

KLASIČNA PODRŽKA IN REPERTOAR

Umetniška gimnazija – plesna smer;
modul A: balet



UČNI NAČRT Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI

IME PREDMETA: klasična poddržka in repertoar

Izobraževalni program umetniške gimnazije - plesna smer; modul A: balet
druge oblike samostojnega ali skupinskega dela: plesno ustvarjanje (280 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Vesna Cestnik Tehovnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo; dr. Anja Ivec, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Helena Valerija Krieger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Nina Ogrinc, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tanja Pavlič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Blanka Polič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Marinka Ribič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Urša Rupnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Višja baletna šola; dr. Leon Stefanija, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta; Martina Svetina, Konservatorij za glasbo in balet Maribor.

JEZIKOVNI PREGLED: Mira Turk Škraba

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-dp-klasicna-podrzka-in-repertoar_um_pl_a.pdf

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://cobiss.si)-ID [261658883](https://cobiss.si)

ISBN 978-961-03-1483-7 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt klasična poddržka in repertoar za izobraževalni program umetniške gimnazije - plesna smer, modul A - balet.

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu klasična poddržka in repertoar za izobraževalni program umetniške gimnazije - plesna smer, modul A - balet.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi illisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari valent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti commihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit equasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatorum qui ut re perumquaepep quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusclisita dolorrym volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tessequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
I: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorum quasimus mo mi.
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cupratu repeliam.
- Et omno commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- Ut fuga. Nemperum fuga.**
- Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- Omnim ut doluptur, quam consequi.
- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorum quasimus mo mi.*
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cupratu repeliam.*
- Et omno commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA 11

Kažipot po didaktičnih priporočilih 11

Splošna didaktična priporočila 12

Splošna priporočila za vrednotenje znanja
..... 13

Specialnodidaktična priporočila
področja/predmeta 15

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 20

2. LETNIK 21

Repertoar..... 22

Klasična poddržka 25

3. LETNIK 27

Repertoar..... 27

Klasična poddržka 31

4. LETNIK 33

Repertoar..... 33

Klasična poddržka 36

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH.....38

Opredelitev predmeta..... 38

Didaktična priporočila..... 38

PRILOGE39

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Predmet klasična poddržka in repertoar v programu umetniške gimnazije – plesna smer, modul A: balet nadgrajuje pridobljeno znanje pri klasičnem baletu in ga dopolnjuje z lastnim umetniškim izrazom ter interpretacijo. Predmet je razdeljen na dva dela: klasična poddržka in repertoar, pri čemer je razdelitev ur za posamezni del odvisna od števila dijakov in sestave letnikov. Pri predmetu klasične poddržke in repertoarja dijak spoznava repertoarno zakladnico klasičnega baleta skozi različne solistične koreografije (variacije), komorne in ansambelske odlomke. Spoznava klasične baletne variacije, s katerimi utrjuje in nadgrajuje svojo baletno tehniko. Skozi dramaturško ozadje klasičnega baleta in lika, ki ga v variaciji interpretira, dijak osmišlja gib in tehnično izvedbo koreografije združuje z umetniškim izrazom. Če so v posamezni letnik vpisani tudi fantje, lahko pri pouku klasične poddržke in repertoarja izvajamo tudi elemente klasične poddržke (pas de deux), ki so v baletnem repertoarju sestavni del tako ansambelskega kot solističnega plesa. Pri klasičnih poddržkah se dijak seznani z osnovami plesa v dvoje, pri čemer sta plesalca v izvedbi in izrazu medsebojno soodvisna in morata za usklajeno izvedbo klasičnega pas de deux izkazati številne tehnične prvine. Učna ura poteka ob glasbeni spremljavi korepetitorja, kar pomaga pri postopnem usvajanju korakov in omogoča razvijanje posluha, ritmičnosti, muzikalnosti ter celovitega baletnega doživljanja. Za končno izvedbo variacije, pas de deux ali ansambelskega plesa se stremi, da dijak odpleše na glasbeni posnetek – orkestrski posnetek.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Pri predmetu dijak nadgrajuje svojo baletno tehniko, pridobljeno pri predmetu klasični balet, in osmišlja uporabnost svojega pridobljenega znanja za izvajanje klasičnih repertoarnih del, ki zahtevajo visok nivo baletne tehnike. Skozi različne klasične variacije dijak usvaja pomembne tehnične veščine in virtuosne prvine (zlasti zahtevne oblike obratov in skokov) ter razvija ekspresivnost svojega giba skozi spoznavanje različnih baletnih stilov. Seznani se z baletnimi gestami in mimiko, pogloblja muzikalnost ter oblikuje svoj odrski izraz. Skozi skupinska in komorna repertoarna dela pogloblja prostorsko orientacijo in zakonitosti plesa v skupini (orodja za usklajenost prostorskih formacij, ki veljajo za klasični balet), hkrati razvija tako skupinsko kot

tudi individualno odgovornost za uspešno skupno odrsko upodobitev. Pri klasični podhrčki pridobiva znanje in veščine plesa v dvoje, ki ga zaznamujejo vodenje moškega plesalca, odzivnost plesalke, skupni dialog, vključevanje, sprejemanje in spoštljiv odnos. Preko različnih vsebin (številnih vaj za izvajanje različnih obratov in dvigov plesalk) dijak razvija moč in koordinacijo, da lahko plesalka z njegovo pomočjo uspešno izvaja elemente, ki brez pomoči soplesalca niso izvedljivi. Dijakinja razvija moč, stabilnost in zaupanje, da lahko v izvajanju plesnih gibov sledi soplesalcu. Ker je to obdobje zaznamovano s telesnimi spremembami (puberteta) tako pri fantih kot pri dekletih, je pomembno, da dijak in učitelj sprejmeta spremembe in se soočata z njimi. Dijak se med učnimi urami uči izražanja, ozaveščanja in prepoznavanja občutkov, kar pomaga učitelju pri spodbujanju razvoja dijakove osebnosti in plesa.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Učitelj pozna dijakove sposobnosti in pri poučevanju posebno pozornost nameni izboru variacij ali ansambelskemu odlomku. Pri izboru naj bo pozoren na pravi izbor izvirnih koreografij. Poleg tehničnih vidikov učitelj spodbuja umetniški izraz posameznega dijaka, kar vključuje interpretacijo vloge, muzikalnost in izražanje skozi gib. Pri učenju solističnih variacij je treba vsakega dijaka obravnavati skrbno in individualno. Učitelj poskrbi, da dijaku zagotovi ustrezno pripravo na nastop ter izbere primeren repertoar, ki ustreza njegovim sposobnostim ter hkrati omogoča umetniški in tehnični napredek. Po nastopu je pomembno, da učitelj da povratno informacijo in tako z dijakom analizira nastop kot del učnega procesa. Učitelj naj spodbuja dijaka k obisku plesnih predstav. Dijak tako spoznava bogastvo baletne umetnosti in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost.



DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

KAŽIPOT PO DIDAKTIČNIH PRIPOROČILIH

Razdelke *Kažipot po didaktičnih priporočilih*, *Splošna didaktična priporočila* in *Splošna priporočila za vrednotenje znanja* je pripravil Zavod RS za šolstvo.

Didaktična priporočila prinašajo učiteljem napotke za uresničevanje učnega načrta predmeta v pedagoškem procesu. Zastavljena so večplastno, na več ravneh (od splošnega h konkretnemu), ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo.

- » Razdelka ***Splošna didaktična priporočila*** in ***Splošna priporočila za vrednotenje znanja*** vključujeta krovne usmeritve za načrtovanje, poučevanje in vrednotenje znanja, ki veljajo za vse predmete po celotni izobraževalni vertikali. Besedilo v teh dveh razdelkih je nastalo na podlagi *Usmeritev za pripravo didaktičnih priporočil k učnim načrtom za osnovne šole in srednje šole* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdt>) ter *Izhodišč za prenovo učnih načrtov v osnovni šoli in gimnaziji* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/plw0909>) in je v vseh učnih načrtih enako.
- » Razdelek ***Specialnodidaktična priporočila področja/predmeta*** vključuje tista didaktična priporočila, ki se navezujejo na področje/predmet kot celoto. Zajeti so didaktični pristopi in strategije, ki so posebej priporočeni in značilni za predmet glede na njegovo naravo in specifikke.

Učni načrt posameznega predmeta je členjen na *teme*, vsaka tema pa se lahko nadalje členi na *skupine ciljev*.

- » Razdelka ***Didaktična priporočila za temo*** in ***Didaktična priporočila za skupino ciljev*** vključujeta konkretne in specifične napotke, ki se nanašajo na poučevanje določene teme oz. skupine ciljev znotraj teme. Na tem mestu so izpostavljene preverjene in učinkovite didaktične strategije za poučevanje posamezne teme ob upoštevanju značilnosti in vidikov znanja, starosti dijakov, predznanja, povezanosti znanja z drugimi predmeti/področji ipd. Na tej ravni so usmeritve lahko konkretizirane tudi s primeri izpeljave oz. učnimi scenariji.

Didaktična priporočila na ravni skupine ciljev zaokrožujeta razdelka ***Priporočeni načini izkazovanja znanja*** in ***Opisni kriteriji***, ki vključujeta napotke za vrednotenje znanja (spremljanje, preverjanje, ocenjevanje) znotraj posamezne teme oz. skupine ciljev.

SPLOŠNA DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učitelj si za uresničitev ciljev učnega načrta, kakovostno učenje ter optimalni psihofizični razvoj dijakov prizadeva zagotoviti varno in spodbudno učno okolje. V ta namen pri poučevanju uporablja raznolike didaktične strategije, ki vključujejo učne oblike, metode, tehnike, učna sredstva in gradiva, s katerimi dijakom omogoča aktivno sodelovanje pri pouku, pa tudi samostojno učenje. Izbira jih premišljeno, glede na namen in naravo učnih ciljev ter glede na učne in druge, za učenje pomembne značilnosti posameznega dijaka, učne skupine ali oddelka.

Varno in spodbudno učno okolje učitelj zagotavlja tako, da:

- » spodbuja medsebojno sprejemanje, sodelovanje, čustveno in socialno podporo;
- » neguje vedoželjnost, spodbuja interes in motivacijo za učenje, podpira razvoj različnih talentov in potencialov;
- » dijake aktivno vključuje v načrtovanje učenja;
- » kakovostno poučuje in organizira samostojno učenje (individualno, v parih, skupinsko) ob različni stopnji vodenja in spodbujanja;
- » dijakom omogoča medsebojno izmenjavo znanja in izkušenj, podporo in sodelovanje;
- » prepozna in pri poučevanju upošteva predznanje, skupne in individualne učne, socialne, čustvene, (med)kulturne, telesne in druge potrebe dijakov;
- » dijakom postavlja ustrezno zahtevne učne izzive in si prizadeva za njihov napredek;
- » pri dijakih stalno preverja razumevanje, spodbuja ozaveščanje in usmerjanje procesa lastnega učenja;
- » proces poučevanja prilagaja ugotovitvam sprotne spremljanja in preverjanja dosežkov dijakov;
- » omogoča povezovanje ter nadgrajevanje znanja znotraj predmeta, med predmeti in predmetnimi področji;
- » poučuje in organizira samostojno učenje v različnih učnih okoljih (tudi virtualnih, zunaj učilnic), ob uporabi avtentičnih učnih virov in reševanju relevantnih življenjskih problemov in situacij;
- » ob doseganju predmetnih uresničuje tudi skupne cilje različnih področij (jezik, državljanstvo, kultura in umetnost; trajnostni razvoj; zdravje in dobrobit; digitalna kompetentnost; podjetnost).

Učitelj pri uresničevanju ciljev in standardov znanja učnega načrta dijakom omogoči prepoznavanje in razumevanje:

- » smisla oz. namena učenja (kaj se bodo učili in čemu);

- » uspešnosti lastnega učenja oz. napredka (kako in na temelju česa bodo vedeli, da so pri učenju uspešni in so dosegli cilj);
- » pomena različnih dokazov o učenju in znanju;
- » vloge povratne informacije za stalno izboljševanje ter krepitev občutka »zmorem«;
- » pomena medvrstniškega učenja in vrstniške povratne informacije.

Za doseganje celostnega in poglobljenega znanja učitelj načrtuje raznolike predmetne ali medpredmetne učne izzive, ki spodbujajo dijake k aktivnemu raziskovanju, preizkušanju, primerjanju, analiziranju, argumentiranju, reševanju avtentičnih problemov, izmenjavi izkušenj in povratnih informacij. Ob tem nadgrajujejo znanje ter razvijajo ustvarjalnost, inovativnost, kritično mišljenje in druge prečne veščine. Zato učitelj, kadar je mogoče, izvaja projektni, problemski, raziskovalni, eksperimentalni, izkustveni ali praktični pouk in uporablja temu primerne učne metode, pripomočke, gradiva in digitalno tehnologijo.

Učitelj upošteva raznolike zmožnosti in potrebe dijakov v okviru notranje diferenciacije in individualizacije pouka ter personalizacije učenja s prilagoditvami, ki obsegajo:

- » učno okolje z izbiro ustreznih didaktičnih strategij, učnih dejavnosti in oblik;
- » obsežnost, zahtevnost in kompleksnost učnih ciljev;
- » raznovrstnost in tempo učenja;
- » načine izkazovanja znanja, pričakovane rezultate ali dosežke.

Učitelj smiselno upošteva načelo diferenciacije in individualizacije tudi pri načrtovanju domačega dela dijakov, ki naj bo osmišljeno in raznoliko, namenjeno utrjevanju znanja in pripravi na nadaljnje učenje.

Individualizacija pouka in personalizirano učenje sta pomembna za razvijanje talentov in potencialov nadarjenih dijakov. Še posebej pa sta pomembna za razvoj, uspešno učenje ter enakovredno in aktivno vključenost dijakov s posebnimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami, z učnimi težavami, dvojno izjemnih, priseljencev ter dijakov iz manj spodbudnega družinskega okolja. Z individualiziranimi pristopi preko inkluzivne poučevalne prakse učitelj odkriva in zmanjšuje ovire, ki dijakom iz teh skupin onemogočajo optimalno učenje, razvoj in izkazovanje znanja, ter uresničuje v individualiziranih programih in v drugih individualiziranih načrtih načrtovane prilagoditve vzgojno-izobraževalnega procesa za dijake iz specifičnih skupin.

SPLOŠNA PRIPOROČILA ZA VREDNOTENJE ZNANJA

Vrednotenje znanja razumemo kot ugotavljanje znanja dijakov skozi celoten učni proces, tako pri spremljanju in preverjanju (ugotavljanje predznanja in znanja dijaka na vseh stopnjah učenja) kot tudi pri ocenjevanju znanja.

V prvi fazi učitelj kontinuirano spremlja in podpira učenje, preverja znanje vsakega dijaka, mu nudi kakovostne povratne informacije in ob tem ustrezno prilagaja lastno poučevanje. Pred začetkom učnega procesa učitelj najprej aktivira in ugotavlja dijakovo predznanje in ugotovitve uporabi pri načrtovanju pouka. Med učnim procesom sproti preverja doseganje ciljev pouka in standardov znanja ter spremlja in ugotavlja napredek dijaka. V tej fazi učitelj znanja ne ocenjuje, pač pa na osnovi ugotovitev sproti prilagaja in izvaja dejavnosti v podporo in spodbudo učenju (npr. dodatne dejavnosti za utrjevanje znanja, prilagoditve načrtovanih dejavnosti in nalog glede na zmožnosti in potrebe posameznih dijakov ali skupine).

Učitelj pripomore k večji kakovosti pouka in učenja, tako da:

- » sistematično, kontinuirano in načrtno pridobiva informacije o tem, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja;
- » ugotavlja in spodbuja razvoj raznolikega znanja – ne le vsebinskega, temveč tudi procesnega (tj. spretnosti in veščin), spremlja in spodbuja pa tudi razvijanje odnosnega znanja;
- » spodbuja dijaka, da dosega cilje na različnih taksonomskih ravneh oz. izkazuje znanje na različnih ravneh zahtevnosti;
- » spodbuja uporabo znanja za reševanje problemov, sklepanje, analiziranje, vrednotenje, argumentiranje itn.;
- » je naravnani na ugotavljanje napredka in dosežkov, pri čemer razume, da so pomanjkljivosti in napake zlasti priložnosti za nadaljnje učenje;
- » ugotavlja in analizira dijakovo razumevanje ter odpravlja vzroke za nerazumevanje in napačne predstave;
- » dijaka spodbuja in ga vključuje v premisleke o namenih učenja in kriterijih uspešnosti, po katerih vrednoti lastno učno uspešnost (samovrednotenje) in uspešnost vrstnikov (vrstniško vrednotenje);
- » dijaku sproti podaja kakovostne povratne informacije, ki vključujejo usmeritve za nadaljnje učenje.

Ko so dejavnosti prve faze (spremljanje in preverjanje znanja) ustrezno izpeljane, sledi druga faza, ocenjevanje znanja. Pri tem učitelj dijaku omogoči, da lahko v čim večji meri izkaže usvojeno znanje. To doseže tako, da ocenjuje znanje na različne načine, ki jih je dijak spoznal v procesu učenja. Pri tem upošteva potrebe dijaka, ki za uspešno učenje in izkazovanje znanja potrebuje prilagoditve.

Učitelj lahko ocenjuje samo znanje, ki je v učnem načrtu določeno s standardi znanja. Predmet ocenjevanja znanja niso vsi učni cilji, saj vsak cilj nima z njim povezanega specifičnega standarda znanja. Učitelj ne ocenjuje stališč, vrednot, navad, socialnih in čustvenih veščin ipd., čeprav so te zajete v ciljih učnega načrta in jih učitelj pri dijaku sistematično spodbuja, razvija in v okviru prve faze tudi spremlja.



Na podlagi standardov znanja in kriterijev uspešnosti učitelj, tudi v sodelovanju z drugimi učitelji, pripravi kriterije ocenjevanja in opisnike ter jih na ustrezen način predstavi dijaku. Če dijak v procesu učenja razume in uporablja kriterije uspešnosti, bo lažje razumel kriterije ocenjevanja. Ugotovitve o doseganju standardov znanja, ki temeljijo na kriterijih ocenjevanja in opisnikih, se izrazijo v obliki ocene.

Učitelj z raznolikimi načini ocenjevanja omogoči izkazovanje raznolikega znanja (védenje, spretnosti, veščine) na različnih ravneh. Zato poleg pisnih preizkusov znanja in ustnih odgovorov ocenjuje izdelke (pisne, likovne, tehnične, praktične in druge za predmet specifične) in izvedbo dejavnosti (govorne, gibalne, umetniške, eksperimentalne, praktične, multimedijske, demonstracije, nastope in druge za predmet specifične), s katerimi dijak izkaže svoje znanje.

SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA PODROČJA/PREDMETA

Učni načrt učitelja usmerja pri izboru učnih strategij oziroma k cilju usmerjenih učnih dejavnosti. Učitelj pri načrtovanju učnih ur izhaja iz:

- temeljnih didaktičnih načel (npr. načelo aktivnosti, načelo nazornosti, načelo strukturiranosti, sistematičnosti in postopnosti, načelo ekonomičnosti in racionalnosti pouka, načelo povezovanja teorije in prakse, načelo trajnosti znanja, načelo motivacije, načelo individualizacije pouka, načelo socializacije dijaka),
- dijakovih plesnih sposobnosti, spretnosti in znanj, razvojnih značilnosti, individualnih potreb in interesov ter
- kulture, umetniške in sporočilne vrednosti plesa.

Poleg že uveljavljenih in preizkušenih didaktičnih strategij ter metod v pouk vključuje inovativne tehnike, prožno uporablja različne učne oblike, uvaja nove didaktične postopke, učne metode in sodobne digitalne tehnologije. Pouk izvaja v spodbudnem učnem okolju, tako v razredu kot tudi zunaj njega. Obisk baletnih predstav in plesnih prireditev ter srečanja s plesnimi umetniki pomembno širijo plesna znanja dijakov, spodbujajo kritično mišljenje in razvijajo estetsko vrednotenje.

Plesna znanja pripevajo k razvoju ključne kompetence kulturna zavest in izražanje. Ob zavedanju slovenske plesne in kulturne identitete dijaki širijo svoja znanja.

Zgradba učnega načrta

Cilji v učnem načrtu so oblikovani odprto in široko, kar učitelju omogoča avtonomijo pri izboru plesnih vsebin ter njihovemu prilagajanju razvojnim značilnostim, možnostim in interesom

dijakov. Cilji se nadgrajujejo iz letnika v letnik, kar zagotavlja postopnost in kontinuiteto skozi celotno gimnazijsko vertikalno. Standardi znanja so izpeljani iz ciljev.

Posamezni letnik gimnazije predstavlja temo v učnem načrtu. Pod vsako temo (letnik) so nanizane skupine ciljev zbrane pod svojim tematskim naslovom (npr. Repertoar, Klasična poddržka). V vsakem letniku gimnazije se uresničujejo vsi cilji vseh tematsko združenih skupin ciljev, načrtovanje teh ciljev pa naj bo uravnoteženo z razvidno rdečo nitjo učnega procesa. Skozi daljše časovno obdobje učitelj načrtuje postopno uvajanje ciljev in njihovo nadgradnjo z novimi, pri čemer izhaja iz usvojenih znanj in spretnosti pridobljenih v predhodnih letnikih.

S široko opredelitvijo pojmov se omogoča učitelju avtonomija pri izboru strokovnih terminov glede na izbor plesnih vsebin in druge vsebine tematskega sklopa.

Učitelj naj spodbuja dijaka tudi k obisku plesnih, še posebej baletnih prireditev, ki so pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih ne more dati sam pouk. Dijak tako spoznava bogastvo baletne umetnosti in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost. Ob tem spoznava zakonitosti poklicnega dela svojega področja tudi s praktičnih, organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost. Dijakom omogočimo delo s tujimi učitelji in koreografi.

Dijak/-inja mora imeti lastno baletno opremo (baletni dres, baletne nogavice, baletni triko, baletni tutu, baletne copate, lasni pripomočki za urejeno frizuro). Pomembno je tudi, da ima dijakinja primerne in kakovostne baletne copate za ples na konicah prstov. Prav tako je priporočljivo, da ima pripomočke za vadbo za pripravo na pouk (elastični trakovi, kolebnice, ravnotežna deska, armafleks, žoge, valjček). Za namen analize nastopanja in povratne informacije priporočamo tudi uporabo avdio in video naprav ter posnetkov.

Diferenciacija, individualizacija in formativno spremljanje znanja

Pouk plesa ponuja oblike, metode in didaktične pristope dela, ki ustvarjajo pogoje za diferenciacijo in individualizacijo. Učitelj s premišljenim izborom plesnih vsebin prilagaja raven zahtevnosti dijakovim zmožnostim. Cilje načrtuje tako, da spodbuja samostojnost dijakov pri plesnih dejavnostih: izvajanje, opazovanje in ustvarjanje.

Plesni pouk, osredinjen na dijaka, od učitelja zahteva stalno didaktično ustvarjalnost pri oblikovanju učnega procesa, v katerem dijak postopoma prevzema odgovornost za lastno učenje in učne dosežke. Hkrati pri dijaku spodbuja sodelovalno učenje in timsko delo, pri katerem dijak praktično in teoretično raziskuje ples in rešuje avtentične, problemske naloge.

Medpredmetne povezave

Predmet se tesno povezuje s predmeti balet, sodobne plesne tehnike, stilni plesi, karakterni plesi, zgodovina plesa in klavir.



Balet

Snov se popolnoma navezuje na predelano in usvojeno tehnično vsebino klasičnega baleta in se vzporedno s tem predmetom tudi dopolnjuje in razvija.

Sodobne plesne tehnike

Pri učenju sodobnega repertoarja se snov navezuje na predelano in usvojeno tehnično vsebino sodobnega plesa in se vzporedno s tem predmetom tudi dopolnjuje in razvija.

Stilni plesi

Pri učenju repertoarja in klasične podržke upoštevamo stilno umeščenost variacij, duetov itn.

Karakterni plesi

Pri učenju repertoarja in klasične podržke upoštevamo značilnosti, ki izhajajo iz karakternih plesov.

Zgodovina plesa

Znanje, pridobljeno pri zgodovini plesa, je v pomoč pri razumevanju in interpretaciji repertoarja ali klasične podržke.

Klavir

Glasbeno znanje, pridobljeno pri pouku klavirja, dijaki uporabijo pri izvedbi in interpretaciji repertoarja ali klasične podržke.

Posredno se predmet klasična podržka in repertoar smiselno povezuje z vsemi predmeti umetniške gimnazije.

Vrednotenje, preverjanje in ocenjevanje znanja

Pri vsaki skupini ciljev so nanizani široko zastavljeni cilji in standardi znanja, ki učitelju omogočajo avtonomijo. Iz ciljev, ki jih lahko objektivno preverimo, so izpeljani standardi. Standarde znanja se dosega skozi vzgojno-izobraževalno delo v dejavnostih, ki se izvajajo v živo s prepletanjem ciljev, vsebin, metod in oblik dela. Pri doseganju kakovostne ravni standardov upoštevamo individualne značilnosti plesnega razvoja dijakov.

Preverjanje

S preverjanjem znanja učitelj spremlja dijakov razvoj in napredek v okviru vsake ure pouka ter na nastopih. Po preverjanju daje dijaku povratne informacije o njegovem napredku. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje. K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo skupinsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.



Ocenjevanje

Ocenjujemo tehnično obvladovanje snovi, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost programa.

Priporočljivo je, da dijak ob koncu šolskega leta izvede zaključni nastop, na katerem predstavi svoje pridobljeno znanje in spretnosti iz priporočene snovi.

Zaključni nastop naj dijaku omogoči, da svoje znanje in spretnosti predstavi na praktičen in ustvarjalen način. Na njem izkaže doseganje standardov znanja določenih za posamezni letnik, pri čemer mora doseči vsaj minimalne standarde. Priporočamo, da dosežek na zaključnem nastopu ocenita vsaj **dva učitelja**, ki dijaka ne poučujeta. Oceno oblikujeta v soglasju z učiteljem nosilcem predmeta.

Priporočena snov za zaključni nastop:

2. LETNIK:

Dijak:

- » izvede klasično variacijo ali ansambelski ples v primeru večjega števila dijakov,
- » izvede etudo po učiteljevem izboru v primeru zadostnega števila fantov.

3. LETNIK:

Dijak:

- » izvede klasično variacijo,
- » izvede etudo ali odlomek iz duetov klasičnega baleta po učiteljevem izboru v primeru zadostnega števila fantov.

4. LETNIK:

Dijak:

- » izvede klasično variacijo,
- » izvede odlomek dueta iz klasičnega baleta.

Dijak, ki opravlja maturo iz izbirnega predmeta balet, ne opravlja zaključnega nastopa in zaključi 4. letnik z razredno oceno.

Delo z dijaki z raznolikimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami

Učitelj preko inkluzivne prakse prilagodi poučevanje, preverjanje in ocenjevanje znanja za nadarjene dijake, dijake z učnimi težavami, dijake s posebnimi potrebami, dijake priseljence, dijake iz manj spodbudnega družinskega okolja. Prilagaja vsebine, metode, oblike in pristope

dela, čas ter rabo didaktičnih pripomočkov za dosego ciljev in standardov znanj ali preseganjem le-teh. Delo z dijaki z raznolikimi potrebami zahteva timsko delo, sodelovanje med učitelji, spremljevalci in drugimi strokovnjaki. Učitelj sproti evalvira učinkovitost prilagoditev ter jih po potrebi spreminja glede na dijakov napredek.

Osnovno izhodišče za učiteljevo delo v prilagodljivem in vključujočem učnem okolju so spoštovanje ter upoštevanje različnosti, izvirnosti in individualnosti, pa tudi njegova lastna inkluzivna poučevalna praksa zaradi vse večje raznolikosti med dijaki. Prilagodljivo in vključujoče učno okolje poudarja pomen koncepta vključevanja, ki temelji na dojemanju razreda kot skupnosti različnih in edinstvenih posameznikov ter zahteva prilagoditev vzgojno-izobraževalnega procesa, da ta ustreza potrebam vseh dijakov.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 2. letniku je pri predmetu klasična podržka in repertoar poudarek na utrjevanju znanja, pridobljenega pri predmetu klasični balet. Na začetku šolskega leta je poudarek na utrjevanju znanja plesa na konicah prstov pri drogu in na sredini prostora (dekleta) ter izpopolnjevanju skokov (fantje). Ob učenju variacije komornega ali ansambelskega odlomka je pomembno, da dijak spozna njen širši dramaturški kontekst (celoten balet). Pomembno je poznavanje zgodovinskega, stilskega ozadja in čim širši nabor informacij za ustrezno tehnično ter umetniško izvedbo. Dijak se tekom leta spozna z različnimi solističnimi variacijami. Prav tako je pomembno, da se dijak spozna z ansambelskim odlomkom, pri čemer razvija občutek za sinhronizacijo, natančnost, timsko delo in prilagajanje dinamiki v skupini. Pri klasični podržki je poudarek predvsem na gradnji medsebojnega zaupanja dijaka in dijakinje preko različnih tehničnih prvin in elementov, ki jih stopnjujemo od statičnih do premičnih – v obratih in dvigih.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak med šolskim letom izvede najmanj tri variacije ali ansambelske dele iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).



REPERTOAR

CILJI

Dijak:

- : dopolnjuje pri klasičnem baletu pridobljeno znanje;
- : se seznaja s klasičnim baletnim repertoarjem (solističnim, komornim in ansambelskim);
SC (4.1.1.1 | 4.1.2.1)
- : spozna razne koreografske sloge klasičnega baleta;
- : spozna muzikalnost in orientacijo v prostoru;
- : spozna in izvaja komorne in ansambelske dele iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru;
SC (1.3.5.1)
- : spozna in izvaja variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).
SC (3.2.1.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede variacije iz klasičnih baletov;
- » prepozna različne baletne stile in repertoarna obdobja;
- » pri komornih in ansambelskih plesih (koreografijah) prikaže dosledno uporabo zakonitosti skupinskega plesa in enotnost skupinske izvedbe koreografije;
- » prikaže tehnično natančnost baletnih korakov skozi zanesljivo izvedbo variacije ali ansambelskega plesa;
- » prikaže dobro orientacijo v prostoru pri izvedbi plesa;
- » prikaže muzikalno natančnost pri izvedbi plesa.

TERMINI

- baletni repertoar
- variacija
- baletni ansambel

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

- » Dijak/-inja izvaja komorne in ansambelske dele iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru (npr. Les Sylphides, Giselle, Labodje jezero, Hrestač, Trnuljčica, Don Kihot, Bajadera).
- » Dijak/-inja med šolskim letom izvede najmanj tri variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).

Dekleta:

- » variacija iz baleta Les Sylphides (koreografija M. Fokin, glasba F. Chopin),
- » variacija iz baleta Festival cvetja v Genzanu (koreografija A. Bournonville, glasba E. Helsted),
- » variacija iz baleta Giselle – variacija iz kmečkega pas de deux iz 1. dejanja (koreografija J. Perrot, J. Coralli, glasba F. Burgmüller),
- » variacija iz baleta Labodje jezero – variacija iz pas de trois iz 1. dejanja (koreografija M. Petipa, L. Ivanov, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacija iz baleta Trnuljčica – plesi vil iz prologa, variacije dragih kamnov iz 3. dejanja, variacija modre ptice (koreografija M. Petipa, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacija iz baleta Napoli – pas de six variacije (koreografija A. Bournonville, glasba E. Helsted, H. S. Paulli),
- » variacija iz baleta Don Kihot – variacija Amorja (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacija iz baleta Navihanka (koreografija A. Gorsky, glasba P. L. Hertel),
- » variacija iz baleta Talisman (koreografija M. Petipa, glasba R. Drigo),
- » variacija iz baleta Ples kadetov (koreografija D. Lichine, glasba J. Strauss ml.),
- » druge variacije po učiteljevem izboru.

Fantje:

- » variacija iz baleta Les Sylphides (koreografija M. Fokin, glasba F. Chopin),
- » variacija iz baleta Giselle – variacija iz kmečkega pas de deux iz 1. dejanja (koreografija J. Perrot, J. Coralli, glasba F. Burgmüller),
- » variacija iz baleta Navihanka (koreografija A. Gorsky, glasba P. L. Hertel),
- » variacija iz baleta Labodje jezero – variacija iz pas de trois iz 1. dejanja (koreografija M. Petipa, L. Ivanov, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacija iz baleta Napoli – pas de six variacije (koreografija A. Bournonville, glasba E. Helsted, H. S. Paulli),

- » variacija iz baleta Trnuljčica – variacija modre ptice (koreografija M. Petipa, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacija iz baleta Talisman (koreografija M. Petipa, glasba R. Drigo),
- » druge variacije po učiteljevem izboru.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku
- » Na nastopih
- » S polletnim ocenjevanjem znanja

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost izvedbe
- » Doslednost izvedbe koreografije
- » Ustrezna muzikalna izvedba
- » Dobra prostorska orientacija

KLASIČNA PODRŽKA

CILJI

Dijak:

O: spoznava in uporablja elemente klasične podržke:

- entrée v paru: hoja in pokloni v duetu ter prilagoditev plesalcev na gibanje v dvoje,
- prijem partnerke za pas: relevé iz V. pozicije na obe nogi ali na eno, port de bras, développé na 90 stopinj v vseh velikih pozah,
- promenade v velikih pozah na 90 stopinj (en obrat ali dva),
- développé - passé v vseh velikih pozah na isti nogi,
- obrati iz IV. in V. pozicije en dehors in en dedans,
- podržka partnerke za obe roki: na mestu v vseh malih in velikih pozah,
- promenade v pozi attitude,
- arabesque,
- podržka z eno roko v vseh velikih pozah na mestu,
- zračna podržka (dvigovanje partnerke),
- mali skoki klasičnega baleta: assemblé, sissonne fermée, cabriole, sissonne ouverte, pas de chat in drugi,
- različne kombinacije etud;

SC (1.1.2.1)

O: razvija tehnični in umetniški odnos do soplesalca/soplesalcev.

SC (3.3.3.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede etudo, ki vsebuje elemente klasične podržke;
- » prikaže tehnično natančnost posameznih elementov v etudi;
- » prikaže muzikalno natančnost;
- » prikaže usklajeno gibanje s soplesalcem in medsebojno odzivnost (skozi gib komunicira).

TERMINI

◦ podržka ◦ obrati ◦ promenade ◦ elementi klasične podržke

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku
- » Na nastopih
- » S polletnim ocenjevanjem znanja

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična natančnost izvedbe
- » Doslednost izvedbe koreografije
- » Prikaz dobre komunikacije, zaupanja in sodelovanja v izvedbi duetnih etud
- » Prikaz dobre prostorske orientacije





3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku je pri predmetu klasična poddržka in repertoar poudarek na utrjevanju znanja klasičnega baleta in znanja, pridobljenega v 2. letniku pri predmetu klasična poddržka in repertoar. Dijak izpopolnjuje znanje baletnih variacij, komornega ali ansambelskega plesa. Nabor variacij, ki jih dijak izvaja, postaja tehnično zahtevnejši. Poudarek pri solističnih variacijah je v pravilnem izboru dijaku primerne variacije, ki ga spodbuja k raziskovanju lika in razvijanju umetniškega izraza. Dijak napreduje v natančnosti izvedbe v daljših oz. zahtevnejših variacijah. Pri klasični poddržki nadgrajuje znanje in izvede težje elemente klasične poddržke. Dijak že izvaja lažje duetne odlomke iz klasičnih baletov.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak v šolskem letu izvede najmanj tri variacije ali ansambelske dele iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).

REPERTOAR

CILJI

Dijak:

- : dopolnjuje pri klasičnem baletu pridobljeno znanje;
- : se seznaja s klasičnim baletnim repertoarjem (solističnim, komornim in ansambelskim);
- : razvija tehnično in umetniško vsebino naučenega;
- : spoznava razne koreografske sloge klasičnega baleta;
- SC (1.1.4.1)
- : se uči muzikalnosti in orientacije v prostoru;
- : spoznava in izvaja komorne in ansambelske dele iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru;
- : spoznava in izvaja variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede variacije iz klasičnih baletov;
- » prepozna različne baletne stile in repertoarna obdobja;
- » pri komornih in ansambelskih plesih (koreografijah) prikaže dosledno uporabo zakonitosti skupinskega plesa in enotnost skupinske izvedbe koreografije;
- » prikaže tehnično natančnost baletnih korakov skozi zanesljivo izvedbo variacije ali ansambelskega plesa;
- » prikaže dobro orientacijo v prostoru pri izvedbi plesa;
- » prikaže muzikalno natančnost pri izvedbi plesa;
- » prikaže sposobnost umetniškega izražanja in razumevanja likov.

TERMINI

- variacija
- koreografski slog
- orientacija v prostoru

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

- » Dijak/-inja izvaja komorne in ansambelske dele iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru (npr. Les Sylphides, Giselle, Labodje jezero, Hrestač, Trnuljčica, Don Kihot, Bajadera).
- » Dijak/-inja v šolskem letu izvede najmanj tri variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).

Dekleta:

- » variacija iz baleta Trnuljčica – plesi vil iz prologa, variacije dragih kamnov iz 3. dejanja, variacija Aurore iz 3. dejanja (koreografija M. Petipa, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacija iz baleta Gusar – variacije Odalisk, Jardin Anime variacije (koreografija M. Petipa, glasba A. Adam),
- » variacija iz baleta Paquita (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacija iz baleta Don Kihot – variacija Prijateljice, variacija Kitri iz 3. dejanja (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacija iz baleta Coppelia – variacija Swanilde (koreografija A. St. Leon, glasba L. Delibes),
- » variacije iz baleta Bajadera – variacije senc, variacija Gamzatti (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),

- » variacije iz baleta Faraonova hči (koreografija M. Petipa, glasba C. Pugni),
- » variacije iz baleta Vila lutk (koreografija N. in S. Legat, glasba J. Bayer),
- » variacije iz baleta Giselle, variacija iz 1. dejanja (koreografija J. Perrot, J. Coralli, glasba A. Adam),
- » variacije iz baleta Prebujenje Flore (koreografija M. Petipa, glasba R. Drigo)
- » variacije iz baleta Bajadera – variacije senc (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacije iz balet La Sylphide (koreografija A. Bournonville, glasba H. S. Løvenskiold),
- » variacija iz baleta Raymonda (koreografija M. Petipa, glasba A. Glazunov),
- » druge variacije po učiteljevem izboru.

Fantje:

- » variacija iz baleta Gusar – variacija sužnja (koreografija M. Petipa, glasba A. Adam),
- » variacija iz baleta Paquita (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacija iz baleta Trnuljčica (koreografija M. Petipa, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacija iz baleta Don Kihot (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacija iz baleta Coppelia (koreografija A. St. Leon, glasba L. Delibes),
- » variacije iz baleta Bajadera – variacija Zlatega idola (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacije iz balet La Sylphide (koreografija A. Bournonville, glasba H. S. Løvenskiold),
- » variacija iz baleta Raymonda (koreografija M. Petipa, glasba A. Glazunov),
- » druge variacije po učiteljevem izboru.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku
- » Na nastopih
- » S polletnim ocenjevanjem znanja

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost izvedbe
- » Doslednost izvedbe koreografije



- » Ustrezna muzikalna izvedba
- » Ustreznost izraza in interpretacije določene variacije ali ansambelskega plesa
- » Dobra prostorska orientacija



KLASIČNA PODRŽKA

CILJI

Dijak:

○: uporablja elemente iz 2. letnika;

SC (1.1.2.2)

○: spoznava in uporablja elemente klasične podržke:

- obrati en dehors in en dedans iz raznih položajev in pozicij - iz poze croisée naprej, arabesque en dehors in en dedans, iz položaja à la seconde na 90 stopinj (partnerja sta obrnjena z obrazom drug proti drugemu),
- promenade v vseh velikih pozah en dehors in en dedans s prijemom za pas ali obe roki,
- développé, grand rond de jambe, développé – passé v poljubno pozo naprej in nazaj s prijemom za pas ali obe roki,
- zračna podržka (iz poze na rami v poisson, obrat v zraku v V. poziciji s končanjem na demi plié in s prijemom obeh rok za pas, assemblé en tournant (let okoli partnerja), cabriole – fouetté, grand jeté entrelacé, mali dvig v pozi I. arabesque s spustom v poisson, grand jeté en tournant v pozi attitude s prijemom obeh rok za pas);

○: spoznava in izvaja odlomke duetov iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru (npr.: Labodje jezero – pas de trois iz 1. dejanja, Giselle – kmečki pas de deux iz 1. dejanja);

○: razvija tehnični in umetniški odnos do soplesalca/soplesalcev.

SC (2.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede etudo, ki vsebuje elemente klasične podržke, ali odlomek iz duetov klasičnega baleta;
- » prikaže tehnično natančnost posameznih elementov;
- » prikaže muzikalno interpretacijo;
- » prikaže usklajeno gibanje s soplesalcem in medsebojno odzivnost (skozi gib komunicira);
- » prikaže umetniško interpretacijo odplesane etude ali odlomka iz duetov klasičnega baleta.

TERMINI

- zračna podržka ○ odlomki duetov

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku
- » Na nastopih
- » S polletnim ocenjevanjem znanja

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična natančnost izvedbe
- » Doslednost izvedbe koreografije
- » Prikaz dobre komunikacije, zaupanja in sodelovanja v izvedbi duetnih etud
- » Prikaz dobre prostorske orientacije
- » Prikaz dobre umetniške interpretacije



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku je pri predmetu klasična poddržka in repertoar poudarek na utrjevanju znanja klasičnega baleta in znanja, pridobljenega v 3. letniku pri predmetu klasična poddržka in repertoar. Dijak izpopolnjuje znanje baletnih variacij, komornega ali ansambelskega plesa. Izvaja tehnično najzahtevnejše variacije iz klasičnih baletov. Poudarek je tako na tehnični natančnosti kot tudi na umetniški interpretaciji klasične baletne vloge. Skozi ples dijak prikaže različna čustvena stanja in izkaže občutljivost za glasbo. Pri klasični poddržki nadgrajuje znanje in izvaja težje duetne odlomke iz klasičnih baletov.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak v šolskem letu izvede najmanj tri variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).

REPERTOAR

CILJI

Dijak:

- : dopolnjuje pri klasičnem baletu pridobljeno znanje;
- : se seznaja s klasičnim baletnim repertoarjem (solističnim, komornim in ansambelskim);
- : razvija tehnično in umetniško vsebino naučenega;
- : spozna razne koreografske sloge klasičnega baleta;
- : razvija muzikalnost in orientacijo v prostoru;
- SC (3.1.1.1)
- : spozna in izvaja variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje);
- I: uporablja digitalno tehnologijo pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi ter upravlja svojo digitalno identiteto.
- SC (4.2.2.1 | 4.3.1.1)



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede variacije iz klasičnih baletov;
- » prepozna različne baletne stile in repertoarna obdobja;
- » izkaže tehnično natančnost baletnih korakov skozi zanesljivo izvedbo variacije ali ansambelskega plesa;
- » prikaže dobro orientacijo v prostoru pri izvedbi plesa;
- » prikaže muzikalno natančnost pri izvedbi plesa;
- » prikaže sposobnost umetniškega izražanja in razumevanja likov.

TERMINI

- variacija
- koreografski slog
- muzikalna natančnost
- umetniško izražanje

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak/-inja v šolskem letu izvede najmanj tri variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje):

- » variacije iz baleta Giselle (koreografija J. Perrot, J. Coralli, glasba A. Adam),
- » variacije iz baleta Labodje jezero (koreografija M. Petipa, L. Ivanov, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacije iz baleta Hrestač (koreografija M. Petipa, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacije iz baleta Trnuljčica (koreografija M. Petipa, glasba P. I. Čajkovski),
- » variacije iz baleta Gusar (koreografija M. Petipa, glasba A. Adam),
- » variacije iz baleta Paquita (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacije iz baleta Don Kihot (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacije iz baleta Coppelia (koreografija A. St. Leon, glasba L. Delibes),
- » variacije iz baleta Bajadera (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » variacije iz baleta La Sylphide (koreografija A. Bournonville, glasba H. S. Løvenskiold),
- » variacije iz baleta Raymonda (koreografija M. Petipa, glasba A. Glazunov),
- » variacije iz baleta Plamen Pariza (koreografija V. Vainonen, glasba B. Asafyev),
- » variacije iz baleta Esmeralda (koreografija J. Perrot, glasba C. Pugni)
- » druge variacije po učiteljevem izboru.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku
- » Na nastopih
- » S polletnim ocenjevanjem znanja

OPISNI KRITERIJI

- » Natančnost izvedbe
- » Doslednost izvedbe koreografije
- » Ustrezna muzikalna izvedba
- » Ustreznost izraza in interpretacije določene variacije
- » Dobra prostorska orientacija

KLASIČNA PODRŽKA

CILJI

Dijak:

○: uporablja elemente iz 3. letnika;

SC (1.1.2.2)

○: spoznava in izvaja odlomke duetov iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru;

○: razvija tehnični in umetniški odnos do soplesalca/soplesalcev;

I: *presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.*

SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede odlomek dueta iz klasičnega baleta;

» prikaže tehnično natančnost posameznih elementov;

» izkaže muzikalno interpretacijo;

» prikaže usklajeno gibanje s soplesalcem in medsebojno odzivnost (skozi gib komunicira);

» prikaže dobro umetniško interpretacijo.

TERMINI

○ pas de deux ○ klasični balet ○ umetniška interpretacija

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak/-inja izvaja odlomke duetov iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru:

» pas de deux iz baleta Giselle (koreografija J. Perrot, J. Coralli, glasba A. Adam),

» pas de deux iz baleta Labodje jezero (koreografija M. Petipa, L. Ivanov, glasba P. I. Čajkovski),

» pas de deux iz baleta Hrestač (koreografija M. Petipa, glasba P. I. Čajkovski),

» pas de deux iz baleta Trnuljčica (koreografija M. Petipa, glasba P. I. Čajkovski),

- » pas de deux iz baleta Gusar (koreografija M. Petipa, glasba A. Adam),
- » pas de deux iz baleta Paquita (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » pas de deux iz baleta Don Kihot (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » pas de deux iz baleta Coppelia (koreografija A. St. Leon, glasba L. Delibes),
- » pas de deux iz baleta Bajadera (koreografija M. Petipa, glasba L. Minkus),
- » drugi pas de deux po učiteljevem izboru.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » Pri pouku
- » Na nastopih
- » S polletnim ocenjevanjem znanja

OPISNI KRITERIJI

- » Tehnična natančnost izvedbe
- » Doslednost izvedbe koreografije
- » Prikaz dobre komunikacije, zaupanja in sodelovanja v izvedbi duetnih etud
- » Prikaz dobre prostorske orientacije
- » Prikaz umetniške interpretacije

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

OPREDELITEV PREDMETA

Kostrovitskaya, V., Pisarev, A. (1995). School of classical dance. Dance Books.

Cook, S., Joffrey, R., in Warren, G. W. (1998). Classical Ballet Technique. University of South Florida Press.

Balanchine G., Mason, F. (1989). 101 Stories od the Great Ballets. Anchor books, Doubleday, New York.

Au, S., Cohen, S. J. (1988). Ballet & modern dance. Thames and Hudson.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Kostrovitskaya, V., Pisarev, A. (1995). School of classical dance. Dance Books.

Cook, S., Joffrey, R., in Warren, G. W. (1998). Classical Ballet Technique. University of South Florida Press.

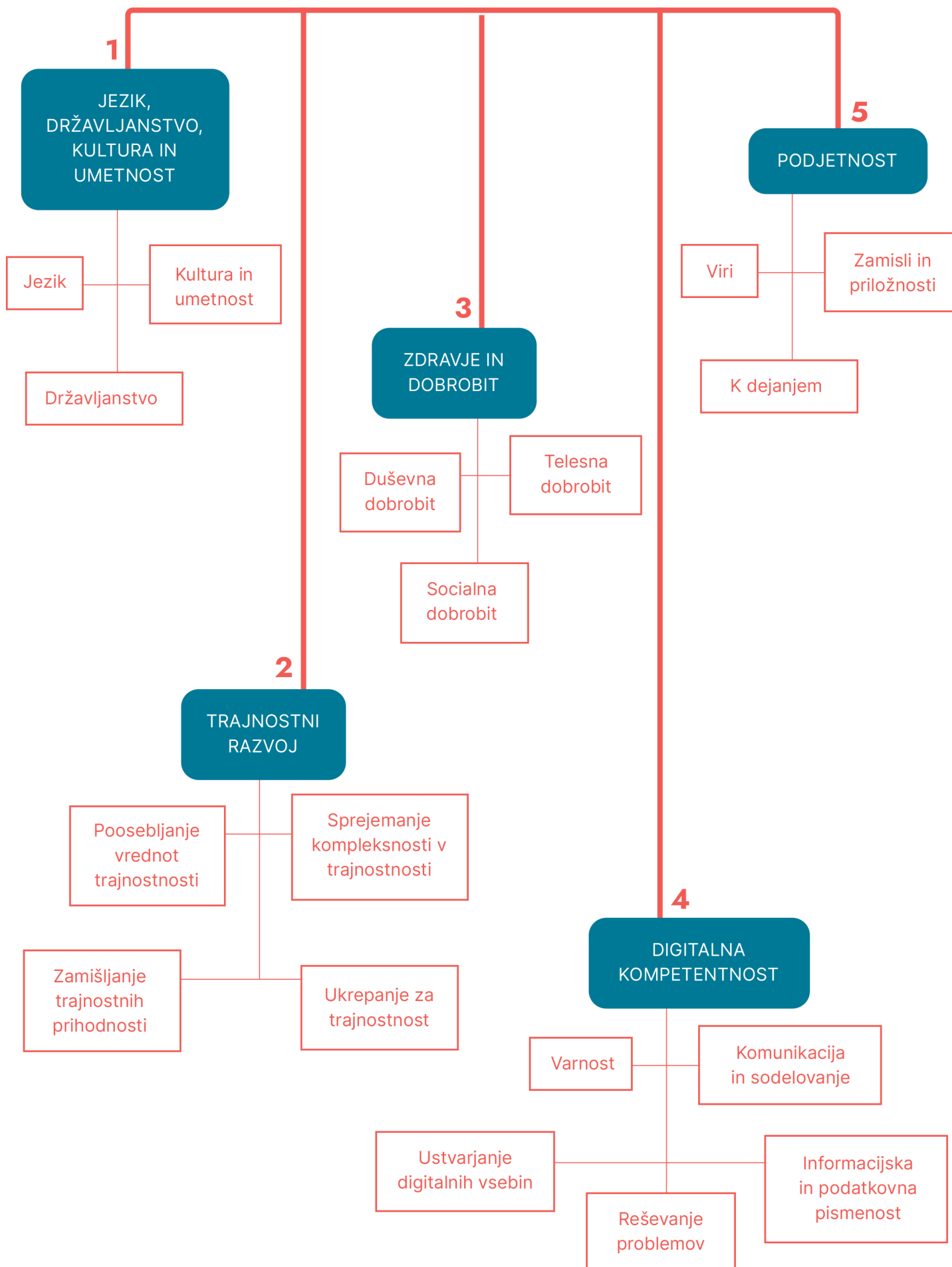
Balanchine G., Mason, F. (1989). 101 Stories od the Great Ballets. Anchor books, Doubleday, New York.

Au, S., Cohen, S. J. (1988). Ballet & modern dance. Thames and Hudson.

PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.