

JAZZ KITARA

Umetniška gimnazija – glasbena
smer; modul C: jazz-zabavna glasba



UČNI NAČRT Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI

IME PREDMETA: jazz kitara

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Česarek, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Matej Hotko, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Peter Smrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljević, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola.

JEZIKOVNI PREGLED: Nataša Polončič

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-dp-jazz-kitara_um_gl_c.pdf

COBISS.SI-ID 261977347

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt jazz kitara za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu jazz kitara za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi illisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari valent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti commihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit equasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatorum qui ut re perumquaepep quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrym volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
I: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorum quasimus mo mi.
 - Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cupratu repeliam.
 - Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - Omnim ut doluptur, quam consequi.
 - Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorum quasimus mo mi.
 - Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cupratu repeliam.
 - Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - Ut fuga. Nemperum fuga.

TERMINI:

- ☐ laborerat voluptiurem ☐ veligna tessint ☐ laborerat voluptiurem ☐ veligna tessint
☐ veligna tessint ☐ laborerat voluptiurem ☐ veligna tessint

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

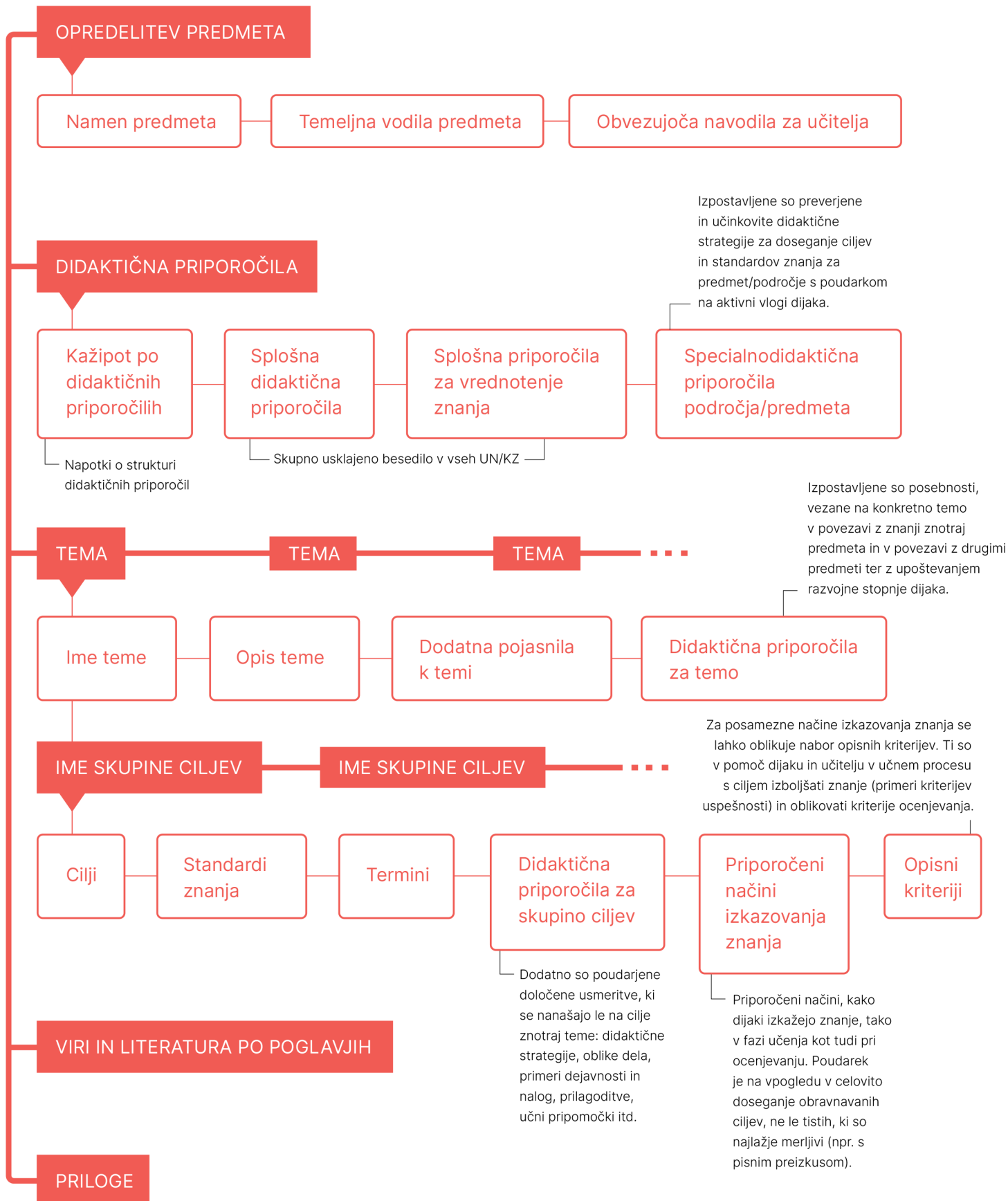
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 10

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA 11

Kažipot po didaktičnih priporočilih 11

Splošna didaktična priporočila 12

Splošna priporočila za vrednotenje znanja
..... 13

Specialnodidaktična priporočila
področja/predmeta 15

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 22

1. LETNIK 23

Tehnične prvine..... 23

Etude 26

Transkripcije 27

Skladbe..... 28

2. LETNIK 30

Tehnične prvine..... 30

Etude 33

Transkripcije 34

Skladbe..... 35

3. LETNIK 37

Tehnične prvine..... 37

Etude 40

Transkripcije 42

Skladbe..... 43

4. LETNIK 45

Tehnične prvine..... 45

Etude 48

Transkripcije 50

Skladbe..... 51

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH.....53

1. letnik..... 53

TEHNIČNE PRVINE 53

ETUDE 53

TRANSKRIPCije 54

SKLADBE..... 54

2. letnik..... 54

TEHNIČNE PRVINE..... 54

ETUDE 55

TRANSKRIPCije 55

SKLADBE..... 56

3. letnik..... 56

TEHNIČNE PRVINE..... 56

ETUDE 57

TRANSKRIPCije 57

SKLADBE..... 58

4. letnik..... 58

TEHNIČNE PRVINE..... 58

ETUDE 59

TRANSKRIPCije 60

SKLADBE..... 60

PRILOGE 61

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Cilj predmeta je razviti glasbeno ustvarjalnost, tehnične veščine in poglobljeno razumevanje jazzovske teorije, s poudarkom na improvizaciji in interakciji z drugimi glasbeniki.

Kitara je nadvse pomemben inštrument v jazzovski glasbi, saj omogoča širok spekter harmoničnega in melodičnega izražanja. Od svojih začetkov v stilu jazz manouche in swing zasedbah do modernih fusion in bebop žanrov je kitara postala ključni element mnogih jazzovskih zasedb. Znani jazzovski kitaristi, kot so Wes Montgomery, Joe Pass in Pat Metheny, so s svojo tehniko in inovacijami pripomogli k popularizaciji jazz kitare in njenemu pomenu v glasbi.

Poleg jazzovske glasbe ima kitara pomembno vlogo tudi v drugih glasbenih zvrsteh, kot so blues, rock, funk, bossa nova, popularna glasba in filmska glasba. Kitaristom zmožnost igranja različnih stilov in tehnik prinaša široko izraznost, od kompleksnih jazzovskih harmonij do preprostih, a učinkovitih melodičnih linij.

Pri predmetu jazz kitara dijaki razvijajo tehnike igranja akordov, arpeggiev, *single-note* linij in improvizacije v različnih jazzovskih slogih. Poudarek je na uporabi lestvic, modusov in akordnih obratov, ki so osnova za razumevanje jazzovske harmonije in improvizacije. Ključno je tudi obvladovanje ritma in fraziranja, kar pomaga pri integraciji kitare kot spremljevalnega in solističnega instrumenta.

Učni program vključuje tudi analizo jazzovskih standardov in transkripcij, kar dijakom omogoča boljše razumevanje strukture skladb, stilov in glasbene motivike. Z izvajanjem transkripcij se dijaki naučijo imitirati, razumeti in prilagoditi značilnosti velikih jazzovskih kitaristov, hkrati pa razvijajo lastni glasbeni izraz. Preigravanje jazzovskih fraz in vzorcev v različnih tonalitetah pomaga razvijati tehnične sposobnosti in ustvarjalnost pri improvizaciji.

Dijaki spoznajo vlogo kitare v različnih zasedbah – od solo nastopov, kjer kitara nosi celotno harmonično in melodično strukturo, do večjih zasedb, kjer deluje kot ritmični in harmonski instrument. Sodelovanje v manjših in večjih jazzovskih zasedbah je pomemben del učenja, saj spodbuja medsebojno komunikacijo, prilagajanje in ustvarjalno sodelovanje med glasbeniki. Pouk jazz kitare ni le tehnično izobraževanje, ampak tudi način za razvoj osebnega glasbenega izraza. Dijaki se skozi improvizacijo učijo ustvarjati svoj stil, ki temelji na lastnem dojemanju

jazzovske tradicije in sodobnih vplivov. Pomemben vidik predmeta je tudi razvoj sposobnosti kritične analize lastne igre in nastopov, kar pomaga pri načrtovanju učenja in osebnem napredku.

Z vključevanjem v nastope, projekte in ansamble dijaki pridobivajo dragocene izkušnje, ki jim pomagajo pri razvoju profesionalne glasbene kariere ali nadaljnjem študiju na univerzitetni ravni.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Ponuja široko in temeljito izobrazbo, ki dijaku omogoča samostojno delo. Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira naslednje glasbene vsebine: tehnične in muzikalne prvine, jazzovske standarde in etude, blues, skladbe iz obdobja swinga, bebop skladbe, modalne skladbe, fusion skladbe, world music skladbe, transkripcije, osnovni big band repertoar, skladbe slovenskih skladateljev, skladbe za branje *a prima vista*, jazzovske kadence v duru in molu, harmonizacije melodij, transpozicije, improvizacije, svobodne improvizacije ter lastne kompozicije. Raznolik nabor vsebin dijaku omogoča razvijanje lastne glasbene identitete, izraza in nadarjenosti, tehničnih sposobnosti, spretnosti in teoretskega znanja. Krepijo se glasbeni spomin, oblikovanje tona, občutek za harmonijo, slušno zaznavanje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost in slog ter sposobnost improviziranja.

Dijak je aktivno vključen v učni proces predvsem s pomočjo preigravanja jazzovskih standardov (balada, medium, blues, modal) in transkripcij solo linij po lastni izbiri. Drugi pomembni dejavniki pri soustvarjanju učnega procesa so: osebni cilji, zastavljanje vprašanj, cilj šolanja, pridobivanje izkušenj, kritično vrednotenje. To vodi k aktivnejši vlogi dijaka, kakovostnemu razvoju in poglobljenemu znanju.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen ter prilagojen vsakemu posamezniku, saj poteka individualno. To omogoča, da učitelj/-ica pozna prednosti in pomanjkljivosti dijaka/-inje (v nadaljevanju se moška oblika uporablja za oba spola), ga usmerja, spodbuja, zagotavlja strokovno podporo in ga vodi k uresničevanju kratko- in dolgoročno zastavljenih ciljev. V učni proces vključuje in spodbuja rabo sodobne tehnologije, ki je ključna pri spremljanju trendov in novosti v glasbi. Po potrebi sodeluje s starši in strokovnimi službami. Učitelj ohranja pozitivno naravnost, ustvarja spodbudno okolje za razvoj in napredek ter s strokovno podporo čim bolj motivira dijaka k ustvarjalnosti in razvijanju lastne glasbene identitete in sloga.

Tradicionalni okvir poučevanja in sodobni pristopi dijaku omogočijo uporabno, aplikativno znanje na samostojni glasbeni poti.



DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

KAŽIPOT PO DIDAKTIČNIH PRIPOROČILIH

Razdelke *Kažipot po didaktičnih priporočilih*, *Splošna didaktična priporočila* in *Splošna priporočila za vrednotenje znanja* je pripravil Zavod RS za šolstvo.

Didaktična priporočila prinašajo učiteljem napotke za uresničevanje učnega načrta predmeta v pedagoškem procesu. Zastavljena so večplastno, na več ravneh (od splošnega h konkretnemu), ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo.

- » Razdelka ***Splošna didaktična priporočila*** in ***Splošna priporočila za vrednotenje znanja*** vključujeta krovne usmeritve za načrtovanje, poučevanje in vrednotenje znanja, ki veljajo za vse predmete po celotni izobraževalni vertikali. Besedilo v teh dveh razdelkih je nastalo na podlagi *Usmeritev za pripravo didaktičnih priporočil k učnim načrtom za osnovne šole in srednje šole* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdt>) ter *Izhodišč za prenovo učnih načrtov v osnovni šoli in gimnaziji* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/plw0909>) in je v vseh učnih načrtih enako.
- » Razdelek ***Specialnodidaktična priporočila področja/predmeta*** vključuje tista didaktična priporočila, ki se navezujejo na področje/predmet kot celoto. Zajeti so didaktični pristopi in strategije, ki so posebej priporočeni in značilni za predmet glede na njegovo naravo in specifikke.

Učni načrt posameznega predmeta je členjen na *teme*, vsaka tema pa se lahko nadalje členi na *skupine ciljev*.

- » Razdelka ***Didaktična priporočila za temo*** in ***Didaktična priporočila za skupino ciljev*** vključujeta konkretne in specifične napotke, ki se nanašajo na poučevanje določene teme oz. skupine ciljev znotraj teme. Na tem mestu so izpostavljene preverjene in učinkovite didaktične strategije za poučevanje posamezne teme ob upoštevanju značilnosti in vidikov znanja, starosti dijakov, predznanja, povezanosti znanja z drugimi predmeti/področji ipd. Na tej ravni so usmeritve lahko konkretizirane tudi s primeri izpeljave oz. učnimi scenariji.

Didaktična priporočila na ravni skupine ciljev zaokrožujeta razdelka ***Priporočeni načini izkazovanja znanja*** in ***Opisni kriteriji***, ki vključujeta napotke za vrednotenje znanja (spremljanje, preverjanje, ocenjevanje) znotraj posamezne teme oz. skupine ciljev.

SPLOŠNA DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učitelj si za uresničitev ciljev učnega načrta, kakovostno učenje ter optimalni psihofizični razvoj dijakov prizadeva zagotoviti varno in spodbudno učno okolje. V ta namen pri poučevanju uporablja raznolike didaktične strategije, ki vključujejo učne oblike, metode, tehnike, učna sredstva in gradiva, s katerimi dijakom omogoča aktivno sodelovanje pri pouku, pa tudi samostojno učenje. Izbira jih premišljeno, glede na namen in naravo učnih ciljev ter glede na učne in druge, za učenje pomembne značilnosti posameznega dijaka, učne skupine ali oddelka.

Varno in spodbudno učno okolje učitelj zagotavlja tako, da:

- » spodbuja medsebojno sprejemanje, sodelovanje, čustveno in socialno podporo;
- » neguje vedoželjnost, spodbuja interes in motivacijo za učenje, podpira razvoj različnih talentov in potencialov;
- » dijake aktivno vključuje v načrtovanje učenja;
- » kakovostno poučuje in organizira samostojno učenje (individualno, v parih, skupinsko) ob različni stopnji vodenja in spodbujanja;
- » dijakom omogoča medsebojno izmenjavo znanja in izkušenj, podporo in sodelovanje;
- » prepozna in pri poučevanju upošteva predznanje, skupne in individualne učne, socialne, čustvene, (med)kulturne, telesne in druge potrebe dijakov;
- » dijakom postavlja ustrezno zahtevne učne izzive in si prizadeva za njihov napredek;
- » pri dijakih stalno preverja razumevanje, spodbuja ozaveščanje in usmerjanje procesa lastnega učenja;
- » proces poučevanja prilagaja ugotovitvam sprotne spremljanja in preverjanja dosežkov dijakov;
- » omogoča povezovanje ter nadgrajevanje znanja znotraj predmeta, med predmeti in predmetnimi področji;
- » poučuje in organizira samostojno učenje v različnih učnih okoljih (tudi virtualnih, zunaj učilnic), ob uporabi avtentičnih učnih virov in reševanju relevantnih življenjskih problemov in situacij;
- » ob doseganju predmetnih uresničuje tudi skupne cilje različnih področij (jezik, državljanstvo, kultura in umetnost; trajnostni razvoj; zdravje in dobrobit; digitalna kompetentnost; podjetnost).

Učitelj pri uresničevanju ciljev in standardov znanja učnega načrta dijakom omogoči prepoznavanje in razumevanje:

- » smisla oz. namena učenja (kaj se bodo učili in čemu);

- » uspešnosti lastnega učenja oz. napredka (kako in na temelju česa bodo vedeli, da so pri učenju uspešni in so dosegli cilj);
- » pomena različnih dokazov o učenju in znanju;
- » vloge povratne informacije za stalno izboljševanje ter krepitev občutka »zmorem«;
- » pomena medvrstniškega učenja in vrstniške povratne informacije.

Za doseganje celostnega in poglobljenega znanja učitelj načrtuje raznolike predmetne ali medpredmetne učne izzive, ki spodbujajo dijake k aktivnemu raziskovanju, preizkušanju, primerjanju, analiziranju, argumentiranju, reševanju avtentičnih problemov, izmenjavi izkušenj in povratnih informacij. Ob tem nadgrajujejo znanje ter razvijajo ustvarjalnost, inovativnost, kritično mišljenje in druge prečne veščine. Zato učitelj, kadar je mogoče, izvaja projektni, problemski, raziskovalni, eksperimentalni, izkustveni ali praktični pouk in uporablja temu primerne učne metode, pripomočke, gradiva in digitalno tehnologijo.

Učitelj upošteva raznolike zmožnosti in potrebe dijakov v okviru notranje diferenciacije in individualizacije pouka ter personalizacije učenja s prilagoditvami, ki obsegajo:

- » učno okolje z izbiro ustreznih didaktičnih strategij, učnih dejavnosti in oblik;
- » obsežnost, zahtevnost in kompleksnost učnih ciljev;
- » raznovrstnost in tempo učenja;
- » načine izkazovanja znanja, pričakovane rezultate ali dosežke.

Učitelj smiselno upošteva načelo diferenciacije in individualizacije tudi pri načrtovanju domačega dela dijakov, ki naj bo osmišljeno in raznoliko, namenjeno utrjevanju znanja in pripravi na nadaljnje učenje.

Individualizacija pouka in personalizirano učenje sta pomembna za razvijanje talentov in potencialov nadarjenih dijakov. Še posebej pa sta pomembna za razvoj, uspešno učenje ter enakovredno in aktivno vključenost dijakov s posebnimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami, z učnimi težavami, dvojno izjemnih, priseljencev ter dijakov iz manj spodbudnega družinskega okolja. Z individualiziranimi pristopi preko inkluzivne poučevalne prakse učitelj odkriva in zmanjšuje ovire, ki dijakom iz teh skupin onemogočajo optimalno učenje, razvoj in izkazovanje znanja, ter uresničuje v individualiziranih programih in v drugih individualiziranih načrtih načrtovane prilagoditve vzgojno-izobraževalnega procesa za dijake iz specifičnih skupin.

SPLOŠNA PRIPOROČILA ZA VREDNOTENJE ZNANJA

Vrednotenje znanja razumemo kot ugotavljanje znanja dijakov skozi celoten učni proces, tako pri spremljanju in preverjanju (ugotavljanje predznanja in znanja dijaka na vseh stopnjah učenja) kot tudi pri ocenjevanju znanja.

V prvi fazi učitelj kontinuirano spremlja in podpira učenje, preverja znanje vsakega dijaka, mu nudi kakovostne povratne informacije in ob tem ustrezno prilagaja lastno poučevanje. Pred začetkom učnega procesa učitelj najprej aktivira in ugotavlja dijakovo predznanje in ugotovitve uporabi pri načrtovanju pouka. Med učnim procesom sproti preverja doseganje ciljev pouka in standardov znanja ter spremlja in ugotavlja napredek dijaka. V tej fazi učitelj znanja ne ocenjuje, pač pa na osnovi ugotovitev sproti prilagaja in izvaja dejavnosti v podporo in spodbudo učenju (npr. dodatne dejavnosti za utrjevanje znanja, prilagoditve načrtovanih dejavnosti in nalog glede na zmožnosti in potrebe posameznih dijakov ali skupine).

Učitelj pripomore k večji kakovosti pouka in učenja, tako da:

- » sistematično, kontinuirano in načrtno pridobiva informacije o tem, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja;
- » ugotavlja in spodbuja razvoj raznolikega znanja – ne le vsebinskega, temveč tudi procesnega (tj. spretnosti in veščin), spremlja in spodbuja pa tudi razvijanje odnosnega znanja;
- » spodbuja dijaka, da dosega cilje na različnih taksonomskih ravneh oz. izkazuje znanje na različnih ravneh zahtevnosti;
- » spodbuja uporabo znanja za reševanje problemov, sklepanje, analiziranje, vrednotenje, argumentiranje itn.;
- » je naravnani na ugotavljanje napredka in dosežkov, pri čemer razume, da so pomanjkljivosti in napake zlasti priložnosti za nadaljnje učenje;
- » ugotavlja in analizira dijakovo razumevanje ter odpravlja vzroke za nerazumevanje in napačne predstave;
- » dijaka spodbuja in ga vključuje v premisleke o namenih učenja in kriterijih uspešnosti, po katerih vrednoti lastno učno uspešnost (samovrednotenje) in uspešnost vrstnikov (vrstniško vrednotenje);
- » dijaku sproti podaja kakovostne povratne informacije, ki vključujejo usmeritve za nadaljnje učenje.

Ko so dejavnosti prve faze (spremljanje in preverjanje znanja) ustrezno izpeljane, sledi druga faza, ocenjevanje znanja. Pri tem učitelj dijaku omogoči, da lahko v čim večji meri izkaže usvojeno znanje. To doseže tako, da ocenjuje znanje na različne načine, ki jih je dijak spoznal v procesu učenja. Pri tem upošteva potrebe dijaka, ki za uspešno učenje in izkazovanje znanja potrebuje prilagoditve.

Učitelj lahko ocenjuje samo znanje, ki je v učnem načrtu določeno s standardi znanja. Predmet ocenjevanja znanja niso vsi učni cilji, saj vsak cilj nima z njim povezanega specifičnega standarda znanja. Učitelj ne ocenjuje stališč, vrednot, navad, socialnih in čustvenih veščin ipd., čeprav so te zajete v ciljih učnega načrta in jih učitelj pri dijaku sistematično spodbuja, razvija in v okviru prve faze tudi spremlja.



Na podlagi standardov znanja in kriterijev uspešnosti učitelj, tudi v sodelovanju z drugimi učitelji, pripravi kriterije ocenjevanja in opisnike ter jih na ustrezen način predstavi dijaku. Če dijak v procesu učenja razume in uporablja kriterije uspešnosti, bo lažje razumel kriterije ocenjevanja. Ugotovitve o doseganju standardov znanja, ki temeljijo na kriterijih ocenjevanja in opisnikih, se izrazijo v obliki ocene.

Učitelj z raznolikimi načini ocenjevanja omogoči izkazovanje raznolikega znanja (védenje, spretnosti, veščine) na različnih ravneh. Zato poleg pisnih preizkusov znanja in ustnih odgovorov ocenjuje izdelke (pisne, likovne, tehnične, praktične in druge za predmet specifične) in izvedbo dejavnosti (govorne, gibalne, umetniške, eksperimentalne, praktične, multimedijske, demonstracije, nastope in druge za predmet specifične), s katerimi dijak izkaže svoje znanje.

SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA PODROČJA/PREDMETA

Učni načrt učitelja usmerja pri izboru učnih strategij oziroma k cilju usmerjenih učnih dejavnosti. Učitelj pri načrtovanju učnih ur izhaja iz:

- temeljnih didaktičnih načel (npr. načelo aktivnosti, načelo nazornosti, načelo strukturiranosti, sistematičnosti in postopnosti, načelo ekonomičnosti in racionalnosti pouka, načelo povezovanja teorije in prakse, načelo trajnosti znanja, načelo motivacije, načelo individualizacije pouka, načelo socializacije dijaka);
- dijakovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, razvojnih značilnosti, individualnih potreb in interesov ter
- kulturne, umetniške in sporočilne vrednosti glasbe.

Poleg že uveljavljenih in preizkušenih didaktičnih strategij ter metod v pouk vključuje inovativne tehnike, prožno uporablja različne učne oblike, uvaja nove didaktične postopke, učne metode in sodobne digitalne tehnologije. Pouk izvaja v spodbudnem učnem okolju, tako v razredu kot tudi zunaj njega. Obiski koncertov, glasbenih prireditev in srečanja z glasbenimi umetniki pomembno širijo glasbena znanja dijakov, spodbujajo kritično mišljenje in razvijajo estetsko vrednotenje.

Glasbena znanja pripevajo k razvoju ključne kompetence kulturna zavest in izražanje. Ob zavedanju slovenske glasbene in kulturne identitete, ki temelji na bogati zakladnici ljudske in umetne glasbe, dijaki širijo svoja znanja ter spoznavajo raznolikost in bogastvo glasbenih praks drugih kultur in narodov.

Zgradba učnega načrta

Cilji v učnem načrtu so oblikovani odprto in široko, kar učitelju omogoča avtonomijo pri izboru glasbenih vsebin ter njihovem prilagajanju razvojnim značilnostim, zmožnostim in interesom

dijakov. Cilji se nadgrajujejo iz letnika v letnik, kar zagotavlja postopnost in kontinuiteto skozi celotno gimnazijsko vertikalno. Standardi znanja so izpeljani iz ciljev.

Posamezen letnik gimnazije predstavlja temo v učnem načrtu. Pod vsako temo (letnikom) so nanizane skupine ciljev, zbrane pod svojim tematskim naslovom (npr. Tehnične prvine, Transkripcije). V vsakem letniku gimnazije se uresničujejo vsi cilji vseh tematsko združenih skupin ciljev, načrtovanje teh ciljev pa naj bo uravnoteženo z razvidno rdečo nitjo učnega procesa. Skozi daljše časovno obdobje učitelj načrtuje postopno uvajanje ciljev in njihovo nadgradnjo z novimi, pri čemer izhaja iz usvojenih znanj in spretnosti, pridobljenih v predhodnih letnikih.

Široka opredelitev pojmov učitelju omogoča avtonomijo pri izboru strokovnih terminov glede na izbor glasbenih vsebin in druge vsebine tematskega sklopa.

Med šolanjem je treba posebno pozornost nameniti tistim tehničnim prvinam, ki jih dijak obvlada slabše. Izbor izvirne literature in transkripcij drugih glasbil za jazz kitaro učitelju omogoča izdaten nabor del, ki bodo posamezniku najbolj koristila. Učitelj nenehno spodbuja in usmerja dijaka, da si sproti bogati osebni notni arhiv in da pri tem spoštuje principe avtorskega prava. Dijak naj znanje stopnjuje glede na zmožnosti in pri tem ne izpušča temeljnih znanj, ki mu omogočajo poznejšo izvedbo zahtevnejših del. Posebno pozornost velja nameniti pomnjenju. To naj temelji na oblikovni in harmonski analizi, ne samo na akustičnih in vizualnih predstavah. Dijake je treba spodbujati k samostojnemu študiju skladb v okviru učnega programa in tudi posebnih zanimanj, ki jih dijak oblikuje med šolanjem. Prav tako ne smemo zanemariti igre *a prima vista* in igre izvlečkov del za big band, ki dijaku omogočata, da se hitreje znajde v nepredvidljivih okoliščinah. Priporočljivo je, da dijak nastopa na internih in javnih nastopih v okviru šole. Koristno pa je tudi sodelovanje na nastopih zunaj šole, na revijah in raznih tekmovanjih doma in v tujini. Pedagoško modro in smiselno je dijaku omogočiti tudi predizpitni nastop, ki naj bi ga izvedel približno teden dni pred izpitom. Učitelj naj dijaka spodbuja tudi k obisku koncertov, ki so pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih ne more dati sam pouk; dijak tako spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti poklicnega dela svojega področja tudi s praktičnih, z organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost. Priporočamo določen okvirni obseg snovi, ki jo je treba predelati med posameznim študijskim letom, da načrtovano in uspešneje zagotovimo skladno rast v spretnostih igranja in umetniškem izražanju:

- » 1. letnik: obvladovanje jonskega, miksolidijskega, dorskega, lidijskega modusa, desetih etud, treh transkripcij, obvladovanje štirih prstnih redov durove lestvice pozicijskega igranja, dveh prstnih redov harmoničnega mola, dveh prstnih redov melodičnega mola, desetih jazzovskih standardov, ki vsebujejo zgoraj naštetih moduse;
- » 2. letnik: obvladovanje lokrijskega in eolskega modusa ter modusov harmoničnega mola (modusi na prvi, drugi in peti stopnji) in melodičnega mola (modus na prvi in peti stopnji), desetih etud, treh transkripcij, obvladovanje osmih prstnih redov durove lestvice

pozicijskega igranja, štirih prstnih redov harmoničnega mola, štirih prstnih redov melodičnega mola, desetih jazzovskih standardov, ki vsebujejo zgoraj naštete moduse;

- » 3. letnik: obvladovanje frigijskega modusa ter modusov harmoničnega mola (modusi na tretji in šesti stopnji) in melodičnega mola (modus na tretji stopnji), desetih etud, treh transkripcij, obvladovanje dvanajstih prstnih redov durove lestvice pozicijskega igranja, osmih prstnih redov harmoničnega mola, osmih prstnih redov melodičnega mola, desetih jazzovskih standardov, ki vsebujejo zgoraj naštete moduse;
- » 4. letnik: obvladovanje modusov harmoničnega mola (modusi na četrti in sedmi stopnji) in melodičnega mola (modus na drugi in šesti stopnji), desetih etud, treh transkripcij, obvladovanje dvanajstih prstnih redov harmoničnega in melodičnega mola, desetih jazzovskih standardov, ki vsebujejo zgoraj naštete moduse.

Individualizacija in formativno spremljanje znanja

Pri individualnem pouku jazz kitara je individualizacija temeljni didaktični princip: učitelj cilje, vsebine, tempo in načine izkazovanja znanja sproti prilagaja posameznemu dijaku ter napredku, ugotovljenemu s formativnim spremljanjem (nameni učenja, jasni kriteriji uspešnosti, sprotna povratna informacija, samovrednotenje in vrstniška povratna informacija). Pojem diferenciacija smiselno uporabljamo v skupinskih kontekstih (skupinska igra, orkester), pri čemer učitelj v isti učni situaciji diferencira vloge, zahtevnost in podporo glede na različne zmožnosti dijakov. Učitelj s premišljenim izborom glasbenih vsebin prilagaja raven zahtevnosti dijakovim zmožnostim. Oblika individualnega pouka še bolj podpira individualizacijo (ob podpori formativnega spremljanja). Učitelj načrtuje cilje tako, da spodbuja dijakovo samostojnost pri glasbenih dejavnostih izvajanje, poslušanje in ustvarjanje.

Glasbeni pouk, osredinjen na dijaka, od učitelja zahteva stalno didaktično ustvarjalnost pri oblikovanju učnega procesa, v katerem dijak postopoma prevzema odgovornost za lastno učenje in učne dosežke. Hkrati pri dijaku spodbuja sodelovalno učenje in timsko delo, pri katerem dijak praktično in teoretično raziskuje glasbo ter rešuje avtentične, problemske naloge.

Medpredmetne povezave

V učnem procesu so mogoče različne povezave med glasbenimi in neglasbenimi predmeti. Povezovanje med predmeti pogloblja dijakovo znanje, povečuje njegov besedni in pojmovni zaklad, mu širi obzorje in spodbudno vpliva na razvoj njegovih umetniških zmožnosti. Predmetu jazz kitara so najbližji glasbeni predmeti, pri katerih se zelo naravno povezujejo in dopolnjujejo določene vsebine s področij jazzovske teorije, osnov aranžiranja, zgodovine jazza, solfeggia, osnov improvizacije, skupinske igre in big banda. Povezovanje predmeta jazz kitara z drugimi neglasbenimi predmeti zahteva več bistrosti v razmišljanju. Zato takšne povezave še bolj širijo pogled, poglobljajo odkrivanje in razumevanje povezav glasbe z drugimi umetnostnimi zvrstmi pa tudi s spoznanji naravoslovja, družboslovja ter informacijske in komunikacijske tehnologije.



Zlasti so medpredmetne povezave lahko koristne za poglobljeno razumevanje soodvisnosti glasbene kulture z zgodovinskimi in družbenimi gibanji, predvsem nacionalnimi. Obstajajo tudi druge medpredmetne povezave, ki so bolj splošne narave, o čemer govorijo številne specifične mednarodne študije in raziskave.

Vrednotenje, preverjanje in ocenjevanje znanja

Pod vsako skupino ciljev so nanizani široko zastavljeni cilji in standardi znanja, ki učitelju omogočajo avtonomijo. Iz ciljev, ki jih lahko objektivno preverimo, so izpeljani standardi. Standardi znanja se dosegajo z vzgojno-izobraževalnim delom v dejavnostih, ki se izvajajo v živo s prepletanjem ciljev, vsebin, metod in oblik dela. Pri doseganju kakovostne ravni standardov upoštevamo individualne značilnosti glasbenega razvoja dijaka.

Preverjanje znanja:

S preverjanjem znanja učitelj spremlja dijakov razvoj in napredek pri vsaki uri pouka ter na nastopih. Po preverjanju daje dijaku povratne informacije o njegovem napredku. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov in znanja ter morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in stvarno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt dela, dajemo jasnejše napotke za plodovitejšo vadbo oz. učenje. Znanje je treba preverjati redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena. Učitelj preverja znanje:

- » pri vsaki individualni uri pouka;
- » na internih in javnih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo skupinsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.

Ocenjevanje znanja:

Glede na naravo instrumentalnega pouka dijakovo znanje ocenjujemo z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje glasbila, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost sporeda.

Priporočljivo je, da dijak ob koncu šolskega leta izvede zaključni nastop, na katerem predstavi svoje pridobljeno znanje in spretnosti iz priporočene snovi.

Zaključni nastop naj dijaku omogoči, da svoje znanje in spretnosti predstavi na praktičen in ustvarjalen način. Na njem izkaže doseganje standardov znanja z izvedbo vsebin, ki so določene za posamezni letnik, pri čemer mora doseči vsaj minimalne standarde znanja. Priporočamo, da dosežek na zaključnem nastopu ocenita vsaj **dva učitelja**, ki dijaka ne poučujeta. Oceno oblikujeta v soglasju z učiteljem nosilcem predmeta.

Priporočena snov za zaključni nastop:**1. LETNIK**

Dijak:

- » izvede klasično etudo,
- » izvede skladbo za klasično kitaro,
- » izvede jazzovsko etudo,
- » izvede lastno transkripcijo na pamet,
- » izvede dva jazzovska standarda v različnih slogih s temo, improvizacijo in spremljavo, na pamet.

2. LETNIK

Dijak:

- » izvede klasično etudo,
- » izvede skladbo za klasično kitaro;
- » izvede jazzovsko etudo,
- » izvede lastno transkripcijo na pamet,
- » izvede dva jazzovska standarda v različnih slogih s temo, improvizacijo in spremljavo, na pamet.

3. LETNIK

Dijak:

- » izvede klasično etudo,
- » izvede skladbo za klasično kitaro,
- » izvede jazzovsko etudo,
- » izvede lastno transkripcijo, na pamet,
- » izvede dva jazzovska standarda v različnih slogih (od teh en modalni) s temo, improvizacijo in spremljavo, na pamet.



4. LETNIK

Dijak:

- » izvede jazzovsko etudo in transkripcijo v minimalni dolžini 1 minute,
- » izvede šest karakterno različnih skladb: medium swing, fast swing, balada, latino ritem, blues in skladba s svobodno izbiro ritma (neparni ritem, fusion, funk).

Nastop izvede z ansamblom (najmanj trio).

Skupni cilji

Cilji predmeta podpirajo skupne cilje s področij Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost, Trajnostni razvoj, Zdravje in dobrobit, Digitalna kompetentnost in Podjetnost.

V okviru pouka dijak:

Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost

- » spoznava  (1.1.2.1) in uporablja strokovno terminologijo glasbenega jezika  (1.1.2.2);
- » analizira različne glasbene zapise in druga gradiva o glasbi  (1.1.4.1);
- » razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo  (1.1.5.1);
- » vzpostavlja odnos do umetnosti in ozavešča lastno doživljanje  (1.3.1.1);
- » spoznava umetniške zvrsti, njihova izrazna sredstva ter kulturno-zgodovinski kontekst  (1.3.2.1);
- » uživa ob ustvarjanju glasbe ter se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih  (1.3.4.1);
- » svobodno izraža in uresničuje ustvarjalne ideje  (1.3.4.2);
- » živi kulturo in umetnost kot vrednoto  (1.3.5.1);

Trajnostni razvoj

- » s pomočjo glasbe prepozna lastne vrednote v povezavi s trajnostnim razvojem  (2.1.1.1);
- » gradi odgovoren odnos do naravnih sistemov  (2.1.3.1);
- » kritično presoja informacije z vidika okolja, živih bitij in družbe ob upoštevanju različnih perspektiv  (2.2.2.1);
- » sodeluje z drugimi pri ukrepanju za trajnostnost  (2.4.2.1);

Zdravje in dobrobit

- » uravnava lastno doživljanje  (3.1.2.1), razvija samozavest in samospoštovanje  (3.1.2.2);
- » z glasbenimi dejavnostmi spodbuja radovednost  (3.1.4.1) in se sprošča  (3.2.3.2);

- » se vključuje v gibalne dejavnosti **SC** (3.2.1.3), s katerimi vzpostavlja pozitiven odnos do gibanja **SC** (3.2.1.2) ter spoznava ukrepe za ohranjanje zdravja **SC** (3.2.4.1);
- » razvija spretnost aktivnega poslušanja **SC** (3.3.2.1) in sodelovalne veščine **SC** (3.3.3.1);

Digitalna kompetentnost

- » pri iskanju informacij o glasbi **SC** (4.1.1.1), ustvarjanju, urejanju in deljenju v različnih formatih uporablja digitalno tehnologijo **SC** (4.2.1.1), **SC** (4.3.1.1), **SC** (4.3.2.1);
- » upravlja svojo digitalno identiteto **SC** (4.2.6.1);
- » prepoznava tehnične težave in jih skuša reševati **SC** (4.5.1.1);

Podjetnost

- » uporablja glasbeno znanje in izkušnje pri reševanju izzivov **SC** (5.1.2.1), **SC** (5.3.1.1);
- » vrednoti dosežke ustvarjanja ter uspešnost pri doseganju zastavljenih ciljev **SC** (5.3.5.2);
- » uporablja pridobljeno glasbeno znanje v novih situacijah, npr. pri ustvarjanju **SC** (5.3.5.3).

Delo z dijaki z raznolikimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami

Učitelj preko inkluzivne prakse prilagodi poučevanje, preverjanje in ocenjevanje znanja za nadarjene dijake, dijake z učnimi težavami, dijake s posebnimi potrebami, dijake priseljence in dijake iz manj spodbudnega družinskega okolja. Prilagaja vsebine, metode, oblike in pristope dela, čas ter rabo didaktičnih pripomočkov za doseg ciljev in standardov znanj ali za preseganje le-teh. Delo z dijaki z raznolikimi potrebami zahteva timsko delo, sodelovanje med učitelji, spremljevalci in drugimi strokovnjaki. Učitelj sproti evalvira učinkovitost prilagoditev ter jih po potrebi spreminja glede na dijakov napredek.

Osnovno izhodišče za učiteljevo delo v prilagodljivem in vključujočem učnem okolju so spoštovanje ter upoštevanje različnosti, izvirnosti in individualnosti pa tudi njegova lastna inkluzivna poučevalna praksa zaradi vse večje raznolikosti med dijaki. Prilagodljivo in vključujoče učno okolje poudarja pomen koncepta vključevanja, ki temelji na dojemanju razreda kot skupnosti različnih in edinstvenih posameznikov ter zahteva prilagoditev vzgojno-izobraževalnega procesa, da ta ustreza potrebam vseh dijakov.

Literatura

Ahačič, K. (2025). *Gljučni cilji po področjih skupnih ciljev* (Spletna izd.). Zavod RS za šolstvo. <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/eohgijl>

Holcar, A., idr. (2016). *Formativno spremljanje v podporo učenju. Priročnik za učitelje in strokovne delavce*. Zavod RS za šolstvo.

Marentič Požarnik, B. (2021). *Psihologija učenja in pouka*. DZS.

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tej temi so obravnavane naslednje skupine ciljev: *Tehnične prvine, Etude, Transkripcije* in *Skladbe*. Poudarek je na osebnem pristopu k razvoju dijaka z upoštevanjem njegovega predhodnega znanja. Vse skupine ciljev so zastavljene tako, da omogočajo postopen razvoj dijaka in spodbujajo ustvarjalnost ter delovno etiko. Tema vključuje razvoj tehnike s pomočjo lestvic in etud ter napredek dijakovega muziciranja s pomočjo transkripcij in z izvajanjem skladb.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Pri pouku in delu doma je priporočena uporaba modernih tehnologij, kot so Youtube in platforme za pretok glasbe, ter različnih metod za snemanje glasbe. Priporočeno je, da ima dijak ustrezno glasbilo ter uporablja metronom. Učitelj spremlja sodobna dognanja stroke in pogloblja znanje.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : razvija osnove udarne tehnike roke, ki ustvarja zvok (desna; op.: opredelitev za levo ali desno roko velja za glasbenike, ki so po naravi desničarji): a) s trzalico (razlaga odvisnosti smeri udarca od izvajanja različnih notnih vrednosti), b) brez trzalice (navezava na udarno tehniko jazz kitara);
- : razvija osnove tehnike leve roke, kot sta drža prstov in delovanje prstov pri menjavi strun;
- : prenese na jazz kitaro vse tehnike, ki se navezujejo na klasično kitaro;
- : spozna durove lestvice, naravni, harmonični in melodični mol ter kromatično lestvico;
- : utrjuje durovo in molovo pentatoniko ter jo uporablja v skladbah;
- : spozna bluesovsko lestvico in jo uporablja v skladbah;
- : spozna vse obrate durovih in molovih trozvokov v ozki legi;



- : spoznava četverozvoke, akorde drop 2 ter njihove obrate (Maj7, D7 in min7) in jih uporablja v skladbah;
- : spoznava kromatično lestvico po posameznih strunah;
- : vadi improvizacijo v ionskem, dorskem in miksolidijskem modusu ter v modusih harmoničnega mola (modusa na drugi in peti stopnji) in melodičnega mola (modus na prvi stopnji);
- SC (1.3.4.1)
- : razvija horizontalni in vertikalni pregled ubiralke;
- : pri klasični kitari spoznava pravilno držo telesa;
- SC (3.2.1.1)
- : spoznava igranje z naslonom in brez naslona;
- : razvija tehniko igranja enoglasja, menjalne igre, palčne igre;
- : razvija igranje večglasja, linearne postavitve, akordične postavitve;
- : utrjuje barré in vezave tonov;
- : usklajuje vertikalno in horizontalno gibanje leve roke;
- : razvija orientacijo prstov leve roke;
- : spoznava dvojemke (terce).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede durovo lestvico, naravni, harmonični in melodični mol;
- » izvede durovo in molovo pentatoniko;
- » izvede in uporabi blues lestvico;
- » izvede kromatično lestvico;
- » izvede durove in molove trozvoke z obrati v ozki legi;
- » pozna in uporablja akorde *drop 2* z obrati (maj7, 7, min7);
- » razume in uporabi funkcionalne tone;
- » improvizira po posluhu in ustvari melodije po konceptu ciljnih not.

TERMINI

- pentatonika
- drop 2
- blues lestvica
- kromatika

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost izvajanja;
- » pravilnost izvajanja.

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : spoznava linearne etude s pomočjo spremljave: a) tipične jazzovske fraze in različne vzorce, b) jazzovske etude;
- : spoznava akordične etude: a) etude za ritmično kitaro, b) solo jazzovske etude;
- : spoznava melodično-ritmične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- : razvija hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo ter diferencira melodije in spremljave v večglasju.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra enostavne solo jazzovske etude in akordične etude;
- » zaigra jazzovsko etudo (linearno ali akordično);
- » zaigra klasično etudo (linearno ali akordično).

TERMINI

- etude
- diferenciacija

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična izvedba;
- » pravilna artikulacija;
- » ritmična natančnost;
- » muzikalnost in fraziranje.

TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : transkribira preproste motive in krajše fraze;
- : transkribira preproste improvizacije, ki temeljijo na okraševanju melodije;
- SC (4.3.3.1)
- : prilagojeno predznanju in sposobnostim transkribira improvizacije priznanih izvajalcev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume osnovne tehnike transkribiranja;
- » zapiše in izvede enostavne transkripcije;
- » zaigra transkripcijo, dolgo vsaj eno minuto.

TERMINI

- transkripcija ○ fraza ○ motiv ○ improvizacija

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na internih in javnih nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Pravilnost izvajanja;
- » prikaz stilskih značilnosti;
- » tehnična izvedba;
- » razumevanje konteksta.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spozna osnovne moduse kot so jonski, dorski, miksolidijski, lokrijski;
- : izvaja preproste modalne skladbe, ki vsebujejo zgoraj naštetih moduse;
- : spozna osnove bluesa, njegove oblike in reharmonizacije;
- : igra preprostejše jazzovske standarde, popularne skladbe v rock in pop stilu ter skladbe v glasbenih stilih, kot so dixieland, new orleans jazz, cool, swing, blues, bossa nova;
SC (1.3.2.1)
- : vadi improvizacijo na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje);
- : pri klasični kitari spozna in interpretira različne preproste glasbene oblike in sloge;
SC (1.3.4.2)
- : razvija občutljivost za dinamiko, agogiko in barvno raznolikost;
- : je pozoren na oblikovanje tona, motiva in fraze, na diferenciranje melodije in spremljave v večglasju ter na izstopanje melodične linije v skladbah;
- I: razvija zmožnost interpretacije in razprave o različnih kulturnih prepričanjih, vrednotah in praksah skozi glasbo, pri čemer se zaveda pogledov in prepričanj družbenega okolja, iz katerega izhaja.
SC (1.1.3.1 | 2.1.1.1 | 2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » improvizira na enostavnih skladbah (modalne skladbe, jazzovski standardi);
- » izvede enostavne bluesovske skladbe in uporabi improvizacijo;
- » razume in izvede osnovne moduse (jonski, dorski, miksolidijski, lokrijski);
- » izvede in interpretira različne preproste glasbene oblike in sloge;
- » zaigra dve stilsko različni skladbi z improvizacijo;
- » zaigra klasično skladbo.

TERMINI

- lead sheet
- modus
- jonski
- dorski
- miksolidijski
- lokrijski

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična izvedba;
- » pravilna artikulacija in dinamika;
- » ritmična natančnost;
- » muzikalnost in izraznost;
- » stilska ustreznost.

2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tej temi so obravnavane naslednje skupine ciljev: *Tehnične prvine*, *Etude*, *Transkripcije* in *Skladbe*. Poudarek je na osebni pristopu k razvoju učenca z upoštevanjem njegovega predhodnega znanja. Vse skupine ciljev so zastavljene tako, da omogočajo postopen razvoj dijaka in spodbujajo ustvarjalnost ter delovno etiko. Tema vključuje razvoj tehnike s pomočjo lestvic in etud ter napredek dijakovega muziciranja s pomočjo transkripcij in izvajanjem skladb.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Pri pouku in delu doma je priporočena uporaba modernih tehnologij, kot so Youtube in platforme za pretok glasbe, ter različnih metod za snemanje glasbe. Priporočeno je, da ima dijak ustrezno glasbilo ter uporablja metronom. Učitelj spremlja sodobna dognanja stroke in pogloblja znanje.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- 🔵: razvija udarno tehniko igranja z drsalko (izvajanje punktiranih ritmov, tremola, igranje po sosednjih in nesosednjih strunah ipd.);
- 🔵: pazi na tehniko pritiskanja leve roke in utrjuje pet osnovnih prstnih redov pozicijskega igranja (vsak prstni red posebej in povezano);
- 🔵: razvija improvizacijo v eolskem in lokrijskem modusu ter modusih harmoničnega mola (modus na prvi stopnji) in melodičnega mola (modusa na prvi in peti stopnji);
- 🔵: spoznava zmanjšano in zvečano lestvico ter ju uporablja pri improvizaciji;
- 🔵: razvija branje notnega zapisa;
- 🔴 SC (1.1.2.2)
- 🔵: igra obrate troglasnih akordov v ozki legi (zvečani, zmanjšani, sus4);

- : pozna in uporablja četverozvoke – akorde drop 2 in njihove obrate (dim7, D7b5, D7#5 in m7b5);
- : pozna četverozvoke – akorde drop 3 in njihove obrate (Maj7, D7 in min7) – ter jih uporablja v skladbah;
- : razvija horizontalni in vertikalni pregled ubiralke;
- : pri klasični kitari razvija udarno tehniko prstov desne roke;
- : spoznava vezave tonov in okraske;
- : usklajuje vertikalno in horizontalno gibanje leve roke;
- : razvija znanje in spretnost igranja dvojemk (terce, sekste) ter spoznava naravne flažolete;
- : razvija vibrato, hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » improvizira v eolskem in lokrijskem modusu ter modusih harmoničnega mola (modus na prvi stopnji) in melodičnega mola (modusa na prvi in peti stopnji);
- » zaigra obrate troglasnih akordov v ozki legi (zvečani, zmanjšani, sus4);
- » razume zgradbo zmanjšane in zvečane lestvice in jo uporabi pri improvizaciji;
- » izvede četverozvoke – akorde *drop 2* in njihove obrate (dim7, D7b5, D7#5 in m7b5);
- » izvede četverozvoke – akorde *drop 3* in njihove obrate (Maj7, D7 in min7) – ter jih uporablja v skladbah;
- » zaigra in improvizira z drsalko in s prstno tehniko.

TERMINI

○ drsalka ○ drop2 ○ drop3 ○ eolski modus ○ lokrijski modus ○ flažoleti

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.



OPISNI KRITERIJI

- » Pravilna uporaba prstov;
- » čistost tona;
- » pravilnost izvajanja;
- » natančnost izvajanja;
- » kontrola artikulacije.



ETUDE

CILJI

Dijak:

- igra linearne etude s pomočjo spremljave, značilne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- igra akordične etude ter etude za ritmično kitaro;
- izvaja melodično-ritmične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- izvaja svoje in že prepisane transkripcije različnih izvajalcev;
- pri klasični kitari muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo ter diferencirajo melodije in spremljave v večglasju;
- razvija hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede enostavne linearne jazzovske etude;
- » razume ter izvede enostavne akordične jazzovske etude;
- » izvede klasične linearne ter akordične etude.

TERMINI

- etuda ◦ linearna etuda ◦ akordična etuda ◦ transkripcija

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična izvedba;
- » pravilna artikulacija;
- » ritmična natančnost;
- » stilsko ustreznost.



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : transkribira fraze različnih izvajalcev;
- : transkribira preproste improvizacije;
- : transkribira improvizacije priznanih izvajalcev; **SC** (4.1.3.1)
- : se pogloblja v fraziranje, ton in artikulacijo transkripcije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in izvede preproste fraze in transkripcije;
- » razume in izvede fraziranje, ton in artikulacijo transkripcije;
- » zaigra transkripcijo, dolgo vsaj eno minuto.

TERMINI

- fraziranje ○ ton ○ artikulacija

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost zapisa;
- » prepoznavanje fraz in strukture;
- » prikaz stilskih značilnosti;
- » muzikalnost in izvedbe transkripcije;
- » tehnična izvedba;
- » razumevanje konteksta.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : igra skladbe, ki vsebujejo moduse, kot so jonski, dorski, miksolidijski, lidijski in lokrijski, ter harmonični mol (modusa na drugi in peti stopnji), melodični mol (modus na prvi stopnji) in so primerne njegovemu znanju;
- : spoznava različne reharmonizacije bluesa;
- : spoznava popularne skladbe slogov, kot so rock, pop in drugi;
- : spoznava jazzovske standarde;
- : vadi improvizacijo in različne glasbene prvine na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje);
- : na skladbah spoznava različne postavitve akordov in njihove obrate ter pravilno vodenje glasov (drop 2, drop 3);
- : pri klasični kitari spoznava in ustrezno interpretira različne krajše glasbene oblike ter vodij tematski material;
- : izvaja slovenske skladbe in razvija nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor;
- SC (1.3.5.1)
- : razvija občutljivost za dinamiko, agogiko in barvno raznolikost.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in izvede različne reharmonizacije bluesa;
- » v improvizaciji uporabi jonski, dorski, miksolidijski, lidijski in lokrijski modus ter harmonični mol (modusa na drugi in peti stopnji), melodični mol (modus na prvi stopnji);
- » razume in izvede vodenje glasov (*voice leading*);
- » pri klasični kitari interpretira različne krajše glasbene oblike;
- » zaigra dve stilsko različni skladbi z improvizacijo;
- » zaigra klasično skladbo.

TERMINI

- voice leading

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Vadi improvizacijo in različne glasbene prvine na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje).

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična izvedba;
- » ritmična natančnost;
- » pravilna artikulacija in dinamika;
- » muzikalnost in izraznost;
- » stilsko ustreznost.





3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tej temi so obravnavane naslednje skupine ciljev: *Tehnične prvine, Etude, Transkripcije* in *Skladbe*. Poudarek je na osebni pristopu k razvoju učenca z upoštevanjem njegovega predhodnega znanja. Vse skupine ciljev so zastavljene tako, da omogočajo postopen razvoj dijaka in spodbujajo ustvarjalnost ter delovno etiko. Tema vključuje razvoj tehnike s pomočjo lestvic in etud ter napredek dijakovega muziciranja s pomočjo transkripcij in z izvajanjem skladb.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Pri pouku in delu doma je priporočena uporaba modernih tehnologij, kot so Youtube in platforme za pretok glasbe, ter različnih metod za snemanje glasbe. Priporočeno je, da ima dijak ustrezno glasbilo ter uporablja metronom. Učitelj spremlja sodobna dognanja stroke in pogloblja znanje.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : prenese na jazz kitaro vse tehnike, ki se navezujejo na klasično kitaro;
- : razvija branje notnega zapisa;
- : razvija smisel za metrum in utrip;
- : spozna tehniki igranja legato in staccato;
- : spozna osnovne bebop lestvice (dur, mol, dominant, melodic minor) in jih uporablja v skladbah;
- : spozna triglasne akorde v duru in molu ter njihove obrate v široki legi;
- : spozna četverožvoke, akorde drop 3 in njihove obrate (dim7, D7b5, D7#5 in m7b5) ter jih uporablja v skladbah;



○: spozna četverozvoke, akorde drop 2 in njihove obrate z različnimi tenzijami in medsebojnimi kombinacijami (9, b9, #9, 13, b13) ter jih uporablja v skladbah;

SC (1.1.2.1)

○: razvija udarno tehniko igranja z drsalko (izvajanje šestnajstink in različnih ritmov, igranje arpeggia po različnih strunah, tehnika sweeping ipd.);

○: razvija tehniko desne roke: a) enoglasje (posamezni prsti menjalno udarjajo brez naslona in z naslonom), b) večglasje (linearna postavitev, akordična postavitev – tehnika arpeggio), c) delovanje leve roke pri menjavi leg;

○: spozna diatonične lestvice v obsegu dveh in treh oktav;

○: spozna akordične kadence glavnih tonalit v višjih legah – akordične figuracije;

○: spozna kromatiko v različnih legah po vseh strunah in kromatiko po posameznih strunah z menjavo leg;

○: spozna dvojemke (terce, sekste, oktave);

○: spozna portamento, glissando, legato, non legato, portato, staccato vibrato in rasgueado;

○: razvija hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in izvede staccato in legato tehniko igranja;
- » **pozna tehnike za boljše branje not;**
- » izkaže uporabo tehnike klasične kitare pri igranju na električno kitaro;
- » **razume in zaigra osnovne bebop lestvice;**
- » **pozna in izvede triglasne akorde v duru in molu ter njihove obrate v široki legi;**
- » pozna in izvede četverozvoke, akorde *drop 2* in njihove obrate z različnimi tenzijami in medsebojnimi kombinacijami (9, b9, #9, 13, b13) ter jih uporablja v skladbah;
- » pozna in izvede četverozvoke, akorde *drop 3* in njihove obrate (dim7, D7b5, D7#5 in m7b5) ter jih uporabi v skladbah;
- » **pozna in izvede diatonične lestvice v obsegu dveh in treh oktav;**
- » **pozna in izvede akordične kadence glavnih tonalit v višjih legah – akordične figuracije.**

TERMINI

- staccato
- legato

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Pravilnost izvajanja;
- » ritmična natančnost;
- » čistost tona;
- » kontrola artikulacije.

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : spoznava linearne etude s pomočjo spremljave, lastne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- : spoznava akordične etude za ritmično kitaro in solo jazzovske etude;
- : spoznava melodično-ritmične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo, diferencira melodije in spremljave v večglasju, vodi melodične linije pri igranju akordičnih figuracij, šteje in poje posamezne glasove;
- SC (3.3.2.1)
- : razvija hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna in izvede linearne etude s pomočjo spremljave, lastne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- » izvede akordične etude za ritmično kitaro in solo jazzovske etude;
- » pozna in izvede melodično-ritmične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;

TERMINI

- etude ◦ fraze

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.



OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična izvedba;
- » pravilnost izvajanja;
- » ritmična natančnost;
- » muziklanost in fraziranje;
- » stilsko ustreznost;
- » orientacija v glasbenem zapisu.



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : transkribira fraze različnih izvajalcev;
- : se pogloblja v fraziranje, artikulacijo, način igranja in druge glasbene prvine v transkripciji;
- : transkribira improvizacije priznanih izvajalcev; **SC** (4.1.1.1)
- : presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. **SC** (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in izvede fraziranje, artikulacijo, način igranja in druge glasbene prvine v transkripciji;
- » transkribira in izvede improvizacije priznanih izvajalcev;
- » zaigra eno transkripcijo, dolgo vsaj eno minuto.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost zapisa;
- » prepoznavanje fraz in strukture;
- » prikaz stilskih značilnosti;
- » muzikalnost in izvedbe transkripcije;
- » tehnična izvedba;
- » razumevanje konteksta.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spozna glasbeno obliko *rhythm changes* ter primerne modalne skladbe;
- : igra popularne skladbe slogov, kot so rock, pop in drugi;
- : igra jazzovske standarde;
- : spozna glasbene stile, kot so npr. shuffle, fusion, afrokubanski slog;
- : improvizira in vadi različne glasbene prvine na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje); **SC** (1.3.4.1)
- : na skladbah vadi različne postavitve akordov in njihove obrate ter pravilno vodenje glasov (drop 2 in drop 3, kombinacije med akordi drop 2 in drop 3, dodajanje tenzij 9, 13);
- : spozna in interpretira različne daljše glasbene oblike iz različnih obdobj; **SC** (1.3.2.1)
- : izvaja krajše samostojne ter daljše ciklične oblike kot variacije in sonate iz različnih obdobj;
- : izvaja preprostejšo fugo;
- : izvaja slovenske skladbe in razvija nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor; **SC** (3.1.2.2)
- : pogloblja občutljivost za dinamiko, agogiko in barvno raznolikost;
- I**: širi svoj glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki se kaže v odprtosti do raznolikosti z izvajanjem in interpretacijo skladb iz različnih kultur. **SC** (3.3.1.2 | 2.2.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra glasbeno obliko *rhythm changes* ter primerne modalne skladbe;
- » zaigra jazzovske standarde ter druge glasbene stile;
- » upošteva dinamiko, agogiko in barvno raznolikost;
- » razume in izvede različne postavitve akordov in njihove obrate ter pravilno vodenje glasov (drop 2 in drop 3, kombinacije med akordi drop 2 in drop 3, dodajanje tenzij 9, 13);
- » zaigra dve stilsko različni skladbi z improvizacijo;
- » zaigra klasično skladbo.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična izvedba;
- » ritmična natančnost;
- » pravilna artikulacija in dinamika;
- » muzikalnost in izraznost;
- » stilska ustreznost.



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tej temi so obravnavane naslednje skupine ciljev: *Tehnične prvine*, *Etude*, *Transkripcije* in *Skladbe*. Poudarek je na osebnem pristopu k razvoju učenca z upoštevanjem njegovega predhodnega znanja. Vse skupine ciljev so zastavljene tako, da omogočajo postopen razvoj dijaka in spodbujajo ustvarjalnost ter delovno etiko. Tema vključuje razvoj tehnike s pomočjo lestvic in etud ter napredek dijakovega muziciranja s pomočjo transkripcij in z izvajanjem skladb.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Pri pouku in delu doma je priporočena uporaba modernih tehnologij, kot so Youtube in platforme za pretok glasbe, ter različnih metod za snemanje glasbe. Priporočeno je, da ima dijak ustrezno glasbilo ter uporablja metronom. Učitelj spremlja sodobna dognanja stroke in pogloblja znanje.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- 🟡: razvija udarno tehniko linearne in akordične igre z drsalko v hitrejših tempih;
- 🟡: pazi na tehniko pritiskanja leve roke in utrjuje pet osnovnih prstnih redov pozicijskega igranja (vsak prstni red posebej in povezano);
- 🟡: pogloblja improvizacijo v že usvojenih modusih ter v modusih harmoničnega in melodičnega mola;
- 🟡: utrjuje že usvojene lestvice ter spoznava in uporablja celotonsko lestvico;
- 🟡: utrjuje četveroizvoke, akorde drop 2, drop 3 in njihove obrate z različnimi tenzijami in medsebojnimi kombinacijami (9, b9, #9, 13, b13) ter jih igra;
- 🟡: spoznava in uporablja četveroizvoke, akorde drop 2 in drop 3 (dim7, D7b5, D7#5, m7b5, 9, b9, #9, 13, b13 in kombinacije) ter kvartne akorde;
- 🔴 (1.1.2.2)



- : razvija horizontalni in vertikalni pregled ubiralke;
- : pri klasiki razvija tehniko desne roke: enoglasje (posamezni prsti, menjalno udarjajo brez naslona in z naslonom), večglasje (linearna postavitev, akordična postavitev – tehnika arpeggio) in delovanje leve roke pri menjavi leg;
- : spoznava akordične kadenca glavnih tonaliteta v višjih legah – akordične figuracije;
- : igra dvojemke (terce, sekste) in spoznava dvojemke (oktave, decime);
- : spoznava pojme portamento, glissando, tamboro, tremolo, rasgueado;
- : spoznava artikulacijo legato, non legato, portato, staccato;
- : pogloblja hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » uporabi udarno tehniko linearne in akordične igre z drsalko v hitrejših tempih;
- » pozna in izvede pet osnovnih prstnih redov pozicijskega igranja (vsak prstni red posebej in povezano);
- » improvizira v modusih durove lestvice ter modusih harmoničnega in melodičnega mola;
- » pozna in uporabi celotonsko lestvico;
- » zaigra dvojemke (terce, sekste, oktave, decime);
- » pozna četveroizvoke, akorde *drop 2*, *drop 3* in njihove obrate z različnimi tenzijami in medsebojnimi kombinacijami (9, b9, #9, 13, b13) ter jih uporabi.

TERMINI

- dvojemke ○ augmented scale ○ ubiraka ○ legato ○ staccato ○ portato ○ portamento
- glissando ○ rasguado

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.



OPISNI KRITERIJI

- » Pravilnost izvajanja;
- » ritmična natančnost;
- » čistost tona;
- » kontrola artikulacije.



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja linearne etude s pomočjo spremljave, lastne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- : pogloblja akordične etude, etude za ritmično kitaro in solo jazzovske etude;
- : izvaja ritmično-melodične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- : pri klasiki muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo, diferencira melodije in spremljave v večglasju, vodi melodične linije pri igranju akordičnih figuracij;
- : pogloblja hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna in izvede linearne etude s pomočjo spremljave, lastne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- » zaigra akordične etude, etude za ritmično kitaro in solo jazzovske etude;
- » izvede ritmično-melodične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- » zaigra eno jazzovsko etudo (linearno ali akordično);
- » zaigra eno klasično etudo (linearno ali akordično).

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična izvedba;
- » pravilnost izvajanja;
- » ritmična natančnost;
- » muziklanost in fraziranje;
- » stilsko ustreznost;
- » orientacija v glasbenem zapisu.



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : transkribira fraze različnih izvajalcev; **SC** (4.3.1.1)
- : se pogloblja v fraziranje, artikulacijo, dinamiko, slog in način igranja ter v druge glasbene prvine v transkripciji;
- : transkribira improvizacije priznanih glasbenih umetnikov.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede transkripcije različnih glasbenih umetnikov;
- » razume in izvede fraziranje, artikulacijo, dinamiko, slog in način igranja ter druge glasbene prvine v transkripciji;
- » zaigra eno transkripcijo, dolgo vsaj eno minuto.

TERMINI

- transkripcija ○ artikulacija ○ dinamika

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost zapisa;
- » prepoznavanje fraz in strukture;
- » prikaz stilskih značilnosti;
- » muzikalnost in izvedbe transkripcije;
- » tehnična izvedba;
- » razumevanje konteksta.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : igra modalne skladbe in skladbe s funkcionalno harmonijo;
- : spozna popularne skladbe rocka, popa, funka in drugih slogov;
- : razvija improvizacijo v hitrih tempih in baladah;
- : spozna glasbene sloge, kot sta contemporary jazz in free jazz;
- : vadi improvizacijo in različne glasbene prvine na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje);
- : na skladbah vadi različne postavitve akordov in njihove obrate z vsemi tenzijami in njihovimi kombinacijami ter pravilno vodenje glasov (drop 2 in drop 3), se seznanja s kvartnimi akordi, akordi v manjših obsegih (cluster) in slash akordi;
- : pri klasiki spozna in interpretira glasbene oblike iz različnih obdobij;
- : igra krajše samostojne ter daljše ciklične oblike kot variacije in sonate iz različnih obdobij;
- : izvaja fugo;
- : izvaja slovenske skladbe in razvija nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor;
- SC (1.3.4.2)
- : razvija občutek za dinamiko, agogiko in barvno raznolikost;
- I: *preko spoznavanja družbeno angažirane umetnosti oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.*
- SC (5.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna in izvede modalne skladbe in skladbe s funkcionalno harmonijo;
- » izvede skladbe v hitrih in počasnih tempih;
- » pri klasiki izvede skladbe iz različnih glasbenih obdobij.



TERMINI

- improvizacija
- contemporary
- free jazz

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » na internih in javnih nastopih;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična izvedba;
- » pravilna artikulacija in dinamika;
- » ritmična natančnost;
- » muzikalnost in izraznost;
- » stilska ustreznost;
- » doživetost izvajanja;
- » orientacija v glasbenem zapisu.



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 1*;
- » Aebersold, J.: *A New Aproach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Pass, J.: *Guitar Chords*;
- » Pass, J.: *Guitar Style*;
- » Goodrick, M.: *The Advancing Guitarist*;
- » Goodrick, M.: *Factorial Rhythm*;
- » Goodrick, M.: *Almanac of guitar voice leading*, zv. 1;
- » Bell, J.: P. Pickow, *Improvising Jazz Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Studies for Guitar*;
- » Levine, M.: *The Jazz Theory Book*;
- » Crook, H.: *How to improvise*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2: Tehnične vaje in etude*;
- » Jovičić, J.: *Škola za gitaru 1*;
- » Carlevaro, A.: *Serie d.*

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 1*;
- » Leavitt, W. G.: *Klasične študije za jazzovsko kitaro* (Berklee Press);
- » Galbraith, B.: *Fingerboard Workbook*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodično-ritmični dueti*;

- » Mintzer, B.: *15 Easy Jazz & Blues Etudes*;
- » Pass, J., in Ellis, H.: *Jazz Duets* Klasična kitara;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2, Etude*;
- » Scheit, K.: *12 leichte Etüden aus Op. 60*;
- » Sagreras, J.: *Lezioni di chitarra 1*;
- » Carlevaro, A.: *Escuela de la Guitarra*;
- » Pujol, E.: *Escuela razonada para Guitarra*;
- » Brouwer, L.: *Etudes simples (1–10)*.

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Laporta, J.: *A Guide to Jazz Improvisation*;
- » Transkribiranje izvajalcev, kot so npr. L. Armstrong, C. Baker, P. Desmond, S. Getz, R. Mitchell idr.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » *The Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » *The Standards Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (iz celotnega opusa po potrebi);
- » Transkripcije skladb (lastne ali že prepisane transkripcije);
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2, Skladbe*, 1. in 2. del;
- » Rivoal, Y.: *Le Répertoire du Guitariste*, zv. 1, 2;
- » Brightmore, R.: *Modern Times*, zv. 1, 2.

2. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar*, zv. 1, 2;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Goodrick, M.: *The Advancing Guitarist*;
- » Goodrick, M.: *Factorial Rhythm*;

- » Goodrick, M.: *Almanac of guitar voice leading*, zv. 1, 2;
- » Bell, J., in Pickow, P.: *Improvising Jazz Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Reading Studies for Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodic Rhythms for Guitar*;
- » Levine, M.: *The Jazz Theory Book*;
- » Crook, H.: *How to improvise*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2, Tehnične vaje in etude*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Tehnične vaje*;
- » Jovičić, J.: *Škola za gitaru 2*;
- » Carlevaro, A.: *Serie didáctica para Guitarra*, zv. 2, 3.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 1*;
- » Leavitt, W. G.: *Klasične študije za jazzovsko kitaro*;
- » Galbraith, B.: *Fingerboard Workbook*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodično-ritmični dueti*;
- » Mintzer, B.: *15 Easy Jazz & Blues Etudes*;
- » Vadala, C.: *Play along Jazz Solos*;
- » Galbraith, B.: *Guitar Comping*;
- » Pass, J., in Ellis, H.: *Jazz Duets*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2, Etude*;
- » Scheit, K.: *12 leichte Etüden aus Op. 60*;
- » Sagreras, J.: *Lezioni di chitarra 1*;
- » Brouwer, L.: *Etudes simples 11–20*;
- » Carlevaro, A.: *Escuela de la Guitarra*;
- » Pujol, E.: *Escuela razonada para Guitarra*.

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Laporta, J.: *A Guide to Jazz Improvisation*;

- » Transkribiranje izvajalcev, kot so npr. M. Davis, C. Christian, G. Mulligan, C. Basie idr.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » *The Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » *The Standards Real Book*;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Transkripcije skladb (lastne ali že prepisane transkripcije);
- » Crook, H.: *How to Improvise*;
- » Bergonzi, J.: *Inside improvisation series*, zv. 1–7;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Skladbe*, 1. del
- » Teuchert, H.: *Meine ersten Gitarrenstücke* (1–4)
- » Rätz, M.: *Klassiker der Gitarre 1*
- » Košin, N.: *Mascarades*, zv. 1, 2
- » Ragossnig, K.: *Musik der Renaissance*
- » Brightmore, R.: *Modern Times*, zv. 3.

Primeri skladb:

- » Hancock, H.: *Canteloupe Island*;
- » Kosma, J.: *The Autumn Leaves*;
- » Howard, B.: *Fly Me to the Moon*;
- » Silver, H.: *Song for My Father*.

3. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 2, 3*;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Goodrick, M.: *The Advancing Guitarist*;
- » Goodrick, M.: *Factorial Rhythm*;
- » Goodrick, M.: *Almanac of guitar voice leading*, zv. 2;



- » Bell, J., in Pickow, P.: *Improvising Jazz Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Reading Studies for Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodic Rhythms for Guitar*;
- » Levine, M.: *The Jazz Theory Book*;
- » Crook, H.: *How to improvise*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Tehnične vaje*;
- » Jovičić, J.: *Škola za gitaru 2, 3*;
- » Carlevaro, A.: *Serie didactica para Guitarra*, 2.–4. zv.;
- » Segovia, A.: *Lestvice 2, 3, oktave*;
- » Viola, S.: *Esercizi progressivi di tecnica chitarristica*, zv. 1, 2.

Poleg navedene vsebine lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 2, 3*;
- » Leavitt, W. G.: *Klasične študije za jazzovsko kitaro*;
- » Galbraith, B.: *Fingerboard Workbook*;
- » Galbraith, B.: *Daily Exercises*;
- » Galbraith, B.: *Guitar Comping*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodično-ritmični dueti*;
- » Mintzer, B.: *14 Jazz & Funk Etudes*;
- » Vadala, C.: *Play along Jazz Solos* Klasična kitara;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Etude*;
- » Albert, H.: *Etude*, 2. zv.;
- » Brouwer, L.: *Etudes simples 11–20*;
- » Carlevaro, A.: *Escuela de la Guitarra*;
- » Pujol, E.: *Escuela razonada para Guitarra*;
- » Aguado, D.: *Metodo per chitarra*.

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Laporta, J.: *A Guide to Jazz Improvisation*;
- » Transkribiranje izvajalcev, kot so npr. T. Monk, S. Rollins, J. Hall, B. Kessel idr.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » *The Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » *The Standards Real Book*;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (iz celotnega opusa po potrebi);
- » Transkripcije skladb (lastne ali že prepisane transkripcije);
- » Crook, H.: *How to Improvise*;
- » Bergonzi, J.: *Inside improvisation series*, zv. 1–7;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Skladbe 2. del*;
- » Rätz, M.: *Klassiker der Gitarre 1, 2, 3*;
- » Ragossnig, K.: *Musik der Renaissance*;
- » *Gitarren Musik des 16.–18. Jahrhunderts*, zv. 1–3;
- » Ryder, R.: *Das romantische Gitarrenbuch*.

Primeri skladb:

- » Shorter, W.: *Footprints*;
- » Montgomery, W.: *Four on Six*;
- » Davis, M.: *Four*;
- » Evans, B.: *Time remembered*.

4. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 3*;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Goodrick, M.: *The Advancing Guitarist*;
- » Goodrick, M.: *Factorial Rhythm*;
- » Goodrick, M.: *Almanac of guitar voice leading*, zv. 2, 3;

- » Bell, J., in Pickow, P.: *Improvising Jazz Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Reading Studies for Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodic Rhythms for Guitar*;
- » Levine, M.: *The Jazz Theory Book*;
- » Crook, H.: *How to improvise*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Tehnične vaje*;
- » Jovičić, J.: *Škola za gitaru 2, 3*;
- » Carlevaro, A.: *Serie didactica para Guitarra*, zv. 2–4;
- » Segovia, A.: *Lestvice 2, 3, oktave*;
- » Viola, S.: *Esercizi progressivi di tecnica chitarristica*, zv. 1, 2.

Poleg navedene vsebine lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 3*;
- » Galbraith, B.: *Fingerboard Workbook*;
- » Galbraith, B.: *Daily Exercises*;
- » Galbraith, B.: *Guitar Comping*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodično-ritmični dueti*;
- » Mintzer, B.: *14 Jazz & Funk Etudes*;
- » Vadala, C.: *Play along Jazz Solos*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Etude*;
- » Tárrega, F.: *Tehnične študije*;
- » Brouwer, L.: *Etudes simples 11–20*;
- » Carlevaro, A.: *Escuela de la Guitarra*;
- » Carcassi, M.: *Etude, op. 60*;
- » Pujol, E.: *Escuela razonada para Guitarra*;
- » Aguado, D.: *Metodo per chitarra*;
- » Laporta, J.: *A Guide to Jazz Improvisation*.

Poleg naveden vsebine lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.



TRANSKRIPCIJE

- » Gradiva za transkribiranja so po učiteljevem in dijakovem izboru.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » *The Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » *The Standards Real Book* 1, 2, 3;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (iz celotnega opusa po potrebi);
- » Transkripcije skladb (lastne ali že prepisane transkripcije);
- » Crook, H.: *How to Improvise*;
- » Bergonzi, J.: *Inside improvisation series*, zv. 1–7;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Skladbe*, 2. del;
- » Rätz, M.: *Klassiker der Gitarre* 1, 2, 3;
- » Ragossnig, K.: *Musik der Renaissance*;
- » *Gitarren Musik des 16.–18. Jahrhunderts*, zv. 1–3;
- » Ryder, R.: *Das romantische Gitarrenbuch*.

Primeri skladb:

- » Coltrane, J.: *Giant Steps*;
- » Davis, M.: *Seven Steps to Heaven*;
- » Golson, B.: *Along Came Betty*;
- » Corea, C.: *Spain*.

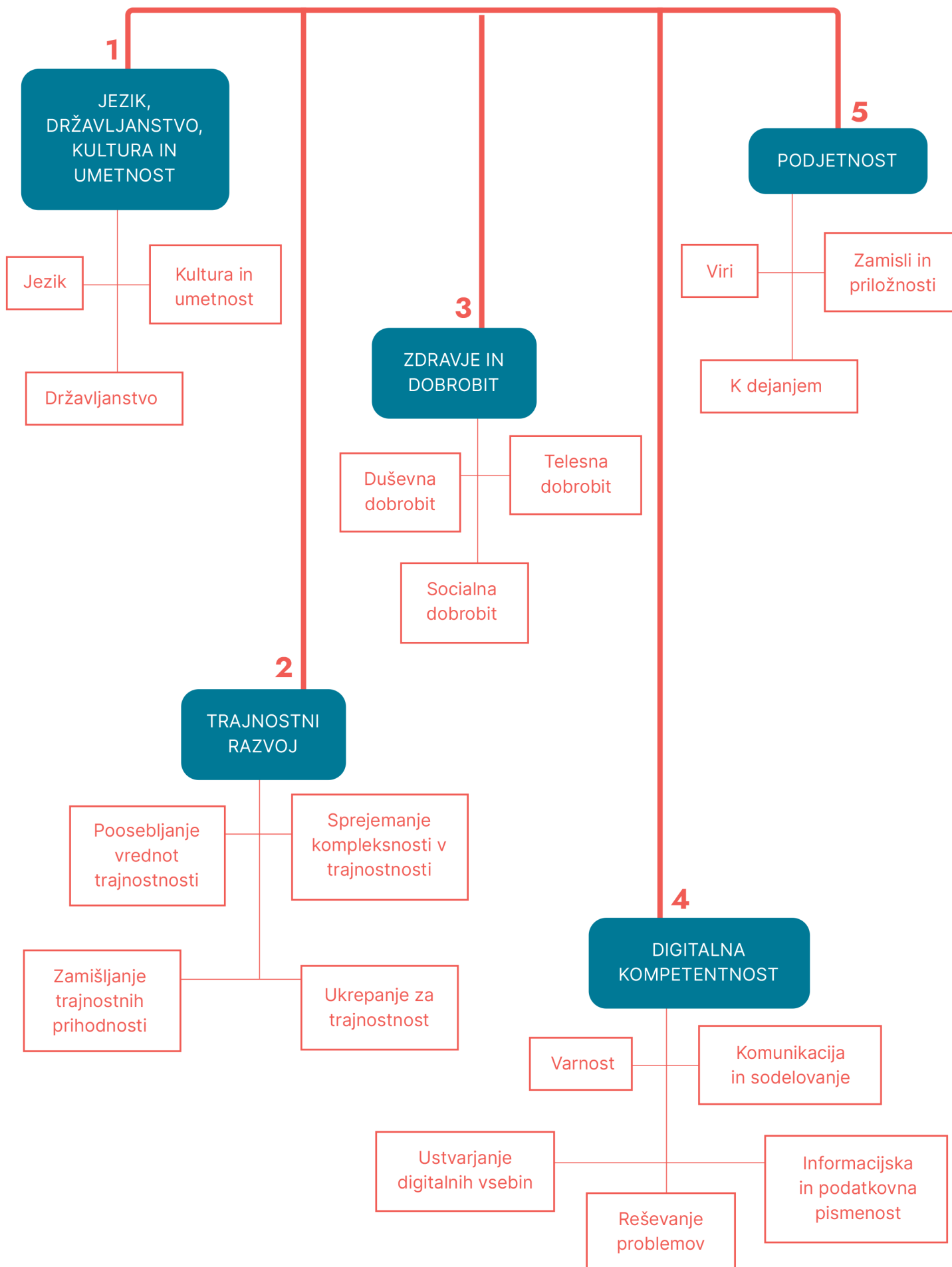
Poleg navedene vsebine lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.