, ki opravlja maturo iz izbirnega predmeta glasba, ne opravlja zaključnega nastopa.

Skupni cilji

Cilji predmeta podpirajo skupne cilje s področij Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost, Trajnostni razvoj, Zdravje in dobrobit, Digitalna kompetentnost in Podjetnost.

V okviru pouka dijak:

Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost

- » spoznava  (1.1.2.1) in uporablja strokovno terminologijo glasbenega jezika  (1.1.2.2);
- » analizira različne glasbene zapise in druga gradiva o glasbi  (1.1.4.1);
- » razvija lastne sporazumevalne zmožnosti z nenasilno komunikacijo  (1.1.5.1);
- » vzpostavlja odnos do umetnosti in ozavešča lastno doživljanje  (1.3.1.1);
- » spoznava umetniške zvrsti, njihova izrazna sredstva ter kulturno-zgodovinski kontekst  (1.3.2.1);
- » uživa ob ustvarjanju glasbe ter se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih  (1.3.4.1);
- » svobodno izraža in uresničuje ustvarjalne ideje  (1.3.4.2);
- » živi kulturo in umetnost kot vrednoto  (1.3.5.1);

Trajnostni razvoj

- » s pomočjo glasbe prepoznava lastne vrednote v povezavi s trajnostnim razvojem  (2.1.1.1);
- » gradi odgovoren odnos do naravnih sistemov  (2.1.3.1);
- » kritično presoja informacije z vidika okolja, živih bitij in družbe ob upoštevanju različnih perspektiv  (2.2.2.1);
- » sodeluje z drugimi pri ukrepanju za trajnostnost  (2.4.2.1);

Zdravje in dobrobit

- » uravnava lastno doživljanje ^{SC}(3.1.2.1), razvija samozavest in samospoštovanje ^{SC}(3.1.2.2);
- » z udeleževanjem glasbenih dejavnosti spodbuja svojo radovednost ^{SC}(3.1.4.1) in se sprošča ^{SC}(3.2.3.2);
- » se vključuje v gibalne dejavnosti ^{SC}(3.2.1.3), s katerimi vzpostavlja pozitiven odnos do gibanja ^{SC}(3.2.1.2) ter spoznava ukrepe za ohranjanje zdravja ^{SC}(3.2.4.1);
- » razvija spretnost aktivnega poslušanja ^{SC}(3.3.2.1) in sodelovalne veščine ^{SC}(3.3.3.1);

Digitalna kompetentnost

- » pri iskanju informacij o glasbi ^{SC}(4.1.1.1), ustvarjanju, urejanju in deljenju v različnih formatih uporablja digitalno tehnologijo ^{SC}(4.2.1.1), ^{SC}(4.3.1.1), ^{SC}(4.3.2.1);
- » upravlja svojo digitalno identiteto ^{SC}(4.2.6.1);
- » prepoznava tehnične težave in jih skuša reševati ^{SC}(4.5.1.1);

Podjetnost

- » uporablja glasbeno znanje in izkušnje pri reševanju izzivov ^{SC}(5.1.2.1), ^{SC}(5.3.1.1);
- » vrednoti dosežke ustvarjanja ter uspešnost pri doseganju zastavljenih ciljev ^{SC}(5.3.5.2);
- » uporablja pridobljeno glasbeno znanje v novih situacijah, npr. pri ustvarjanju ^{SC}(5.3.5.3).

Delo z dijaki z raznolikimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami

Učitelj preko inkluzivne prakse prilagodi poučevanje, preverjanje in ocenjevanje znanja za nadarjene dijake, dijake z učnimi težavami, dijake s posebnimi potrebami, dijake priseljence in dijake iz manj spodbudnega družinskega okolja. Prilagaja vsebine, metode, oblike in pristope dela, čas ter rabo didaktičnih pripomočkov za doseg ciljev in standardov znanj ali za preseganje le-teh. Delo z dijaki z raznolikimi potrebami zahteva timsko delo, sodelovanje med učitelji, spremljevalci in drugimi strokovnjaki. Učitelj sproti evalvira učinkovitost prilagoditev ter jih po potrebi spreminja glede na dijakov napredek.

Osnovno izhodišče za učiteljevo delo v prilagodljivem in vključujočem učnem okolju so spoštovanje ter upoštevanje različnosti, izvirnosti in individualnosti pa tudi njegova lastna inkluzivna poučevalna praksa zaradi vse večje raznolikosti med dijaki. Prilagodljivo in vključujoče učno okolje poudarja pomen koncepta vključevanja, ki temelji na dojemanju razreda kot skupnosti različnih in edinstvenih posameznikov ter zahteva prilagoditev vzgojno-izobraževalnega procesa, da ta ustreza potrebam vseh dijakov.

Literatura

Ahačič, K. (2025). *Ključni cilji po področjih skupnih ciljev* (Spletna izd.). Zavod RS za šolstvo. <https://aplikacija.un-zrss.si/api/link/eohqii>

Holcar, A., idr. (2016). *Formativno spremljanje v podporo učenju. Priročnik za učitelje in strokovne delavce*. Zavod RS za šolstvo.

Marentič Požarnik, B. (2021). *Psihologija učenja in pouka*. DZS.

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: Tehnične in muzikalne prvine, Vaje na bobnih, Skladbe in Skladbe za veliki jazzovski orkester (*Big Band Charts*).

Poudarek je na osnovni tehniki igranja na bobne, branju notnega zapisa in spoznavanju jazzovskih vsebin ter notne literature.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : spoznava vsebine in literaturo, ki je prilagojena njegovim tehnično-muzikalnim zmogljivostim in sposobnostim;
SC (1.1.2.1)
- : spoznava enojne udarce in poudarke (up-down strokes in taps) s poudarkom na zapestni tehniki;
- : spoznava dvojne udarce, enojni, dvojni in trojni paradidli ter enojni in dvojni predložki;
- : spoznava rebound stroke ali full stroke s poudarkom na pravilni izvedbi;
- : spoznava tehniko push/pull;
- : spoznava 26 osnovnih rudimentov;
- : spoznava osnovne tehnike igranja z metlicami (balada, medium swing);
- : spoznava rudimentalne etude za mali boben;
- : igra z metronomom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra enojne udarce s poudarki;



- » izkaže pravilno igranje dvojnih udarcev ter paradidlov;
- » razume in izvede tehniko *push/pull in rebound stroke (full stroke)*;
- » pozna in izvede vseh 26 osnovnih rudimentov;
- » izvede osnovne tehnike igranja z metlicami;
- » **zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 2/4 taktu;**
- » **zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 6/8 taktu.**

TERMINI

◦ rebound stroke (full stroke) ◦ up stroke ◦ down stroke ◦ tehnika push/pull ◦ paradidle. ◦ 26 ameriških rudimentov

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Vaje izberemo in prilagodimo sposobnostim dijaka.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnično obvladovanje glasbila;
- » natančnost in zanesljivost izvedbe;
- » prikaz muzikalnosti;
- » samostojnost izvajanja.



VAJE NA BOBNIH

CILJI

Dijak:

- : z igranjem vaj na kompletu bobnov razvija in nadgrajuje tehnične ter muzikalne prvine, s posebnim poudarkom na koordinaciji;
- : spoznava vaje za melodično igranje v triolskem in osminkem ritmu;
- : spoznava triolsko branje notnega gradiva z uporabo različnih ritmičnih vzorcev (ostinato figure);
- : spoznava osminko branje notnega gradiva z uporabo različnih ritmičnih vzorcev (ostinato figure);
- : spoznava izpisan jazzovski solo za bobne;
- : spoznava osnovne standardne in plesne ritme/skladbe (swing, bossa nova, disco beat, pop, rock'n'roll, jazz waltz);
- SC (3.1.4.1)
- : igra z metronomom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže pravilno tehniko igranja na bobne z uporabo enojnih in dvojnih udarcev ter paradidlov;
- » izkaže razumevanje melodičnega igranja;
- » izvede enostavne bobnarske parte;
- » zaigra v počasnem tempu vaje za jazzovsko spremljavo/solo;
- » zaigra v počasnem tempu vaje ostinato (triolsko/osminko);
- » zaigra en izpisan jazzovski solo.

TERMINI

- ostinato figure

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;



- » s polletnim preverjanjem znanja;
- » z nastopi.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnično obvladovanje glasbila;
- » natančnost in zanesljivost izvedbe;
- » prikaz muzikalnosti;
- » težavnost sporeda.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava preprostejše skladbe ali jazzovske standarde različnih slogov;
- : se uči pomembnosti forme v skladbi;
- : ob izvajanju preprostejših skladb spoznava slogovne zakonitosti, osnove jazzovskega fraziranja in muzikalni izraz;
- SC (1.3.2.1)
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in temeljiteje.
- SC (3.1.3.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže znanje in občutek za formo/obliko preprostih jazzovskih standardov;
- » izkaže pravilno slogovno interpretacijo v skladbah;
- » uporabi pravilno fraziranje ritma v skladbah;
- » zaigra na pamet;
- » **zaigra dve skladbi.**

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja;
- » z nastopi.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnično obvladovanje glasbila;
- » natančnost in zanesljivost izvedbe;
- » samostojnost izvajanja;
- » prikaz muzikalnosti;

- » orientacija v glasbenem zapisu;
- » težavnost sporeda.



SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND CHARTS)

CILJI

Dijak:

- : spoznava literaturo za veliki jazzovski orkester (big band);
- : spoznava različne načine notacije;
- : spoznava muzikalne prvine igranja v big bandu;
- : igra na pamet.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » prebere in zaigra enostavne skladbe za big band;
- » izkaže razumevanje muzikalnih prvin igranja v big bandu;
- » zaigra dve skladbi za big band.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Z dobrim predznanjem in s kakovostno tehnično postavitvijo lahko dijak poseže po pomembnejših izvirnih aranžmajih za veliki jazzovski orkester, pri čemer se izraziteje pokažejo muzikalne in slogovne prvine, kot so priredbe C. Basieja in D. Ellingtona.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Doživetost izvajanja;
- » pravilnost, natančnost izvajanja;

- » orientacija v glasbenem zapisu;
- » težavnost sporeda.



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 2. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: Tehnične in muzikalne prvine, Vaje na bobnih, Skladbe in Skladbe za veliki jazzovski orkester (*Big Band Charts*).

Poudarek je na različnih glasbenih stilih. Dijak razvija igranje v hitrejšem tempu, bere zahtevnejše notno gradivo in zahtevnejše skladbe za veliki jazzovski orkester, igra v različnih nestandardnih formah ter spoznava klasične etude za mali boben.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja pridobljena znanja;
 - : se uči pravilno izvajati prstno tehniko na desni in levi roki;
 - : se uči pravilne izvedbe tremola (closed roll ali press roll);
 - : igra v hitrejšem tempu vseh 26 ameriških rudimentov in spoznava nove;
 - : spoznava težje rudimentalne etude;
 - : spoznava etude za mali boben v klasičnem notnem zapisu;
 - : se pogloblja in izvaja zahtevnejše tehnike pri igranju z metlicami;
 - : vaje izvaja z metronomom;
 - : razvija skrb za zdravo telesno držo in ustrezno držo med igranjem instrumenta.
- SC** (3.2.4.1 | 3.2.1.4)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pravilno izvede prstno tehniko;
- » razume in pravilno izvaja tremolo (*closed roll*);

- » razume in v srednjem tempu zaigra vseh 26 ameriških rudimentov;
- » izvede rudimentalne etude za mali boben;
- » izvede klasične etude za mali boben;
- » uporabi zahtevnejše tehnike igranja z metlicami;
- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 2/4 taktu;
- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 6/8 taktu;
- » zaigra eno klasično etudo za mali boben;
- » zaigra osnovni jazzovski vzorec za metlice.

TERMINI

- jazzovsko fraziranje (jazz phrasing) ◦ closed roll ◦ press roll

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Pri ameriških rudimentalnih etudah tempo izberemo glede na sposobnosti dijaka.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Pravilnost, natančnost izvajanja;
- » samostojnost izvajanja.



VAJE NA BOBNIH

CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanje tehničnih in muzikalnih prvin na bobnih;
- : pogloblja triolsko branje z izvajanjem različnih vaj na bobnih kot uporabo za jazzovsko spremljavo (comping) in kot solistični del (triplet overlay);
- : spoznava enotaktne jazzovske fraze, ki jih izvaja najprej na malem bobnu, pozneje pa fraze še orkestrira na bobnih;
- : spoznava najuporabnejše kombinacije med desno nogo in rokama ter konstruira preproste ritme na tem principu (groove);
- : spoznava načine solistične improvizacije (4–4, 8–8) in improvizacijo na formo;
- SC (1.3.4.2)
- : spoznava vaje za 3/4 swing (jazz waltz);
- : igra z metronomom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede različne vaje za jazzovsko spremljavo in solistični del na bobnih;
- » razume in izvede različne kombinacije med desno nogo in rokama, jih pravilno ritmizira in ustvari lep tekoč ritem;
- » izvede preprosto improvizacijo v določeni formi (4–4, 8–8, bluesovska forma);
- » zaigra različne vaje v slogu jazz waltz;
- » zaigra v srednjem tempu vaje za jazzovsko spremljavo;
- » zaigra dve enotaktni jazzovski frazi;
- » zaigra v počasnem tempu vaje za *groove*;
- » zaigra vaje za 3/4 swing;
- » zaigra en izpisan jazzovski solo.



TERMINI

◦ comp ◦ overlay ◦ straight groove ◦ solo 4-4 ◦ solo 8-8 ◦ bluesovska forma

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Vaje izberemo in prilagodimo sposobnostim dijaka.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Razume koncept *groova*;
- » natančnost izvedbe;
- » pravilnost izvedbe.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : pri izvajanju skladb se čim bolj slogovno približa izvajalski praksi obdobja, v katerem je skladba nastala;
- : pogloblja znanje jazzovskega fraziranja;
- : spozna in igra bluesovske jazzovske skladbe;
- : spozna in igra jazzovske skladbe v 3/4 taktu (jazz waltz);
- : spozna in igra jazzovsko skladbo v 5/4 taktu (Take five);
- I: uporablja digitalno tehnologijo pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi ter upravlja svojo digitalno identiteto;
- SC (4.2.2.1 | 4.3.1.1)
- : igra na pamet.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » se zna prilagajati glede na slog in obdobje določene skladbe;
- » izvede skladbe z upoštevanjem jazzovskega fraziranja;
- » izvede bluesovske skladbe (spremljava/solo);
- » izvede jazzovske skladbe v 3/4 in 5/4 taktu;
- » zaigra na pamet;
- » zaigra en jazzovski standard (blues);
- » zaigra en jazzovski standard (jazz waltz).

TERMINI

- jazz waltz

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;

- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Samostojnost izvajanja;
- » natančnost izvajanja;
- » orientacija v glasbenem zapisu;
- » doživetost izvajanja.



SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND CHARTS)

CILJI

Dijak:

- : pogloblja poznavanje literature za veliki jazzovski orkester z različnimi načini notacije;
- : pogloblja poznavanje muzikalnih zakonitosti igranja v big bandu;
- : spozna in igra skladbe v različnih slogih (bossa nova, samba, funk, jazz waltz idr.);
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in temeljiteje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže bralne veščine različnih notnih zapisov;
- » izvede skladbe po muzikalnih zakonitostih;
- » izvede slogovno različne skladbe;
- » zaigra dve skladbi za big band;
- » zaigra na pamet.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi.

OPISNI KRITERIJI

- » Pravilnost, natančnost izvajanja;
- » orientacija v notnem zapisu.



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 3. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: Tehnične in muzikalne prvine, Vaje na bobnih, Skladbe, Skladbe za veliki jazzovski orkester (*Big Band Charts*) in Transkripcije bobnarskih solov.

V 3. letniku je poudarek je na različnih glasbenih stilih, kot so latin, afrocuban, dijak igra neparne rudimentalne etude, obravnava neparne ritme in se uči transkribirati bobnarske sole.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja že pridobljeno znanje tehničnih in muzikalnih prvin;
- : spozna švicarske rudimente;
- : spozna etude za mali boben v neparnih ritmih;
- : pogloblja znanje igranja klasičnih etud za mali boben;
- : pogloblja znanje igranja rudimentalnih etud za mali boben;
- : pogloblja znanje igranja z metlicami;
- : vaje izvaja z metronomom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede švicarske rudimente;
- » izvede etude za mali boben v neparnih ritmih;
- » izvede zahtevnejše rudimentalne etude za mali boben;
- » izvede zahtevnejše klasične etude za mali boben;
- » izvede vaje za spremljavo in solistični del z metlicami;



- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 2/4 taktu;
- » zaigra eno rudimentalno etudo za mali boben v 6/8 taktu;
- » zaigra eno klasično etudo za mali boben;
- » zaigra eno etudo za mali boben v neparnem ritmu.

TERMINI

- švicarski rudimenti (Swissrudiment) ◦ 5/8 ◦ 7/8 ◦ 9/8 ◦ 5/4 takt

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Vaje izberemo in prilagodimo sposobnostim dijaka.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost izvajanja;
- » pravilnost izvajanja.



VAJE NA BOBNIH

CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanje triolskega branja in izvaja zahtevnejše vaje za jazzovsko spremljavo (comping) pa tudi za solistični del (triplet overlay);
- : spoznava vaje za fast swing (up tempo swing);
- : spoznava ritem new orleans (2nd line groove);
- : spoznava ritem shuffle (jazz, pop, rock);
- : spoznava nepravne ritme (etno balkan, jazz fusion);
- : spoznava 12/8 ritem latin jazz;
- : spoznava afrokubanske ritme (mambo, rumba, salsa, songo, mozambique);
- : spoznava rumbo in son clave;
- : spoznava brazilске ritme in partido alto;
- : pogloblja vaje za 3/4 swing;
- : pogloblja vaje za koordinacijo;
- : igra z metronomom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede zahtevnejše vaje za jazzovsko spremljavo in solo;
- » izvede vaje za fast swing;
- » izvede ritem shuffle v različnih glasbenih slogih;
- » izvede nepravne ritme na bobnih v slogu etno balkan in slogu jazz fusion;
- » izvede 12/8 ritem latin jazz;
- » razume razliko med rumbo in son clavom;
- » izvede preproste brazilске ritme;
- » izvede zahtevnejše vaje za 3/4 swing;
- » zaigra v hitrejšem tempu vaje za spremljavo in solistični del;



- » zaigra osnovni ritem new orleans;
- » zaigra osnovni ritem shuffle;
- » zaigra osnovne neparne ritme (5/8, 7/8, 9/8);
- » zaigra enostavne ritme v slogu latino.

TERMINI

- fast swing (up tempo)
- fill-in
- rumba clave
- son clave

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Orientacija v notnem zapisu;
- » natančnost izvajanja.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava in igra skladbe kombiniranih ritmov (swing/latin);
- : spoznava in igra skladbe v ritmu new orleans;
- : spozna in igra skladbe v ritmu shuffle;
- : spoznava in igra skladbe v neparnih ritmih in v različnih glasbenih slogih (jazz, rock, etno balkan);
- : spoznava in igra afrokubanske in brazilske skladbe;
- : ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja;
- SC (1.1.4.1 | 2.2.1.1)
- : igra na pamet.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede skladbe kombiniranih ritmov (latin/swing);
- » izvede jazzovsko skladbo v hitrem tempu (up tempo swing);
- » izvede skladbo v ritmu new orleans;
- » izvede skladbo v ritmu shuffle;
- » izvede skladbe v neparnih ritmih;
- » izvede afrokubanske in brazilske skladbe;
- » zaigra dve skladbi.

TERMINI

- layed back
- on the beat/in the pocket
- on top of the beat

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Izbiri skladb prilagodimo sposobnostim dijaka.



PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Samostojnost izvajanja;
- » doživetost izvajanja;
- » orientacija v glasbenem zapisu;
- » pravilnost, natančnost izvajanja.

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND CHARTS)

CILJI

Dijak:

- : spoznava latino skladbe za big band;
- : spoznava skladbe za big band v neparnem ritmu;
- : se seznaja z zahtevnejšimi skladbami za veliki jazzovski orkester;
- : razvija tehnike hitrega branja notnega gradiva (a prima vista);
- : razvija zavest o ekologiji zvočnega prostora in s svojim ravnanjem prispeva k zmanjševanju hrupa v okolju;
- SC (2.4.3.1 | 4.4.3.1)
- : samostojno raziskuje zakonitosti artikulacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede skladbe v slogu latino;
- » izvede skladbe v neparnem ritmu;
- » izkaže tehnike hitrega branja notnega gradiva;
- » zaigra dve skladbi.

TERMINI

- artikulacija
- a prima vista

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Samostojnost izvajanja;
- » natančnost izvajanja;
- » orientacija v glasbenem zapisu.



TRANSKRIPCIJE BOBNARSKIH SOLOV

CILJI

Dijak:

- : spoznava namen in pomen transkribiranja različnih bobnarskih solov;
- : se uči pravilnega bobnarskega zapisa;
- !: se uči *poslušati in sodelovati z drugimi dijaki pri integraciji glasbenih izvedb, nastalih pri izražanju doživetij*;
SC (2.1.1.1 | 3.3.2.1 | 1.3.3.1)
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in temeljiteje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pravilno zapiše transkripcijo in jo zaigra;
- » transkripcijo izvede na pamet;
- » **zaigra dve krajši transkripciji sola na pamet.**

TERMINI

- slogovna doslednost
- dinamika
- sticking

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Izbiri transkripcije prilagodimo sposobnostim dijaka.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Samostojnost izvajanja;
- » pravilnost, natančnost izvajanja.





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku dijak dosega visoko stopnjo tehnične in umetniške zrelosti pri igranju jazz bobnov. Poudarek je na samostojnem oblikovanju interpretacije, ustvarjalni uporabi različnih ritmičnih in tehničnih pristopov ter poglobljenem razumevanju različnih jazzovskih stilov. Dijak razvija sposobnost vodenja ritmične sekcije v različnih zasedbah, izvaja zahtevnejše skladbe za veliki jazzovski orkester in ustvarja lastne aranžmaje ter improvizacije. Posebna pozornost je namenjena transkripciji in analizi bobnarskih solov priznanih jazzovskih glasbenikov, razvoju osebnega izraza ter pripravi na javne nastope in sprejemne izpite.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja že pridobljeno znanje vseh tehničnih in muzikalnih prvin s poudarkom na zanesljivosti, zbranosti in samonadzoru;
- : spozna Rudimental Ritual;
- : spozna vaje za vzdržljivost (endurance);
- : pogloblja znanje igranja klasičnih etud;
- : pogloblja znanje rudimentalnih jazzovskih etud;
- : vaje izvaja z metronomom;
- : samostojno analizira tehnično znanje in išče potrebna gradiva za nadaljnji razvoj.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede *Rudimental Ritual*;
- » izvede zahtevnejše klasične etude;
- » izvede zahtevnejše rudimentalne jazzovske etude;



- » zaigra eno rudimentalno etudo v 2/4 taktu;
- » zaigra eno rudimentalno etudo v 6/8 taktu;
- » zaigra eno klasično etudo.

TERMINI

- Rudimental Ritual

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Vaje izberemo in prilagodimo sposobnostim dijaka. Poseben poudarek namenimo programu, ki je sestavni del maturitetnega izpita in morebitnega programa sprejemnih izpitov na visoko šolo.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Samostojnost izvajanja;
- » pravilnost izvedbe.



VAJE NA BOBNIH

CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanje triolskega/osminkskega branja in izvaja zahtevnejše vaje za jazzovsko spremljavo (comping) pa tudi za solistični del (triplet overlay) v hitrem tempu (up tempo swing);
- : spoznava težje ritmične vzorce (groupings 3–5–7) v osminkskem in triolskem ritmu;
- : pogloblja znanje igranja latino ritmov in solističnega dela;
- : vaje izvaja z metronomom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede vaje za spremljavo in solistični del v hitrem tempu (up tempo swing);
- » izvede ritmične vzorce (*groupings* 3-5-7) v osminkskem in triolskem ritmu ter jih tudi med sabo povezuje;
- » izvede težje afrokubanske in brazilске ritme;
- » izvede solo v slogu latino;
- » zaigra v počasnem tempu ritmične vzorce 3–5–7 in jih med seboj poveže;
- » zaigra v srednjem (*medium-up*) tempu vaje za jazzovsko spremljavo in solo;
- » zaigra enostavne ritme v slogu latino.

TERMINI

- grupacije (groupings) 3–5–7

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Samostojnost izvajanja;
- » natančnost izvajanja;
- » pravilnost izvajanja.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- se natančno seznanja z vlogo bobnarja v manjših zasedbah;
 - s poslušanjem posnetkov se približa različnim načinom spremljave in izvajanja sola (poudarek je na melodičnem igranju) (M. Roach, J. DeJohnette, S. Gadd, Ari Hoenig).
- SC (4.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume vlogo bobnarja v manjših zasedbah;
- » poglobljeno analizira vse prvine interpretacije dela;
- » zaigra enostavne skladbe v naslednjih glasbenih slogih:
 - » medium swing;
 - » fast swing;
 - » blues;
 - » balada;
 - » neparni ritem;
 - » latin.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Doživetost izvajanja;

- » natančnost izvajanja;
- » orientacija v notnem zapisu.



SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND CHARTS)

CILJI

Dijak:

○: detajlno spoznava vlogo bobnarja v velikem jazzovskem orkestru (big bandu);

!: se seznani z gradivom tudi s pomočjo vseh dostopnih audio medijev in spleta, kritično analizira izvedbe in pridobiva potrebne informacije;

SC (4.1.1.1 | 4.4.2.1)

○: spoznava dela sodobnih tujih in slovenskih skladateljev ter aranžerjev;

○: spoznava zahtevnejše skladbe za veliki jazzovski orkester.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna dela tujih in slovenskih sodobnih skladateljev in aranžerjev;
- » analizira in izvede zahtevnejše big band parte;
- » samostojno obdela gradivo z vidika izvedbe in sam pripravi solistične kadence;
- » zaigra dve skladbi.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Pravilnost izvajanja;
- » orientacija v notnem zapisu.

TRANSKRIPCIJE BOBNARSKIH PARTOV

CILJI

Dijak:

O: pogloblja znanje pisanja transkripcij bobnarskih solov;

SC (1.3.4.2)

O: s pomočjo transkripcij, ki jih piše, se pogloblja v posebnosti interpretacij različnih bobnarjev in njihovih izvedb ter spoznava posamezne sloge različnih bobnarjev;

I: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje;

SC (5.3.5.2)

I: s spoznavanjem družbeno angažirane umetnosti oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.

SC (5.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » analizira transkripcijo in se pri njenem izvajanju popolnoma približa avtorski izvedbi;
- » transkripcijo izvede ob posnetku in na pamet.
- » zaigra eno transkripcijo v trajanju dveh minut na pamet.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » z nastopi;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost izvajanja;
- » samostojnost izvajanja;
- » pravilnost izvajanja.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Stone, G. L.: *Stick Control for the snare drummer*, Alfred Publications Co. Inc.,
- » Wilcoxon, C.: *The All-American Drummer*, Ludwig Masters Publications,
- » Petters, M.: *Intermediate snare drum solos*,
- » Morello, J.: *Master Studies*, Modern Drummer Publications,
- » Riley, J.: *Art of Bop drumming*, Manhattan Music Publications.

VAJE NA BOBNIH

Priporočena literatura:

- » Riley, J.: *The art of Bop Drumming*, Manhattan Music Publications,
- » Chester, G.: *The New Breed*, Modern Drummer publications,
- » Reed, T.: *Progressive steps to SYNCOPATIONS for Modern Drummer*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Thompson, R.: *Jazz Solos For Drum Set, vol. 1*, Cojarco Music. Inc.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Ellington, D.: *Satin Doll*,
- » Henderson, R.: *By By Black Bird*,
- » Jobim, A. C.: *Girl from Ipanema*,
- » Parker, C.: *Autumn Leaves*,
- » Howard, B.: *Fly me to the Moon*.

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND CHARTS)

Priporočena literatura:

- » *Sittin' With the Big Band, jazz ensemble play along, vol. 1*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » *Sittin' With the Big Band, jazz eneseemble play along, vol. 2*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Cotler, I.: *I've got you under my skin*, Alfred Publishing Co. Inc.

2. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Wilcoxon, C.: *The All-American Drummer*, Ludwig Masters Publications,
- » Petters, M.: *Intermediate snare drum solos*,
- » Riley, J.: *Art of Bop drumming*, Mahattan Music Publications,
- » Morello, J.: *Master Studies*, Modern Drummer Publications,
- » Bertoncej, G.: *The Brush book: igrati bobne z metlicami, vol. 1*.

VAJE NA BOBNIH

Priporočena literatura:

- » Riley, J.: *The art of Bop Drumming*, Manhattan Music Publications,
- » Chester, G.: *The New Breed*, Modern Drummer Publications, Inc.,
- » Reed, T.: *Progresive steps to SYNCOPATIONS for Modern Drummer*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Thompson, R.: *Jazz Solos For Drum Set, vol. 1*, Cojarco Music. Inc.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Rolins, S.: *Valse Hot*,
- » Roach, M.: *Blues Waltz*,
- » Brubeck, D.: *Take Five*,
- » Shorter, W.: *Footprints*,
- » Parker, C.: *Billies Bounce*, Au Privav,
- » Davis, M.: *Someday My Prince will come*,
- » Blakey, A.: *Moanin'*,
- » Brown, C.: *Joy Spring*.

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND CHARTS)

Priporočena literatura:

- » *Sittin' With the Big Band, jazz ensemble play along, vol. 1*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » *Sittin' With the Big Band, jazz eneseemble play along, vol. 2*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Cotler, I.: *I've got you under my skin*, Alfred Publishing Co. Inc.

3. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Wicoxon, C.: *The ALL-American drummer*, Ludvig Music Publications,
- » Petters, M.: *Intermediate snare drum solos*,
- » Peters, M.: *Odd Meter Rudimental Etudes for snare drum*,
- » Pratt, J. S.: *14 MODERN CONTEST SOLOS for snare drum*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Bertoncej, G.: *The Brush Book: igrati bobne z metlicami, vol. 1*.

VAJE NA BOBNIH

Priporočljiva literatura:

- » Riley, J.: *Beyond Bop Drumming*, Manhattan Music Publications,
- » Chester, G.: *The New Breed*, Modern Drummer Publications, Inc.,
- » Landwehr, R.: *Drummer's Guide to Odd Time Signature*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Reed, T.: *Progresive steps to SYNCOPATIONS for modern drummer*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Malabe, F., in Weiner, B.: *Afro Cuban Rhythms*, Manhattan Music Publications,
- » Foneska, D., in Weiner, B.: *Brazilian Rhythms*, Manhattan Music Publications.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Gillespie, D.: *Night in Tunizia*,
- » Silver, H.: *Nika's dream*,
- » Desmond, P.: *The night has a thousand eyes*,
- » Golson, B.: *Stablemates*,
- » Montgomer, W.: *Full House*,
- » Corea, C.: *Spain*,

- » Davis, M.: *Seven steps to heaven*,
- » Hancock, H.: *Watermelon man*,
- » TOTO: *Rosanna*,
- » Landwehr, R.: *Drummer's Guide to Odd Time Signature*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Malabe, F., in Weiner, B.: *Afro Cuban Rhythms*, Manhattan Music Publications,
- » Foneska, D., in Weiner, B.: *Brazilian Rhythms*, Manhattan Music Publications.

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND CHARTS)

Priporočena literatura:

- » Gordon Goodwin *Big Phat Play Along, drums*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » *Sittin' With the Big Band, jazz ensemble play along, vol. 1*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » *Sittin' With the Big Band, jazz enesemble play along, vol. 2*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Cotler, I.: *I've got you under my skin*, Alfred Publishing Co. Inc.

TRANSKRIPCIJE BOBNARSKIH SOLOV

Priporočena literatura:

- » Roach, M.: *For Big Sid*,
- » Roach, M.: *Valse Hot, Blues Waltz*,
- » Jones, P. J.: *Jordu*,
- » Stewart, B.: *Sister Sadie*,
- » Clarke, K.: *We're All Together*,
- » Riley, J.: *Beyond Bop Drumming*, Manhattan Music Publications.

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Wicoxon, C.: *The ALL-American drummer*, Ludwig Music Publications,
- » Petters, M.: *Intermediate snare drum solos*,
- » Peters, M.: *Odd Meter Rudimental Etudes for snare drum*,
- » Pratt, J. S.: *14 MODERN CONTEST SOLOS for snare drum*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Dawson, A.: *The Drummer's Complete Vocabulary*, Alfred Publishing Co. Inc.



VAJE NA BOBNIH

Priporočena literatura:

- » Riley, J.: *Beyond Bop Drumming*, Manhattan Music Publications,
- » Chester, G.: *The New Breed*, Modern Drummer Publications, Inc.,
- » Reed, T.: *Progressive steps to SYNCOPATIONS for modern drummer*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Chaffee, G.: *Technique Patterns*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Malabe, F., in Weiner, B.: *Afro Cuban Rhythms*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Foneska, D., in Weiner, B.: *Brazilian Rhythms*, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Hoenig, A.: *Systems*, Alfred Publishing Co. Inc.

SKLADBE

Priporočena literatura:

Poljubno izbrane skladbe za maturitetni ali letni izpit v naslednjih glasbenih slogih:

- » medium swing,
- » fast swing,
- » blues,
- » balada,
- » neparni ritem,
- » latin.

SKLADBE ZA VELIKI JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND CHARTS)

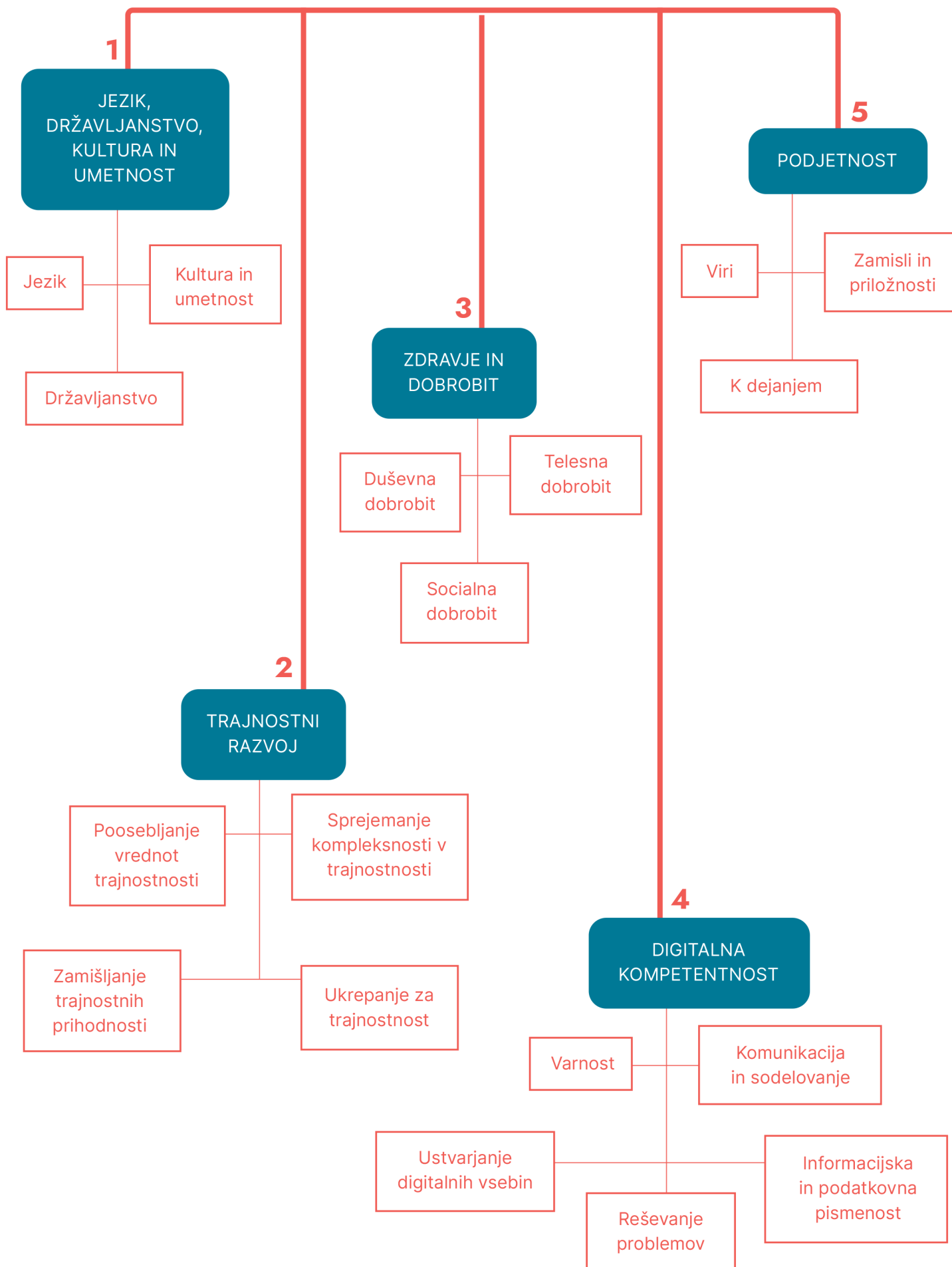
Priporočena literatura:

- » Gordon Goodwin Big Phat Play Along, drums, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Sittin' With the Big Band, jazz ensemble play along, vol. 1, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Sittin' With the Big Band, jazz enesemble play along, vol. 2, Alfred Publishing Co. Inc.,
- » Cotler, I.: *I've got you under my skin*, Alfred Publishing Co. Inc.

PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.