

JAZZ POZAVNA

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul C: jazz-zabavna glasba



UČNI NAČRT Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI

IME PREDMETA: jazz pozavna

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Matej Hotko, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Peter Smrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljevič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-dp-jazz-pozavna_um_gl_c.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260774147](#)

ISBN 978-961-03-1300-7 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt jazz pozavna za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu jazz pozavna za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovijo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi illisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari valent voluptu rempor a de omnimax impellu ptataecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti commihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit equasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusclisita dolorrym volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

27. 2. 2025 /// 15:45

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
I: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagmam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- Ut fuga. Nemperum fuga.**
- Ma vellaut quiatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- Omnim ut doluptur, quam consequi.
- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 10

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA 11

Kažipot po didaktičnih priporočilih 11

Splošna didaktična priporočila 11

Splošna priporočila za vrednotenje znanja ... 13

Specialnodidaktična priporočila
področja/predmeta 14

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 21

1. LETNIK 22

Tehnične prvine 22

Etude in transkripcije 24

Skladbe..... 26

2. LETNIK 28

Tehnične prvine 28

Etude in transkripcije 30

Skladbe 32

3. LETNIK 34

Tehnične prvine 34

Etude in transkripcije 36

Skladbe 38

4. LETNIK 40

Tehnične prvine 40

Etude in transkripcije 42

Skladbe..... 44

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH..... 46

1. letnik..... 46

TEHNIČNE PRVINE 46

ETUDE IN TRANSKRIPCije 46

SKLADBE 46

2. letnik..... 47

TEHNIČNE PRVINE 47

ETUDE IN TRANSKRIPCije 47

SKLADBE 47

3. letnik..... 47

TEHNIČNE PRVINE 47

ETUDE IN TRANSKRIPCije 48

SKLADBE 48

4. letnik..... 48

TEHNIČNE PRVINE 48

ETUDE IN TRANSKRIPCije 48

SKLADBE 49

PRILOGE50

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Predmet jazz pozavna ima pomembno vlogo v vzgojno-izobraževalnem programu umetniške gimnazije, modul C: jazz – zabavna glasba. Njegov cilj je celovit razvoj glasbenih sposobnosti dijakov, specifičnih za jazz glasbo in pozavno. Predmet omogoča dijakom, da usvojijo izvajalsko tehniko in izrazne značilnosti pozavne, kar jim omogoča obvladovanje instrumenta in izražanje glasbene osebnosti. Dijaki se seznanjajo z bogato zgodovino in razvojem jazzovske ustvarjalnosti, kar jim omogoča vpogled v različne stile in tehnike tega glasbenega žanra.

V okviru vzgojno-izobraževalnega programa predmet jazz pozavna spodbuja razvoj nadarjenosti in muzikalne usposobljenosti dijakov skozi sistematično vadbo in pouk. Dijaki eksperimentirajo z glasbenimi idejami, razvijajo lastne projekte in poglobljajo svoje glasbene sposobnosti. Usvajajo intonacijo, ritem, spremljajo zvočna gibanja in notni zapis, kar je ključno za natančno in izrazno igro. Razumevanje glasbene teorije jim omogoča boljše obvladovanje glasbenih konceptov in struktur.

Predmet jazz pozavna temelji na spodbujanju samostojnega dela in iskanja ustreznih rešitev v okviru tehnično-muzikalnih zahtev. Dijaki oblikujejo svoj glasbeno-predstavni svet, spoznavajo proces glasbenega ustvarjanja in poustvarjanja ter se pripravljajo za kakovostno izvedbo glasbenih del. Estetsko razvijajo lastno improvizacijo in dolgoročno svoj glasbeni izraz, kar je bistveno za njihovo umetniško rast.

V življenju posameznika predmet jazz pozavna igra pomembno vlogo pri razvoju delovnih navad, odgovornosti za znanje in samoiniciativnosti. Dijaki se vključujejo v orkestre in komorne skupine, kar spodbuja sodelovanje z drugimi glasbeniki in razvija socialne veščine. Aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih, kar krepi njihovo podjetnost in sposobnost za prevzemanje odgovornosti za lastne projekte.

Pouk predmeta jazz pozavna presega zgolj urjenje veččin; neposredno vpliva na razvoj mlade osebnosti, jo umešča v širši kulturni kontekst in spodbuja estetsko doživljanje ter glasbeni okus. Dijaki se vključujejo v domača in mednarodna šolska partnerstva, udeležujejo se tečajev in seminarjev ter spoznavajo in izvajajo dela slovenskih skladateljev. Tako razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti in spoznavajo enakost ter različnost slovenske in svetovne glasbene dediščine.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet jazz pozavna omogoča dijakom celovit razvoj glasbenih sposobnosti in veščin, specifičnih za jazz glasbo in pozavno. Dijaki usvajajo izvajalsko tehniko in izrazne značilnosti pozavne ter se seznanjajo z dosežki jazzovske ustvarjalnosti.

Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira glasbene vsebine oziroma teme: tehnične in muzikalne prvine, etude in transkripcije ter skladbe. Namen izbora teh vsebin je razvijanje dijakove vsestranske glasbene nadarjenosti, njegovih sposobnosti, spretnosti, znanj ter krepitev njegove daljše osredotočene pozornosti in psihofizične vzdržljivosti.

Razvijajo estetsko doživljanje in glasbeni okus, kar je pomembno za njihovo glasbeno izobrazbo. Poznavanje strokovnih izrazov v tujih jezikih je pomembno za mednarodno sodelovanje. Dijaki pridobivajo podatke iz različnih virov, kar širi njihovo razumevanje glasbe.

Aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih, kar krepi samoiniciativnost in podjetnost. Vključujejo se v domača in mednarodna šolska partnerstva, udeležujejo se seminarjev ter spoznavajo in izvajajo dela slovenskih in tujih skladateljev.

Razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti in spoznavajo enakost ter različnost slovenske in svetovne glasbene dediščine. Sporazumevajo se v slovenščini, kar je pomembno za ohranjanje in razvoj slovenskega jezika in kulture.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je zasnovan celostno in ciljno, z upoštevanjem posebnosti vsakega posameznega dijaka. Učitelj pozna dijakove ambicije, sposobnosti in značilnosti ter mu nudi kakovostno strokovno podporo pri njegovem umetniškem in osebnem razvoju. Za učinkovito načrtovanje in izvajanje pouka učitelj spremlja dijakovo počutje, odzivanje in napredek ter ves čas ohranja sočuten in spodbuden pristop. Dijaka spodbuja k zavestnemu razvijanju glasbene identitete in ga usmerja k najvišji možni uresničitvi njegovih potencialov v danih razmerah. Pri tem ohranja spodbudno naravnost in ustrezno raven zahtevnosti. Pomemben del učiteljevega dela je tudi priprava dijaka na javno glasbeno predstavitev. Ta priprava zajema temeljito tehnično, muzikalno in doživljajsko obvladovanje programa.

V času izobraževanja naj učitelj dosledno spremlja in usmerja dijaka k pravilni telesni drži med igranjem. Posebno pozornost naj posveča tudi skrbi za fizično zdravje dijaka, saj je dobro telesno počutje ključno za sproščeno in tehnično učinkovito izvajanje glasbe. Priporočljivo je, da učitelj dijake spodbuja k splošni fizični vzdržljivosti ter k uporabi metod razgibavanja in sproščanja, kot so: Alexander tehnika, Feldenkraisova metoda, avtogeni trening in dihalne vaje.

Učitelj ohranja spodbudno naravnost in usmerja dijaka k najvišji možni uresničitvi njegovih potencialov. S pristopom, osredotočenim na dijaka, le-ta zavestno gradi svojo glasbeno identiteto.



DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

KAŽIPOT PO DIDAKTIČNIH PRIPOROČILIH

Razdelke *Kažipot po didaktičnih priporočilih*, *Splošna didaktična priporočila* in *Splošna priporočila za vrednotenje znanja* je pripravil Zavod RS za šolstvo.

Didaktična priporočila prinašajo učiteljem napotke za uresničevanje učnega načrta predmeta v pedagoškem procesu. Zastavljena so večplastno, na več ravneh (od splošnega h konkretnemu), ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo.

- » Razdelka **Splošna didaktična priporočila** in **Splošna priporočila za vrednotenje znanja** vključujeta krovne usmeritve za načrtovanje, poučevanje in vrednotenje znanja, ki veljajo za vse predmete po celotni izobraževalni vertikali. Besedilo v teh dveh razdelkih je nastalo na podlagi *Usmeritev za pripravo didaktičnih priporočil k učnim načrtom za osnovne šole in srednje šole* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdr>) ter *Izhodišč za prenovo učnih načrtov v osnovni šoli in gimnaziji* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/plw0909>) in je v vseh učnih načrtih enako.
- » Razdelek **Specialnodidaktična priporočila področja/predmeta** vključuje tista didaktična priporočila, ki se navezujejo na področje/predmet kot celoto. Zajeti so didaktični pristopi in strategije, ki so posebej priporočeni in značilni za predmet glede na njegovo naravo in specifične.

Učni načrt posameznega predmeta je členjen na *teme*, vsaka tema pa se lahko nadalje členi na *skupine ciljev*.

- » Razdelka **Didaktična priporočila za temo** in **Didaktična priporočila za skupino ciljev** vključujeta konkretne in specifične napotke, ki se nanašajo na poučevanje določene teme oz. skupine ciljev znotraj teme. Na tem mestu so izpostavljene preverjene in učinkovite didaktične strategije za poučevanje posamezne teme ob upoštevanju značilnosti in vidikov znanja, starosti dijakov, predznanja, povezanosti znanja z drugimi predmeti/področji ipd. Na tej ravni so usmeritve lahko konkretizirane tudi s primeri izpeljave oz. učnimi scenariji.

Didaktična priporočila na ravni skupine ciljev zaokrožujeta razdelka **Priporočeni načini izkazovanja znanja** in **Opisni kriteriji**, ki vključujeta napotke za vrednotenje znanja (spremljanje, preverjanje, ocenjevanje) znotraj posamezne teme oz. skupine ciljev.

SPLOŠNA DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učitelj si za uresničitev ciljev učnega načrta, kakovostno učenje ter optimalni psihofizični razvoj dijakov prizadeva zagotoviti varno in spodbudno učno okolje. V ta namen pri poučevanju uporablja raznolike

didaktične strategije, ki vključujejo učne oblike, metode, tehnike, učna sredstva in gradiva, s katerimi dijakom omogoča aktivno sodelovanje pri pouku, pa tudi samostojno učenje. Izbira jih premišljeno, glede na namen in naravo učnih ciljev ter glede na učne in druge, za učenje pomembne značilnosti posameznega dijaka, učne skupine ali oddelka.

Varno in spodbudno učno okolje učitelj zagotavlja tako, da:

- » spodbuja medsebojno sprejemanje, sodelovanje, čustveno in socialno podporo;
- » neguje vedoželjnost, spodbuja interes in motivacijo za učenje, podpira razvoj različnih talentov in potencialov;
- » dijake aktivno vključuje v načrtovanje učenja;
- » kakovostno poučuje in organizira samostojno učenje (individualno, v parih, skupinsko) ob različni stopnji vodenja in spodbujanja;
- » dijakom omogoča medsebojno izmenjavo znanja in izkušenj, podporo in sodelovanje;
- » prepozna in pri poučevanju upošteva predznanje, skupne in individualne učne, socialne, čustvene, (med)kulturne, telesne in druge potrebe dijakov;
- » dijakom postavlja ustrezno zahtevne učne izzive in si prizadeva za njihov napredek;
- » pri dijakih stalno preverja razumevanje, spodbuja ozaveščanje in usmerjanje procesa lastnega učenja;
- » proces poučevanja prilagaja ugotovitvam sprotne spremljanja in preverjanja dosežkov dijakov;
- » omogoča povezovanje ter nadgrajevanje znanja znotraj predmeta, med predmeti in predmetnimi področji;
- » poučuje in organizira samostojno učenje v različnih učnih okoljih (tudi virtualnih, zunaj učilnic), ob uporabi avtentičnih učnih virov in reševanju relevantnih življenjskih problemov in situacij;
- » ob doseganju predmetnih uresničuje tudi skupne cilje različnih področij (jezik, državljanstvo, kultura in umetnost; trajnostni razvoj; zdravje in dobrobit; digitalna kompetentnost; podjetnost).

Učitelj pri uresničevanju ciljev in standardov znanja učnega načrta dijakom omogoči prepoznavanje in razumevanje:

- » smisla oz. namena učenja (kaj se bodo učili in čemu);
- » uspešnosti lastnega učenja oz. napredka (kako in na temelju česa bodo vedeli, da so pri učenju uspešni in so dosegli cilj);
- » pomena različnih dokazov o učenju in znanju;
- » vloge povratne informacije za stalno izboljševanje ter krepitev občutka »zmorem«;
- » pomena medvrstniškega učenja in vrstniške povratne informacije.

Za doseganje celostnega in poglobljenega znanja učitelj načrtuje raznolike predmetne ali medpredmetne učne izzive, ki spodbujajo dijake k aktivnemu raziskovanju, preizkušanju, primerjanju, analiziranju, argumentiranju,

reševanju avtentičnih problemov, izmenjavi izkušenj in povratnih informacij. Ob tem nadgrajujejo znanje ter razvijajo ustvarjalnost, inovativnost, kritično mišljenje in druge prečne veščine. Zato učitelj, kadar je mogoče, izvaja projektni, problemski, raziskovalni, eksperimentalni, izkustveni ali praktični pouk in uporablja temu primerne učne metode, pripomočke, gradiva in digitalno tehnologijo.

Učitelj upošteva raznolike zmožnosti in potrebe dijakov v okviru notranje diferenciacije in individualizacije pouka ter personalizacije učenja s prilagoditvami, ki obsegajo:

- » učno okolje z izbiro ustreznih didaktičnih strategij, učnih dejavnosti in oblik;
- » obsežnost, zahtevnost in kompleksnost učnih ciljev;
- » raznovrstnost in tempo učenja;
- » načine izkazovanja znanja, pričakovane rezultate ali dosežke.

Učitelj smiselno upošteva načelo diferenciacije in individualizacije tudi pri načrtovanju domačega dela dijakov, ki naj bo osmišljeno in raznoliko, namenjeno utrjevanju znanja in pripravi na nadaljnje učenje.

Individualizacija pouka in personalizirano učenje sta pomembna za razvijanje talentov in potencialov nadarjenih dijakov. Še posebej pa sta pomembna za razvoj, uspešno učenje ter enakovredno in aktivno vključenost dijakov s posebnimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami, z učnimi težavami, dvojno izjemnih, priseljencev ter dijakov iz manj spodbudnega družinskega okolja. Z individualiziranimi pristopi preko inkluzivne poučevalne prakse učitelj odkriva in zmanjšuje ovire, ki dijakom iz teh skupin onemogočajo optimalno učenje, razvoj in izkazovanje znanja, ter uresničuje v individualiziranih programih in v drugih individualiziranih načrtih načrtovane prilagoditve vzgojno-izobraževalnega procesa za dijake iz specifičnih skupin.

SPLOŠNA PRIPOROČILA ZA VREDNOTENJE ZNANJA

Vrednotenje znanja razumemo kot ugotavljanje znanja dijakov skozi celoten učni proces, tako pri spremljanju in preverjanju (ugotavljanje predznanja in znanja dijaka na vseh stopnjah učenja), kot tudi pri ocenjevanju znanja.

V prvi fazi učitelj kontinuirano spremlja in podpira učenje, preverja znanje vsakega dijaka, mu nudi kakovostne povratne informacije in ob tem ustrezno prilagaja lastno poučevanje. Pred začetkom učnega procesa učitelj najprej aktivira in ugotavlja dijakovo predznanje in ugotovitve uporabi pri načrtovanju pouka. Med učnim procesom sproti preverja doseganje ciljev pouka in standardov znanja ter spremlja in ugotavlja napredek dijaka. V tej fazi učitelj znanja ne ocenjuje, pač pa na osnovi ugotovitev sproti prilagaja in izvaja dejavnosti v podporo in spodbudo učenju (npr. dodatne dejavnosti za utrjevanje znanja, prilagoditve načrtovanih dejavnosti in nalog glede na zmožnosti in potrebe posameznih dijakov ali skupine).

Učitelj pripomore k večji kakovosti pouka in učenja, tako da:

- » sistematično, kontinuirano in načrtno pridobiva informacije o tem, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja;
- » ugotavlja in spodbuja razvoj raznolikega znanja – ne le vsebinskega, temveč tudi procesnega (tj. spretnosti in veščin), spremlja in spodbuja pa tudi razvijanje odnosnega znanja;

- » spodbuja dijaka, da dosega cilje na različnih taksonomskih ravneh oz. izkazuje znanje na različnih ravneh zahtevnosti;
- » spodbuja uporabo znanja za reševanje problemov, sklepanje, analiziranje, vrednotenje, argumentiranje itn.;
- » je naravnani na ugotavljanje napredka in dosežkov, pri čemer razume, da so pomanjkljivosti in napake zlasti priložnosti za nadaljnje učenje;
- » ugotavlja in analizira dijakovo razumevanje ter odpravlja vzroke za nerazumevanje in napačne predstave;
- » dijaka spodbuja in ga vključuje v premisleke o namenih učenja in kriterijih uspešnosti, po katerih vrednoti lastno učno uspešnost (samovrednotenje) in uspešnost vrstnikov (vrstniško vrednotenje);
- » dijaku sproti podaja kakovostne povratne informacije, ki vključujejo usmeritve za nadaljnje učenje.

Ko so dejavnosti prve faze (spremljanje in preverjanje znanja) ustrezno izpeljane, sledi druga faza, ocenjevanje znanja. Pri tem učitelj dijaku omogoči, da lahko v čim večji meri izkaže usvojeno znanje. To doseže tako, da ocenjuje znanje na različne načine, ki jih je dijak spoznal v procesu učenja. Pri tem upošteva potrebe dijaka, ki za uspešno učenje in izkazovanje znanja potrebuje prilagoditve.

Učitelj lahko ocenjuje samo znanje, ki je v učnem načrtu določeno s standardi znanja. Predmet ocenjevanja znanja niso vsi učni cilji, saj vsak cilj nima z njim povezanega specifičnega standarda znanja. Učitelj ne ocenjuje stališč, vrednot, navad, socialnih in čustvenih veščin ipd., čeprav so te zajete v ciljnih učnega načrta in jih učitelj pri dijaku sistematično spodbuja, razvija in v okviru prve faze tudi spremlja.

Na podlagi standardov znanja in kriterijev uspešnosti učitelj, tudi v sodelovanju z drugimi učitelji, pripravi kriterije ocenjevanja in opisnike ter jih na ustrezen način predstavi dijaku. Če dijak v procesu učenja razume in uporablja kriterije uspešnosti, bo lažje razumel kriterije ocenjevanja. Ugotovitve o doseganju standardov znanja, ki temeljijo na kriterijih ocenjevanja in opisnikih, se izrazijo v obliki ocene.

Učitelj z raznolikimi načini ocenjevanja omogoči izkazovanje raznoliškega znanja (védenje, spretnosti, veščine) na različnih ravneh. Zato poleg pisnih preizkusov znanja in ustnih odgovorov ocenjuje izdelke (pisne, likovne, tehnične, praktične in druge za predmet specifične) in izvedbo dejavnosti (govorne, gibalne, umetniške, eksperimentalne, praktične, multimedijske, demonstracije, nastope in druge za predmet specifične), s katerimi dijak izkaže svoje znanje.

SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA PODROČJA/PREDMETA

Učni načrt učitelja usmerja pri izboru učnih strategij oziroma k cilju usmerjenih učnih dejavnosti. Učitelj pri načrtovanju učnih ur izhaja iz:

- temeljnih didaktičnih načel (npr. načelo aktivnosti, načelo nazornosti, načelo strukturiranosti, sistematičnosti in postopnosti, načelo ekonomičnosti in racionalnosti pouka, načelo povezovanja teorije in prakse, načelo trajnosti znanja, načelo motivacije, načelo individualizacije pouka, načelo socializacije dijaka),

- dijakovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, razvojnih značilnosti, individualnih potreb in interesov,
- kulture, umetniške in sporočilne vrednosti glasbe.

Poleg že uveljavljenih in preizkušenih didaktičnih strategij ter metod v pouk vključuje inovativne tehnike, prožno uporablja različne učne oblike, uvaja nove didaktične postopke, učne metode in sodobne digitalne tehnologije. Pouk izvaja v spodbudnem učnem okolju, tako v razredu kot tudi zunaj njega. Obiski koncertov, glasbenih prireditev in srečanja z glasbenimi umetniki pomembno širijo glasbena znanja dijakov, spodbujajo kritično mišljenje in razvijajo estetsko vrednotenje.

Glasbena znanja pripevajo k razvoju ključne kompetence kulturna zavest in izražanje. Ob zavedanju slovenske glasbene in kulturne identitete, ki temelji na bogati zakladnici ljudske in umetne glasbe, dijaki širijo svoja znanja ter spoznavajo raznolikost in bogastvo glasbenih praks drugih kultur in narodov.

Zgradba učnega načrta

Cilji v učnem načrtu so oblikovani odprto in široko, kar učitelju omogoča avtonomijo pri izboru glasbenih vsebin ter njihovemu prilagajanju razvojnim značilnostim, zmožnostim in interesom dijakov. Cilji se nadgrajujejo iz letnika v letnik, kar zagotavlja postopnost in kontinuiteto skozi celotno gimnazijsko vertikalno. Standardi znanja so izpeljani iz ciljev.

Posamezen letnik gimnazije predstavlja temo v učnem načrtu. Pod vsako temo (letnik) so nanizane skupine ciljev zbrane pod svojim tematskim naslovom (npr. Tehnične prvine, Etude in transkripcije). V vsakem letniku gimnazije se uresničujejo vsi cilji vseh tematsko združenih skupin ciljev, načrtovanje teh ciljev pa naj bo uravnoteženo z razvidno rdečo nitjo učnega procesa. Skozi daljše časovno obdobje učitelj načrtuje postopno uvajanje ciljev in njihovo nadgradnjo z novimi, pri čemer izhaja iz usvojenih znanj in spretnosti, pridobljenih v predhodnih letnikih.

S široko opredelitvijo pojmov se učitelju omogoča avtonomija pri izboru strokovnih terminov glede na izbor glasbenih vsebin in druge vsebine tematskega sklopa.

Individualizacija in formativno spremljanje znanja

Pri individualnem pouku jazz pozavna je individualizacija temeljni didaktični princip: učitelj cilje, vsebine, tempo in načine izkazovanja znanja sproti prilagaja posameznemu dijaku ter napredku, ugotovljenemu s formativnim spremljanjem (nameni učenja, jasni kriteriji uspešnosti, sprotne povratne informacije, samovrednotenje in vrstniška povratna informacija). Pojem diferenciacija smiselno uporabljamo v skupinskih kontekstih (skupinska igra, orkester), pri čemer učitelj v isti učni situaciji diferencira vloge, zahtevnost in podporo glede na različne zmožnosti dijakov. Učitelj s premišljenim izborom glasbenih vsebin prilagaja raven zahtevnosti dijakovim zmožnostim. Oblika individualnega pouka še bolj podpira individualizacijo (ob podpori formativnega spremljanja). Učitelj načrtuje cilje tako, da spodbuja dijakovo samostojnost pri glasbenih dejavnostih izvajanje, poslušanje in ustvarjanje.

Glasbeni pouk, osredinjen na dijaka, od učitelja zahteva stalno didaktično ustvarjalnost pri oblikovanju učnega procesa, v katerem dijak postopoma prevzema odgovornost za lastno učenje in učne dosežke. Hkrati pri dijaku

spodbuja sodelovalno učenje in timsko delo, pri katerem dijak praktično in teoretično raziskuje glasbo ter rešuje avtentične, problemske naloge.

Medpredmetno povezovanje

Učitelj uresničuje horizontalno in vertikalno medpredmetno povezovanje, tako z vidika procesov učenja kot tudi učnih vsebin in pojmov. Dijaki se medpredmetno povezujejo npr. pri skupinski igri, v vokalno-instrumentalnih sestavih, v orkestrih. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, glasbenega stavka, zgodovine glasbe, teorije jazza z osnovami improvizacije, uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar prispeva k boljšemu razumevanju bolj kakovostni izvedbi skladb.

Medpredmetno povezovanje se uresničuje v čim večji možni meri s timskim delom in v prožni organizaciji učnih ur. Udejanja naj se tudi na ekskurzijah, gostovanjih dijakov doma in v tujini, pri projektnem in raziskovalnem delu.

Vrednotenje, preverjanje in ocenjevanje znanja

Pod vsako skupino ciljev so nanizani široko zastavljeni cilji in standardi znanja, ki učitelju omogočajo avtonomijo. Iz ciljev, ki jih lahko objektivno preverimo, so izpeljani standardi. Standarde znanja se dosega skozi vzgojno-izobraževalno delo v dejavnostih, ki se izvajajo v živo s prepletanjem ciljev, vsebin, metod in oblik dela. Pri doseganju kakovostne ravni standardov upoštevamo individualne značilnosti glasbenega razvoja dijakov.

S preverjanjem znanja učitelj spremlja dijakov razvoj in napredek v okviru vsake ure pouka ter na nastopih. Po preverjanju daje dijaku povratne informacije o njegovem napredku.

Ocenjevanje skupinskega pouka je lahko ustno, pisno ali z nastopi, individualni pouk instrumenta ali petja pa se ocenjuje z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih.

Priporočljivo je, da dijak ob koncu šolskega leta izvede zaključni nastop, na katerem predstavi svoje pridobljeno znanje in spretnosti iz priporočene snovi.

Zaključni nastop naj dijaku omogoči, da svoje znanje in spretnosti predstavi na praktičen in ustvarjalen način. Na njem izkaže doseganje standardov znanja z izvedbo vsebin, ki so določene za posamezni letnik, pri čemer mora doseči vsaj minimalne standarde znanja. Priporočamo, da dosežek na zaključnem nastopu ocenita vsaj **dva učitelja**, ki dijaka ne poučujeta. Oceno oblikujeta v soglasju z učiteljem nosilcem predmeta.

Priporočena snov za zaključni nastop:

1. LETNIK

Dijak:

- » zaigra eno durovo ter vzporedno molovo lestvico čez dve oktavi;
- » zaigra durov trozvok čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v durovi lestvici čez dve oktavi;

- » zaigra dominantni četverozvok v molovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra eno tehnično etudo;
- » zaigra eno melodično etudo;
- » zaigra eno jazz etudo;
- » zaigra transkripcijo;
- » zaigra eno jazz standard skladbo z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe;
- » zaigra eno blues ali rhythm changes skladbo z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe.

2. LETNIK

Dijak:

- » zaigra eno durovo ter vzporedno molovo lestvico čez dve oktavi;
- » zaigra durov trozvok čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v durovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v molovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra eno tehnično etudo;
- » zaigra eno melodično etudo;
- » zaigra eno jazz etudo;
- » zaigra transkripcijo;
- » zaigra eno jazz standard skladbo z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe;
- » zaigra eno blues ali rhythm changes skladbo z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe.

3. LETNIK

Dijak:

- » zaigra eno durovo ter vzporedno molovo lestvico razloženo čez dve oktavi;
- » zaigra durov trozvok čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v durovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v molovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra eno tehnično etudo;



- » zaigra eno melodično etudo;
- » zaigra eno jazz etudo;
- » zaigra transkripcijo;
- » zaigra eno jazz standard skladbo z lastno ipmrovizacijo preko harmonske strukture skladbe;
- » zaigra eno blues ali rhythm changes skladbo z lastno ipmrovizacijo preko harmonske strukture skladbe.

4. LETNIK

Dijak:

- » zaigra eno durovo ter vzporedno molovo lestvico razloženo čez dve oktavi;
- » zaigra durov trozvok čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v durovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v molovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra eno tehnično etudo;
- » zaigra eno melodično etudo;
- » zaigra eno jazz etudo;
- » zaigra transkripcijo;
- » zaigra eno jazz standard skladbo z lastno ipmrovizacijo preko harmonske strukture skladbe;
- » zaigra eno blues ali rhythm changes skladbo z lastno ipmrovizacijo preko harmonske strukture skladbe.

Dijak, ki opravlja maturo iz izbirnega predmeta glasba, ne opravlja zaključnega nastopa.

Skupni cilji

Cilji predmeta podpirajo skupne cilje s področij jezika, državljanstva, kulture in umetnosti, trajnostnega razvoja, zdravja in dobrobiti, digitalne kompetentnosti in podjetnosti, ki jih dijak dosega v okviru pouka.

Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost

- » Spoznava  (1.1.2.1) in uporablja strokovno terminologijo glasbenega jezika.  (1.1.2.2)
- » Analizira različne glasbene zapise in druga gradiva o glasbi.  (1.1.4.1)
- » Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti z nenasilno komunikacijo.  (1.1.5.1)
- » Vzpostavlja odnos do umetnosti in ozavešča lastno doživljanje.  (1.3.1.1)
- » Spoznava umetniške zvrsti, njihova izrazna sredstva ter kulturno-zgodovinski kontekst.  (1.3.2.1)

- » Uživa ob ustvarjanju glasbe ter se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. **SC** (1.3.4.1)
- » Svobodno izraža in uresničuje ustvarjalne ideje. **SC** (1.3.4.2)
- » Živi kulturo in umetnost kot vrednoto **SC** (1.3.5.1).

Trajnostni razvoj

- » S pomočjo glasbe prepoznava lastne vrednote v povezavi s trajnostnim razvojem. **SC** (2.1.1.1)
- » Gradi odgovoren odnos do naravnih sistemov. **SC** (2.1.3.1)
- » Kritično presoja informacije z vidika okolja, živih bitij in družbe ob upoštevanju različnih perspektiv. **SC** (2.2.2.1)
- » Sodeluje z drugimi pri ukrepanju za trajnostnost. **SC** (2.4.2.1)

Zdravje in dobrobit

- » Uravnava lastno doživljanje **SC** (3.1.2.1), razvija samozavest in samospoštovanje. **SC** (3.1.2.2)
- » Z glasbenimi dejavnostmi spodbuja radovednost **SC** (3.1.4.1) in se sprošča. **SC** (3.2.3.2)
- » Vključuje se v gibalne dejavnosti **SC** (3.2.1.3), s katerimi vzpostavlja pozitiven odnos do gibanja **SC** (3.2.1.2) ter spoznava ukrepe za ohranjanje zdravja. **SC** (3.2.4.1)
- » Razvija spretnost aktivnega poslušanja **SC** (3.3.2.1) in sodelovalne veščine. **SC** (3.3.3.1)

Digitalna kompetentnost

- » Pri iskanju informacij o glasbi **SC** (4.1.1.1), ustvarjanju, urejanju in deljenju v različnih formatih uporablja digitalno tehnologijo. **SC** (4.2.1.1), **SC** (4.3.1.1), **SC** (4.3.2.1)
- » Upravlja svojo digitalno identiteto. **SC** (4.2.6.1)
- » Prepoznava tehnične težave in jih skuša reševati. **SC** (4.5.1.1)

Podjetnost

- » Uporablja glasbeno znanje in izkušnje pri reševanju izzivov. **SC** (5.1.2.1), **SC** (5.3.1.1)
- » Vrednoti dosežke ustvarjanja ter uspešnost pri doseganju zastavljenih ciljev. **SC** (5.3.5.2)
- » Uporablja pridobljeno glasbeno znanje v novih situacijah, npr. pri ustvarjanju. **SC** (5.3.5.3)

Delo z dijaki z raznolikimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami

Učitelj preko inkluzivne prakse prilagodi poučevanje, preverjanje in ocenjevanje znanja za nadarjene dijake, dijake z učnimi težavami, dijake s posebnimi potrebami, dijake priseljence, dijake iz manj spodbudnega družinskega okolja. Prilagaja vsebine, metode, oblike in pristope dela, čas ter rabo didaktičnih pripomočkov za doseg ciljev in standardov znanj ali preseganjem le-teh. Delo z dijaki z raznolikimi potrebami zahteva timsko

delo, sodelovanje med učitelji, spremljevalci in drugimi strokovnjaki. Učitelj sproti evalvira učinkovitost prilagoditev ter jih po potrebi spreminja glede na dijakov napredek.

Osnovno izhodišče za učiteljevo delo v prilagodljivem in vključujočem učnem okolju so spoštovanje ter upoštevanje različnosti, izvirnosti in individualnosti, pa tudi njegova lastna inkluzivna poučevalna praksa, zaradi vse večje raznolikosti med dijaki. Prilagodljivo in vključujoče učno okolje poudarja pomen koncepta vključevanja, ki temelji na dojetju razreda kot skupnosti različnih in edinstvenih posameznikov ter zahteva prilagoditev vzgojno-izobraževalnega procesa, da ta ustreza potrebam vseh dijakov.

Literatura

Ahačič, K. (2025). *Gljučni cilji po področjih skupnih ciljev* (Spletna izd.). Zavod RS za šolstvo. <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/eohgiil>

Holcar, A., idr. (2016). *Formativno spremljanje v podporo učenju. Priročnik za učitelje in strokovne delavce*. Zavod RS za šolstvo.

Marentič Požarnik, B. (2021). *Psihologija učenja in pouka*. DZS.

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak nadgrajuje svoje predhodno znanje igranja pozavne z uvajanjem v jazzovsko interpretacijo. Poudarek je na razumevanju osnovnih značilnosti jazzovske artikulacije, fraziranja in ritmike. Dijak spozna osnovne lestvice, značilne za jazz (blues, pentatonska, dur/mol), ter se uvaja v igranje po posluhu in osnovno improvizacijo. Vsebina vključuje tudi spoznavanje osnovnih jazzovskih slogov (swing, blues) in igranje enostavnih fraz ter tem.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- obnovi in nadgrajuje temeljne prvine igranja pozavne kot so drža glasbila, preponsko dihanje, igranje na ustnik, nastavek, pihanje v pozavno;
- razvija obseg srednjega registra (od velikega F do b1);
- izvaja vaje za ureditev emisije tona;
- izvaja vaje za ureditev intonacije;
- izvaja vaje za ureditev atake (stacatto, legato);
- izvaja vaje za prepričevanje alikvotnega niza;
- izvaja durove in molove lestvice s trozvoki in četverozvoki.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada pravilno držo glasbila, dihanje, nastavek ter pihanje v pozavno;
- » izvede vaje za ureditev emisije tona in atake (nastopa začetka tona) v srednjem registru od velikega F do b1 (veliki F–f1);



- » zaigra durove in vzporedne molove lestvice ter razložene trozvoke in četverozvoke čez dve oktavi v zmernem tempu (F–dur, B–dur, Es–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur);
- » obvlada vaje za prepihanje alikvotnega niza (*stacatto*, *legato*).

TERMINI

- lestvica
- akordi (trozvoki, četverozvoki)
- alikvot
- staccato
- legato

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » pravilnost izvajanja,
- » natančnost izvajanja.



ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra jazz etude različnih slogov (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal), ki so primerne njegovim sposobnostim in znanju;
- : spozna se z jazzovskim fraziranjem, ki je ključen za nadaljnji razvoj;
- : igra tehnične in melodične klasične etude;
- : redno izvaja igranje *a prima vista* na preprostem notnem materialu, da razvija sposobnost hitrega prepoznavanja ritmičnih in tonskih vzorcev;
- : posluša, analizira, transkribira harmonsko strukturo, fraze in sola preprostejših skladb različnih izvajalcev ter jih izvaja.

SC (1.1.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tekoče izvede branje *a prima vista* preprostejšega notnega materiala;
- » pozna stilne artikulacijske posebnosti, fraziranje v različnih slogih;
- » transkribira vsebino lažjih skladb;
- » zaigra etude različnega značaja;
- » zaigra transkripcijo.

TERMINI

○ swing ○ dixieland ○ bebop ○ latino ○ pop ○ fusion ○ modal ○ *a prima vista*

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » z nastopi,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja,
- » pozornost,
- » pravilnost izvajanja.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : se uvaja v slogovno raznovrsten program (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal) s poudarkom na preprostih oblikah – blues in rhythm changes (F–dur, B–dur, C–dur, G–dur);
SC (1.1.2.1)
- : utrjuje občutek za obliko skladb;
- : igra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur);
SC (1.3.4.1)
- : harmonsko analizira preproste skladbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko blues forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur);
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur);
- » analizira harmonsko strukturo lažjih skladb in samostojno določi pripadajoče moduse oz. lestvice;
- » zaigra jazz standard skladbe z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe.

TERMINI

- blues forma
- rhythm changes

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » z nastopi,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja,
- » pozornost,
- » tehnična izvedba,
- » doživetost izvajanja.



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak pogloblja razumevanje jazzovske fraze, ritmične raznolikosti in osnov harmonije. Seznani se z modalnimi lestvicami, osnovnimi akordi in njihovo funkcijo v jazzovskem kontekstu. Vključi se transkripcija krajših solojev znanih jazz pozavnistov ter izvajanje enostavnih jazz standardov. Dijak razvija samozavest pri improvizaciji in se uči oblikovati fraze, ki temeljijo na harmonski strukturi.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

🕒: nadgrajuje temeljne prvine igranja pozavne kot so drža glasbila, preponsko dihanje, igranje na ustnik, nastavek, pihanje v pozavno, razvija obseg srednjega regtistra (od velikega F do b1);

SC (3.2.1.3)

- 🕒: izvaja vaje za ureditev emisije tona;
- 🕒: izvaja vaje za ureditev intonacije;
- 🕒: izvaja vaje za ureditev atake (stacatto, legato);
- 🕒: izvaja vaje za prepihanje alikvotnega niza;
- 🕒: igra vse durove lestvice in vse molove lestvice, trozvoke in četverozvoke.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada pravilno držo glasbila, dihanje, nastavek ter pihanje v pozavno;
- » izvede vaje za ureditev emisije tona in atake (nastopa začetka tona) v srednjem registru od velikega F do b1 (veliki F-f1);
- » zaigra durove in molove lestvice ter razložene trozvoke in četverozvoke čez dve oktavi (F-dur, B-dur, Es-dur, Ab-dur, Db-dur, Gb-dur, C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F#-dur, C#-dur);
- » obvlada vaje za prepihanje alikvotnega niza (stacatto, legato).

TERMINI

◦ lestvice ◦ akordi (trozvoki, četverozvoki) ◦ alikvoti ◦ stacatto ◦ legato

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja,
- » z nastopi.

OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja,
- » pravilnost izvajanja,
- » orientacija v notnem zapisu,
- » doslednost.

ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- igra jazz etude različnih slogov (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal), ki so primerne njegovim sposobnostim in znanju;
- izvaja branje *a prima vista*;
- nadgrajuje znanje jazzovskega fraziranja, ki je ključen za nadaljnji razvoj;
- preigrava tehnične in melodične klasične etude;
- posluša, analizira, transkribira harmonsko strukturo, fraze in sola preprostejših skladb različnih izvajalcev ter jih izvaja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede branje *a prima vista* preprostejšega notnega materiala;
- » pozna stilne artikulacijske posebnosti, fraziranje v različnih slogih;
- » transkribira vsebino lažjih skladb;
- » **zaigra etude različnega značaja;**
- » **zaigra transkripcijo.**

TERMINI

◦ straight feel ◦ tripled feel ◦ glissando ◦ slur ◦ bend

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » z nastopi,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.



OPISNI KRITERIJI

- » orientacija v glasbenem zapisu,
- » pravilnost izvajanja,
- » natančnost izvajanja.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: nadgrajuje znanje slogovno raznovrstnega programa (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal) s poudarkom na preprostih oblikah – blues in rhythm changes (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);

SC (1.1.2.2)

O: utrjuje občutek za obliko skladb;

I: ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja;

SC (2.2.1.1)

O: harmonsko analizira preproste skladbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra jazz standard skladbe različnih glasbenih slogov, različnih avtorjev z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe;

» zaigra skladbe različnih avtorjev preko blues forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur, C–dur, G–dur);

» zaigra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur, C–dur, G–dur);

» analizira harmonsko strukturo lažjih skladb in samostojno določi pripadajoče moduse oz. lestvice.

TERMINI

◦ modus ◦ alteracije ◦ diatonična stopnja ◦ substitut

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

» pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,

» s polletnim ocenjevanjem znanja,

» z nastopi.

OPISNI KRITERIJI

- » doživetost izvajanja,
- » natančnost izvajanja,
- » pravilnost izvajanja.





3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak samostojno izvaja jazz standarde in improvizira z uporabo razširjenih lestvic (alterirane, celotonovske, diminished). Poudarek je na muzikalnosti, osebni izrazu in razumevanju različnih jazzovskih idiomov (bebop, latin, funk). Dijak sodeluje v manjših zasedbah, razvija komunikacijo z drugimi glasbeniki in pogloblja razumevanje jazzovske forme ter vloge pozavne v različnih slogih.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- nadgrajuje temeljne prvine igranja pozavne kot so drža glasbila, preponsko dihanje, igranje na ustnik, nastavek, pihanje v pozavno, razvija obseg srednjega registra (od velikega F do b1);
- razvija obseg višjega registra (od f1 do f2);
- izvaja vaje za ureditev emisije tona;
- izvaja vaje za ureditev intonacije;
- izvaja vaje za ureditev atake (stacatto, legato);
- izvaja vaje za prepihanje alikvotnega niza;
- igra vse durove lestvice razloženo, vse molove lestvice razloženo s trozvoki in četverozvoki.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada pravilno držo glasbila, dihanje, nastavek ter pihanje v pozavno;
- » izvede vaje za ureditev emisije tona in atake (nastopa začetka tona) v celotnem registru od kontra E do f2 (od kontra b do Bb1);



- » zaigra durove in molove lestvice ter razložene trozvoke in četverozvoke razloženo čez dve oktavi v zmernem tempu (F–dur, B–dur, Es–dur, Ab–dur, Db–dur, Gb–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur, H–dur, F#–dur, C#–dur);
- » obvlada vaje za prepihovanje alikvotnega niza (*stacatto*, *legato*).

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvedbe,
- » orientacija v glasbenem zapisu,
- » pravilnost izvedbe.



ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra jazz etude različnih slogov (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal), ki so primerne njegovim sposobnostim in znanju;
 - : igra a prima vista;
 - : nadgrajuje znanje jazzovskega fraziranja, ki je ključen za nadaljnji razvoj;
 - : igra tehnične in melodične klasične etude;
 - : posluša, analizira, transkribira harmonsko strukturo, fraze in sola preprostejših skladb različnih izvajalcev ter jih izvaja.
- SC (4.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede branje *a prima vista*;
- » pozna stilne artikulacijske posebnosti, fraziranje v različnih slogih;
- » transkribira vsebino srednje težkih skladb;
- » zaigra tehnično etudo;
- » zaigra melodično etudo;
- » zaigra jazz etudo;
- » zaigra transkripcijo.

TERMINI

○ straight feel ○ tripled feel ○ staccato ○ legato ○ glissando ○ slur ○ bend

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Priporočljivo je, da se redno vključuje vaje za igranje *a prima vista*, ki postopno prehajajo od preprostega do srednje zahtevnega notnega materiala z značilnimi jazzovskimi elementi (sinkope, swing ritmi, alteracije), pri čemer se spodbuja tekoča izvedba brez ustavljanja in ponavljanja.



PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja,
- » z nastopi.

OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja,
- » pravilnost izvajanja,
- » tehnično izvajanje,
- » doslednost.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: nadgrajuje znanje slogovno raznovrstnega programa (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal) s poudarkom na preprostih oblikah – blues in rhythm changes (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, Db–dur, Gb–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur, H–dur);

O: utrjuje občutek za obliko skladb;

O: harmonsko analizira srednje težke skladbe;

I: pozna licence in avtorske pravice; spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira;

SC (4.3.3.1)

I: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.

SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra jazz standard skladbe različnih glasbenih slogov, različnih avtorjev z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe;
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko blues forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);
- » analizira harmonsko strukturo srednje težkih skladb in samostojno določi pripadajoče moduse oz. lestvice.

TERMINI

◦ alteracije ◦ diatonična stopnja

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » z nastopi,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.



OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja,
- » pravilnost izvajanja,
- » orientacija v glasbenem zapisu,
- » doslednost.





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak razvija lasten glasbeni jezik in umetniški izraz. V ospredju je napredna improvizacija, motivični razvoj in ustvarjalno oblikovanje solojev. Dijak samostojno pripravlja repertoar, se uvaja v aranžiranje za manjše zasedbe in pogloblja razumevanje jazzovske estetike. Zaključno leto spodbuja samostojnost, ustvarjalnost in zrelost v interpretaciji ter vključuje pripravo na javne nastope ali zaključni projekt.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- nadgrajuje temeljne prvine igranja pozavne, kot so drža glasbila, preponsko dihanje, igranje na ustnik, nastavek, pihanje v pozavno, razvija celoten obseg instrumenta (od kontra E do f2);
- razvija obseg višjega registra (od f1 do f2);
- izvaja vaje za ureditev emisije tona;
- izvaja vaje za ureditev intonacije;
- izvaja vaje za ureditev atake (stacatto, legato);
- izvaja vaje za prepihanje alikvotnega niza;
- igra vse durove in molove lestvice razloženo, trozvoke in četverozvoke.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada pravilno držo glasbila, dihanje, nastavek ter pihanje v pozavno;
- » izvede vaje za ureditev emisije tona in atake (nastopa začetka tona) v celotnem registru od kontra E do f2, (od kontra b do b1);
- » obvlada vaje za prepihanje alikvotnega niza (*stacatto, legato*);
- » zaigra eno durovo ter vzporedno molovo lestvico razloženo čez dve oktavi;



- » zaigra durov trozvok čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v durovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v molovi lestvici čez dve oktavi.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » z nastopi.

OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja,
- » pravilnost izvajanja.

ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra jazz etude različnih slogov (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal), ki so primerne njegovim sposobnostim in znanju;
- : igra a prima vista;
- : nadgrajuje znanje jazzovskega fraziranja, ki je ključen za nadaljnji razvoj;
- : izvaja tehnične in melodične klasične etude;
- : posluša, analizira, transkribira harmonsko strukturo, fraze in sola preprostejših skladb različnih izvajalcev ter jih izvaja;

SC (4.3.3.1)

I: uči se shranjevati podatke in ponovno dostopati do njih.

SC (4.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tekoče izvede branje *a prima vista*;
- » pozna stilne artikulacijske posebnosti, fraziranje v različnih slogih;
- » transkribira vsebino srednje težkih skladb;
- » zaigra eno tehnično etudo;
- » zaigra eno melodično etudo;
- » zaigra eno jazz etudo;
- » zaigra transkripcijo.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak zaigra etude tekoče od začetka do konca.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,



- » s polletnim ocenjevanjem znanja,
- » z nastopi.

OPISNI KRITERIJI

- » samostojnost izvajanja,
- » pravilnost izvajanja,
- » natančnost izvajanja.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

○: nadgrajuje znanje slogovno raznovrstnega programa (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal) s poudarkom na preprostih oblikah – blues in rhythm changes (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, Db–dur, Gb–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur, H–dur);

○: utrjuje občutek za obliko skladb;

○: harmonsko analizira težje skladbe;

I: razvija zmožnost interpretacije in razprave o različnih kulturnih prepričanjih, vrednotah in praksah skozi glasbo, pri čemer se zaveda pogledov in prepričanj družbenega okolja, iz katerega izhaja.

SC (1.1.3.1 | 2.1.1.1 | 2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra jazz standard skladbe različnih glasbenih slogov, različnih avtorjev z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe;
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko blues forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe v vseh tonalitetah (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe v vseh tonalitetah (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);
- » analizira harmonsko strukturo težjih skladb in samostojno določi pripadajoče moduse oz. lestvice.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku – v prisotnosti učitelja ter občasni prisotnosti vrstnikov ali drugega učitelja,
- » z nastopi,
- » s polletnim ocenjevanjem znanja.

OPISNI KRITERIJI

- » pravilnost, doživetost izvajanja,



- » natančnost izvajanja,
- » orientacija v glasbenem zapisu.



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Mueller, R.: Technical Studies for Trombone, zv. 1,
- » Kopprasch, G.: 60 Selected Studies for Trombone, zv. 1,
- » Schlossberg, M.: Daily Drills and Technical Studies for Trombone.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

ETUDE IN TRANSKRIPCije

Priporočena literatura:

- » Snidero, J.: Easy Jazz Conception for Trombone,
- » Mintzer, B.: 15 Easy Jazz, Blues and Funk Etudes, Bass Clef,
- » Cocker, J.: Patterns for Jazz, Bass Clef,
- » Berger, D.: Contemporary Jazz Studies – Trombone, 1.,
- » Nightingale, M.: 20 Jazz Etudes,
- » Rochut, J.: Melodious Etudes For Trombone, zv. 1,
- » Johnson, J. J.: Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist – Bass Clef.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aebersold, J.: Play-A-Long, zv. 1–110,
- » Sheer Music Co.: The New Real Book, zv. 1, 2, 3.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

2. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Mueller, R.: Technical Studies for Trombone, zv. 1,
- » Kopprasch, G.: 60 Selected Studies for Trombone, zv. 1,
- » Schlossberg, M.: Daily Drills and Technical Studies for Trombone.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

ETUDE IN TRANSKRIPCije

Priporočena literatura:

- » Snidero, J.: Easy Jazz Conception for Trombone,
- » Mintzer, B.: 14 Jazz and Funk Etudes, Bass Clef,
- » Cocker, J.: Patterns for Jazz, Bass Clef,
- » Berger, D.: Contemporary Jazz Studies – Trombone, 1.,
- » Nightingale, M.: 20 Jazz Etudes,
- » Rochut, J.: Melodious Etudes For Trombone, zv. 1,
- » Johnson, J. J.: Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist – Bass Clef.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aebersold, J.: Play-A-Long, zv. 1–110,
- » Sheer Music Co.: The New Real Book, zv. 1, 2, 3.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

3. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Mueller, R.: Technical Studies for Trombone, zv. 3,
- » Kopprasch, G.: 60 Selected Studies for Trombone, zv. 1,

- » Schlossberg, M.: Daily Drills and Technical Studies for Trombone.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

ETUDE IN TRANSKRIPCije

Priporočena literatura:

- » Snidero, J.: Jazz Conception for Trombone,
- » Mintzer, B.: 12 Medium Easy Jazz, Blues and Funk Etudes, Bass Clef,
- » Cocker, J.: Patterns for Jazz, Bass Clef,
- » Berger, D.: Contemporary Jazz Studies – Trombone, 1.,
- » Nightingale, M.: 20 Jazz Etudes,
- » Rochut, J.: Melodious Etudes For Trombone, zv. 2,
- » Johnson, J. J.: Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist – Bass Clef.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aebersold, J.: Play-A-Long, zv. 1–110,
- » Sheer Music Co.: The New Real Book, zv. 1, 2, 3.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

4. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Mueller, R.: Technical Studies for Trombone, zv. 3,
- » Kopprasch, G.: 60 Selected Studies for Trombone, zv. 1,
- » Schlossberg, M.: Daily Drills and Technical Studies for Trombone.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

ETUDE IN TRANSKRIPCije

Priporočena literatura:

- » Snidero, J.: Intermediate Jazz Conception for Trombone,
- » Mintzer, B.: 12 Contemporary Jazz Etudes,
- » Cocker, J.: Patterns for Jazz, Bass Clef,



- » Berger, D.: Contemporary Jazz Studies – Trombone, 2.,
- » Nightingale, M.: 20 Jazz Etudes,
- » Rochut, J.: Melodious Etudes For Trombone, zv. 3,
- » Johnson, J. J.: Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist – Bass Clef.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aebersold, J.: Play-A-Long, zv. 1–110,
- » Sheer Music Co.: The New Real Book, zv. 1, 2, 3.

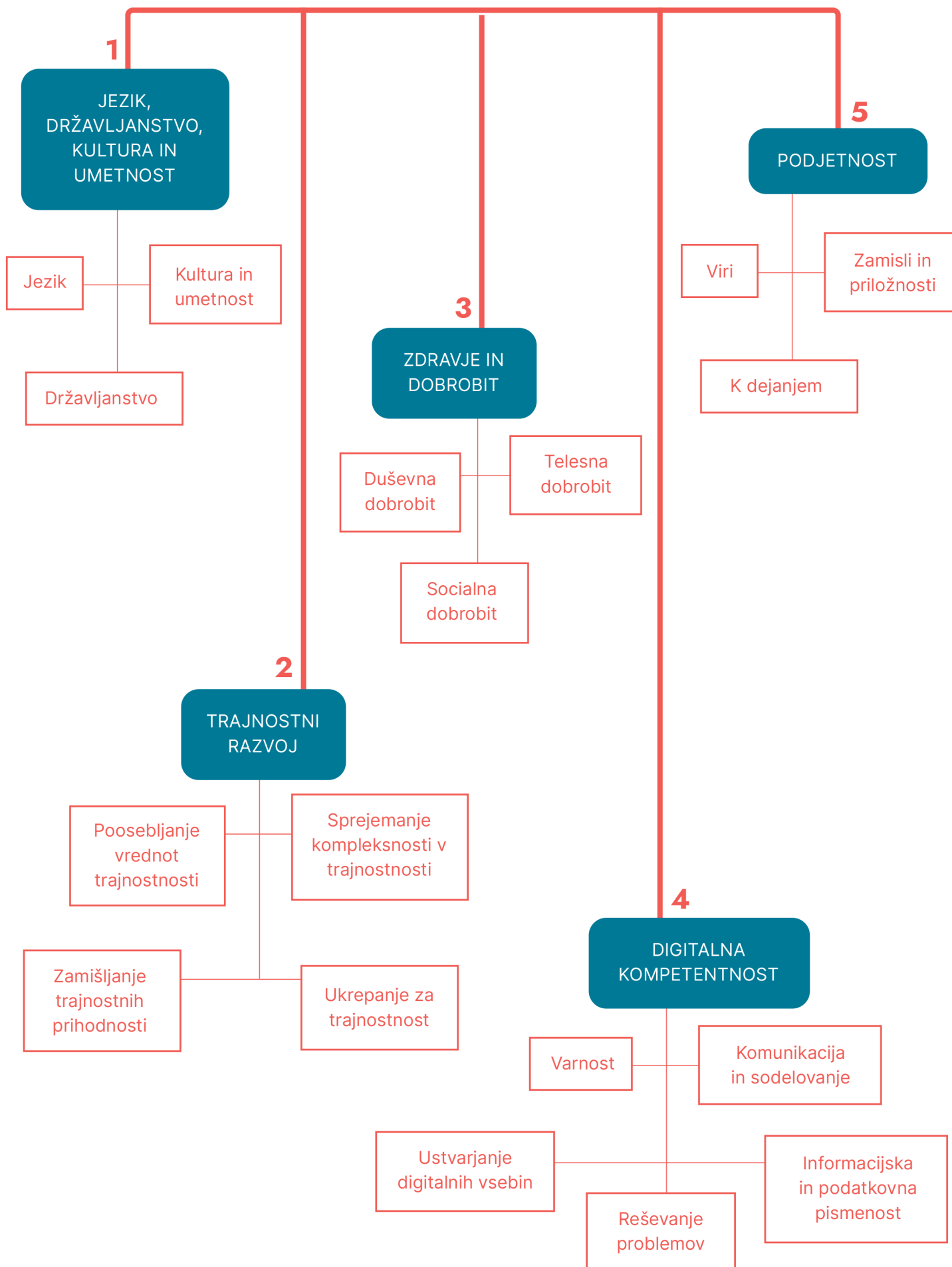
Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.

3 /// ZDRAVJE IN DOBROBIT



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.

**5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI**

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.