

JAZZ KLAVIR - DRUGE OBLIKE SAMOSTOJNEGA ALI SKUPINSKEGA DELA



UČNI NAČRT Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI

IME PREDMETA: jazz klavir - druge oblike samostojnega ali skupinskega dela

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

druge oblike samostojnega ali skupinskega dela: glasbeno ustvarjanje (140 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Matej Hotko, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Peter Smrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljevič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Nataša Polončič

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-dp-jazz-klavir-druge-obl-samost-ali-skup-dela_um_gl_c.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260374019](#)

ISBN 978-961-03-1291-8 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt jazz klavir – druge oblike samostojnega ali skupinskega dela za izobraževalni program umetniške gimnazije – glasbena smer, modul C – jazz-zabavna glasba.

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu jazz klavir – druge oblike samostojnega ali skupinskega dela za izobraževalni program umetniške gimnazije – glasbena smer, modul C – jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi illisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari valent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti commihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit equasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatorum qui ut re perumquaepep quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusclisita dolorrym volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

27. 2. 2025 /// 15:45

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
I: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagmam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- Ut fuga. Nemperum fuga.**
- Ma vellaut quiatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- Omnim ut doluptur, quam consequi.
- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

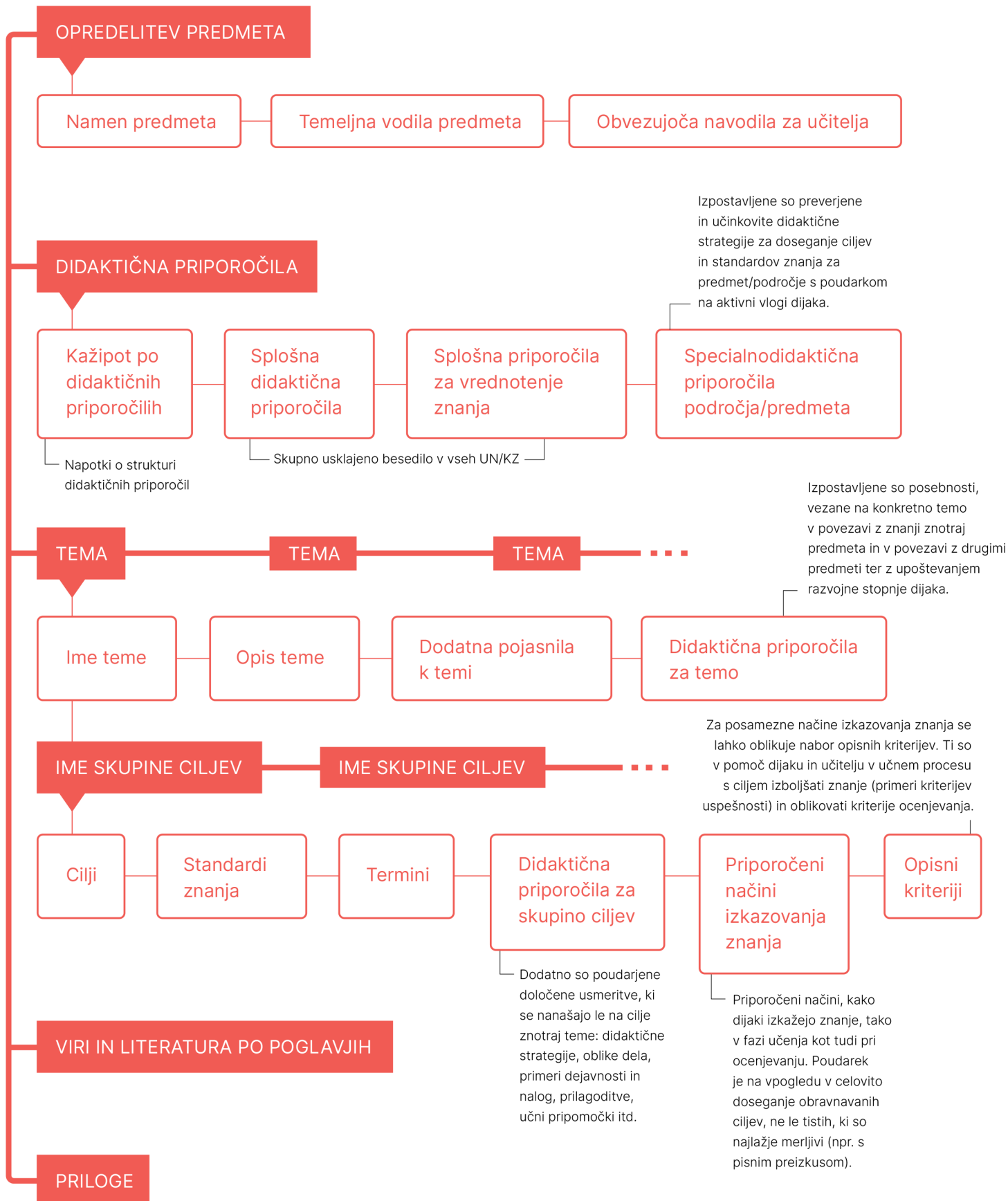
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 11

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA 12

Kažipot po didaktičnih priporočilih 12

Splošna didaktična priporočila 12

Splošna priporočila za vrednotenje znanja ... 14

Specialnodidaktična priporočila
področja/predmeta 15

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 20

1. LETNIK 21

Tehnične in muzikalne prvine 21

Skladbe različnih obdobj in značajev 23

Skladbe a prima vista, harmonizacija, osnove
improvizacije 25

2. LETNIK 27

Tehnične in muzikalne prvine 27

Etude 29

Skladbe iz obdobja baroka, predklasicizma in
klasicizma 31

Skladbe iz obdobj od zgodnje romantike do
21. stoletja 33

Skladbe a prima vista, harmonizacija, osnove
improvizacije, klavirski duo 35

3. LETNIK 37

Tehnične in muzikalne prvine 37

Etude 39

Barok in predklasicizem 41

Klasicizem 42

Skladbe iz obdobj od zgodnje romantike do
21. stoletja 43

Jazzovski standardi, 2–5–1 kadence, osnove
improvizacije, jazzovski voicingi 45

4. LETNIK 47

Tehnične in muzikalne prvine 47

Etude 49

Barok in predklasicizem 51

Klasicizem 52

Skladbe iz obdobj od zgodnje romantike do
21. stoletja 54

Skladbe slovenskih skladateljev 56

Jazzovski standardi, 2–5–1 kadence, osnove
improvizacije, jazzovski voicingi 57

VIRI IN LITERATURA PO POGAVJJIH59

1. Letnik 59

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 59

SKLADBE RAZLIČNIH OBDOBJ IN ZNAČAJEV
..... 59

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA,
OSNOVE IMPROVIZACIJE 60

2. Letnik 60

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 60

ETUDE 61

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA,
PREDKLASICIZMA IN KLASICIZMA 61

SKLADBE IZ OBDOBJ OD ZGODNJE
ROMANTIKE DO 21. STOLETJA 61

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA,
OSNOVE IMPROVIZACIJE, KLAVIRSKI DUO 63

3. Letnik 63

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 63

ETUDE 64

BAROK IN PREDKLASICIZEM 64

KLASICIZEM 64

SKLADBE IZ OBDOBJ OD ZGODNJE
ROMANTIKE DO 21. STOLETJA 65

JAZZOVSKI STANDARDI, 2–5–1 KADENCE,
OSNOVE IMPROVIZACIJE, JAZZOVSKI
VOICINGI 66

4. Letnik 66

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE	66
ETUDE.....	66
BAROK IN PREDKLASICIZEM	67
KLASICIZEM	67
SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA.....	67
SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV	69
JAZZOVSKI STANDARDI, 2–5–1 KADENCE, OSNOVE IMPROVIZACIJE, JAZZOVSKI VOICINGI	69
PRILOGE	71

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Poslanstvo predmeta jazz klavir – druge oblike samostojnega ali skupinskega dela v programu Umetniška gimnazija – glasbena smer, modul C, je razvijati človeški potencial na področju glasbene umetnosti in temelji na prepričanju, da sta glasba in umetnost odlično sredstvo za doseganje osebne rasti in družbene kohezije. To omogoča razvoj strukturiranega sistema, ki ga sestavljata učni načrt in preverjanje znanja, kar spodbuja sodelovanje pri glasbenem ustvarjanju, poustvarjanju in avtentičnem izražanju. Učni načrt ponuja izbiro in prilagodljivost, ki dijaku omogočata, da skupaj z drugimi strokovnoteoretičnimi predmeti razvija svoja glasbena znanja in spretnosti, da nastopa po svojih najboljših močeh, prejme priznanja za svoje dosežke in z glasbo prispeva k dobrobiti skupnosti.

Dijak odkriva, razvija in pogloblja svoje glasbene sposobnosti, znanje in veščine: spozna, razume in uporablja strokovne glasbene izraze; usmerja in razvija osnovne pianistične spretnosti; spozna izvajalsko prakso posameznih stilov in obdobji klasike in tudi jazza; raziskuje izrazne možnosti instrumenta; razvija občutek za pulz, ritem, tempo, fraziranje, jazzovsko artikulacijo, swing osminke, osnove jazzovskega compinga, osnove jazzovskih voicingov in jazzovskih kadenc 2–5–1; razvija občutek za dinamično, agogično in tonsko oblikovanje; spozna osnovne artikulacijske možnosti klavirske tehnike; uri se v branju; razume osnovne zakonitosti jazzovske teorije; ustvarja lastne solistične dele na že obstoječo harmonsko strukturo jazzovskih standardov; spozna svoje občutke, se navaja na estetsko in umetniško doživljanje ter razvija glasbeni okus; spozna klavirsko literaturo ter stilne značilnosti posameznih glasbenih obdobji; spozna domačo glasbeno ustvarjalnost; razvija zavest o pomenu ohranjanja narodne identitete in evropske pa tudi ameriške glasbene dediščine.

Hkrati omogoča dijaku, da skupaj z drugimi strokovnoteoretičnimi predmeti pogloblja glasbeno nadarjenost in muzikalnost, da nastopa po svojih najboljših močeh, prejme priznanja za svoje dosežke in z glasbo prispeva k dobrobiti skupnosti.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udeležanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Ponuja široko in temeljito izobrazbo, ki omogoča dijakovo samostojno delo. Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira glasbene vsebine: tehnične in muzikalne prvine, etude, jazzovske standarde z lažjo harmonsko strukturo, jazzovske etude, baročne in klasicistične skladbe, skladbe 19., 20. in 21. stoletja, skladbe slovenskih skladateljev, skladbe za branje *a prima vista*, vaje klasičnih in jazzovskih kadenc, transpozicije,

improvizacije, lastne kompozicije in klasične klavirske spremljave kot tudi jazzovski comping. Namen izbora teh vsebin je razvijanje dijakove vsestranske glasbene nadarjenosti, njegovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj ter krepitev njegove osredotočene pozornosti in psihofizične vzdržljivosti. Učitelj posveča pozornost tudi fizičnemu in duševnemu zdravju, gojenju duha ustvarjalnosti ter s tem celostnemu razvoju dijaka.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen za vsakega posameznega dijaka. Temelji na sodobnih raziskavah, kulturnih vrednotah in učinkovitih strategijah. Učitelj pozna in spodbuja dijakove ambicije ter nadstandardne sposobnosti, zagotavlja kakovostno strokovno podporo in mu s tem pomaga oblikovati ter uresničevati kratko-, srednje- in dolgoročne cilje. Za učinkovito načrtovanje pouka učitelj sočutno in spodbudno spremlja dijakovo trenutno počutje, odzivanje in napredek. Ob pogovorih z dijakom, sodelovanju s starši, posvetu s strokovnimi sodelavci in z nabiranjem dodatnih strokovnih znanj upošteva dijakove predispozicije in okoliščine, ki zahtevajo prilagajanje pouka tako zaradi obremenitev pri pouku, nastopih in tekmovanjih kot tudi zaradi dijakovega zdravstvenega stanja ter psihofizičnega počutja. Nenehno ohranja spodbudno naravnost in usmerja k najvišji mogoči uresnitvi dijakovih potencialov. S pristopom, osredinjenim na dijaka, le-ta zavestno gradi svojo glasbeno identiteto.



DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

KAŽIPOT PO DIDAKTIČNIH PRIPOROČILIH

Razdelke *Kažipot po didaktičnih priporočilih*, *Splošna didaktična priporočila* in *Splošna priporočila za vrednotenje znanja* je pripravil Zavod RS za šolstvo.

Didaktična priporočila prinašajo učiteljem napotke za uresničevanje učnega načrta predmeta v pedagoškem procesu. Zastavljena so večplastno, na več ravneh (od splošnega h konkretnemu), ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo.

- » Razdelka **Splošna didaktična priporočila** in **Splošna priporočila za vrednotenje znanja** vključujeta krovne usmeritve za načrtovanje, poučevanje in vrednotenje znanja, ki veljajo za vse predmete po celotni izobraževalni vertikali. Besedilo v teh dveh razdelkih je nastalo na podlagi *Usmeritev za pripravo didaktičnih priporočil k učnim načrtom za osnovne šole in srednje šole* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdr>) ter *Izhodišč za prenovo učnih načrtov v osnovni šoli in gimnaziji* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/plw0909>) in je v vseh učnih načrtih enako.
- » Razdelek **Specialnodidaktična priporočila področja/predmeta** vključuje tista didaktična priporočila, ki se navezujejo na področje/predmet kot celoto. Zajeti so didaktični pristopi in strategije, ki so posebej priporočeni in značilni za predmet glede na njegovo naravo in specifične.

Učni načrt posameznega predmeta je členjen na *teme*, vsaka tema pa se lahko nadalje členi na *skupine ciljev*.

- » Razdelka **Didaktična priporočila za temo** in **Didaktična priporočila za skupino ciljev** vključujeta konkretne in specifične napotke, ki se nanašajo na poučevanje določene teme oz. skupine ciljev znotraj teme. Na tem mestu so izpostavljene preverjene in učinkovite didaktične strategije za poučevanje posamezne teme ob upoštevanju značilnosti in vidikov znanja, starosti dijakov, predznanja, povezanosti znanja z drugimi predmeti/področji ipd. Na tej ravni so usmeritve lahko konkretizirane tudi s primeri izpeljave oz. učnimi scenariji.

Didaktična priporočila na ravni skupine ciljev zaokrožujeta razdelka **Priporočeni načini izkazovanja znanja** in **Opisni kriteriji**, ki vključujeta napotke za vrednotenje znanja (spremljanje, preverjanje, ocenjevanje) znotraj posamezne teme oz. skupine ciljev.

SPLOŠNA DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učitelj si za uresničitev ciljev učnega načrta, kakovostno učenje ter optimalni psihofizični razvoj dijakov prizadeva zagotoviti varno in spodbudno učno okolje. V ta namen pri poučevanju uporablja raznolike

didaktične strategije, ki vključujejo učne oblike, metode, tehnike, učna sredstva in gradiva, s katerimi dijakom omogoča aktivno sodelovanje pri pouku, pa tudi samostojno učenje. Izbira jih premišljeno, glede na namen in naravo učnih ciljev ter glede na učne in druge, za učenje pomembne značilnosti posameznega dijaka, učne skupine ali oddelka.

Varno in spodbudno učno okolje učitelj zagotavlja tako, da:

- » spodbuja medsebojno sprejemanje, sodelovanje, čustveno in socialno podporo;
- » neguje vedoželjnost, spodbuja interes in motivacijo za učenje, podpira razvoj različnih talentov in potencialov;
- » dijake aktivno vključuje v načrtovanje učenja;
- » kakovostno poučuje in organizira samostojno učenje (individualno, v parih, skupinsko) ob različni stopnji vodenja in spodbujanja;
- » dijakom omogoča medsebojno izmenjavo znanja in izkušenj, podporo in sodelovanje;
- » prepozna in pri poučevanju upošteva predznanje, skupne in individualne učne, socialne, čustvene, (med)kulturne, telesne in druge potrebe dijakov;
- » dijakom postavlja ustrezno zahtevne učne izzive in si prizadeva za njihov napredek;
- » pri dijakih stalno preverja razumevanje, spodbuja ozaveščanje in usmerjanje procesa lastnega učenja;
- » proces poučevanja prilagaja ugotovitvam sprotne spremljanja in preverjanja dosežkov dijakov;
- » omogoča povezovanje ter nadgrajevanje znanja znotraj predmeta, med predmeti in predmetnimi področji;
- » poučuje in organizira samostojno učenje v različnih učnih okoljih (tudi virtualnih, zunaj učilnic), ob uporabi avtentičnih učnih virov in reševanju relevantnih življenjskih problemov in situacij;
- » ob doseganju predmetnih uresničuje tudi skupne cilje različnih področij (jezik, državljanstvo, kultura in umetnost; trajnostni razvoj; zdravje in dobrobit; digitalna kompetentnost; podjetnost).

Učitelj pri uresničevanju ciljev in standardov znanja učnega načrta dijakom omogoči prepoznavanje in razumevanje:

- » smisla oz. namena učenja (kaj se bodo učili in čemu);
- » uspešnosti lastnega učenja oz. napredka (kako in na temelju česa bodo vedeli, da so pri učenju uspešni in so dosegli cilj);
- » pomena različnih dokazov o učenju in znanju;
- » vloge povratne informacije za stalno izboljševanje ter krepitev občutka »zmorem«;
- » pomena medvrstniškega učenja in vrstniške povratne informacije.

Za doseganje celostnega in poglobljenega znanja učitelj načrtuje raznolike predmetne ali medpredmetne učne izzive, ki spodbujajo dijake k aktivnemu raziskovanju, preizkušanju, primerjanju, analiziranju, argumentiranju,

reševanju avtentičnih problemov, izmenjavi izkušenj in povratnih informacij. Ob tem nadgrajujejo znanje ter razvijajo ustvarjalnost, inovativnost, kritično mišljenje in druge prečne veščine. Zato učitelj, kadar je mogoče, izvaja projektni, problemski, raziskovalni, eksperimentalni, izkustveni ali praktični pouk in uporablja temu primerne učne metode, pripomočke, gradiva in digitalno tehnologijo.

Učitelj upošteva raznolike zmožnosti in potrebe dijakov v okviru notranje diferenciacije in individualizacije pouka ter personalizacije učenja s prilagoditvami, ki obsegajo:

- » učno okolje z izbiro ustreznih didaktičnih strategij, učnih dejavnosti in oblik;
- » obsežnost, zahtevnost in kompleksnost učnih ciljev;
- » raznovrstnost in tempo učenja;
- » načine izkazovanja znanja, pričakovane rezultate ali dosežke.

Učitelj smiselno upošteva načelo diferenciacije in individualizacije tudi pri načrtovanju domačega dela dijakov, ki naj bo osmišljeno in raznoliko, namenjeno utrjevanju znanja in pripravi na nadaljnje učenje.

Individualizacija pouka in personalizirano učenje sta pomembna za razvijanje talentov in potencialov nadarjenih dijakov. Še posebej pa sta pomembna za razvoj, uspešno učenje ter enakovredno in aktivno vključenost dijakov s posebnimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami, z učnimi težavami, dvojno izjemnih, priseljencev ter dijakov iz manj spodbudnega družinskega okolja. Z individualiziranimi pristopi preko inkluzivne poučevalne prakse učitelj odkriva in zmanjšuje ovire, ki dijakom iz teh skupin onemogočajo optimalno učenje, razvoj in izkazovanje znanja, ter uresničuje v individualiziranih programih in v drugih individualiziranih načrtih načrtovane prilagoditve vzgojno-izobraževalnega procesa za dijake iz specifičnih skupin.

SPLOŠNA PRIPOROČILA ZA VREDNOTENJE ZNANJA

Vrednotenje znanja razumemo kot ugotavljanje znanja dijakov skozi celoten učni proces, tako pri spremljanju in preverjanju (ugotavljanje predznanja in znanja dijaka na vseh stopnjah učenja), kot tudi pri ocenjevanju znanja.

V prvi fazi učitelj kontinuirano spremlja in podpira učenje, preverja znanje vsakega dijaka, mu nudi kakovostne povratne informacije in ob tem ustrezno prilagaja lastno poučevanje. Pred začetkom učnega procesa učitelj najprej aktivira in ugotavlja dijakovo predznanje in ugotovitve uporabi pri načrtovanju pouka. Med učnim procesom sproti preverja doseganje ciljev pouka in standardov znanja ter spremlja in ugotavlja napredek dijaka. V tej fazi učitelj znanja ne ocenjuje, pač pa na osnovi ugotovitev sproti prilagaja in izvaja dejavnosti v podporo in spodbudo učenju (npr. dodatne dejavnosti za utrjevanje znanja, prilagoditve načrtovanih dejavnosti in nalog glede na zmožnosti in potrebe posameznih dijakov ali skupine).

Učitelj pripomore k večji kakovosti pouka in učenja, tako da:

- » sistematično, kontinuirano in načrtno pridobiva informacije o tem, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja;
- » ugotavlja in spodbuja razvoj raznolikega znanja – ne le vsebinskega, temveč tudi procesnega (tj. spretnosti in veščin), spremlja in spodbuja pa tudi razvijanje odnosnega znanja;



- » spodbuja dijaka, da dosega cilje na različnih taksonomskih ravneh oz. izkazuje znanje na različnih ravneh zahtevnosti;
- » spodbuja uporabo znanja za reševanje problemov, sklepanje, analiziranje, vrednotenje, argumentiranje itn.;
- » je naravnani na ugotavljanje napredka in dosežkov, pri čemer razume, da so pomanjkljivosti in napake zlasti priložnosti za nadaljnje učenje;
- » ugotavlja in analizira dijakovo razumevanje ter odpravlja vzroke za nerazumevanje in napačne predstave;
- » dijaka spodbuja in ga vključuje v premisleke o namenih učenja in kriterijih uspešnosti, po katerih vrednoti lastno učno uspešnost (samovrednotenje) in uspešnost vrstnikov (vrstniško vrednotenje);
- » dijaku sproti podaja kakovostne povratne informacije, ki vključujejo usmeritve za nadaljnje učenje.

Ko so dejavnosti prve faze (spremljanje in preverjanje znanja) ustrezno izpeljane, sledi druga faza, ocenjevanje znanja. Pri tem učitelj dijaku omogoči, da lahko v čim večji meri izkaže usvojeno znanje. To doseže tako, da ocenjuje znanje na različne načine, ki jih je dijak spoznal v procesu učenja. Pri tem upošteva potrebe dijaka, ki za uspešno učenje in izkazovanje znanja potrebuje prilagoditve.

Učitelj lahko ocenjuje samo znanje, ki je v učnem načrtu določeno s standardi znanja. Predmet ocenjevanja znanja niso vsi učni cilji, saj vsak cilj nima z njim povezanega specifičnega standarda znanja. Učitelj ne ocenjuje stališč, vrednot, navad, socialnih in čustvenih veščin ipd., čeprav so te zajete v ciljnih učnega načrta in jih učitelj pri dijaku sistematično spodbuja, razvija in v okviru prve faze tudi spremlja.

Na podlagi standardov znanja in kriterijev uspešnosti učitelj, tudi v sodelovanju z drugimi učitelji, pripravi kriterije ocenjevanja in opisnike ter jih na ustrezen način predstavi dijaku. Če dijak v procesu učenja razume in uporablja kriterije uspešnosti, bo lažje razumel kriterije ocenjevanja. Ugotovitve o doseganju standardov znanja, ki temeljijo na kriterijih ocenjevanja in opisnikih, se izrazijo v obliki ocene.

Učitelj z raznolikimi načini ocenjevanja omogoči izkazovanje raznolikega znanja (védenje, spretnosti, veščine) na različnih ravneh. Zato poleg pisnih preizkusov znanja in ustnih odgovorov ocenjuje izdelke (pisne, likovne, tehnične, praktične in druge za predmet specifične) in izvedbo dejavnosti (govorne, gibalne, umetniške, eksperimentalne, praktične, multimedijske, demonstracije, nastope in druge za predmet specifične), s katerimi dijak izkaže svoje znanje.

SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA PODROČJA/PREDMETA

Učni načrt učitelja usmerja pri izboru učnih strategij oziroma k cilju usmerjenih učnih dejavnosti. Učitelj pri načrtovanju učnih ur izhaja iz:

- temeljnih didaktičnih načel (npr. načelo aktivnosti, načelo nazornosti, načelo strukturiranosti, sistematičnosti in postopnosti, načelo ekonomičnosti in racionalnosti pouka, načelo povezovanja teorije in prakse, načelo trajnosti znanja, načelo motivacije, načelo individualizacije pouka, načelo socializacije dijaka);

- dijakovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, razvojnih značilnosti, individualnih potreb in interesov ter
- kulturne, umetniške in sporočilne vrednosti glasbe.

Poleg že uveljavljenih in preizkušenih didaktičnih strategij ter metod v pouk vključuje inovativne tehnike, prožno uporablja različne učne oblike, uvaja nove didaktične postopke, učne metode in sodobne digitalne tehnologije. Pouk izvaja v spodbudnem učnem okolju, tako v razredu kot tudi zunaj njega. Obiski koncertov, glasbenih prireditev in srečanja z glasbenimi umetniki pomembno širijo glasbena znanja dijakov, spodbujajo kritično mišljenje in razvijajo estetsko vrednotenje.

Glasbena znanja pripevajo k razvoju ključne kompetence kulturna zavest in izražanje. Ob zavedanju slovenske glasbene in kulturne identitete, ki temelji na bogati zakladnici ljudske in umetne glasbe, dijaki širijo svoja znanja ter spoznavajo raznolikost in bogastvo glasbenih praks drugih kultur in narodov.

Zgradba učnega načrta

Cilji v učnem načrtu so oblikovani odprto in široko, kar učitelju omogoča avtonomijo pri izboru glasbenih vsebin ter njihovem prilagajanju razvojnim značilnostim, zmožnostim in interesom dijakov. Cilji se nadgrajujejo iz letnika v letnik, kar zagotavlja postopnost in kontinuiteto skozi celotno gimnazijsko vertikalno. Standardi znanja so izpeljani iz ciljev.

Posamezen letnik gimnazije predstavlja temo v učnem načrtu. Pod vsako temo (letnikom) so nanizane skupine ciljev, zbrane pod svojim tematskim naslovom (npr. Tehnične in muzikalne prvine, Skladbe različnih obdobij in značajev). V vsakem letniku gimnazije se uresničujejo vsi cilji vseh tematsko združenih skupin ciljev, načrtovanje teh ciljev pa naj bo uravnoteženo z razvidno rdečo nitjo učnega procesa. Skozi daljše časovno obdobje učitelj načrtuje postopno uvajanje ciljev in njihovo nadgradnjo z novimi, pri čemer izhaja iz usvojenih znanj in spretnosti, pridobljenih v predhodnih letnikih.

S široko opredelitvijo pojmov je učitelju omogočena avtonomija pri izboru strokovnih terminov glede na izbor glasbenih vsebin in druge vsebine tematskega sklopa.

Individualizacija in formativno spremljanje znanja

Pri individualnem pouku jazz klavirja za instrumentaliste je individualizacija temeljni didaktični princip: učitelj cilje, vsebine, tempo in načine izkazovanja znanja sproti prilagaja posameznemu dijaku ter napredku, ugotovljenemu s formativnim spremljanjem (namenjeno učenju, jasni kriteriji uspešnosti, sprotna povratna informacija, samovrednotenje in vrstniška povratna informacija). Pojem diferenciacija smiselno uporabljamo v skupinskih kontekstih (komorna igra, orkester), pri čemer učitelj v isti učni situaciji diferencira vloge, zahtevnost in podporo glede na različne zmožnosti dijakov. Učitelj s premišljenim izborom glasbenih vsebin prilagaja raven zahtevnosti dijakovim zmožnostim. Oblika individualnega pouka instrumenta še bolj podpira individualizacijo (ob podpori formativnega spremljanja). Učitelj načrtuje cilje tako, da spodbuja dijakovo samostojnost pri glasbenih dejavnostih izvajanje, poslušanje in ustvarjanje.

Glasbeni pouk, osredinjen na dijaka, od učitelja zahteva stalno didaktično ustvarjalnost pri oblikovanju učnega procesa, v katerem dijak postopoma prevzema odgovornost za lastno učenje in učne dosežke. Hkrati pri dijaku

spodbuja sodelovalno učenje in timsko delo, pri katerem dijak praktično in teoretično raziskuje glasbo ter rešuje avtentične, problemske naloge.

Medpredmetno povezovanje

Učitelj uresničuje horizontalno in vertikalno medpredmetno povezovanje, tako z vidika procesov učenja kot tudi učnih vsebin in pojmov. Dijaki se medpredmetno povezujejo npr. pri skupinski igri, orkestru. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, glasbenega stavka, zgodovine glasbe in teorije jazza z osnovami aranžiranja, uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar prispeva k boljšemu razumevanju in h kakovostnejši izvedbi skladb.

Medpredmetno povezovanje se v največji mogoči meri uresničuje s timskim delom in v prožni organizaciji učnih ur. Udejanja naj se tudi na ekskurzijah, gostovanjih dijakov doma in v tujini ter pri projektnem in raziskovalnem delu.

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pod vsako skupino ciljev so nanizani široko zastavljeni cilji in standardi znanja, ki učitelju omogočajo avtonomijo. Iz ciljev, ki jih lahko objektivno preverimo, so izpeljani standardi. Standardi znanja se dosegaajo z vzgojno-izobraževalnim delom v dejavnostih, ki se izvajajo v živo s prepletanjem ciljev, vsebin, metod in oblik dela. Pri doseganju kakovostne ravni standardov upoštevamo individualne značilnosti glasbenega razvoja dijakov.

S preverjanjem znanja učitelj spremlja dijakov razvoj in napredek v okviru vsake ure pouka ter na nastopih. Po preverjanju daje dijaku povratne informacije o njegovem napredku.

Individualni pouk instrumenta se ocenjuje z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih.

Skupni cilji

Cilji predmeta podpirajo skupne cilje s področij Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost, Trajnostni razvoj, Zdravje in dobrobit, Digitalna kompetentnost ter Podjetnost.

V okviru pouka dijak:

Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost

- » spoznava  (1.1.2.1) in uporablja strokovno terminologijo glasbenega jezika  (1.1.2.2);
- » analizira različne glasbene zapise in druga gradiva o glasbi  (1.1.4.1);
- » razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo  (1.1.5.1);
- » vzpostavlja odnos do umetnosti in ozavešča lastno doživljanje  (1.3.1.1);
- » spoznava umetniške zvrsti, njihova izrazna sredstva ter kulturno-zgodovinski kontekst  (1.3.2.1);



- » uživa ob ustvarjanju glasbe ter se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih ^{SC}(1.3.4.1);
- » svobodno izraža in uresničuje ustvarjalne ideje ^{SC}(1.3.4.2);
- » živi kulturo in umetnost kot vrednoto ^{SC}(1.3.5.1);

Trajnostni razvoj

- » s pomočjo glasbe prepoznava lastne vrednote v povezavi s trajnostnim razvojem ^{SC}(2.1.1.1);
- » gradi odgovoren odnos do naravnih sistemov ^{SC}(2.1.3.1);
- » kritično presoja informacije z vidika okolja, živih bitij in družbe ob upoštevanju različnih perspektiv ^{SC}(2.2.2.1);
- » sodeluje z drugimi pri ukrepanju za trajnostnost ^{SC}(2.4.2.1);

Zdravje in dobrobit

- » uravnava lastno doživljanje ^{SC}(3.1.2.1), razvija samozavest in samospoštovanje ^{SC}(3.1.2.2);
- » z glasbenimi dejavnostmi spodbuja radovednost ^{SC}(3.1.4.1) in sprostitve ^{SC}(3.2.3.2);
- » se vključuje v gibalne dejavnosti ^{SC}(3.2.1.3), s katerimi vzpostavlja pozitiven odnos do gibanja ^{SC}(3.2.1.2) ter spoznava ukrepe za ohranjanje zdravja ^{SC}(3.2.4.1);
- » razvija spretnost aktivnega poslušanja ^{SC}(3.3.2.1) in sodelovalne veščine ^{SC}(3.3.3.1);

Digitalna kompetentnost

- » pri iskanju informacij o glasbi ^{SC}(4.1.1.1), ustvarjanju, urejanju in deljenju v različnih formatih uporablja digitalno tehnologijo ^{SC}(4.2.1.1), ^{SC}(4.3.1.1), ^{SC}(4.3.2.1);
- » upravlja svojo digitalno identiteto ^{SC}(4.2.6.1);
- » prepoznava tehnične težave in jih skuša reševati ^{SC}(4.5.1.1);

Podjetnost

- » uporablja glasbeno znanje in izkušnje pri reševanju izzivov ^{SC}(5.1.2.1), ^{SC}(5.3.1.1);
- » vrednoti dosežke ustvarjanja ter uspešnost pri doseganju zastavljenih ciljev ^{SC}(5.3.5.2);
- » uporablja pridobljeno glasbeno znanje v novih situacijah, npr. pri ustvarjanju ^{SC}(5.3.5.3).

Delo z dijaki z raznolikimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami

Učitelj preko inkluzivne prakse prilagodi poučevanje, preverjanje in ocenjevanje znanja za nadarjene dijake, dijake z učnimi težavami, dijake s posebnimi potrebami, dijake priseljence in dijake iz manj spodbudnega družinskega okolja. Prilagaja vsebine, metode, oblike in pristope dela, čas ter rabo didaktičnih pripomočkov za doseg ciljev in standardov znanj ali preseganje le-teh. Delo z dijaki z raznolikimi potrebami zahteva timsko

delo, sodelovanje med učitelji, spremljevalci in drugimi strokovnjaki. Učitelj sproti evalvira učinkovitost prilagoditev ter jih po potrebi spreminja glede na dijakov napredek.

Osnovno izhodišče za učiteljevo delo v prilagodljivem in vključujočem učnem okolju so spoštovanje ter upoštevanje različnosti, izvirnosti in individualnosti pa tudi njegova lastna inkluzivna poučevalna praksa zaradi vse večje raznolikosti med dijaki. Prilagodljivo in vključujoče učno okolje poudarja pomen koncepta vključevanja, ki temelji na dojemljanju razreda kot skupnosti različnih in edinstvenih posameznikov ter zahteva prilagoditev vzgojno-izobraževalnega procesa, da ta ustreza potrebam vseh dijakov.

Literatura

Ahačič, K. (2025). *Ključni cilji po področjih skupnih ciljev* (Spletna izd.). Zavod RS za šolstvo. <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/eohgiil>

Holcar, A., idr. (2016). *Formativno spremljanje v podporo učenju. Priročnik za učitelje in strokovne delavce*. Zavod RS za šolstvo.

Marentič Požarnik, B. (2021). *Psihologija učenja in pouka*. DZS.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema tehnične in muzikalne prvine, skladbe različnih obdobij in značaje ter skladbe *a prima vista*, učenje harmonizacije in osnov improvizacije. Izhodišče za pridobivanje orientacije na klaviaturi in razvijanje klavirskih spretnosti je drža telesa za klavirjem, prožnost gibov ob seznanjanju z različnimi načini artikulacije ter suvereno branje tako sopranskega kot basovskega ključa. Dijak igra po posluhu ter ob različnih klavirskih začetnicah spoznava, ohranja, neguje ter oživilja tradicionalne pesmi in napeve različnih narodov, predvsem slovensko kulturno izročilo. Postopoma tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvlada krajše ter značajsko raznolike skladbe iz različnih obdobij. Ob raziskovanju klavirskega tona, melodij in harmonij ter ritma razvija lastno ustvarjalnost in izraz.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : spoznava osnovne psihofizične vaje za ogrevanje in raztezanje celotnega telesa ter za optimalno klavirsko igro in nastopanje;
SC (3.2.1.3)
- : ozavešča držo telesa v ravnovesju in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred in med igranjem;
SC (3.2.3.2)
- : slušno, teoretično in izvajalsko spoznava ter obvladuje durove in molove 5-prstne pozicije v vseh tonalitetah;
- : slušno, teoretično in izvajalsko spoznava ter obvladuje C-, G-, D-, A-, E-, H-, F-durove in vzporedne molove lestvice, vzporedno in v protipostopu v eni oktavi, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : slušno, teoretično in izvajalsko spoznava ter obvladuje durove in molove kvintakorde z obrati čez eno oktavo vzporedno, malo razložitev in v sozvočju, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- : raziskuje različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : ozavešča vlogo zapestja kot dihalnega organa pianista v odnosu do različnih artikulacij in muzikalne izvedbe fraze.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada 5-prstne pozicije;
- » izkaže osnovne elemente pianistične tehnike;
- » izvede različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- » zaigra durovo in vzporedno molovo lestvico čez eno oktavo vzporedno in v protipostopu;
- » zaigra durov in molov kvintakord z obrati čez eno oktavo vzporedno, malo razložitev in v sozvočju.

TERMINI

◦ lestvice ◦ akordi ◦ prstni redi ◦ artikulacija ◦ dinamika

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak najprej obvlada koordinirano, enakomerno in tonsko izenačeno izvajanje 5-prstnih pozicij v vseh tonalitetah in z raznolikimi artikulacijami in šele nato na enak način usvaja lestvice.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Dijak izkaže koordinirano, enakomerno in tonsko izenačeno obvladovanje izbranih lestvic in akordov.

SKLADBE RAZLIČNIH OBDOBIJ IN ZNAČAJEV

CILJI

Dijak:

○: poje in igra po posluhu;

SC (3.1.5.1)

○: spoznava, ohranja, neguje ter oživlja tradicionalne pesmi in napeve različnih narodov, predvsem pa slovensko kulturno izročilo;

SC (1.3.2.1)

○: postopno usvoji branje in igranje iz dveh notnih sistemov hkrati;

SC (1.1.4.1)

○: seznanja se z izraznimi zmožnostmi glasbila, vključno z uporabo pedalov;

○: pozornost posveča tonu, fraziranju, koordinaciji leve in desne roke ter raznoliki artikulaciji;

○: povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha;

○: spoznava skladbe, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;

○: se uči ustrezne izbire prstnih redov ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;

○: spoznava in igra lirične skladbe, ki predvidevajo dinamiko, agogiko, uporabo pedala, priložnost za izkazovanje avtentičnosti lastnega izraza;

○: spoznava skladbe obdobja od baroka do 21. stoletja vključno z osnovno jazzovsko literaturo.

SC (1.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zapoje in zaigra po posluhu;

» zaigra tradicionalne pesmi in napeve slovenskega kulturnega izročila ter različnih narodov;

» zna brati in igrati iz dveh notnih sistemov hkrati;

» pozna osnovne izrazne zmožnosti glasbila;

» izvede skladbe, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike;

» izbere ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;

- » izvede lirične skladbe;
- » izvede skladbe obdobj od baroka do 21. stoletja.

TERMINI

- etuda
- tradicionalna pesem in napev
- jazz etuda

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Izbor skladb naj upošteva raznolikost tehničnih, muzikalnih in slogovnih prvin; tudi v povezavi z dijakovimi zmožnostmi ter z vsebinami, ki jih dijak spoznava in usvaja pri svojem glavnem glasbilu.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE

CILJI

Dijak:

- : igra kratke vaje a prima vista;
- : se uči transponirati lažje tehnične vaje;
- : v različnih tonalitetah raziskuje enostavne enoglasne fraze vprašanja in odgovora; samostojno, izmenjuje z učiteljem ali drugim dijakom;
- SC (1.3.4.1)
- : po posluhu igra melodije slovenskih ljudskih pesmi v različnih tonalitetah in s spremljavo osnovnih tonov akordov;
- : harmonizira ljudske pesmi in napeve z akordi glavnih stopenj (T, S, D7). Z desno roko igra melodijo in z levo harmonizirano spremljavo;
- : improvizira v dani 5-prstni poziciji ob spremljavi učitelja ali posnetka (Moj prijatelj klavir 1) ali lastni preprosti ostinatni spremljavi.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tekoče bere kratke vaje *a prima vista*;
- » zna transponirati lažje tehnične vaje;
- » izvede enostavne fraze vprašanja in odgovora;
- » po posluhu izvede slovenske ljudske pesmi s spremljavo osnovnih tonov akordov;
- » harmonizira ljudske pesmi in napeve z akordi glavnih stopenj (T, S, D7);
- » improvizira v 5-prstni poziciji ob spremljavi;
- » zaigra osemtaktno harmonizacijo ljudske pesmi ali napeva z akordi glavnih stopenj.

TERMINI

- a prima vista
- kadence
- improvizacija
- harmonizacija

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijaka spodbujamo, da skozi raziskovanje klavirskega tona, melodij in harmonij ter ritma razvija lastno ustvarjalnost in izraz.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z igranjem lastnih skladb ali improvizacij na nastopih.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično in muzikalno obvladovanje harmonizacije. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema tehnične in muzikalne prvine, skladbe različnih obdobij in značaje ter skladbe *a prima vista*, učenje harmonizacije in osnov improvizacije. Izhodišče za pridobivanje orientacije na klaviaturi in razvijanje klavirskih spretnosti je drža telesa za klavirjem, prožnost gibov ob razvijanju različnih načinov artikulacije ter suvereno branje tako sopranskega kot basovskega ključa. Dijak igra po posluhu ter ob različni literaturi spozna domače in tuje ljudske pesmi, poudarek je na slovenski kulturni zakladnici. Postopoma tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvlada značajske raznolike skladbe iz različnih obdobij in stilov ter ob tem razvija lastno ustvarjalnost in izraz. Ob raziskovanju klavirskega tona, melodij in harmonij ter ritma razvija lastno ustvarjalnost in izraz.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- 🕒 nadaljuje z učenjem psihofizičnih vaj za ogrevanje in raztezanje celotnega telesa ter za optimalno klavirsko igro in nastopanje;
- 🕒 ozavešča držo telesa v ravnovesju in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred in med igranjem;
- 📄 (3.2.3.2)
- 🕒 igra C-, G-, D-, A-, E-, H-, F-durove in vzporedne molove lestvice, vzporedno in v protipostopu v dveh oktavah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- 🕒 igra Fis-, Cis-, Gis-, B-, Es-, As-durove in vzporedne molove lestvice z enharmonskimi različicami vzporedno in v protipostopu v eni oktavi, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- 🕒 igra malo razložitve in sozvočje vseh durovih in molovih kvintakordov z obrati, čez dve oktavi vzporedno, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- 🕒 napreduje v spretnosti izvajanja osnovnih elementov pianistične tehnike;
- 🕒 raziskuje različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- 🕒 raziskuje vlogo zapetja kot dihalnega organa pianista v odnosu do različnih artikulacij in muzikalne izvedbe fraze.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra C-, G-, D-, A-, E-, H-, F-durove in vzporedne molove lestvice, vzporedno in v protipostopu v dveh oktavah;
- » zaigra Fis-, Cis-, Gis-, B-, Es-, As-durove in vzporedne molove lestvice z enharmonskimi različicami, vzporedno in v protipostopu v eni oktavi;
- » zaigra vse durove in molove kvintakorde z obrati čez dve oktavi vzporedno, razloženo in v sozvočju;
- » izvede različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo.

TERMINI

◦ lestvice ◦ akordi ◦ agogika ◦ artikulacija ◦ dinamika

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak tehnične vaje samostojno ustvarja in jih transponira.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

Dijak izkaže koordinirano, enakomerno in tonsko izenačeno obvladovanje izbranih lestvic in akordov.

ETUDE

CILJI

Dijak:

- igra etude in skladbe etudnega značaja, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- uporablja ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude in skladbe etudnega značaja, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike;
- » izbere ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke.

TERMINI

◦ etuda ◦ pulz ◦ ritem ◦ metrum

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Etude in skladbe etudnega značaja klavirskih šol so lahko odlična izhodiščna spodbuda za razvijanje dijakove samozavesti. Pri izbiri skladb upoštevamo raznolikost tehničnih prvin; tudi v povezavi z dijakovimi zmožnostmi ter z elementi, s katerimi se dijak sooča v izbrani klavirski literaturi. Priporočene skladbe lažje težavnostne stopnje uporabljamo za urjenje hitrega branja in igranje *a prima vista*.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih etud ali skladb etudnega značaja. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA, PREDKLASICIZMA IN KLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : spozna krajše plesne in druge miniaturne skladbe iz baročne, predklasicistične in klasicistične literature;
- SC (1.3.2.1)
- : razvija občutek za ritem, metrum, pulz in tempo;
- : spozna uporabo različnih vrst artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;
- : seznaja se z izvajalsko prakso iz teh obdobj;
- : spozna zgodovino razvoja klavirja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra krajše plesne in druge miniaturne skladbe iz baročne, predklasicistične in klasicistične literature;
- » uporabi različne vrste artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;
- » pozna osnove izvajalske prakse iz teh obdobj.

TERMINI

- baročne miniaturne glasbene oblike
- klasicistične plesne oblike
- pulz
- metrum
- polifonija

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak spozna in primerja značilnosti posameznih plesov in drugih miniaturnih skladb različnih karakterjev.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

» Natančnost, pravilnost izvajanja.



SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : nadgrajuje poznavanje tradicionalnih pesmi in napevov različnih narodov, predvsem pa iz slovenskega kulturnega izročila;
- : seznanja se z izraznimi zmožnostmi glasbila, vključno z uporabo pedalov;
- : pozornost posveča tonu, fraziranju, koordinaciji leve in desne roke ter raznoliki artikulaciji;
- : ob igranju skladb iz obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja pogloblja tehnične in glasbene prvine;
- : razvija in vrednoti natančen pulz, ritem, metrum in tempo ter kvaliteto tonskega, melodičnega in harmonskega izvajanja;
- : igra lirične skladbe z avtentičnim izražanjem dinamike, agogike ter z ustrezno uporabo pedala;
- SC (3.1.2.2)
- : spoznava in igra skladbe obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja;
- : spoznava in igra skladbe slovenskih avtorjev;
- : spoznava in igra skladbe uveljavljenih filmskih skladateljev.
- SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede tradicionalne pesmi in napeve različnih narodov;
- » izvede lirične skladbe;
- » izvede skladbe obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja;
- » izvede skladbe slovenskih avtorjev.

TERMINI

○ tradicionalna pesem in napev ○ slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja ○ pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije



DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak razlikuje značilnosti posameznih obdobij, zna utemeljiti značilnosti določenega glasbenega obdobja in prepozna vplive zgodnejših glasbenih obdobij na poznejše glasbene oblike.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, KLAVIRSKI DUO

CILJI

Dijak:

- : igra kratke vaje a prima vista;
- : transponira lažje tehnične vaje;
- : v različnih tonalitetah igra enostavne enoglasne fraze vprašanja in odgovora; samostojno, izmenjuje z učiteljem ali drugim dijakom;
- : igra avtentične, plagalne in popolne kadence v tonalitetah do treh predznakov;
- : po posluhu igra melodije slovenskih ljudskih pesmi v različnih tonalitetah in s preprosto akordično spremljavo, uporablja tudi stranske stopnje;
- SC (1.3.5.1)
- : improvizira v dani lestvici ob spremljavi učitelja ali posnetka (Moj prijatelj klavir 2) ali lastni preprosti ostinatni ali kadenčni spremljavi.
- SC (1.3.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbo *a prima vista*;
- » zna transponirati lažje tehnične vaje;
- » izvede enostavne fraze vprašanja in odgovora;
- » zaigra kadence v tonalitetah do treh predznakov;
- » po posluhu izvede slovenske ljudske pesmi s spremljavo;
- » improvizira v dani lestvici ob spremljavi;
- » zaigra *secondo* del skladbe v klavirskem duu ali osemtaktno harmonizacijo ljudske pesmi ali napeva z akordi glavnih in stranskih stopenj.

TERMINI

- kadence
- improvizacija
- harmonizacija
- klavirski duo
- a prima vista

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijaka spodbujamo, da z raziskovanjem klavirskega tona, melodij in harmonij ter ritma razvija lastno ustvarjalnost in izraz.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z igranjem lastnih skladb ali improvizacij na nastopih.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje branja dodeljene skladbe in pripravljene harmonizacije. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.





3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema tehnične in muzikalne prvine, skladbe različnih obdobij in značajev ter skladbe *a prima vista*, učenje harmonizacije in osnov improvizacije. Dijak v 3. letniku pogloblja klavirske spretnosti, usvoji držo telesa za klavirjem, prožnost gibov ob razvijanju različnih načinov artikulacije ter suvereno branje tako sopranskega kot basovskega ključa. Dijak igra po posluhu ter ob različni literaturi spoznava domače in tuje ljudske pesmi, poudarek je na slovenski kulturni zakladnici. Postopoma tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvlada značajsko raznolike skladbe iz različnih obdobij in stilov ter ob tem pogloblja lastno ustvarjalnost in izraz. Ob raziskovanju klavirskega tona, melodij in harmonij ter ritma razvija lastno ustvarjalnost in izraz.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : nadgrajuje znanje psihofizičnih vaj za ogrevanje in raztezanje celotnega telesa ter za optimalno klavirsko igro in nastopanje;
- : raziskuje ozaveščeno telesno ravnovesje in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred in med igranjem;
- : igra vse durove in molove lestvice v razdalji oktave, vzporedno in kombinirano čez dve oktavi, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra vse durove in molove kvintakorde, malo razložitev in v sozvočju, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra zmanjšane septakorde, malo razložitev in v sozvočju čez eno oktavo, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : zavestno usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- : izvaja različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede durove in molove lestvice v razdalji oktave, vzporedno in kombinirano čez dve oktavi;
- » izvede durove in molove kvintakorde z obrati vzporedno čez dve oktavi, malo razložitev in v sozvočju;
- » izvede zmanjšane septakorde, malo razložitev in v sozvočju čez eno oktavo;
- » izvede različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo.

TERMINI

- pojmi za izražanje ritma, tempa, agogike, artikulacije in dinamike
- prstni redi
- akordi
- lestvice

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Izbor tehničnih in muzikalnih prvin naj se navezuje predvsem na njihovo prisotnost v klavirski literaturi, ki jo dijak izvaja.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

Dijak izkaže koordinirano, enakomerno in tonsko izenačeno obvladovanje izbranih lestvic in akordov.

ETUDE

CILJI

Dijak:

- igra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- izbira ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike;
- » izbere ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke.

TERMINI

- pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Izbor etud naj upošteva raznolikost tehničnih prvin; tudi v povezavi z dijakovimi zmožnostmi ter z elementi, s katerimi se dijak sooča v izbrani klavirski literaturi.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z internimi in javnimi nastopi, kjer dela izvaja na pamet.



OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih etud. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



BAROK IN PREDKLASICIZEM

CILJI

Dijak:

- : spozna temeljne značilnosti in slogovne posebnosti baročne in predklasicistične literature;
- : raziskuje zgodovino razvoja klavirja;
- SC (1.1.2.1)
- : nadgrajuje osnove polifonije z igranjem kanonov in dvoglasja;
- : raziskuje različne vrste artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;
- : usvaja posamezne skladbe baročnih ter predklasicističnih skladateljev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna temeljne značilnosti in slogovne posebnosti baročne in predklasicistične literature;
- » zaigra kanon in dvoglasje;
- » uporabi različne vrste artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;
- » zaigra skladbe baročnih in predklasicističnih skladateljev.

TERMINI

- baročne in predklasicistične glasbene oblike
- ornamentacija
- polifonija
- pulz

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.

KLASICIZEM

CILJI

Dijak:

○: spoznava klasicistične krajše glasbene oblike (menueti, nemški plesi, ekoseze idr.) in ciklične oblike (sonatine);

○: spoznava temeljne slogovne značilnosti obdobja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);

SC (1.1.2.2)

○: ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede klasicistične krajše glasbene oblike in ciklične oblike;

» razume temeljne slogovne značilnosti obdobja;

» zaigra klasicistično skladbo krajše glasbene oblike ali en stavek sonatine.

TERMINI

◦ sonatni stavek in druge klasicistične oblike

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

» Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;

» s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;

» z nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



SKLADBE IZ OBDOBJI OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : spozna nabor skladb, ki izhajajo iz pesmi in napevov ter plesnih tradicij kulture različnih narodov in zgodovinskih slogov ter ob tem razvija občutek za ritem, oblikovanje fraze ter agogiko;
- : spozna temeljne interpretacijske značilnosti slogov od romantike do sodobnega časa;
- : raziskuje čustva, razpoloženja in značaje skladb ter avtentičnost glasbenega izraza;
- : uporablja različne metode pomnjenja;
- SC (3.1.3.3)
- : spozna skladbe slovenskih skladateljev;
- : širi glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki se kaže v odprtosti do raznolikosti skozi izvajanje in interpretacijo pesmi iz različnih kultur.
- SC (3.3.1.2 | 2.2.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna skladbe kulturnih tradicij ter slogov različnih narodov;
- » pozna temeljne interpretacijske značilnosti slogov od romantike do sodobnega časa;
- » zaigra na pamet;
- » zaigra skladbe.

TERMINI

- kulturno izročilo narodov
- agogika
- dinamika
- fraziranje

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak razlikuje značilnosti posameznih obdobj, zna opredeliti značilnosti določenega glasbenega obdobja in prepozna vplive zgodnejših glasbenih obdobj na poznejše glasbene oblike.



PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z internimi in javnimi nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



JAZZOVSKI STANDARDI, 2–5–1 KADENCE, OSNOVE IMPROVIZACIJE, JAZZOVSKI VOICINGI

CILJI

Dijak:

○: spoznava jazzovske standarde;

SC (4.3.3.1)

○: spoznava jazzovske kadence 2–5–1 v duru in molu;

○: spoznava osnovne jazzovske lestvice (modusi, hm5, dominant diminished, alterirana, blues lestvica);

○: raziskuje enostavnejše motive za ustvarjanje lastne improvizacije;

○: spoznava jazzovske voicinge od terce in septime;

○: uči se pojasniti akordske simbole jazza in zabavne glasbe;

○: spoznava različne vrste spremljave (comping) na klavirju (bas + akord, walking bass, spremljanje v bossa nova ritmu, spremljanje v swing ritmu);

I: se uči poslušati in sodelovati z drugimi dijaki pri interpretaciji glasbenih izvedb, nastalih pri izražanju doživetij.

SC (2.1.1.1 | 3.3.2.1 | 1.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra jazzovske standarde;

» zaigra jazzovske kadence v duru in molu;

» uporabi jazzovske lestvice pri improvizaciji (modusi, hm5, *dominant diminished*, alterirana, blues lestvica);

» uporabi enostavnejše motive pri ustvarjanju lastne improvizacije;

» zaigra jazzovske voicinge od terce in septime;

» razume akordske simbole jazza in zabavne glasbe;

» zaigra različne vrste spremljave (comping) na klavirju (bas + akord, *walking bass*, spremljanje v bossa nova ritmu, spremljanje v swing ritmu);

» zaigra jazzovsko skladbo s preprosto improvizacijo;

» zaigra jazzovsko skladbo, zaigrano kot spremljava.

TERMINI

◦ improvizacija ◦ jazzovski voicingi ◦ jazzovske kadence 2–5–1 ◦ osnovne jazzovske lestvice ◦ različne vrste spremljave na klavirju

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z internimi in javnimi nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost izvajanja,
- » pravilnost izvajanja.



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema tehnične in muzikalne prvine, skladbe različnih obdobij in značajev ter skladbe *a prima vista*, učenje harmonizacije in osnov improvizacije. Dijak v 4. letniku pogloblja klavirske spretnosti, usvoji držo telesa za klavirjem, prožnost gibov ob razvijanju različnih načinov artikulacije ter suvereno branje tako sopranskega kot basovskega ključa. Dijak igra po posluhu ter ob različni literaturi spoznava domače in tuje ljudske pesmi, poudarek je na slovenski kulturni zakladnici. Postopoma tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvlada značajsko raznolike skladbe iz različnih obdobij in stilov ter ob tem pogloblja lastno ustvarjalnost in izraz. Ob raziskovanju klavirskega tona, melodij in harmonij ter ritma razvija lastno ustvarjalnost in izraz.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : uči se samostojnega vrednotenja in raziskovanja učinkovitosti psihofizičnih vaj za ogrevanje in raztezanje celotnega telesa ter za optimalno klavirsko igro in nastopanje;
- : raziskuje ozaveščeno telesno ravnovesje in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred in med igranjem;
- : igra vse durove in molove lestvice v razdalji oktave, vzporedno čez štiri oktave, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra vse durove in molove štiriglasne kvintakorde v dveh oktavah, malo razložitve in v sozvočju, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra zmanjšane in dominantne septakorde, malo razložitve in v sozvočju, v eni oktavi, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : zavestno usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- : izvaja različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : razvija zdravo koordinirano prstno tehniko.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra vse durove in molove štiriglasne kvintakorde v dveh oktavah, malo razložitev in v sozvočju;
- » zaigra zmanjšane in dominantne septakorde v eni oktavi, malo razložitev in v sozvočju;
- » zaigra vse durove in molove lestvice v razdalji oktave, vzporedno čez štiri oktave.

TERMINI

◦ lestvice ◦ akordi ◦ prstni red

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Izbor tehničnih in muzikalnih prvin naj se navezuje predvsem na njihovo prisotnost v klavirski literaturi, ki jo dijak izvaja.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

Dijak izkaže koordinirano, enakomerno in tonsko izenačeno obvladovanje izbranih lestvic in akordov.



ETUDE

CILJI

Dijak:

- igra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- izbira ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike;
- » izbere ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke.

TERMINI

◦ ritem ◦ pulz

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Izbor etud naj upošteva raznolikost tehničnih prvin; tudi v povezavi z dijakovimi zmožnostmi ter z elementi, s katerimi se dijak sooča v izbrani klavirski literaturi.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih etud. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



BAROK IN PREDKLASICIZEM

CILJI

Dijak:

- : raziskuje temeljne značilnosti in slogovne posebnosti baročne in predklasicistične literature;
- : obvladuje osnove polifonije z igranjem kanonov in dvoglasja;
- : usvoji različne vrste artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;
- : usvaja posamezne skladbe baročnih in predklasicističnih skladateljev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna temeljne značilnosti in slogovne posebnosti baročne in predklasicistične literature;
- » obvlada osnove polifonije z igranjem kanonov in dvoglasja;
- » usvoji različne vrste artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;
- » izvede posamezne skladbe baročnih in predklasicističnih skladateljev.

TERMINI

- baročne in predklasicistične glasbene oblike

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z internimi in javnimi nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.

KLASICIZEM

CILJI

Dijak:

○: spozna klasicistične krajše glasbene oblike (menueti, nemški plesi, ekoseze idr.) in ciklične oblike (sonatine);

○: spozna temeljne slogovne značilnosti obdobja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);

SC (1.3.2.1)

○: ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede klasicistične krajše glasbene in ciklične oblike;

» opiše temeljne slogovne značilnosti obdobja.

TERMINI

◦ sonatni stavek in druge klasicistične oblike

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak zna analizirati sonatno obliko; določi teme in tonalitete in samostojno spremlja izbrane teme s preprostimi akordi ter ob tem ozavešča fraziranje.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

» Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;

» s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;

» z internimi in javnimi nastopi, kjer dela izvaja na pamet.



OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



SKLADBE IZ OBDOBJI OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

O: spozna nabor skladb, ki izhajajo iz pesmi in napevov ter plesnih tradicij kulture različnih narodov in zgodovinskih slogov, ter ob tem razvija občutek za ritem, oblikovanje fraze ter agogiko;

SC (2.4.2.1 | 1.3.2.1)

O: raziskuje temeljne interpretacijske značilnosti slogov od romantike do sodobnega časa;

O: raziskuje čustva, razpoloženja in značaje skladb ter avtentičnost glasbenega izraza;

O: igra na pamet;

O: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.

SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede skladbe različnih kulturnih tradicij in slogov;

» izvede izbrane skladbe od romantike do sodobnega časa;

» zaigra na pamet.

TERMINI

◦ slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak razlikuje značilnosti posameznih obdobj, zna opredeliti značilnosti določenega glasbenega obdobja in prepozna vplive zgodnejših glasbenih obdobj na poznejše glasbene oblike.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

» Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;

- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z internimi in javnimi nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : s skladbami slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja domačo umetnost;
- : spoznava različne sloge pisanja slovenskih avtorjev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede izbrane skladbe slovenskih skladateljev;
- » pozna različne sloge pisanja slovenskih avtorjev.

TERMINI

- pulz ○ ritem ○ tempo ○agogika ○ folklor

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev;
- » z internimi in javnimi nastopi, kjer dela izvaja na pamet.

OPISNI KRITERIJI

Ocenjujemo tehnično, ritmično, muzikalno, slogovno in izrazno obvladovanje izbranih skladb. Ocena naj bo objektivna ter odraz tega, kar je dijak dejansko izkazal med letom pri pouku in na nastopih.

JAZZOVSKI STANDARDI, 2–5–1 KADENCE, OSNOVE IMPROVIZACIJE, JAZZOVSKI VOICINGI

CILJI

Dijak:

- : spoznava postavljanje voicingov na klavirju z dodanimi tensions (6, 9, 11, 13) v vseh tonalitetah in vseh legah z obema rokama (two hand piano voicings);
- : vadi ritme za comping v ansamblu;
- : uporablja znanja osnovnih prvin jazza (harmonija, ritem, fraziranje) pri igranju jazzovskih standardov;
- : analizira preproste improvizacije na jazzovske standarde z redkejšim harmonskim ritmom in z uporabo jazzovskih lestvic;
- : spoznava osnove modalnega jazza; kvartni voicingi, upper structures;
- : spoznava jazzovske kadence 2–5–1 v vseh tonalitetah.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra voicinge na klavirju z dodanimi tensions (6, 9, 11, 13) v vseh tonalitetah in vseh legah z obema rokama (two hand piano voicings);
- » zaigra ritme za comping v ansamblu;
- » izkaže znanja osnovnih prvin jazza (harmonija, ritem, fraziranje) pri igranju jazzovskih standardov;
- » razume preproste improvizacije na jazzovske standarde z redkejšim harmonskim ritmom in z uporabo jazzovskih lestvic;
- » obvlada osnove modalnega jazza; kvartni voicingi, upper structures;
- » zaigra jazzovske kadence 2–5–1 v vseh tonalitetah;
- » zaigra jazzovsko skladbo s preprosto improvizacijo;
- » zaigra jazzovsko skladbo, zaigrano kot spremljava.

TERMINI

○ improvizacija ○ comping ○ tensions

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja;
- » s polletnim ocenjevanjem znanja na osnovi predpisanih kriterijev.

OPISNI KRITERIJI

- » Doživetost izvajanja;
- » natančnost izvajanja;
- » orientacija v notnem zapisu.



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Burnam, E. M.: A Dozen a Day, Pre-Practice Technical Exercises for the Piano, 1. zvezek
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications

SKLADBE RAZLIČNIH OBDOBIJ IN ZNAČAJEV

Priporočena literatura:

- » Aaron, M.: Piano Course, Lessons, Grade 1 in 2
- » Bartók, B.: Mikrokozmos, 1. zvezek
- » Bastien, J.: Piano Basics Level 1
- » Dekleva, I.: Po belih in črnih tipkah
- » Emonts, F.: Evropska klavirska šola, 1. zvezek
- » Faber, N. in Faber, R.: Adult Piano Adventures
- » Gašperšič, E.: Mi muzikanti smo, veselo pojemo
- » Gillock, W.: Accent on Gillock, Volume One in Volume Two
- » Glavina, B.: Klavirske kratkice
- » Gregl, L.: Najskladbice za klavir 1
- » Hervé, C., in Pouillard, J.: Ma première année de piano, 101 Premières études
- » Hradecky, E.: Dvoglasne klavirske miniature na eni strani
- » Ivanuša, D.: Ljudske za klavir
- » Kršić, J.: Početna škola za klavir
- » Kvartič, E.: Klavirska začetnica, Skladbe za klavir 1, Slovenske klavirske skladbe za mladino 1
- » Matz, R., Šaban, L.: Osnovna škola za klavir

- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 1. zvezek
- » Peterson, O.: Jazz Exercises
- » Corea, C.: Childrens's Songs
- » Norton, C.: The Microjazz Collection
- » Palmer, W. A., in Manus, M.: Alfred's Self-Teaching Adult Piano Course: The new, easy and fun way to teach yourself to play
- » Pavčič, J.: Narodne pesmi 1
- » Počivavšek, A.: Jan igra
- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne v kvintnem krogu
- » Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir 1, 2, 3
- » Quoniam, B.: Pianissimo 1, Pianissimo Etudes
- » Ramade – Etchebarne, A.: Kids in Concert 10 – Piano Pieces for Children
- » Thompson, J. S.: Easiest Piano Course, Part 1 in Part 2, John Thompson's Modern Course for the Piano, Grade 1

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE

Priporočena literatura:

A prima vista:

- » Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir *a prima vista*
- » Harris, P.: Improve Your Sight-reading!; Piano, Level 1, 2; A Progressive, Interactive Approach to Sight-reading, Faber Edition
- » skladbe klavirskih začetnic

Kadence/harmonizacija/improvizacija:

- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne v kvintnem krogu
- » Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir 1 in 2, predlogi za improvizacijo

2. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Burnam, E. M.: A Dozen a Day, Pre-Practice Technical Exercises for the Piano, 2. zvezek,
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications



ETUDE

Priporočena literatura:

- » Aaron, M.: Piano Course, Lessons, Grade 2
- » Bartók, B.: Mikrokosmos, 1. zvezek
- » Bastien, J.: Piano Basics Level 2 in 3
- » Duvernoy, J. B.: Etude op. 176
- » Emonts, F.: Evropska klavirska šola, 2. zvezek
- » Hervé, C., in Pouillard, J.: Ma deuxième année de piano; 101 Premières études, od št. 60
- » Hradecky, E.: Dvoglasne klavirske miniature
- » Kvartič, E.: Etude za klavir 1-2
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 1. in 2. zvezek
- » Quoniam, B.: Les études pianissimo
- » Ramade – Etchebarne, A.: Kids in concert

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA, PREDKLASICIZMA IN KLASICIZMA

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Notna knjižica za Anno Magdaleno Bach
- » Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Male skladbe mojstrov od 17. do 19. stol., 1. zvezek
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 2
- » Kunz, K.: 200 kratkih dvoglasnih kanonov, op. 14
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 1. zvezek
- » Nograšek, M.: 70 skladbic za klavir
- » Quoniam, B.: Pianissimo 1 in 2
- » Sarauer, A., in Křižková (ur.): Easy Pieces of the 17th and 18th Centuries
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 1, Editio Musica Budapest

SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

Priporočena literatura:

- » Aaron, M.: Piano Course, Lessons, Grade 2
- » Bartók, B.: Mikrokosmos, 1. zvezek
- » Bastien, J.: Piano Basics Level 2, Classic Themes by Masters



- » Davidsson, E.: Der fröhliche Dudelsack, Fivers, 15 Short Piano Pieces
- » Faber, N., in Faber, R.: Adult Piano Adventures
- » Gašperšič, E.: Mi muzikanti smo, veselo pojemo
- » Gillock, W.: Poudarek na Gillocku, zvezek 3 in zvezek 4 (Accent on Gillock, Volume 3 in Volume 4), 24 liričnih preludijev v romantičnem slogu (24 Lyric Preludes in Romantic Style);
- » Glavina, B.: Drobtnice; Klavirske kratkice in Spominčice;
- » Hervé, C., in Pouillard, J.: Ma deuxième année de piano
- » Hisaishi, J.: Ghibli Best Stories
- » Hradecky, E.: Dvoglasne klavirske miniature
- » Kabalevski, D.: 24 skladbic za otroke, op. 39, od št. 14
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 2 in Slovenske klavirske skladbe za mladino 1
- » Kamplet, R.: 12 skladb za klavir
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 1. in 2. zvezek
- » Nograšek, M.: 70 skladbic za klavir
- » Norton, C.: The Microjazz Collection
- » Palmer, W. A., in Manus, M.: Self – Teaching Adult Piano Course
- » Pavčič, J.: Narodne pesmi
- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne v kvintnem krogu
- » Quoniam, B.: Pianissimo 1 in 2
- » Ramade – Etchebarne, A.: Kids in concert
- » Rowley, A.: 5 Miniature Preludes & Fugues
- » Sármay, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 1, Editio Musica Budapest
- » Šivic, P.: Klavirske skladbice za mladino
- » Škerjanc, L. M.: 24 diatoničnih preludijev
- » Thompson, J.: John Thompson's Modern Course for the Piano, Grade 2
- » Tomc, M.: Za mlade pianiste
- » Tortora, G.: Castelli friulani – 12 studi per pianoforte
- » Vinciguerra, R.: I Preludii Colorati



» Williams, J.: Harry Potter

» Zimmer, H.: Pirati s Karibov

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, KLAVIRSKI DUO

Priporočena literatura:

A prima vista:

» Gregl, L.: Najskladbice za klavir 1

» Harris, P.: Improve Your Sight-reading! Piano, Level 2: A Progressive, Interactive Approach to Sight-reading, Faber Edition

» skladbe klavirskih začetnic

Kadence/harmonizacija/improvizacija:

» Pogačnik, J.: Slovenske narodne v kvintnem krogu

» Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir 2 in 3, predlogi za improvizacijo

Skladbe za klavirski duo:

» Diabelli, A.: 28 skladb za klavir štirično, op. 149

» Davidsson, E., Das rote Karussell, 18 leichte Klavierstücke

» Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola 1

» Peter, Z.: Mikroročne, štirične skladbe za otroke

» Petrović, M. L.: Klavirski duo

» Waterman, F., in Harewood, M. (ur.): Me and my Piano, Duets Book 2

» Weinhandl, V. (ur.): Das vierhändige Tastenkrokodil

3. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

» Cortot, A.: Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert

» Dekleva, I.: Klavirska tehnika

» Lister-Sink, B.: Freeing the Caged Bird

» Developing Well-Coordinated, Injury

» Preventive Piano Technique, DVD

» Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications

» Roskell, P.: The Complete Pianist: from Healthy Technique to Natural Artistry, Faber Music

» Timakin, E.: dostopna literatura

ETUDE

Priporočena literatura:

» Burgmüller, J. F. F.: Etude za klavir op. 100

» Czerny, C.: Etude op. 821/1

» Glennie, E.: Perpetual Motion

» Kvartič, E.: Etude za klavir 3

» Lemoine, H.: Etude op. 37

» Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 2. in 3. zvezek

» Peterson, O.: Jazz Exercises 1

» Pozzoli, E.: 15 lahkih etud

BAROK IN PREDKLASICIZEM

Priporočena literatura:

» Bach, J. S.: Notna knjižica za Anno Magdaleno Bach

» Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Male skladbe mojstrov od 17. do 19. stol., 2. zvezek

» Kvartič, E.: Skladbe za klavir 3

» Kunz, K.: 200 kratkih dvoglasnih kanonov, op. 14

» Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 2. zvezek

» Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 2, Editio Musica Budapest

KLASICIZEM

Priporočena literatura:

» Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Izbor sonatin 1. in 2. zvezek

» Clementi, M.: Sonatine za klavir, op. 36/1, 2, 3

» Kvartič, E.: Sonatine in sonate 1

» Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola 2

» Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 2 in 3, Editio Musica Budapest



SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

Priporočena literatura:

- » Bartok, B.: Mikrokozmos Sz. 107, 1 in 2. zvezek; Za otroke Sz. 42; 10 lahkkih klavirskih del Sz. 39; 9 skladbic Sz. 82
- » Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino 2
- » Chopin, F.: Valček v a-molu, op. posth.
- » Čajkovski, P. I.: Mladinski album, op. 39
- » Debussy, C.: Mali pastir
- » Economou, A.: Kinderlaunen
- » Einaudi, L.: The Einaudi Collection
- » Gillock, W.: Accent on Gillock, Volume 4 in Volume 5; 24 Lyric Preludes in Romantic Style
- » Glière, R.: 8 Pièces Faciles pour Piano op. 43
- » Grieg, E.: Lirične skladbe op. 12 in op. 38; Valček v a-molu
- » Gubaidulina, S.: Musical Toys
- » Hajdu, A.: The Milky Way
- » Hačaturjan, A.: Mladinski album za klavir
- » Kabalevski, C.: Skladbe op. 27; Novelete op. 51 in op. 88
- » Kalan, P.: Sonatina
- » Koder, U.: Cvetje v jeseni
- » Kopač, P. (ur.): Slovenski skladatelji mladim pianistom 1 in 2
- » Kozina, M.: Divertimento
- » Kvartič, E.: Slovenske klavirske skladbe za mladino 2, 3; Skladbe za klavir 3 in 4
- » Lipovšek, M.: Dvanajst mladinskih pesmi
- » Liszt, F.: Albumblätter für Prinzessin Marie von Sayn
- » Wittgenstein, S. 166m
- » Martinů, B.: Kolombina pleše
- » Nikolajev, A.: Ruska šola za klavir, št. 2 in 3
- » Peter, Z.: 33 enostranskih etud za klavir
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 2 in 3, Editio Musica Budapest



- » Schubert, F.: 17 Ländlerjev D. 366, D. 378
- » Schumann, R.: Mladinski album op. 68
- » Škerjanc, L. M.: 24 diatoničnih preludijev
- » Tomc, M.: Za mlade pianiste
- » Yiruma: River flows in you

JAZZOVSKI STANDARDI, 2–5–1 KADENCE, OSNOVE IMPROVIZACIJE, JAZZOVSKI VOICINGI

Priporočena literatura:

- » Haerle, D.: The jazz Language
- » Haerle, D.: Jazz/Rock Voicings
- » Haerle, D.: Jazz Improvisation for Keyboard Players, zv. 1
- » Aebersold, J.: Getting It Together, II–V–I v vseh tonalitetah
- » Mance, J.: How to Play Blues Piano
- » Mehegan, J.: Tonal and Rhythmic Principles
- » Peterson, O.: Jazz For The Young Pianist
- » Real Book Vol. 1, Vol. 2, Vol.3, Hal Leonard Corporation

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Cortot, A.: Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert
- » Dekleva, I.: Klavirska tehnika
- » Lister-Sink, B.: Freeing the Caged Bird
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications
- » Roskell, P.: The Complete Pianist: from Healthy Technique to Natural Artistry, Faber Music
- » Timakin, E.: dostopna literatura

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Burgmüller, J. F. F.: Etude op. 100
- » Czerny, C.: Etude, op. 821 in op. 849
- » Heller, S.: Etude op. 45



- » Kvartič, E.: Etude za klavir 3, 4 in 5
- » Lemoine, H.: Etude op. 37
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 3. zvezek

BAROK IN PREDKLASICIZEM

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Notna knjižica za Anno Magdaleno Bach; Mali preludiji (12); Notna knjižica za Wilhelma Friedemanna Bacha
- » Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Male skladbe mojstrov od 17. do 19. stol., 3. zvezek
- » Händel, G. F.: 12 lahkih skladb
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 4
- » Kunz, K.: 200 kratkih dvoglasnih kanonov, op. 14
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 3. zvezek
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 3 in 4, Editio Musica Budapest

KLASICIZEM

Priporočena literatura:

- » Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Izbor sonatin 2. zvezek
- » Clementi, M.: Sonatine za klavir op. 36
- » Kuhlau, F.: 6 Sonatin za klavir op. 55
- » Kvartič, E.: Sonatine in sonate 1, 2
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola 3
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 3 in 4, Editio Musica Budapest

SKLADBE IZ OBDOBJA OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

Priporočena literatura:

- » Bartók, B.: Mikrokosmos Sz. 107, 2. in 3. zvezek; Za otroke Sz. 42; 10 lahkih klavirskih del Sz. 39; Romunski plesi Sz. 56
- » Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino 2 in 3
- » Carroll, W.: In Southern Seas
- » Chopin, F.: 24 preludijev op. 28/4, 6, 7, 9 in 20; Valček v a-molu, op. posth., Mazurka op. 68/2
- » Čajkovski, P. I.: Mladinski album, op. 39
- » Debussy, C.: Mali pastir; Otroški kotiček

- » Dvořák, M.: Complete Jazz Piano Etudes
- » Economou, A.: Kinderlaunen
- » Einaudi, L.: The Einaudi Collection
- » Gillock, W.: Accent on Gillock, Volume 4 in Vol. 5; 24 Lyric Preludes in Romantic Style
- » Glière, R.: 8 Pièces Faciles pour Piano op. 43
- » Grieg, E.: Lirične skladbe op. 12 in op. 38
- » Gubaidulina, S.: Musical Toys
- » Gurlitt, C.: Miniature op. 172
- » Hajdu, A.: The Milky Way
- » Hačaturjan, A.: Mladinski album za klavir
- » Hisaishi, J.: Hana-Bi
- » Kabalevski, C.: Skladbe op. 27; Novelete op. 51 in op. 88
- » Krombholz, K.: Knjiga za skiciranje
- » 10 malih kompozicij za klavir, Madžarske narodne pesmi iz Bačke in Slavonije
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 4 in 5
- » Ligeti, G. S.: Musica Ricercata, št. 1
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Otroške skladbe op. 72; Pesmi brez besed
- » Nikolajev, A.: Ruska šola za klavir, št. 3
- » Pärt, A.: Variations for the Healing of Arinushka; Za Alino; Za Anna Mario
- » Prokofjev, S.: Otroška glasba op. 65
- » Reinecke, C.: 5 Serenaden für die Jugend op.183
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 4, Editio Musica Budapest
- » Satie, E.: 3 Gymnopédies; 6 Gnossiennes
- » Schubert, F.: 17 Ländlerjev D. 366, D. 378; Sentimentalni valčki op. 50
- » Schumann, R.: Mladinski album op. 68
- » Šostakovič, D.: Plesi lutk, Lirični valček, Gavota, Romanca, Polka, Valček – scherzo, Hurdy-gurdy
- » Tiersen, Y.: Amélie



» Tortora, G.: Castelli friulani – 12 studi per pianoforte

» Yiruma: River flows in you

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV

Priporočena literatura:

» Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino, 2. in 3. zvezek

» Dekleva, I.: Ljubljanske razglednice

» Foerster, A.: Zagorska

» Glavina, B.: Klavirske miniature 1

» Jež, J.: Dve otroški suiti za klavir

» Kalan, P.: Sonatina

» Koder, U.: Cvetje v jeseni

» Kopač, P. (ur.): Slovenski skladatelji mladim pianistom 1 in 2

» Kozina, M.: Divertimento

» Kvartič, E.: Slovenske klavirske skladbe za mladino 2, 3, 4

» Lipovšek, M.: Dvanajst mladinskih pesmi

» Mihelčič, P.: Klavirske skladbe za mladino

» Mirk, V.: Rêveries

» Pavčič, J.: Narodne pesmi 2, 3

» Peter, Z.: 33 enostranskih etud za klavir

» Pustinek Rakar, K., in Vidic Lesjak, H.: En, dva, tri

» Srebotnjak, A.: Scherzzando

» Šivic, P.: Klavirske skladbice za mladino

» Škerjanc, L. M.: Deset mladinskih skladbic

» Tomc, M.: Za mlade pianiste

» Zveza primorskih glasbenih šol: Klavirske pisanice

JAZZOVSKI STANDARDI, 2–5–1 KADENCE, OSNOVE IMPROVIZACIJE, JAZZOVSKI VOICINGI

Priporočena literatura:

» Herle, D.: Jazz Improvisation for Keyboard Players, zv. 1, 2

» Levine, M.: The Jazz Piano Book

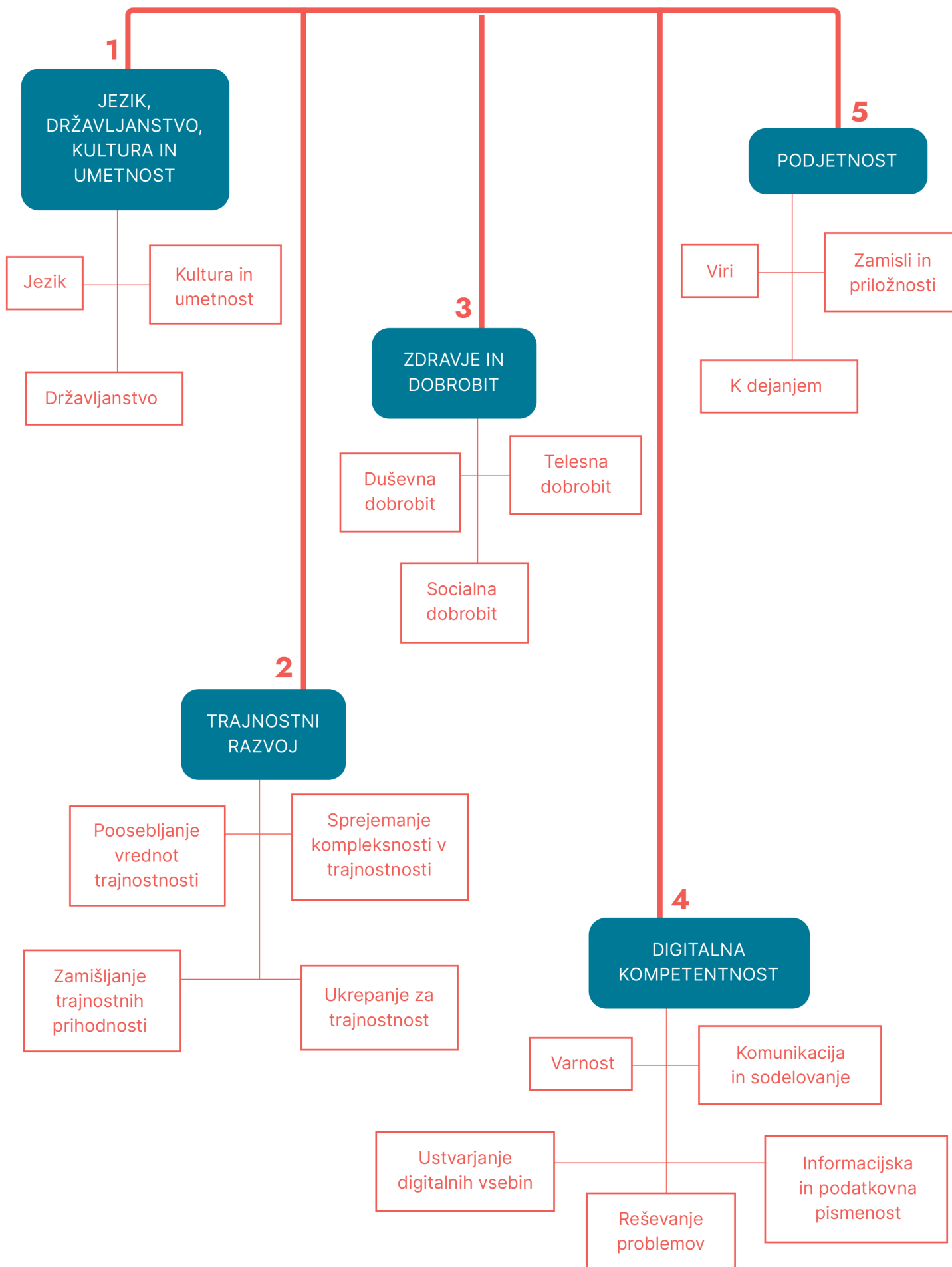
- » Aebersold, J.: Getting It Together, zv. 41, 51
- » Peterson, O.: Etude,
- » Snidero, J.: Jazz Conception
- » Real Book Vol. 1, 2, 3 Hal Leonard Corporation



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.

3 /// ZDRAVJE IN DOBROBIT



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.