

# KLJUNASTA FLAVTA

Umetniška gimnazija - glasbena smer;  
modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim  
jezikom na narodno mešanem območju v  
slovenski Istri - glasbena smer; modul B:  
petje-instrument



# UČNI NAČRT Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI

**IME PREDMETA:** kljunasta flavta

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer;  
**modul B: petje-instrument:**  
obvezni predmet (420 ur)

## PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Mateja Bajt, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jože Bogolin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo; Matjaž Emeršič, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Gregor Gorenšek, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Liza Hawlina, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Anja Ivec, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matjaž Jevšnikar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Valerija Kamplet, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Simon Klavžar, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Uroš Košir, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jože Kotar, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Janez Pincolič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Lev Pupis, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Dejan Rihtarič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Metod Tomac, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Rok Vilhar, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Rok Volk, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matej Zupan, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper

**JEZIKOVNI PREGLED:** Zala Mikelc

**OBLIKOVANJE:** neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

**IZDALA:** Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

**ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE:** dr. Vinko Logaj

**ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO:** Jasna Rojc

**Ljubljana, 2025**

**SPLETNA IZDAJA**

## DOSTOPNO NA POVEZAVI:

[https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni\\_nacrti/2026/un-dp-kljunasta-flavta\\_um\\_gl\\_b-um\\_si\\_gl\\_b.pdf](https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-dp-kljunasta-flavta_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf)

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [252976899](#)

ISBN 978-961-03-1202-4 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## BESEDILO O SEJI SS

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 245. seji, dne 19. 6. 2025, določil učni načrt kljunasta flavta za izobraževalni program umetniške gimnazije (glasbena smer, modul B – petje-instrument) in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri (glasbena smer, modul B – petje-instrument).

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 245. seji, dne 19. 6. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu kljunasta flavta za izobraževalni program umetniške gimnazije (glasbena smer, modul B – petje-instrument) in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri (glasbena smer, modul B – petje-instrument).



## PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

**Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



# KAKO SE ZNAJTI?

## TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:  
Obvezno  
Izbirno  
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

## IME TEME

### OBVEZNO

### OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi illisqui ipidel escim reprat.

### DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari valent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti commihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit equasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatorum qui ut re perumquaepep quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusclisita dolorrym volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

27. 2. 2025 /// 15:45

## IME SKUPINE CILJEV

### CILJI

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur  
**I:** *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)  
**I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagmam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*  
**O:** Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- Ut fuga. Nemperum fuga.**
- Ma vellaut quiatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- Omnim ut doluptur, quam consequi.
- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- Ut fuga. Nemperum fuga.*

### TERMINI:

- |                                             |                                             |                                             |                                       |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tessint       | <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tessint |
| <input type="radio"/> veligna tessint       | <input type="radio"/> laborerat voluptiurem | <input type="radio"/> veligna tessint       |                                       |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

# VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,  
ki so vključeni v  
posamezno temo.

## NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

## NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

## NASLOV SKUPINE CILJEV

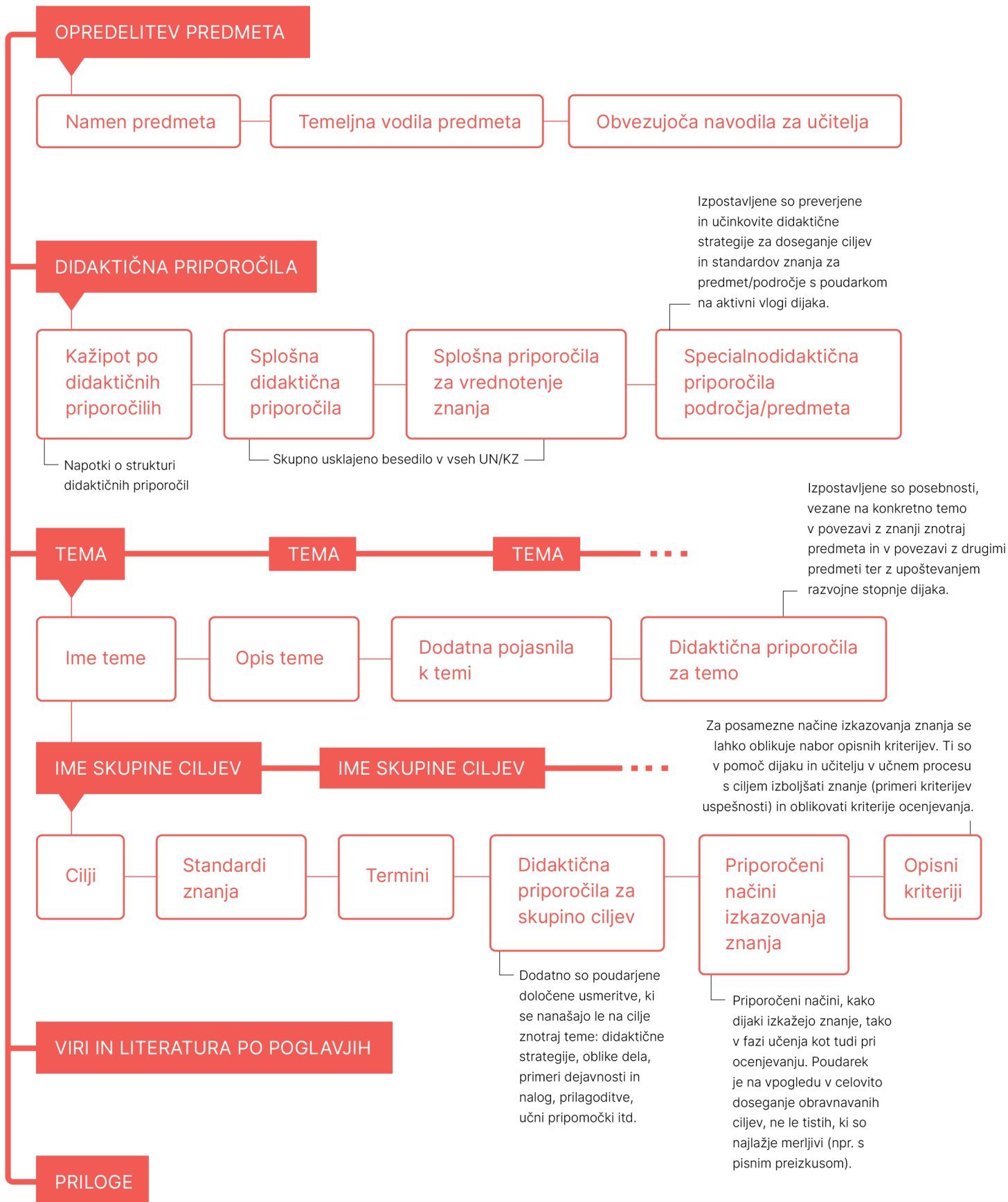
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni  
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava  
do zunanjega vira

# KAKO SE ZNAJTI?

## STRUKTURA UČNEGA NAČRTA Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI



# KAZALO

## OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta ..... 11

Obvezujoča navodila za učitelje ..... 11

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ..... 12

Kažipot po didaktičnih priporočilih ..... 12

Splošna didaktična priporočila ..... 12

Splošna priporočila za vrednotenje znanja ... 14

Specialnodidaktična priporočila  
področja/predmeta ..... 15

## TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 22

### 1. LETNIK ..... 23

Tehnične prvine ..... 23

Etude in solo skladbe ..... 26

Zgodnji barok..... 28

Visoki barok..... 30

20., 21. stoletje, skladbe slovenskih avtorjev 32

Ansambel kljunastih flavt..... 34

### 2. LETNIK ..... 36

Tehnične prvine ..... 36

Etude in solo skladbe ..... 38

Zgodnji barok..... 40

Visoki barok..... 42

20., 21. stoletje, skladbe slovenskih avtorjev 44

Ansambel kljunastih flavt..... 45

### 3. LETNIK ..... 46

Tehnične prvine ..... 46

Etude in solo skladbe ..... 48

Zgodnji barok..... 50

Visoki barok..... 51

20., 21. stoletje, skladbe slovenskih avtorjev 53

Ansambel kljunastih flavt..... 55

### 4. LETNIK ..... 57

Tehnične prvine ..... 57

Etude in solo skladbe ..... 59

Zgodnji barok..... 61

Visoki barok..... 63

20., 21. stoletje, skladbe slovenskih avtorjev 65

Ansambel kljunastih flavt..... 66

## VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH .....68

### 1. letnik..... 68

TEHNIČNE PRVINE ..... 68

ETUDE IN SOLO SKLADBE..... 68

ZGODNJI BAROK ..... 68

VISOKI BAROK ..... 69

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH  
AVTORJEV ..... 69

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT ..... 70

### 2. letnik..... 70

TEHNIČNE PRVINE ..... 70

ETUDE IN SOLO SKLADBE..... 71

ZGODNJI BAROK ..... 71

VISOKI BAROK ..... 71

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH  
AVTORJEV ..... 72

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT ..... 73

### 3. letnik..... 73

TEHNIČNE PRVINE ..... 73

ETUDE IN SOLO SKLADBE..... 73

ZGODNJI BAROK ..... 74

VISOKI BAROK ..... 74

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH  
AVTORJEV ..... 75

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT ..... 75

### 4. letnik..... 76

TEHNIČNE PRVINE ..... 76



|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| ETUDE IN SOLO SKLADBE .....                             | 76        |
| ZGODNJI BAROK .....                                     | 77        |
| VISOKI BAROK .....                                      | 77        |
| 20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH<br>AVTORJEV ..... | 77        |
| ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT .....                         | 78        |
| <b>PRILOGE .....</b>                                    | <b>80</b> |

# OPREDELITEV PREDMETA

## NAMEN PREDMETA

Kljunasta flavta (blokflavta) je poimenovana po značilni obliki ustnika, ki vključuje lesen vložek ali blok (tuj. *Blockflöte*, *recorder*, *flauto dolce*, *flûte douce*, *English flute*). Njena bogata zgodovina sega od srednjega veka do poznega baroka, v 20. in 21. stoletju pa je doživela ponoven razcvet in se uveljavila kot pomembno izobraževalno in koncertno glasbilo.

V okviru gimnazijskega glasbenega izobraževanja ima predmet kljunasta flavta pomembno vlogo, saj dijakom omogoča razvoj osnovnih glasbenih in tehničnih veščin, ki so ključne za njihovo umetniško izražanje in širše glasbeno razumevanje. Pouk je zasnovan tako, da dijake vodi skozi proces učenja in doživljanja glasbe ter spodbuja njihov celostni osebni razvoj. Učenci pri tem razvijajo ustvarjalnost, samostojnost in umetniško občutljivost, hkrati pa pridobivajo delovne navade, koncentracijo, disciplino ter samozavest pri nastopanju.

Poseben poudarek je na razumevanju in izvajanju glasbe različnih zgodovinskih obdobj, od srednjega veka do sodobne glasbe, pri čemer se dijaki seznani z uporabo različnih vrst kljunastih flavt – od sopraninske do basovske – in z njihovo vlogo v različnih slogih, uglasitvah in zasedbah. Pouk vključuje tako individualno kot skupinsko igro (ta zapolni predvsem obdobje renesanse, ki temelji na večglasju), kar krepi sposobnosti timskega dela, komunikacije in prilagajanja.

Predmet pomembno prispeva k razvoju finomotorike, dihalnih zmogljivosti ter vztrajnosti, saj igranje glasbila zahteva redno vajo in tehnično natančnost. Učenje poteka v dinamičnem ravnovesju med tehničnim obvladovanjem instrumenta in umetniškim izražanjem. Dijaki pri tem pridobijo dragocene izkušnje z nastopanjem, kar spodbuja obvladovanje treme in javnega nastopa, pomembnega tudi zunaj umetniškega konteksta.

Kljunasta flavta je tesno povezana z drugimi glasbenimi predmeti – teorijo in zgodovino glasbe ter komorno igro –, kar omogoča poglobljeno razumevanje glasbene umetnosti. Spoznavanje slogovnih značilnosti in zgodovinskega ozadja prispeva k bolj zavestni interpretaciji in širšemu kulturnemu razgledu dijakov.

Predmet dijakom nudi trdno osnovo za nadaljnje glasbeno izobraževanje ali profesionalno pot, obenem pa z razvijanjem ustvarjalnosti, discipline in umetniškega izraza prispeva k njihovi osebni rasti in uspehu v različnih življenjskih okoliščinah.

## TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Učitelji ob upoštevanju razvojnih zakonitosti dijakov in njihovih interesov avtonomno izbirajo glasbene vsebine različnih obdobij od srednjega veka do sodobne glasbe z namenom razvoja dijakove glasbene nadarjenosti ter poglobljanja njegove muzikalnosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, koncentracije in vzdržljivosti. Za celovit razvoj mladega glasbenika so vsebine razdeljene na posamezne sklope, kot so šole in tehnika, etude in solo skladbe, zgodnjebaročna in baročna literatura, vpogled v romantično literaturo ter skladbe 20. in 21. stoletja, vključno z deli slovenskih skladateljev. Kot del obvezne vsebine pri individualnem pouku je vključena tudi igra v ansamblu kljunastih flavt, vse od dua do kvinteta. Pri ansambelski igri je velik poudarek na renesančni glasbi (tako homofoniji kot polifoniji), ki je pri solistični igri minimalno zastopana, predstavlja pa pomemben gradnik v razvoju evropske glasbe.

Dijak ob učiteljevi podpori razvija samostojnost in kritičnost do literature in glasbenih interpretacij, notnih izdaj in glasbenih del. Spoznava in uporablja prvotne tiskane izdaje renesančnih in baročnih del (faksimile). Glasbo izvaja na primernih zgodovinskih glasbilih (renesančne, baročne in moderne kljunaste flavte), spoznava in se senzibilizira za različne historične uglasitvene sisteme. Ob učiteljevi spremljavi na čembalo pri individualnih urah glasbo doživlja in podaja z razumevanjem vsebine, strukture, harmonskih in retoričnih posebnosti.

Predmet na podlagi vseh naštetih ciljev ob dobrem učiteljevem vodenju omogoča celostni razvoj mladega glasbenika, tako v smislu glasbenih znanj kot tudi psihološkega in socialnega razvoja, kot pogoj za samostojno in uspešno javno nastopanje in nadaljnje izobraževanje na glasbenih univerzah.

## OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Učitelj s svojim predanim in strokovnim delom dviga razpoznavnost in ugled šole v slovenskem in mednarodnem prostoru. Dejavno sodeluje z vodstvom šole pri zagotavljanju realizacije učnega načrta in njegovih vsebin. Dijaku pomaga izoblikovati umetniški čut za interpretacijo glasbene literature vseh zvrsti in obdobij, od srednjega veka do sodobne glasbe. Je aktivno koncertno dejaven ter kot tak zgled svojim dijakom, s čimer jim lahko posreduje svoje znanje in izkušnje ter jih spodbuja k samostojni in suvereni umetniški poti. Pri pouku dijaka spremlja na čembalo in tako omogoča celovito razumevanje glasbene stvarine. Upošteva dijakovo predznanje in karakter ter mu pomaga pri razvijanju njegove osebnosti, sposobnosti in integritete. Uporablja predpisano ter drugo primerno literaturo, ki jo prilagodi glede na dijakovo sposobnost in predhodno znanje. Skrbi za izvajanje pouka v vsem njegovem vsebinskem in časovnem obsegu. Se strokovno izpopolnjuje z obiskovanjem in vodenjem strokovnih seminarjev.



# DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

## KAŽIPOT PO DIDAKTIČNIH PRIPOROČILIH

Razdelke *Kažipot po didaktičnih priporočilih*, *Splošna didaktična priporočila* in *Splošna priporočila za vrednotenje znanja* je pripravil Zavod RS za šolstvo.

Didaktična priporočila prinašajo učiteljem napotke za uresničevanje učnega načrta predmeta v pedagoškem procesu. Zastavljena so večplastno, na več ravneh (od splošnega h konkretnemu), ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo.

- » Razdelka **Splošna didaktična priporočila** in **Splošna priporočila za vrednotenje znanja** vključujeta krovne usmeritve za načrtovanje, poučevanje in vrednotenje znanja, ki veljajo za vse predmete po celotni izobraževalni vertikali. Besedilo v teh dveh razdelkih je nastalo na podlagi *Usmeritev za pripravo didaktičnih priporočil k učnim načrtom za osnovne šole in srednje šole* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdr>) ter *Izhodišč za prenovo učnih načrtov v osnovni šoli in gimnaziji* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/plw0909>) in je v vseh učnih načrtih enako.
- » Razdelek **Specialnodidaktična priporočila področja/predmeta** vključuje tista didaktična priporočila, ki se navezujejo na področje/predmet kot celoto. Zajeti so didaktični pristopi in strategije, ki so posebej priporočeni in značilni za predmet glede na njegovo naravo in specifične.

Učni načrt posameznega predmeta je členjen na *teme*, vsaka tema pa se lahko nadalje členi na *skupine ciljev*.

- » Razdelka **Didaktična priporočila za temo** in **Didaktična priporočila za skupino ciljev** vključujeta konkretne in specifične napotke, ki se nanašajo na poučevanje določene teme oz. skupine ciljev znotraj teme. Na tem mestu so izpostavljene preverjene in učinkovite didaktične strategije za poučevanje posamezne teme ob upoštevanju značilnosti in vidikov znanja, starosti dijakov, predznanja, povezanosti znanja z drugimi predmeti/področji ipd. Na tej ravni so usmeritve lahko konkretizirane tudi s primeri izpeljave oz. učnimi scenariji.

Didaktična priporočila na ravni skupine ciljev zaokrožujeta razdelka **Priporočeni načini izkazovanja znanja** in **Opisni kriteriji**, ki vključujeta napotke za vrednotenje znanja (spremljanje, preverjanje, ocenjevanje) znotraj posamezne teme oz. skupine ciljev.

## SPLOŠNA DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učitelj si za uresničitev ciljev učnega načrta, kakovostno učenje ter optimalni psihofizični razvoj dijakov prizadeva zagotoviti varno in spodbudno učno okolje. V ta namen pri poučevanju uporablja raznolike

didaktične strategije, ki vključujejo učne oblike, metode, tehnike, učna sredstva in gradiva, s katerimi dijakom omogoča aktivno sodelovanje pri pouku, pa tudi samostojno učenje. Izbira jih premišljeno, glede na namen in naravo učnih ciljev ter glede na učne in druge, za učenje pomembne značilnosti posameznega dijaka, učne skupine ali oddelka.

Varno in spodbudno učno okolje učitelj zagotavlja tako, da:

- » spodbuja medsebojno sprejemanje, sodelovanje, čustveno in socialno podporo;
- » neguje vedoželjnost, spodbuja interes in motivacijo za učenje, podpira razvoj različnih talentov in potencialov;
- » dijake aktivno vključuje v načrtovanje učenja;
- » kakovostno poučuje in organizira samostojno učenje (individualno, v parih, skupinsko) ob različni stopnji vodenja in spodbujanja;
- » dijakom omogoča medsebojno izmenjavo znanja in izkušenj, podporo in sodelovanje;
- » prepozna in pri poučevanju upošteva predznanje, skupne in individualne učne, socialne, čustvene, (med)kulturne, telesne in druge potrebe dijakov;
- » dijakom postavlja ustrezno zahtevne učne izzive in si prizadeva za njihov napredek;
- » pri dijakih stalno preverja razumevanje, spodbuja ozaveščanje in usmerjanje procesa lastnega učenja;
- » proces poučevanja prilagaja ugotovitvam sprotne spremljanja in preverjanja dosežkov dijakov;
- » omogoča povezovanje ter nadgrajevanje znanja znotraj predmeta, med predmeti in predmetnimi področji;
- » poučuje in organizira samostojno učenje v različnih učnih okoljih (tudi virtualnih, zunaj učilnic), ob uporabi avtentičnih učnih virov in reševanju relevantnih življenjskih problemov in situacij;
- » ob doseganju predmetnih uresničuje tudi skupne cilje različnih področij (jezik, državljanstvo, kultura in umetnost; trajnostni razvoj; zdravje in dobrobit; digitalna kompetentnost; podjetnost).

Učitelj pri uresničevanju ciljev in standardov znanja učnega načrta dijakom omogoči prepoznavanje in razumevanje:

- » smisla oz. namena učenja (kaj se bodo učili in čemu);
- » uspešnosti lastnega učenja oz. napredka (kako in na temelju česa bodo vedeli, da so pri učenju uspešni in so dosegli cilj);
- » pomena različnih dokazov o učenju in znanju;
- » vloge povratne informacije za stalno izboljševanje ter krepitev občutka »zmorem«;
- » pomena medvrstniškega učenja in vrstniške povratne informacije.

Za doseganje celostnega in poglobljenega znanja učitelj načrtuje raznolike predmetne ali medpredmetne učne izzive, ki spodbujajo dijake k aktivnemu raziskovanju, preizkušanju, primerjanju, analiziranju, argumentiranju,

reševanju avtentičnih problemov, izmenjavi izkušenj in povratnih informacij. Ob tem nadgrajujejo znanje ter razvijajo ustvarjalnost, inovativnost, kritično mišljenje in druge prečne veščine. Zato učitelj, kadar je mogoče, izvaja projektni, problemski, raziskovalni, eksperimentalni, izkustveni ali praktični pouk in uporablja temu primerne učne metode, pripomočke, gradiva in digitalno tehnologijo.

Učitelj upošteva raznolike zmožnosti in potrebe dijakov v okviru notranje diferenciacije in individualizacije pouka ter personalizacije učenja s prilagoditvami, ki obsegajo:

- » učno okolje z izbiro ustreznih didaktičnih strategij, učnih dejavnosti in oblik;
- » obsežnost, zahtevnost in kompleksnost učnih ciljev;
- » raznovrstnost in tempo učenja;
- » načine izkazovanja znanja, pričakovane rezultate ali dosežke.

Učitelj smiselno upošteva načelo diferenciacije in individualizacije tudi pri načrtovanju domačega dela dijakov, ki naj bo osmišljeno in raznoliko, namenjeno utrjevanju znanja in pripravi na nadaljnje učenje.

Individualizacija pouka in personalizirano učenje sta pomembna za razvijanje talentov in potencialov nadarjenih dijakov. Še posebej pa sta pomembna za razvoj, uspešno učenje ter enakovredno in aktivno vključenost dijakov s posebnimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami, z učnimi težavami, dvojno izjemnih, priseljencev ter dijakov iz manj spodbudnega družinskega okolja. Z individualiziranimi pristopi preko inkluzivne poučevalne prakse učitelj odkriva in zmanjšuje ovire, ki dijakom iz teh skupin onemogočajo optimalno učenje, razvoj in izkazovanje znanja, ter uresničuje v individualiziranih programih in v drugih individualiziranih načrtih načrtovane prilagoditve vzgojno-izobraževalnega procesa za dijake iz specifičnih skupin.

## SPLOŠNA PRIPOROČILA ZA VREDNOTENJE ZNANJA

Vrednotenje znanja razumemo kot ugotavljanje znanja dijakov skozi celoten učni proces, tako pri spremljanju in preverjanju (ugotavljanje predznanja in znanja dijaka na vseh stopnjah učenja), kot tudi pri ocenjevanju znanja.

V prvi fazi učitelj kontinuirano spremlja in podpira učenje, preverja znanje vsakega dijaka, mu nudi kakovostne povratne informacije in ob tem ustrezno prilagaja lastno poučevanje. Pred začetkom učnega procesa učitelj najprej aktivira in ugotavlja dijakovo predznanje in ugotovitve uporabi pri načrtovanju pouka. Med učnim procesom sproti preverja doseganje ciljev pouka in standardov znanja ter spremlja in ugotavlja napredek dijaka. V tej fazi učitelj znanja ne ocenjuje, pač pa na osnovi ugotovitev sproti prilagaja in izvaja dejavnosti v podporo in spodbudo učenju (npr. dodatne dejavnosti za utrjevanje znanja, prilagoditve načrtovanih dejavnosti in nalog glede na zmožnosti in potrebe posameznih dijakov ali skupine).

Učitelj pripomore k večji kakovosti pouka in učenja, tako da:

- » sistematično, kontinuirano in načrtno pridobiva informacije o tem, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja;
- » ugotavlja in spodbuja razvoj raznolikega znanja – ne le vsebinskega, temveč tudi procesnega (tj. spretnosti in veščin), spremlja in spodbuja pa tudi razvijanje odnosnega znanja;

- » spodbuja dijaka, da dosega cilje na različnih taksonomskih ravneh oz. izkazuje znanje na različnih ravneh zahtevnosti;
- » spodbuja uporabo znanja za reševanje problemov, sklepanje, analiziranje, vrednotenje, argumentiranje itn.;
- » je naravnani na ugotavljanje napredka in dosežkov, pri čemer razume, da so pomanjkljivosti in napake zlasti priložnosti za nadaljnje učenje;
- » ugotavlja in analizira dijakovo razumevanje ter odpravlja vzroke za nerazumevanje in napačne predstave;
- » dijaka spodbuja in ga vključuje v premisleke o namenih učenja in kriterijih uspešnosti, po katerih vrednoti lastno učno uspešnost (samovrednotenje) in uspešnost vrstnikov (vrstniško vrednotenje);
- » dijaku sproti podaja kakovostne povratne informacije, ki vključujejo usmeritve za nadaljnje učenje.

Ko so dejavnosti prve faze (spremljanje in preverjanje znanja) ustrezno izpeljane, sledi druga faza, ocenjevanje znanja. Pri tem učitelj dijaku omogoči, da lahko v čim večji meri izkaže usvojeno znanje. To doseže tako, da ocenjuje znanje na različne načine, ki jih je dijak spoznal v procesu učenja. Pri tem upošteva potrebe dijaka, ki za uspešno učenje in izkazovanje znanja potrebuje prilagoditve.

Učitelj lahko ocenjuje samo znanje, ki je v učnem načrtu določeno s standardi znanja. Predmet ocenjevanja znanja niso vsi učni cilji, saj vsak cilj nima z njim povezanega specifičnega standarda znanja. Učitelj ne ocenjuje stališč, vrednot, navad, socialnih in čustvenih veščin ipd., čeprav so te zajete v ciljnih učnega načrta in jih učitelj pri dijaku sistematično spodbuja, razvija in v okviru prve faze tudi spremlja.

Na podlagi standardov znanja in kriterijev uspešnosti učitelj, tudi v sodelovanju z drugimi učitelji, pripravi kriterije ocenjevanja in opisnike ter jih na ustrezen način predstavi dijaku. Če dijak v procesu učenja razume in uporablja kriterije uspešnosti, bo lažje razumel kriterije ocenjevanja. Ugotovitve o doseganju standardov znanja, ki temeljijo na kriterijih ocenjevanja in opisnikih, se izrazijo v obliki ocene.

Učitelj z raznolikimi načini ocenjevanja omogoči izkazovanje raznolikega znanja (védenje, spretnosti, veščine) na različnih ravneh. Zato poleg pisnih preizkusov znanja in ustnih odgovorov ocenjuje izdelke (pisne, likovne, tehnične, praktične in druge za predmet specifične) in izvedbo dejavnosti (govorne, gibalne, umetniške, eksperimentalne, praktične, multimedijske, demonstracije, nastope in druge za predmet specifične), s katerimi dijak izkaže svoje znanje.

## SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA PODROČJA/PREDMETA

Učni načrt učitelja usmerja pri izboru učnih strategij oziroma k cilju usmerjenih učnih dejavnosti. Učitelj pri načrtovanju učnih ur izhaja iz:

- » temeljnih didaktičnih načel (npr. načelo aktivnosti, načelo nazornosti, načelo strukturiranosti, sistematičnosti in postopnosti, načelo ekonomičnosti in racionalnosti pouka, načelo povezovanja teorije in

prakse, načelo trajnosti znanja, načelo motivacije, načelo individualizacije pouka, načelo socializacije dijaka),

» dijakovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, razvojnih značilnosti, individualnih potreb in interesov ter

» kulturne, umetniške in sporočilne vrednosti glasbe.

Poleg že uveljavljenih in preizkušenih didaktičnih strategij ter metod v pouk vključuje inovativne tehnike, prožno uporablja različne učne oblike, uvaja nove didaktične postopke, učne metode in sodobne digitalne tehnologije. Pouk izvaja v spodbudnem učnem okolju, tako v razredu kot tudi zunaj njega. Obisk koncertov, glasbenih prireditev in srečanja z glasbenimi umetniki pomembno širijo glasbena znanja dijakov, spodbujajo kritično mišljenje in razvijajo estetsko vrednotenje.

Glasbena znanja prispevajo k razvoju ključne kompetence kulturna zavest in izražanje. Ob zavedanju slovenske glasbene in kulturne identitete, ki temelji na bogati zakladnici ljudske in umetne glasbe, dijaki širijo svoja znanja ter spoznavajo raznolikost in bogastvo glasbenih praks drugih kultur in narodov.

### **Zgradba učnega načrta**

Cilji v učnem načrtu so oblikovani odprto in široko, kar učitelju omogoča avtonomijo pri izboru glasbenih vsebin ter njihovemu prilagajanju razvojnim značilnostim, zmožnostim in interesom dijakov. Cilji se nadgrajujejo iz letnika v letnik, kar zagotavlja postopnost in kontinuiteto skozi celotno gimnazijsko vertikalno. Standardi znanja so izpeljani iz ciljev.

Posamezen letnik gimnazije predstavlja temo v učnem načrtu. Pod vsako temo (letnik) so nanizane skupine ciljev zbrane pod svojim tematskim naslovom (npr. Tehnične prvine, Etude in solo skladbe). V vsakem letniku gimnazije se uresničujejo vsi cilji vseh tematsko združenih skupin ciljev, načrtovanje teh ciljev pa naj bo uravnoteženo z razvidno rdečo nitjo učnega procesa. Skozi daljše časovno obdobje učitelj načrtuje postopno uvajanje ciljev in njihovo nadgradnjo z novimi, pri čemer izhaja iz usvojenih znanj in spretnosti pridobljenih v predhodnih letnikih.

S široko opredelitvijo pojmov se učitelju omogoča avtonomija pri izboru strokovnih terminov glede na izbor glasbenih vsebin in druge vsebine tematskega sklopa.

Učinkovit pouk kljunaste flavte temelji na celostnem, ustvarjalnem in dejavnem pristopu, ki upošteva dijakov glasbeni, čustveni, gibalni in kognitivni razvoj. Zaradi raznoliškega predznanja dijakov je učni načrt oblikovan zelo obširno in omogoča individualno obravnavo, pri čemer učitelj samostojno načrtuje vsebine in metode pouka glede na dijakove sposobnosti in potrebe.

Pedagoški pristop naj ne bo tog, temveč naj učitelju z jasno razporejenim gradivom in opredeljenimi težavnostnimi stopnjami služi kot orientacija pri razvoju mladega glasbenika. Učiteljevo temeljno poslanstvo je razvijanje glasbenega čuta in ustvarjanje potrebe po osebnem izražanju, ob hkratni izgradnji tehničnih in muzikalnih elementov, ki omogočajo dijakovo profesionalno udejstvovanje. Posebna pozornost je namenjena gradnji tehničnih temeljev, kot so telesna sproščenost, dihalna tehnika, artikulacija, oblikovanje tona ter razvoj



motorike prstov. Po drugi strani je treba stremeti k vzgoji glasbene interpretacije, ki presega tehnično natančnost ter izraža umetniško občutljivost, slogovno primernost in notranjo povezanost z glasbeno vsebino.

Za doseg ciljev je bistvena vzpostavitev sistema vsakodnevne vadbe, tako po vsebini kot količini. Učitelj naj z dijakom oblikuje natančen načrt dela, ki vključuje vsebine srednješolskega izobraževanja. Redna in sistematična vadba krepi voljo, disciplino, vztrajnost, samostojnost in odnos do dela. Tako pridobljeno znanje postaja pomemben del splošne kulture vsakega dijaka.

Načrtna priprava dijaka na nastope in tekmovanja vključuje postopno gradnjo repertoarja in psihološko pripravo. Priporočljivo je redno interno in javno nastopanje, ki vedno znova pomeni priložnost za učenje in napredek, pridobivanje novih izkušenj, gradnjo samozavesti ter obvladovanje stresa. Javni nastopi prispevajo tudi k prepoznavnosti mladega glasbenika in so pomembni za razvoj njegove umetniške poti.

Individualni pouk zahteva stalno didaktično inovativnost in omogoča, da dijak prevzema odgovornost za lastno učenje. Učitelj spodbuja sodelovalno učenje, raziskovanje in praktično izvajanje glasbe. Dijaka seznanja z možnostmi nadaljnjega študija, mu omogoča stik z visokošolskimi ustanovami ter spodbuja vključevanje v skupne projekte. Pomembne so tudi medpredmetne povezave s teoretičnimi in praktičnimi predmeti, kot so komorna igra, solfeggio, zgodovina glasbe in glasbeni stavek.

Učitelj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertov, ki pomenijo pomemben vir izkušenj in spoznanj ter dopolnitev formalnega pouka; dijak tako spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje s poustvarjalnimi dosežki priznanih umetnikov, kar bogati njegovo umetniško doživljanje in osebnost ter omogoča vpogled v glasbenikov poklicni svet z različnih vidikov.

Za izvajanje glasbe različnih slogovnih obdobj so potrebni ustrezni instrumenti – renesančni, baročni in sodobni – v različnih velikostih in uglasitvah, ki omogočajo ansambelsko in solistično igro. Priporočamo, naj šole zagotovijo set kljunastih flavt za izvajanje pouka ansambla, medtem ko dijaki baročne instrumente za solistično igro glede na zmožnosti priskrbijo sami.

V proces šolanja je vključen tudi korepetitor, katerega zgledno sodelovanje je ključno za uspešno delo in kakovostno celostno interpretacijo. Korepeticije se izvajajo na čembalu. Če literatura zahteva drugače, se skladbe lahko izvajajo tudi ob spremljavi klavirja ali orgel.

### **Diferenciacija, individualizacija in formativno spremljanje znanja**

Pouk kljunaste flavte ponuja oblike, metode in didaktične pristope dela, ki same po sebi ustvarjajo pogoje za diferenciacijo in individualizacijo. Učitelj s premišljenim izborom glasbenih vsebin prilagaja raven zahtevnosti dijakovim zmožnostim. Oblika individualnega pouka instrumenta še bolj podpira individualizacijo in diferenciacijo. Učitelj cilje načrtuje tako, da spodbuja samostojnost dijakov pri glasbenih dejavnostih: izvajanje, poslušanje in ustvarjanje.

Glasbeni pouk, osredinjen na dijaka, od učitelja zahteva stalno didaktično ustvarjalnost pri oblikovanju učnega procesa, v katerem dijak postopoma prevzema odgovornost za lastno učenje in učne dosežke. Hkrati pri dijaku spodbuja sodelovalno učenje in timsko delo, pri katerem praktično in teoretično raziskuje glasbo in rešuje avtentične, problemske naloge.

## Preverjanje znanja in ocenjevanje

Pod vsako skupino ciljev so nanizani široko zastavljeni cilji in standardi znanja, ki učitelju omogočajo avtonomijo. Iz ciljev, ki jih lahko objektivno preverimo, so izpeljani standardi. Standarde znanja se dosega skozi vzgojno-izobraževalno delo v dejavnostih, ki se izvajajo v živo s prepletanjem ciljev, vsebin, metod in oblik dela. Pri doseganju kakovostne ravni standardov upoštevamo individualne značilnosti glasbenega razvoja dijakov.

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

### Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja dijakov razvoj in napredek, preverja njegovo moč dojetanja, raven znanja in zmožnosti, pa tudi daje dijaku povratne informacije o njegovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najcelovitejšo in najrealnejšo sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnjega dela, dajemo jasnejše napotke za plodovitejšo vadbo oz. učenje. Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena. Učitelj preverja znanje: pri vsaki individualni uri pouka, na internih in javnih nastopih. K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.

### Ocenjevanje

Glede na naravo instrumentalnega pouka dijakovo znanje ocenjujemo z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje instrumenta, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost programa.

Priporoča se, da dijak ob koncu šolskega leta izvede zaključni nastop, na katerem predstavi pridobljeno znanje iz priporočene snovi. Na tem nastopu dijak izkaže minimalne standarde znanja z izvedbo predvidene snovi, ki je določena za vsak letnik posebej. Ocenjevanje omogoča dijaku, da svoje znanje demonstrira na praktičen in ustvarjalen način.

Priporočamo, da dijakov dosežek na zaključnem nastopu ocenimo komisijsko, pri čemer komisijo sestavljata vsaj dva učitelja, ki ne poučujeta dijaka. Oceno komisija določi v soglasju z učiteljem nosilcem predmeta.

### **Priporočena snov za zaključni nastop:**

#### **1. LETNIK**

##### **Dijak:**

- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom;
- » izvede etudo ali solo skladbo;
- » izvede zgodnjebaročno skladbo (sonato, canzono ali variacije);
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti;
- » izvede sodobno skladbo.

## 2. LETNIK

### Dijak:

- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom;
- » na nastopu izvede etudo ali solo skladbo;
- » izvede zgodnjebaročno sonato ali variacije;
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti;
- » izvede sodobno skladbo.

## 3. LETNIK

### Dijak:

- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom;
- » izvede etudo ali solo skladbo;
- » izvede zgodnjebaročno sonato;
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti ter počasni in hitri stavek koncerta;
- » izvede sodobno skladbo.

## 4. LETNIK

### Dijak:

- » izvede etudo ali solo skladbo;
- » izvede zgodnjebaročno sonato ali variacije;
- » izvede baročno ciklično skladbo in koncert;
- » izvede skladbo slovenskega skladatelja;
- » izvede skladbo v ansamblu kljunastih flavt.

### Medpredmetne povezave

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasnejše obravnave sorodnih vsebin in podobno. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa. Dijaki se različno medpredmetno ustvarjalno povezujejo z drugimi glasbeniki: pri komorni igri, v vokalno-instrumentalnih sestavih, pri igranju v orkestru, pri korepeticijah ipd. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, glasbenega stavka in glasbene zgodovine, pa lahko uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar je v prid boljšemu razumevanju in posledično tudi bolj kakovostni izvedbi skladb. Ob



razločevanju in pronicanju v slogovne posebnosti posameznih glasbenih slogov si dijak ustvarja močnejši osebni uvid v značaj, vsebino in posebnosti določenega obdobja slovenske in evropske zgodovine. Kljunasta flavta je povezana predvsem z glasbili, ki izvajajo t. i. staro glasbo – s čembalom, z violo da gamba, lutnjo in s teorbo, z baročnimi godali, s pihali, petjem itn. Prav tako dobrodošle so tudi povezave z modernimi instrumenti (v okviru izvajalske prakse stare in sodobne glasbe).

### Skupni cilji

Cilji predmeta podpirajo skupne cilje s področij jezika, državljanstva, kulture in umetnosti, trajnostnega razvoja, zdravja in dobrobiti, digitalne kompetentnosti in podjetnosti, ki jih dijak dosega v okviru pouka.

#### *Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost*

- » Spoznava  (1.1.2.1) in uporablja strokovno terminologijo glasbenega jezika.  (1.1.2.2)
- » Analizira različne glasbene zapise in druga gradiva o glasbi.  (1.1.4.1)
- » Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.  (1.1.5.1)
- » Vzpostavlja odnos do umetnosti in ozavešča lastno doživljanje.  (1.3.1.1)
- » Spoznava umetniške zvrsti, njihova izrazna sredstva ter kulturno-zgodovinski kontekst.  (1.3.2.1)
- » Uživa ob ustvarjanju glasbe ter se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih.  (1.3.4.1)
- » Svobodno izraža in uresničuje ustvarjalne ideje.  (1.3.4.2)
- » Živi kulturo in umetnost kot vrednoto.  (1.3.5.1)

#### *Trajnostni razvoj*

- » S pomočjo glasbe prepozna lastne vrednote v povezavi s trajnostnim razvojem.  (2.1.1.1)
- » Gradi odgovoren odnos do naravnih sistemov.  (2.1.3.1)
- » Kritično presoja informacije z vidika okolja, živih bitij in družbe ob upoštevanju različnih perspektiv.  (2.2.2.1)
- » Sodeluje z drugimi pri ukrepanju za trajnostnost.  (2.4.2.1)

#### *Zdravje in dobrobit*

- » Uravnava lastno doživljanje  (3.1.2.1), razvija samozavest in samospoštovanje.  (3.1.2.2)
- » Glasbene dejavnosti spodbujajo radovednost  (3.1.4.1) in sprostitve,  (3.2.3.2)
- » Vključuje se v gibalne dejavnosti  (3.2.1.3), s katerimi vzpostavlja pozitiven odnos do gibanja  (3.2.1.2) ter spoznava ukrepe za ohranjanje zdravja.  (3.2.4.1)
- » Razvija spretnost aktivnega poslušanja  (3.3.2.1) in sodelovalne veščine.  (3.3.3.1)

### Digitalna kompetentnost

- » Pri iskanju informacij o glasbi <sup>SC</sup>(4.1.1.1), ustvarjanju, urejanju in deljenju v različnih formatih uporablja digitalno tehnologijo. <sup>SC</sup>(4.2.1.1), <sup>SC</sup>(4.3.1.1), <sup>SC</sup>(4.3.2.1)
- » Upravlja svojo digitalno identiteto. <sup>SC</sup>(4.2.6.1)
- » Prepoznava tehnične težave in jih skuša reševati. <sup>SC</sup>(4.5.1.1)

### Podjetnost

- » Uporablja glasbeno znanje in izkušnje pri reševanju izzivov. <sup>SC</sup>(5.1.2.1), <sup>SC</sup>(5.3.1.1)
- » Vrednoti dosežke ustvarjanja ter uspešnost pri doseganju zastavljenih ciljev. <sup>SC</sup>(5.3.5.2)
- » Uporablja pridobljeno glasbeno znanje v novih situacijah, npr. pri ustvarjanju. <sup>SC</sup>(5.3.5.3)

### Delo z dijaki z raznolikimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami

Učitelj preko inkluzivne prakse prilagodi poučevanje, preverjanje in ocenjevanje znanja za nadarjene dijake, dijake z učnimi težavami, dijake s posebnimi potrebami, dijake priseljence, dijake iz manj spodbudnega družinskega okolja. Prilagaja vsebine, metode, oblike in pristope dela, čas ter rabo didaktičnih pripomočkov za doseg ciljev in standardov znanj ali preseganjem teh. Delo z dijaki z raznolikimi potrebami zahteva timsko delo, sodelovanje med učitelji, spremljevalci in drugimi strokovnjaki. Učitelj sproti evalvira učinkovitost prilagoditev ter jih po potrebi spreminja glede na dijakov napredek.

Osnovno izhodišče za učiteljevo delo v prilagodljivem in vključujočem učnem okolju so spoštovanje ter upoštevanje različnosti, izvirnosti in individualnosti pa tudi njegova lastna inkluzivna poučevalna praksa, zaradi vse večje raznolikosti med dijaki. Prilagodljivo in vključujoče učno okolje poudarja pomen koncepta vključevanja, ki temelji na dojetanju razreda kot skupnosti različnih in edinstvenih posameznikov ter zahteva prilagoditev vzgojno-izobraževalnega procesa, da ta ustreza potrebam vseh dijakov.

### Literatura

Ahačič, K. (2025). *Ključni cilji po področjih skupnih ciljev* (Spletna izd.). Zavod RS za šolstvo. <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/eohqiil>

Holcar, A. idr. (2016). *Formativno spremljanje v podporo učenju. Priročnik za učitelje in strokovne delavce*. Zavod RS za šolstvo.

Marentič Požarnik, B. (2021). *Psihologija učenja in pouka*. DZS.

**TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA**



# 1. LETNIK

## OBVEZNO

### OPIS TEME

V 1. letniku so cilji usmerjeni v osnovno obvladovanje kljunaste flavte, kot so pravilna drža telesa in instrumenta, razvijanje muzikalnosti in tehničnih spretnosti, kot so prstna tehnika, osnovna artikulacija, preponsko dihanje, kvaliteta tona in intonacija, spoznavanje pomožnih prijemov, razvijanje občutka za ritem. Dijak spozna in igra na vse velikosti kljunastih flavt, od sopranina do basa. Spozna in razlikuje različne glasbene sloge in njihove zakonitosti od srednjega veka do sodobne glasbe. Ob tem razvija estetsko doživljanje glasbe in glasbeni okus ter ustvarja lastno interpretacijo glasbene tvarine. Svoje pridobljeno znanje izkazuje s suverenimi internimi in javnimi nastopi. Poudarek je tudi na razvijanju dijakove ustvarjalnosti, domišljije, samostojnosti, odgovornosti, pridobivanju delovnih navad, smisla za kolektivno delo, vzajemnosti, sodelovanja, humanih in enakopravnih odnosov in pridobivanju sposobnosti prilagajanja v ansambelski igri. Posebno pomembna je skrb za kakovost učnega jezika ter spodbujanje razvoja dijakovih verbalnih sposobnosti pri izražanju glasbenovsebinskih tem v slovenskem jeziku. Dijak hkrati spozna strokovne glasbene izraze v tujih jezikih, kot so italijanščina, nemščina in francoščina.

## TEHNIČNE PRVINE

### CILJI

Dijak:

- : pogloblja uzaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in instrumenta;  
SC (3.2.4.1)
- : razvija dihalno tehniko (preponsko dihanje) kot osnovo za kvaliteto in dolžino tona ter intonacijo;
- : spozna in uporablja osnovne pomožne prijeme za kontrolo intonacije pri izvajanju dinamike;
- : razvija spretnosti artikuliranja;
- : spozna ter izvaja bolj zapletene ritmične vzorce in menjavo taktovskih načinov;
- : spozna ter igra na različne velikosti kljunaste flavte, od sopranina do basa;
- : spozna in uporablja sodobne tehnike izvajanja na kljunasto flavto (npr.: frulato, sputato, akordi, glissando);



- : razvija tehniko pravilne uporabe levega palca;
- : igra lestvice (tudi kromatiko), razložene akorde (s poudarkom na kvintakordih in dominantnem septakordu).

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže funkcionalno držo telesa in instrumenta;
- » izkaže uporabo pravilne dihalne tehnike;
- » pozna in uporabi osnovne pomožne prijeme za kontrolo intonacije pri izvajanju dinamike;
- » izkaže spretnosti artikulacije;
- » izvede bolj zapletene ritmične vzorce in menjavo taktovskih načinov;
- » izkaže tehniko igranja na različne velikosti kljunastih flavt, od sopranina do basa;
- » izkaže znanje sodobnih tehnik izvajanja na kljunasto flavto;
- » izkaže tehnično spretnost uporabe levega palca,
- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom.

## TERMINI

- sopran ◦ alt ◦ tenor ◦ bas ◦ lestvice ◦ razloženi akordi ◦ kromatika ◦ frulato ◦ sputato ◦ akordi
- glissando ◦ pomožni prijemi ◦ sopranino

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » s polletnimi ocenjevanji znanja
- » z nastopi.

## OPISNI KRITERIJI

- » pravilna drža telesa in instrumenta
- » natančnost izvajanja
- » pravilna artikulacija





- » motorična spretnost
- » pravilno dihanje in vodenje tona



## ETUDE IN SOLO SKLADBE

### CILJI

Dijak:

- : skozi etude, capriccie in solo skladbe uri in pogloblja tehnične prvine;
- : razvija spretnost igre »a vista«;
- : razvija prstne in dihalne spretnosti ter uporablja historično artikulacijo;
- : spoznava zakonitosti virtuosnih skladb različnih obdobj;
- : spoznava in izvaja različne glasbene sloge ter razvija lastno izražanje v interpretaciji skladbe;
- SC (1.3.4.2)
- : spoznava in izvaja literaturo 19. stoletja za csakan.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže spretnost igre »a vista«;
- » izkaže prstno in dihalno spretnost ter uporabi historično artikulacijo;
- » pozna zakonitosti virtuosnih skladb različnih obdobj;
- » izvede literaturo za csakan.
- » izvede etudo ali solo skladbo.

### TERMINI

○ capriccio ○ csakan ○ igra »a vista«

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopih
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » izraznost
- » pozornost
- » prizadevnost
- » spretnost



# ZGODNJI BAROK

## CILJI

Dijak:

○: skozi skladbe zgodnjega baroka razvija tehnične in muzikalne spretnosti ter spozna glasbene oblike (npr.: sonata, canzona, variacija).

○: z izvajanjem skladb spozna zakonitosti slogovnega obdobja zgodnjega baroka in njegove izvajalske prakse, vključno s prakso okraševanja in diminuiranja;

SC (1.3.2.1)

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje slogovnega obdobja zgodnjega baroka in njegove izvajalske prakse;
- » izkaže tehnične in muzikalne spretnosti ter pozna glasbene oblike;
- » izvede zgodnjebaročno skladbo (sonato, canzono ali variacije).

## TERMINI

◦ diminucije ◦ variacije ◦ zgodnji barok ◦ canzona ◦ sonata

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

V učilnici naj bo na razpolago čembalo z možnostjo transpozicije za spremljavo pri pouku in korepeticijah.

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopih
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » spretnost izvajanja tehničnih prvin
- » muzikalna izraznost

- » slogovna interpretacija
- » razumevanje glasbenih struktur



# VISOKI BAROK

## CILJI

Dijak:

- : spoznava osnovne slogovne zakonitosti baroka in razvija glasbeni izraz;
- : spoznava in izvaja literaturo visokega baroka ob spremljavi generalnega basa ali obligatnega čembala (ciklična skladba, npr.: sonata, partita, koncert);
- : spoznava in izvaja ornamentiko visokega baroka: osnovne okraske, zapisane z znaki (npr.: trilček, mordent, predložek) in z njimi povezano uporabo pomožnih prijemov;  
SC (1.3.2.1)
- : uri koncentracijo in vzdržljivost ob izvajanju skladb visokega baroka;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje osnovnih slogovnih zakonitosti baroka;
- » izvede literaturo visokega baroka ob spremljavi generalnega basa ali obligatnega čembala;
- » izvede osnovne okraske v skladbah;
- » zaigra na pamet.
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti.

## TERMINI

○ partita   ○ koncert   ○ generalni bas   ○ obligatni čembalo   ○ poimenovanja baročnih okrasov   ○ ciklična skladba

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji



## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » slogovna interpretacija
- » izraznost
- » koncentracija
- » vzdržljivost



## 20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

### CILJI

Dijak:

- : spoznava in izvaja lažjo literaturo za kljunasto flavto 20. in 21. stoletja;
- : spoznava in uporablja tehnike izvajanja sodobne glasbe in grafično notacijo;
- : spoznava in izvaja improvizacijo;
- SC (1.3.4.1)
- : razvija domišljijo in muzikalno izraznost v interpretaciji sodobne glasbe;
- : spoznava in izvaja literaturo slovenskih skladateljev ter pogloblja zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost;
- SC (1.3.5.1)
- : pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
- SC (4.3.3.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede lažjo literaturo za kljunasto flavto 20. in 21. stoletja;
- » zaigra skladbo z grafično notacijo in sodobno tehniko izvajanja;
- » izvede enostavno improvizacijo;
- » izvede skladbo slovenskih skladateljev;
- » izvede sodobno skladbo.

### TERMINI

- improvizacija
- grafična notacija

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji





## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » izraznost
- » virtuoznost
- » orientacija v glasbenem zapisu



# ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

## CILJI

Dijak:

**O:** usvaja osnovne spretnosti igre v ansamblu kljunastih flavt (komunikacija, prilagajanje drug drugemu, skupni vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, intonacija, ritmična natančnost);

**SC** (3.3.3.2)

**O:** spozna in izvaja lažjo literaturo slogovnih obdobj renesanse, francoskega baroka in sodobne glasbe za ansambel kljunastih flavt;

**O:** spozna izrazne in oblikovne prvine renesanse (raznoverstnost renesančnih plesov, renesančna homofonija in lažja polifonija).

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže osnovne spretnosti izvajanja v ansamblu kljunastih flavt;

» izvede lažjo literaturo slogovnih obdobj renesanse in francoskega baroka ter sodobne glasbe za ansambel kljunastih flavt;

» zaigra renesančne plesne ter izkaže razumevanje renesančne homofonije in lažje polifonije.

## TERMINI

◦ renesansa ◦ homofonija ◦ polifonija ◦ poimenovanja renesančnih plesov

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Priporočljivo je izvajanje ansambla na baročni in renesančni set instrumentov oz. vsaj med seboj kompatibilnih kljunastih flavt.

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

» pri pouku

» z nastopi

## OPISNI KRITERIJI

- » spretnost izvajanja v ansamblu
- » natančnost izvajanja
- » izraznost
- » kolegialnost
- » prizadevnost
- » vztrajnost
- » orientacija v glasbenem zapisu





## 2. LETNIK

### OBVEZNO

#### OPIS TEME

V 2. letniku so cilji usmerjeni v poglobljanje in nadgradnjo že pridobljenih znanj na vseh predpisanih glasbenih ravneh. Vključujejo nadaljnje razvijanje tehničnih, muzikalnih, slogovnih in interpretacijskih veščin ter vsebin.

### TEHNIČNE PRVINE

#### CILJI

Dijak:

- : izpopolnjuje tehniko dihanja z dihalnimi vajami, vajami za vibrato, kvaliteto tona in intonacijo;
- : pogloblja spretnosti prstne tehnike z izvajanjem vaj in se uči novih piano in forte prijemov;
- SC (3.2.3.2)
- : razvija tehnične spretnosti z igranjem durovih in molovih lestvic ter pripadajočih razloženih akordov;
- : razvija artikulacijske spretnosti;
- : izpopolnjuje ritmične spretnosti z bolj zapletenimi ritmičnimi vzorci;
- : razvija spretnost transponiranja in branja francoskega violinskega ključa.

#### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže uporabo pravilne dihalne tehnike, vibrata, kvalitete tona in intonacije;
- » spretno uporabi nove piano in forte prijeme;
- » zaigra durove in molove lestvice ter pripadajoče razložene akorde;
- » spretno artikulira;
- » izvede zapletenejše ritmične vzorce;
- » transponira in bere francoski violinski ključ;
- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom.



## TERMINI

- transpozicija
- francoski violinski ključ

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » motorična spretnost
- » pravilno dihanje in vodenje tona

## ETUDE IN SOLO SKLADBE

### CILJI

Dijak:

- z igranjem etud in solo skladb uri, razvija in pogloblja tehnične prvine in muzikalnost (prstna tehnika, dihanje, artikulacija, tonski obseg, pomožni prijemi, fraziranje, slogovna interpretacija, zakonitosti solistične glasbe);
- pogloblja poznavanje zakonitosti virtuosne solistične glasbe in njene izvajalske prakse v različnih obdobjih;
- uri igro »a vista«;
- razvija koncentracijo in vzdržljivost pri igranju skladb;
- SC (3.1.3.1)
- uri igranje na pamet;
- SC (3.1.3.3)
- uri nastopanje pred občinstvom.

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » v etudah in solo skladbah izkaže tehnična in muzikalna znanja;
- » izvede etude in virtuosne solistične skladbe, različnih obdobj in karakterjev;
- » izkaže sposobnost dolgotrajne koncentracije in samozavestnega nastopa pred občinstvom, vključno z obvladovanjem treme, učinkovito komunikacijo in jasnim podajanjem glasbenih idej;
- » izvede etudo ali solo skladbo.
- »

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » slogovna interpretacija
- » razumevanje vsebine
- » koncentracija pri izvedbi
- » vzdržljivost
- » prizadevnost
- » motorična spretnost



# ZGODNJI BAROK

## CILJI

Dijak:

- : pogloblja poznavanje zgodnjebaročne literature in njene izvajalske prakse;  
SC (1.3.2.1)
- : pogloblja razumevanje ornamentike 17. stoletja ter nadgrajuje svoje tehnične in muzikalne spretnosti;
- : spozna in igra na zgodnjebaročne kljunaste flavte, uglasene v srednjetonski uglasitvi;
- : z izvajanjem na pamet globlje usvaja gradivo in temeljiteje razvija sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom.  
SC (3.1.3.3)

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje zgodnjebaročne literature in njene izvajalske prakse,
- » izvede skladbe z ornamentiko 17. stoletja ter izkazuje svoje tehnične in muzikalne spretnosti,
- » izvede skladbe na zgodnjebaročni kljunasti flavti v srednjetonski uglasitvi,
- » zaigra na pamet,
- » izvede zgodnjebaročno sonato ali variacije.

## TERMINI

- zgodnjebaročne kljunaste flavte
- srednjetonska uglasitev

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Priporočljivo je, da imajo dijaki z izvajanje zgodnjebaročne glasbe primerne ročno izdelane instrumente, kopije originalnih kljunastih flavt: zgodnjebaročni sopran,  $a = 415$  Hz.





## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvedbe
- » slogovna interpretacija
- » intonacija
- » izraznost

# VISOKI BAROK

## CILJI

Dijak:

- : razvija slogovno pravilno interpretacijo baročne izvajalske prakse in glasbeni izraz;
- : pogloblja znanje baročnega okraševanja ter ustvarja lastne okraske;  
SC (1.1.2.2)
- : spoznava in uporablja prvotne tiskane izdaje not (faksimile);
- : spoznava zakonitosti in ornamentiko francoskega baroka (npr.: inegalité);  
SC (1.3.2.1)
- : igra na baročne kljunaste flavte v nižji intonaciji,  $a = 415$  Hz, in senzibilizira sluh za historične uglasitve;
- : razvija samostojnost pri učenju glasbene literature glede na že pridobljena znanja in ta kritično vrednoti;
- : z izvajanjem skladb na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje;
- : razvija sposobnost koncentracije in uspešnega, samozavestnega nastopanja pred publiko.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » slogovno pravilno interpretira baročno literaturo in izkaže svoj lastni glasbeni izraz;
- » izvede baročne in tudi lastne okraske;
- » izvede skladbe francoskega baroka;
- » izvede skladbe z baročno kljunasto flavto v nižji intonaciji in historični uglasitvi;
- » zaigra na pamet;
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti.

## TERMINI

◦ faksimile ◦ inegalité ◦ francoski baročni okraski ◦ baročne kljunaste flavte ◦ historične uglasitve

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Priporočljivo je, da imajo dijaki svoje baročne ročno izdelane altovske kljunaste flavte,  $a = 415$  Hz.



## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvedbe
- » slogovna interpretacija
- » izraznost
- » intonacija
- » koncentracija
- » osredotočenost

## 20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

### CILJI

Dijak:

●: pogloblja znanja na področju sodobne glasbe in improvizacije;

SC (1.3.4.1)

●: se uči muzikalne izraznosti v interpretaciji sodobne glasbe;

●: spozna in izvaja literaturo za kljunasto flavto 20. in 21. stoletja ter razširja obzorja in interes za neznano;

SC (1.1.2.1)

●: spozna in izvaja skladbe slovenskih skladateljev ter pogloblja zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost.

SC (1.3.5.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» uporabi sodobne tehnike izvajanja na kljunasti flavti in improvizira;

» zaigra skladbe 20. in 21. stoletja;

» zaigra skladbe slovenskih skladateljev;

» izvede sodobno skladbo.

»

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

» pri pouku

» z nastopi

» s polletnimi ocenjevanji

### OPISNI KRITERIJI

» natančnost izvedbe

» izraznost

» domiselnost

» osredotočenost

# ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

## CILJI

Dijak:

○: nadgrajuje pridobljene spretnosti izvajanja v ansamblu kljunastih flavt;

SC (3.3.3.2)

○: pogloblja znanje o slogovnem obdobju renesanse (homofonija in polifonija) ter francoskega baroka in njuni izvajalski praksi;

○: spoznava in izvaja literaturo s sodobnimi tehnikami izvajanja in improvizacijo za ansambel kljunastih flavt.

SC (4.3.3.1)

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže spretnosti izvajanja v ansamblu kljunastih flavt;

» izvede literaturo slogovnih obdobj renesanse (homofonija in polifonija) ter francoskega baroka;

» izvede sodobno skladbo in improvizira v ansamblu kljunastih flavt.

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Priporočljivo je, da ima šola na voljo set baročnih in renesančnih kljunastih flavt.

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

» pri pouku

» z nastopi



## 3. LETNIK

### OBVEZNO

#### OPIS TEME

Tudi v 3. letniku so cilji usmerjeni v poglobljanje in nadgradnjo že pridobljenih znanj na vseh predpisanih glasbenih ravneh. Vključujejo nadaljnje izpopolnjevanje tehničnih, muzikalnih, slogovnih in interpretacijskih veščin ter vsebin. Opisani cilji skupno vodijo k večji samostojnosti pri glasbenem študiju in k celovitemu razvoju umetniškega izraza.

### TEHNIČNE PRVINE

#### CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanja na področju tehnike (prstna tehnika, dihanje, tonski obseg);
- : igra durove in molove lestvice z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom;
- : nadgrajuje artikulacijske spretnosti in uporablja tehniko dvojnega jezika;
- : izpopolnjuje veščine igranja »a vista« in na pamet;
- SC (3.1.3.3)
- : pogloblja estetsko dožemanje zvoka, oblikovanje in vodenje tona;
- : pogloblja znanje sodobnih tehnik izvajanja in improvizacije.
- SC (1.3.4.1)

#### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poglobljeno znanje in veščine na področju tehnike (prstna tehnika, dihanje, tonski obseg);
- » spretno artikulira in uporabi dvojni jezik;
- » izkaže znanje sodobnih tehnik izvajanja in improvizacije;
- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom.



## TERMINI

- dvojni jezik

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » osredotočenost
- » koncentracija
- » vzdržljivost
- » motorična spretnost
- » pravilno dihanje in vodenje tona

## ETUDE IN SOLO SKLADBE

### CILJI

Dijak:

- : skozi etude in solo skladbe uri in pogloblja tehnične prvine in muzikalnost;
  - : razvija zanesljivost in zmogljivost;
  - : izpopolnjuje poznavanje izvajalske prakse različnih glasbenih slogov;
  - : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvari prepričljivejši vtis interpretacije;
  - : razvija sproščenost pri odrskem nastopanju.
- SC** (3.1.5.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže znanje v tehničnem in glasbeno-poustvarjalnem smislu;
- » pri izvedbi je zanesljiv in osredotočen;
- » izkaže poznavanje izvajalske prakse različnih glasbenih slogov;
- » zaigra na pamet;
- » izvede etudo ali solo skladbo.
- »

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

### OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » slogovna interpretacija,
- » razumevanje vsebine



- » zavestna raba artikulacije
- » osredotočenost
- » koncentracija
- » vzdržljivost
- » prizadevnost
- » motorična spretnost



# ZGODNJI BAROK

## CILJI

Dijak:

- : se pogloblja v študij zgodnjebaročne literature in njeno izvajalsko prakso;  
 SC (1.3.2.1)
- : se uči ornamentike zgodnjega baroka in ustvarja lastna okraševanja;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvari prepričljivejši vtis interpretacije.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje zgodnjebaročne literature in njene izvajalske prakse;
- » na podlagi poznavanja ornamentike zgodnjega baroka izvede lastne okraske;
- » izvede zgodnjebaročno sonato.
- »

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvedbe
- » slogovna interpretacija
- » slogovno okraševanje
- » izraznost
- » intonacija
- » pravilna artikulacija
- » vzdržljivost

# VISOKI BAROK

## CILJI

Dijak:

- : pogloblja izvajalsko prakso baroka in na podlagi tega razvija svoj lastni glasbeni izraz;  
SC (1.1.4.1)
- : izpopolnjuje znanje transpozicije in branje francoskega violinskega ključa;
- : nadgrajuje prakso okraševanja baročne glasbe, zapisane z znaki, kot tudi svobodnega okraševanja ter ustvarja lastne okraske;
- : razvija sposobnost koncentracije in vzdržljivosti;
- : razvija samostojnost pri učenju literature glede na že pridobljena znanja in ta kritično vrednoti;
- : s poglobljenim znanjem razvija sproščenost pri odrskem nastopanju;  
SC (3.1.2.2)
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarja prepričljivejši vtis interpretacije.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje izvajalske prakse baročne glasbe in na podlagi tega svoj lastni glasbeni izraz;
- » tekoče transponira in zaigra skladbo, pisano v francoskem violinskem ključu;
- » izvede vse vrste okraskov v baročnih skladbah in zaigra tudi svoje lastne;
- » izkaže sposobnost koncentracije in vzdržljivosti;
- » izkaže samostojnost pri učenju literature;
- » zaigra na pamet;
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti ter počasni in hitri stavek koncerta.
- »

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvedbe
- » slogovna interpretacija
- » natančno slogovno okraševanje in razlikovanje po posameznih slogih
- » pravilna artikulacija
- » samostojnost pri učenju
- » koncentracija in vzdržljivost pri igranju
- » virtuoznost



## 20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

### CILJI

Dijak:

●: v skladbah 20. in 21. stoletja izpopolnjuje igranje tehničnih elementov, kot so branje notnega zapisa in igranje dinamičnih kontrastov (v povezavi z alternativnimi prijemi), bolj zapletenih melodičnih linij, kompliciranih ritmičnih vzorcev in ekstremnih artikulacijskih elementov, ter razvija virtuoznost;

●: pogloblja muzikalno izraznost;

●: z izvajanjem sodobne glasbe si širi obzorja in raziskuje nove glasbene smeri ter ideje;

SC (1.3.4.1)

●: igra skladbe slovenskih skladateljev in razvija zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost in poudarjalnost;

SC (1.3.5.1)

I: razvija zmožnost interpretacije in razprave o različnih kulturnih prepričanjih, vrednotah in praksah skozi glasbo, pri čemer se zaveda pogledov in prepričanj družbenega okolja, iz katerega izhaja.

SC (1.1.3.1 | 2.1.1.1 | 2.4.3.1)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže virtuoznost z obvladanjem tehničnih elementov, kot so dinamični kontrasti (v povezavi z alternativnimi prijemi), zapletene melodične linije, komplicirani ritmični vzorci in ekstremni artikulacijski elementi;
- » izkaže muzikalno izraznost;
- » zaigra in pozna skladbe slovenskih avtorjev;
- » izvede sodobno skladbo.
- »

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvedbe
- » izraznost
- » virtuoznost
- » domiselnost



# ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

## CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanje ansambelske igre;
- : z igranjem zahtevnejših francoskih duov pridobiva temeljno znanje in občutek za izvajalsko prakso posebno delikatne francoske baročne glasbe ter »filigranskega« okraševanja in dinamike;
- : nadgrajuje igro renesančne homofonije in polifonije;
- : spoznava, izvaja in razlikuje glasbene sloge posameznih dežel v obdobju renesanse;
- SC (1.1.4.1)
- : se izpopolnjuje v igranju na sodobne, renesančne in baročne instrumente;
- : izpopolnjuje igro ansambelske improvizacije.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže pridobljeno znanje pri ansambelski igri;
- » izkaže temeljno znanje in občutek za izvajalsko prakso posebno delikatne francoske baročne glasbe ter »filigranskega« okraševanja in dinamike;
- » izkaže veščine izvajanja renesančne homofonije in polifonije;
- » pozna in interpretira različne sloge posameznih dežel iz obdobja renesanse;
- » zaigra na sodobne, renesančne in baročne instrumente;
- » izvede improvizacijo v ansambelski igri.

## TERMINI

- renesančni instrumenti

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Priporočljivo je, da ima šola na voljo set baročnih in renesančnih kljunastih flavt.

Dijak nastopa v uigranem homogenem ansamblu.

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi

## OPISNI KRITERIJI

- » spretnost izvajanja v ansamblu
- » natančnost
- » spretnost igranja na različne vrste in velikosti instrumentov
- » intonacija v ansamblu
- » stilna interpretacija
- » kolegialnost
- » prizadevnost
- » vztrajnost





## 4. LETNIK

### OBVEZNO

#### OPIS TEME

V 4. letniku dijak doseže visoko stopnjo tehnične in umetniške zrelosti pri igranju kljunaste flavte. Poudarek je na utrjevanju tehnične podlage, razvijanju muzikalnosti in poglobljenem razumevanju slogovnih značilnosti glasbenih obdobj. Dijak interpretira zahtevnejša dela različnih slogov (renesansa, zgodnji barok, visoki barok, sodobna glasba) tako v solistični kot ansambelski igri, razvija samostojnost pri pripravi repertoarja ter oblikuje lasten umetniški izraz. Program vključuje pripravo na maturitetni oziroma zaključni nastop ter sprejemni preizkus na glasbenih akademijah.

### TEHNIČNE PRVINE

#### CILJI

Dijak:

- pogloblja pridobljena znanja na področju tehnike (npr. razvijanje hitrosti in čistosti igre, prstne tehnike, artikulacije in dihanja);
- igra durove in molove lestvice s pripadajočimi akordi;
- razvija estetsko dožemanje zvoka.

#### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže pridobljena znanja na področju tehnike in muzikalnih spretnosti.

#### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » s polletnimi ocenjevanji

#### OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja



- » osredotočenost
- » koncentracija
- » vzdržljivost
- » motorična spretnost
- » oblikovanje tona



## ETUDE IN SOLO SKLADBE

### CILJI

Dijak:

- : pogloblja izvajalsko prakso instrumentalne solistične virtuosne glasbe različnih slogovnih obdobj v tehničnem in glasbeno-poustvarjalnem smislu;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvari prepričljivejši vtis interpretacije;  
SC (3.1.5.1)
- : pogloblja igro »a vista«;
- : ob igranju etud in solo skladb se preizkuša v zmogljivosti, zanesljivosti, dovršenosti in vzdržljivosti.  
SC (3.1.4.2)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje izvajalske prakse instrumentalne solistične virtuosne glasbe različnih slogovnih obdobj v tehničnem in glasbeno-poustvarjalnem smislu;
- » zaigra na pamet;
- » zaigra »a vista«;
- » izvede zahtevnejše solistične skladbe različnih slogov;
- » izkaže zmogljivost, zanesljivost, dovršenost in vzdržljivost;
- » izvede etudo ali solo skladbo.
- »

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

### OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » slogovna interpretacija

- » razumevanje vsebine
- » osredotočenost
- » koncentracija
- » vzdržljivost
- » prizadevnost
- » motorična spretnost



# ZGODNJI BAROK

## CILJI

Dijak:

- : se pogloblja v zahtevnejšo zgodnjebaročno literaturo ter njeno izvajalsko prakso;
- : na podlagi poznavanja ornamentike ustvarja lastna okraševanja;
- : z razumevanjem in poglobljenostjo v vse elemente interpretacije dela izpopolnjuje svoj glasbeni izraz;
- SC (3.1.4.1)
- : se osredotoča na natančno in celovito interpretacijo na odru;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo bolj poglobljeno in temeljito ter ustvarja prepričljivejši vtis interpretacije.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede zahtevnejšo zgodnjebaročno literaturo;
- » izvede lastna okraševanja;
- » izkaže zrelost in dovršenost izvedbe na odru;
- » zaigra na pamet;
- » izvede zgodnjebaročno sonato ali variacije.

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Priporočljivo je, da imajo dijaki za izvajanje zgodnjebaročne glasbe poleg zgodnjebaročnega soprana tudi g-alt.

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvajanja
- » zrelost in dovršenost pri izvajanju
- » izraznost
- » slogovna interpretacija
- » natančna izvedba okraskov zgodnjebaročnega sloga

# VISOKI BAROK

## CILJI

Dijak:

- : razvija samostojnost pri učenju težje baročne literature in njene izvajalske prakse ter kritično vrednoti svoje igranje;
- : na podlagi poznavanja različnih zvrsti ornamentike ustvarja lastna okraševanja;  
SC (1.3.4.2)
- : pogloblja in izpopolnjuje izvajalsko prakso francoskega baroka in njegove slogovne ter izrazne posebnosti, s »filigranskim« okraševanjem in dinamiko;
- : delo preuči poglobljeno in se temeljito posveča tako detajlu kot celostnemu vtisu izvedbe;  
SC (3.1.4.1)
- : razvija sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred publiko;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarja prepričljivejši vtis interpretacije.

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede zahtevnejšo baročno literaturo na podlagi poznavanja izvajalske prakse;
- » izvede lastna okraševanja;
- » izkaže poznavanje izvajalske prakse francoskega baroka in njegove stilne ter izrazne posebnosti, s »filigranskim« okraševanjem in dinamiko;
- » zaigra na pamet;
- » izvede baročno ciklično skladbo in koncert.

## DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Dijak delo preuči poglobljeno in se temeljito posveča tako podrobnostim kot celostnemu vtisu izvedbe.

## PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

## OPISNI KRITERIJI

- » dovršenost izvajanja
- » natančnost
- » slogovna interpretacija
- » slogovno okraševanje, razlikovanje po posameznih slogih
- » izraznost
- » vzdržljivost
- » domiselnost
- » prizadevnost



## 20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

### CILJI

Dijak:

- : razume in pogloblja elemente interpretacije v muzikalnosti, izraznosti, virtuoznosti in drugih umetniških kvalitetah;
  - : skozi izvajanje glasbe 20. in 21. stoletja ter skladb slovenskih avtorjev pogloblja tehnične prvine, kot so dinamični kontrasti (povezani z alternativnimi prijemi), zapletene melodične linije, komplicirani ritmični vzorci, ekstremni artikulacijski elementi in tonske lege ter virtuoznost;
  - : presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.
- SC (5.3.5.2)

### STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže svoje muzikalne, izrazne, virtuosne in druge umetniške kvalitete;
- » izkaže obvladovanje tehničnih elementov, kot so dinamični kontrasti (povezani z alternativnimi prijemi), zapletene melodične linije, komplicirani ritmični vzorci, ekstremni artikulacijski elementi in tonske lege ter virtuoznost;
- » izvede skladbo slovenskega skladatelja.
- »

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

### OPISNI KRITERIJI

- » natančnost izvedbe
- » izraznost
- » virtuoznost
- » domiselnost

# ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

## CILJI

Dijak:

- izvaja zahtevnejše skladbe iz obdobja renesanse (homofonija in polifonija), baroka in sodobne glasbe ter priredbe skladb svetovne glasbene zakladnice za ansambel kljunastih flavt;
- pogloblja igro in razlikuje sloge posameznih dežel iz obdobja renesanse in baroka;
- izpopolnjuje igro na sodobne, renesančne in baročne instrumente;
- izpopolnjuje spretnost improviziranja v ansamblu;
- SC (1.3.4.1)
- pogloblja spretnosti izvajanja ansambelske igre (komunikacija in prilagajanje v ansamblu, skupno artikuliranje in fraziranje, doseganje natančne intonacije v različnih uglasitvenih sistemih, ritmična zanesljivost in tehnična spretnost);
- I: *se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje ter ukrepanje na individualni, kolektivni in politični ravni.*
- SC (2.4.3.1)

## STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede zahtevnejše skladbe iz obdobja renesanse (homofonija in polifonija), baroka in sodobne glasbe ter priredbe skladb svetovne glasbene zakladnice za ansambel kljunastih flavt;
- » zaigra in izkaže poznavanje različnih slogov posameznih dežel iz obdobja renesanse in baroka;
- » zaigra na sodobne, renesančne in baročne instrumente;
- » spretno in sproščeno improvizira v ansamblu;
- » zaigra in izkaže spretnosti v izvajanju ansambelske igre (komunikacija in prilagajanje v ansamblu, skupno artikuliranje in fraziranje, doseganje natančne intonacije v različnih uglasitvenih sistemih, ritmična zanesljivost in tehnična spretnost);
- » izvede skladbo v ansamblu kljunastih flavt.

### DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Priporočljivo je, da ima šola na razpolago set baročnih in renesančnih kljunastih flavt.

Dijak nastopa na internih in javnih koncertih v uigranem homogenem ansamblu.

### PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku
- » z nastopi
- » s polletnimi ocenjevanji

### OPISNI KRITERIJI

- » spretnost izvajanja v ansamblu
- » natančnost izvajanja
- » spretnost igranja na različne zvrsti in velikosti instrumentov
- » slogovna interpretacija
- » intonacija v ansamblu
- » kolegialnost
- » prizadevnost
- » vztrajnost

# VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

## 1. LETNIK

### TEHNIČNE PRVINE

- » Zimmermann, M.: Die Altblockflöte 1, 2;
- » Lüthi – Nois – Walter – Linde: Neuzeitliches Spielbuch;
- » Hauwe, W. van: Moderne Blockflötentechnik 1;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ETUDE IN SOLO SKLADBE

- » Mittelalterliche Spielmannstänze aus Italien I;
- » Winterfeld, L. H. von: 40 Studien nach Solfeggien Friedrichs des Grossen;
- » Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-Hof I-III (izbor: Bravade, Fantasia en Echo, Onder de linde groene idr.);
- » (Giesbert, F. J.), 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts;
- » Quantz, J. J.: Caprices and Fantasias;
- » (Teske, H.), 25 Capricen in 12 Tonarten;
- » Linde, H.-M.: Neuzeitliche Übungen;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Spielbuch 1;
- » Krähmer, E.: 40 fortschreitende Übungsstücke;
- » Krähmer, E.: 100 Übungsstücke für den Csakan, op. 31 (1. del);
- » Krähmer, E.: Introduction & Variations on an original theme, op. 32;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ZGODNJI BAROK

- » Merula, T.: Sonata prima, Sonata seconda;
- » Cecchino, T.: 3 Sonate;
- » Kempis, N. a: Symphonia 1 & 2;

- » Riccio, G. B.: 3 Canzone;
- » Marini, B.: 3 Sonate;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

## **VISOKI BAROK**

### **KLJUNASTA FLAVTA IN B. C.:**

- » Marcello, B.: Sonate op. II;
- » Loeillet, J. B.: Sonate op. I, op. III;
- » Veracini, F. M.: Sonate;
- » Telemann, G. Ph.: Die kleine Kammermusik, 6 Partiten (izbor: 2, 4. idr.);
- » Telemann, G. Ph.: Sonate (izbor: F-dur, C-dur idr.);
- » Quantz, J. J.: Sonata v g-molu za kj. fl. in obligatni čembalo

### **KONCERTI:**

- » Vivaldi, A.: Koncerti op. X/4, 5, 6;
- » Baston, J.: Koncert št. 2 v C-duru;
- » Woodcock, R.: Koncert št. 3 v C-duru;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

## **20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV**

- » Genzmer, H.: Klänge der Nacht;
- » Linde, H.-M.: Fantasien & Scherzi;
- » Lechner, K.: Traum und Tag;
- » Bresgen, C.: Nachruf für eine Amsel;
- » Hopkins, A.: Suite;
- » Braun, G.: Tanzstücke und Meditationen;
- » Braun, G.: Acht kleine Stücke für Sopranblockflöte;
- » Dijk, J. van: Solo for descant recorder;
- » Rose, P.: The Kid from Venezuela;
- » Haberl, W.: Hits for Kids: Andrea's Swing Tune;
- » Müller-Busch, F.: Blue Duets;
- » Dallinger, G.: Humoreske;



- » Dallinger, G.: Ballade;
- » Schramowski, H.: Begegnungen;
- » Hummel, B.: Sonata brevis;
- » Linde, H.–M.: Basler Blockflötenbuch;
- » Linde, H.–M.: Music for a Bird;
- » Lebič, L.: Od blizu in daleč: Ptčica svarilka;
- » Močnik, D.: Psalm per pacem;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ANSAMBL KLJUNASTIH FLAVT

#### DUO:

- » Boismortier, J. B. de: 6 kleine Suiten;
- » Boismortier, J. B. de: Leichte Duos;
- » Plaisir musical, Musik aus 6 Jahrhunderten;
- » La musique champetre, Französische Tänze;
- » Chedeville, E. Ph.: 6 galante Duos;

#### TRIO:

- » Medieval Trios (SAT/SSA) – UE;
- » Mattheson, J.: 8 sonat op. I;

#### KVARTET:

- » (UE), Blockflöten Quartette;
- » Widmann, E.: Galliarden und Tänze – Musikalischer Tugendtspiegel;
- » Susato, T.: Danserye;
- » Rossi, S.: Sinfonien und Gaillarden;
- » Teschner, H. J.: A Smell of Roses;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

## 2. LETNIK

### TEHNIČNE PRVINE

- » Hauwe, W. van: Moderne Blockflötentechnik 2, 3;



» Braun, G. – Fischer, J.: Tonleitern und Arpeggien;

» poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ETUDE IN SOLO SKLADBE

» Mittelalterliche Spiellmannstänze aus Italien II;

» Bassano, G.: Ricercate/Passaggi et Cadentie;

» Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-Hof I, II (Engels Nachtegaeltje, Lof-zangh Marie idr.);

» (Teske, H.), 25 Capricen in 12 Tonarten;

» Quantz, J. J.: Caprices and Fantasias;

» Telemann, G. Ph.: 12 Fantasien (1, 3);

» (Winterfeld, L. H. von), Blockflötenstudien: Die Blockflöte in den Kantaten J. S. Bachs;

» Krähmer, E.: 100 Übungsstücke für den Csakan, op. 31 (2. del);

» Krähmer, E.: 12 Divertimenti, op. IV;

» Bousquet, N.: 36 Etudes: I;

» Braun, G. – Fischer, J.: Spielbuch 2, 3;

» Braun, G. – Fischer, J.: Etuden und Solostücke;

» Collette, J.: 12 Melodische Studies voor Altblockfluit;

» Feltkamp, J. H.: 12 Etudes;

» Haverkate, G.: 12 Advanced Studies I, II;

» poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ZGODNJI BAROK

» Kindermann, J. E.: Sonata 1 in 2;

» Frescobaldi, G.: Canzone;

» Fontana, G. B.: Sonata terza;

» Cima, G. P.: Sonate;

» Fontana, G. B.: Balletto e Pass'eMezzo;

» poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### VISOKI BAROK

#### KLJUNASTA FLAVTA IN B. C.:

» Barsanti, F.: 6 sonat, op. I;

- » Loeillet, J. B.: Sonate op. II, op. III, op. IV;
- » Bigaglia, D.: Sonate;
- » Telemann, G. Ph.: Sonate;
- » Telemann, G. Ph.: Sonatine;
- » Händel, G. F.: Sonate;
- » Grosse, F. der: Sonate;
- » Quantz, J. J.: Sonate.

#### FRANCOSKI BAROK:

- » Chedeville, N.: Sonates pour la musette;
- » Boismortier, J. B. de: 6 sonat.

#### KONCERTI:

- » Vivaldi, A.: Koncert v a-molu, RV 108;
- » Vivaldi, A.: Koncert op. X/1, »La tempesta di mare«;
- » Vivaldi, A.: Koncert op. X/3, »Il gardellino«;
- » Händel, G. F.: Koncert v B-duru;
- » Sammartini, G.: Koncert v F-duru;
- » Telemann, G. Ph.: Koncert v c-molu;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

#### 20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

- » Lechner, K.: Spuren im Sand;
- » Lechner, K.: Vom anderen Stern;
- » Braun, G.: Schattenbilder;
- » Braun, G.: Rezitative und Arien;
- » Braun, G.: Abbreviaturen;
- » Geysen, F.: Erste Begegnung;
- » Moser, R.: Alrune;
- » Haberl, W.: Hits for Kids: Harry's Calypso;
- » Ruoff, A. D.: Lovestories;
- » Lara, A.: Icaro;



- » Yoshimine, F.: Lullaby za tenorsko kljunasto flavto solo;
- » Avsec, V.: Divertimento za altovsko kljunasto flavto in klavir;
- » Lebič, L.: Od blizu in daleč: Meglice dol popadajo, Jemlji, jemlji zdaj slovo;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

#### DUO:

- » Telemann, G. Ph.: Dueti;
- » Delavigne, Ph.: Les Fleurs I;
- » Lasso, O. di: Bicinien.

#### TRIO:

- » (Harras), »The King's Musick«, Musik am Hofe Heinrichs VIII.

#### KVARTET:

- » (Noetzel), Quartett Spielbuch;
- » Frutti Musicali, Balletto delle Ninfe II;
- » The Schott Recorder Consort Anthology I–VI;
- » Purcell, H.: »Suite The Fairy Queen«;
- » Mozart, W. A.: Adagio v C-duru;
- » Dorwarth, A.: Der Hecht;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

## 3. LETNIK

### TEHNIČNE PRVINE

- » Hauwe, W. van: Moderne Blockflötentechnik 2, 3;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Tonleitern und Arpeggien;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ETUDE IN SOLO SKLADBE

- » Mittelalterliche Spellmannstänze I, II;
- » Bassano, G.: Ricercate;
- » Ortiz, D.: Ricercate;
- » Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-Hof, II (Wat zalmen op den Avond Doen, Pavane Lachrymae idr.);



- » Telemann, G. Ph.: 12 Fantasien;
- » Bach, J. S.: Blockflötensoli aus dem geistlichen und weltlichen Vokalwerk;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Spielbuch 3;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Etuden und Solostücke;
- » Bousquet, N.: 36 Etudes: II;
- » Heberle, A.: Sonate brillante;
- » Brüggem, F.: 5 Studies for fingercontrol;
- » (Hunt, E.): Orchestral Studies for Recorder;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ZGODNJI BAROK

- » Mealli, G. P.: Sonate;
- » Fontana, G. B.: Sonata quarta idr.;
- » Castello, D.: Sonata prima;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### VISOKI BAROK

#### KLJUNASTA FLAVTA IN B. C.:

- » Händel, G. F.: Sonate;
- » Telemann, G. Ph.: Sonate Metodiche;
- » Corelli, A.: Sonate op. V (z originalnim okraševanjem);

#### FRANCOSKI BAROK:

- » Caix d'Hervelois, L.: Suite;
- » Dieupart, Ch.: Suite;
- » Hotteterre, J. M.: Suite op. V in op. II.

#### KONCERTI:

- » Vivaldi, A.: Koncert op. X/2, »La notte«;
- » Telemann, G. Ph.: Ouverture v a-molu;
- » Graupner, Ch.: Koncert v F-duru;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.



## 20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV

- » Rose, P.: Medieval Nights;
- » Zahnhausen, M.: Jahreszeichen: Winterbilder, Frühlingsmusik;
- » Zahnhausen, M.: Flauto dolce solo;
- » Jacob, T.: Ludis Nivis;
- » Linde, H.–M.: Sonatine française;
- » Andriessen, L.: Ende;
- » Leenhouts, P.: Big Baboon;
- » Owens, T. W.: Five compositions for unaccompanied alto recorder;
- » Ruoff, A. D.: Concitato;
- » Jašovec, U.: Fenghuang;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

## ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

### DUO:

- » Quantz, J. J.: Dueti
- » Telemann, G. Ph.: 6 sonat v kanonu;
- » Telemann, G. Ph.: Dueti;
- » Monteclair, M. P. de: 6 koncertov za dve kljunasti flavti.

### TRIO:

- » Weidemann, K. F.: Dve sonati op. III/3, 6;
- » Quantz, J. J.: Sonata F-dur;
- » Boismortier, J. B. de: 6 sonat op. VII.

### KVARTET:

- » Gabrieli, G.: Canzoni per sonar a 4;
- » Frutti musicali, Florentiner Karneval;
- » Frutti musicali, Balletto delle Nimfe;
- » The Schott Recorder Anthology I–VI;
- » Telemann, G. Ph.: Concerto v B-duru;
- » Hirose, R.: Lamentation;



- » Hirose, R.: Idyll 1;
- » Leenhouts, P.: Tango für Elise;
- » Pärt, A.: Pari Intervallo;
- » Pärt, A.: Da pacem Domine.

#### **KVINTET in večje zasedbe:**

- » Milan, L.: Tri pavane
- » Schein, J. H.: Venuskränzlein 1609;
- » Pez, J. Ch.: Concerto Pastorale;
- » Boismortier, J. B. de: Koncerti;
- » Haydn, J.: Flötenuhrstücke;
- » Rose, P.: Waiting for a Bus;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

## **4. LETNIK**

### **TEHNIČNE PRVINE**

- » Hauwe, W. van: Moderne Blockflötentechnik 2, 3;
- » Braun G. – Fischer, J.: Tonleitern und Arpeggien;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### **ETUDE IN SOLO SKLADBE**

- » Bassano, G.: Ricercate;
- » Ortiz, D.: Ricercate;
- » Virgiliano, A.: Ricercate;
- » Eyck, J. Van: Der Fluyten Lust-Hof II (Doen Daphne d'over..., Amarilli mia bella idr.);
- » Telemann: G. Ph.: 12 Fantasien;
- » Bousquet, N.: 36 Etudes: III;
- » Bousquet, N.: Grand Caprices;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Etuden und Solostücke;
- » Waechter, W.: Studien und Übungen;
- » Waechter, W.: Neue technische Übungen;



» poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### ZGODNJI BAROK

» Castello, D.: Sonata seconda;

» Fontana, G. B.: Sonata seconda, Sonata sesta;

» Selma y Salaverde, B. de: Canzone;

» poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### VISOKI BAROK

#### KLJUNASTA FLAVTA IN B. C.:

» Telemann, G. Ph.: Sonate Metodiche;

» Corelli, A.: Sonate op. V/1–6 (z originalnim okraševanjem);

» Corelli, A.: Sonate op. V/12 »La follia«.

#### FRANCOSKI BAROK:

» Dieupart, Ch.: Suite;

» Hotteterre, J. M.: Suite op. II, op. V;

» Philidor, A. D.: Sonata v d-molu.

#### KONCERTI:

» Telemann, G.Ph.: Koncert v C-duru;

» Vivaldi, A.: Koncert v C-duru, RV 443;

» Vivaldi, A.: Koncert v C-duru, RV 444;

» Vivaldi, A.: Koncert v c-molu, op. 44/19;

» poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

### 20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

» Hirose, R.: Meditation;

» Hirose, R.: Hymn;

» Hirose, R.: Illusion of the Crescent;

» Baur, J.: Pezzi Uccelli;

» Rose, P.: I'd rather be in Philadelphia;

» Thorn, B.: Voice of the Crocodile;

» Karsberger, M.: Five Pieces for treble recorder;

- » Karsberger, M.: Capriccio;
- » Bozza, E.: Interlude;
- » Lecner, K.: Varianti;
- » Du Bois, R. Muziek;
- » Marti, H.: Ombra;
- » Laar, J. D. Van: Bagatel;
- » Michel, W.: Gedämpfte Schwingung;
- » Baur, J.: Mutazioni;
- » R. de Man, Séance;
- » Yun, I.: Chinesische Bilder;
- » Lebič: L.: Od blizu in daleč: Kačji kraljič, Otroci ukleti v ptice, Godec pred peklom, Se že svita, bo den;
- » Avsec, V.: Samos spev za altovsko kljunasto flavto;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

## ANSAMBL KLJUNASTIH FLAVT

### DUO:

- » Quantz, J. J.: Dueti;
- » Hotteterre, J. M.: Première Suite op. IV;
- » Telemann, G. Ph.: Duos;
- » Monteclair, M. P. de: 6 Concerts a deux Flutes Traversières.

### TRIO:

- » Balladen & Rondeau der Renaissance – Spielstücke für drei Blockflöten;
- » Gümbel, M.: Flötenstories;
- » Boismortier, J. B. de: 6 Sonates en Trio;
- » Rose, P.: New Braun Bag.

### KVARTET:

- » Ferrabosco, A.: Fünf Fantasien zu vier Stimmen;
- » Segni da Modena, J. : Ricercari;
- » Palestrina, G. P. da: Ricercari;
- » Frutti musicali »De tous biens plaine«;



- » The Schott Recorder Anthology I–VI;
- » Corrette, M.: Le Phénix;
- » Telemann, G. Ph.: Concerto F-dur;
- » Telemann, G. Ph.: Don Quixote – Suite;
- » Serocki, K.: Improvisationen;
- » Schott, P.: Aan de amsterdamse grachten;
- » Leenhouts, P.: When Shall the Sun Shine?.

**KVINTET in večje zasedbe:**

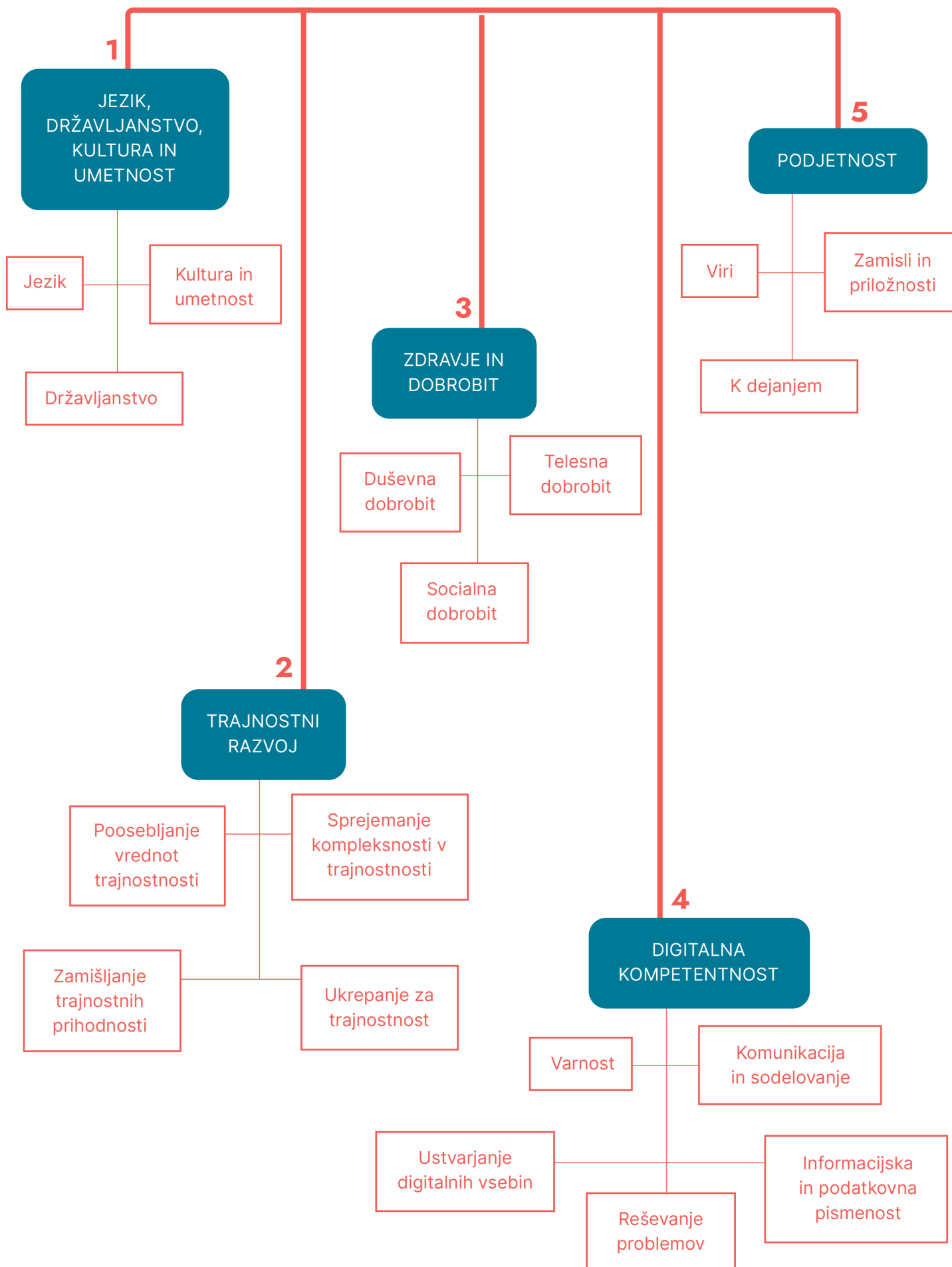
- » Des Prez, J.: La Spagna;
- » Ferrabosco, A.: Pavane;
- » Dowland, J.: Lachrimae, Pavane, Gagliarde;
- » Ward, J.: Zwei Fantasien zu fünf Stimmen;
- » Haydn, J.: Flötenuhrstücke;
- » Strauss, J.: Perpetuum mobile;
- » Garland, J.: In the Mood;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

# PRILOGE





# KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



# 1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI [WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](http://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF)

## 1.1 JEZIK

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1.1 Strokovna besedila                  | <b>1.1.1.1</b> Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.1.2 Strokovni jezik                     | <b>1.1.2.1</b> Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav.<br><b>1.1.2.2</b> Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.                                                                                                                                                                                               |
| 1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema | (pri vseh predmetih:)<br><b>1.1.3.1</b> Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd.<br>(pri vseh jezikovnih predmetih:)<br><b>1.1.3.2</b> Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi. |
| 1.1.4 Razumevanje pomena branja           | <b>1.1.4.1</b> Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija     | <b>1.1.5.1</b> Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 1.2 DRŽAVLJANSTVO

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike | <b>1.2.1.1</b> Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike.<br><b>1.2.1.2</b> Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti.<br><b>1.2.1.3</b> Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega.<br><b>1.2.1.4</b> Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa).<br><b>1.2.1.5</b> Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti. |
| 1.2.2 Etična refleksija                                                                                           | <b>1.2.2.1</b> Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov.<br><b>1.2.2.2</b> Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost                                                            | <b>1.2.3.1</b> Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti.<br><b>1.2.3.2</b> Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost                                                             | <b>1.2.4.1</b> Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo                                                  | <b>1.2.5.1</b> Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 1.3 KULTURA IN UMETNOST

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti      | <b>1.3.1.1</b> Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.). |
| 1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti                 | <b>1.3.2.1</b> Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.                                                                                          |
| 1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo                             | <b>1.3.3.1</b> Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.                                                          |
| 1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti | <b>1.3.4.1</b> Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih.<br><b>1.3.4.2</b> V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.                           |
| 1.3.5 Živi kulturo in umetnost                                          | <b>1.3.5.1</b> Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.                                     |

## 2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI [WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](http://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF)

### 2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

|                                 |                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti | <b>2.1.1.1</b> Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj. |
| 2.1.2 Podpiranje pravičnosti    | <b>2.1.2.1</b> Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.                                                 |
| 2.1.3 Promoviranje narave       | <b>2.1.3.1</b> Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.    |

### 2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2.1 Sistemsko mišljenje   | <b>2.2.1.1</b> K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika.<br><b>2.2.1.2</b> Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni. |
| 2.2.2 Kritično mišljenje    | <b>2.2.2.1</b> Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.                                                                                    |
| 2.2.3 Formuliranje problema | <b>2.2.3.1</b> Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.                                                                                   |

### 2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.3.1 Pismenost za prihodnost | <b>2.3.1.1</b> Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije).<br><b>2.3.1.2</b> Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti. |
| 2.3.2 Prilagodljivost         | <b>2.3.2.1</b> V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.                                                                                                            |
| 2.3.3 Raziskovalno mišljenje  | <b>2.3.3.1</b> Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.                                          |

### 2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

|                               |                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.4.1 Politična angažiranost  | <b>2.4.1.1</b> Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni. |
| 2.4.2 Kolektivno ukrepanje    | <b>2.4.2.1</b> Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.                                                               |
| 2.4.3 Individualna iniciativa | <b>2.4.3.1</b> Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.                                                                    |

# 3 /// ZDRAVJE IN DOBROBIT



**SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ**

**POVZETO PO PUBLIKACIJI [WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](http://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF)**

## 3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.1 Samozavedanje             | <b>3.1.1.1</b> Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje.<br><b>3.1.1.2</b> Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah). |
| 3.1.2 Samouravnavanje           | <b>3.1.2.1</b> Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah).<br><b>3.1.2.2</b> Razvija samozaupanje in samospoštovanje.<br><b>3.1.2.3</b> Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo.<br><b>3.1.2.4</b> Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.                                                                      |
| 3.1.3 Postavljanje ciljev       | <b>3.1.3.1</b> Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje).<br><b>3.1.3.2</b> Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev.<br><b>3.1.3.3</b> Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.                         |
| 3.1.4 Prožen način razmišljanja | <b>3.1.4.1</b> Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost.<br><b>3.1.4.2</b> Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.                                                                                                                                                                  |
| 3.1.5 Odgovornost in avtonomija | <b>3.1.5.1</b> Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 3.2 TELESNA DOBROBIT

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.1 Gibanje in sedenje                               | <b>3.2.1.1</b> Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje.<br><b>3.2.1.2</b> Razvija pozitiven odnos do gibanja.<br><b>3.2.1.3</b> Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan.<br><b>3.2.1.4</b> Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja. |
| 3.2.2 Prehrana in prehranjevanje                       | <b>3.2.2.1</b> Razume pomen uravnotežene prehrane.<br><b>3.2.2.2</b> Razvija navade zdravega prehranjevanja.<br><b>3.2.2.3</b> Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.                                                                                                                                                                              |
| 3.2.3 Sprostitev in počitek                            | <b>3.2.3.1</b> Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu.<br><b>3.2.3.2</b> Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo.<br><b>3.2.3.3</b> Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.                                                                |
| 3.2.4 Varnost                                          | <b>3.2.4.1</b> Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja.<br><b>3.2.4.2</b> Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.                                                                                                                                                                                          |
| 3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti | <b>3.2.5.1</b> Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.                                                                                                                                                                                                        |

## 3.3 SOCIALNA DOBROBIT

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti | <b>3.3.1.1</b> Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi.<br><b>3.3.1.2</b> Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).                                                                                               |
| 3.3.2 Komunikacijske spretnosti                    | <b>3.3.2.1</b> Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.                                                                                                                                                                                                   |
| 3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov          | <b>3.3.3.1</b> Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih.<br><b>3.3.3.2</b> Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti. |
| 3.3.4 Empatija                                     | <b>3.3.4.1</b> Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega.<br><b>3.3.4.2</b> Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega.<br><b>3.3.4.3</b> Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.                                                                             |
| 3.3.5 Prosocialno vedenje                          | <b>3.3.5.1</b> Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim.<br><b>3.3.5.2</b> Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči.<br><b>3.3.5.3</b> Krepi družbeno odgovornost.                                                                                                    |

# 4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



**SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ**

**POVZETO PO PUBLIKACIJI [WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI\\_CILJI.PDF](http://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF)**

## 4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

|                                                                                   |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin | <b>4.1.1.1</b> Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.         |
| 4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin                       | <b>4.1.2.1</b> Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.                        |
| 4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin                       | <b>4.1.3.1</b> Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti. |

## 4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij              | <b>4.2.1.1</b> Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.                                                                                                     |
| 4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij                 | <b>4.2.2.1</b> Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.                                    |
| 4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij | <b>4.2.3.1</b> Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.                                                            |
| 4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij              | <b>4.2.4.1</b> Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.                                                                                                                            |
| 4.2.5 Spletni bonton                                           | <b>4.2.5.1</b> Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.                                                                                            |
| 4.2.6 Upravljanje digitalne identitete                         | <b>4.2.6.1</b> Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih. |

## 4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

|                                                    |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin                     | <b>4.3.1.1</b> Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.                                           |
| 4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin | <b>4.3.2.1</b> Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.         |
| 4.3.3 Avtorske pravice in licence                  | <b>4.3.3.1</b> Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.                |
| 4.3.4 Programiranje                                | <b>4.3.4.1</b> Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu. |

## 4.4 VARNOST

|                                                |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.4.1 Varovanje naprav                         | <b>4.4.1.1</b> Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr. |
| 4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti | <b>4.4.2.1</b> Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.                                                   |
| 4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti           | <b>4.4.3.1</b> Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.          |
| 4.4.4 Varovanje okolja                         | <b>4.4.4.1</b> Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.                                                                                   |

## 4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

|                                                               |                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.5.1 Reševanje tehničnih težav                               | <b>4.5.1.1</b> Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.                                     |
| 4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov | <b>4.5.2.1</b> Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.                 |
| 4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije               | <b>4.5.3.1</b> S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.                                    |
| 4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah           | <b>4.5.4.1</b> Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge. |



## 5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1.1 Odkrivanje priložnosti            | <b>5.1.1.1</b> Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.                                                                                                                           |
| 5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost     | <b>5.1.2.1</b> Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.<br><b>5.1.2.2</b> Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge. |
| 5.1.3 Vizija                            | <b>5.1.3.1</b> Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.                                                      |
| 5.1.4 Vrednotenje zamisli               | <b>5.1.4.1</b> Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.                                                                                                    |
| 5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje | <b>5.1.5.1</b> Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.                                                                                                                                    |

## 5.2 VIRI

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost | <b>5.2.1.1</b> Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.2.2 Motiviranost in vztrajnost        | <b>5.2.2.1</b> Je pozitivno naravnana, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.<br><b>5.2.2.2</b> Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.2.3 Vključevanje virov                | <b>5.2.3.1</b> Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.2.4 Vključevanje človeških virov      | <b>5.2.4.1</b> Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.<br><b>5.2.4.2</b> Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.<br><b>5.2.4.3</b> Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.                                                                                                                                                                                                          |
| 5.2.5 Finančna pismenost                | <b>5.2.5.1</b> V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).<br><b>5.2.5.2</b> Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).<br><b>5.2.5.3</b> Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje. |

## 5.3 K DEJANJEM

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.3.1 Prevzemanje pobude                               | <b>5.3.1.1</b> Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.3.2 Načrtovanje in upravljanje                       | <b>5.3.2.1</b> V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.<br><b>5.3.2.2</b> Prilagaja se nepredvidenim spremembam.                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja | <b>5.3.3.1</b> Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.<br><b>5.3.3.2</b> Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.                                                                                                                                                                                             |
| 5.3.4 Sodelovanje                                      | <b>5.3.4.1</b> Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.<br><b>5.3.4.2</b> Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.3.5 Izkustveno učenje                                | <b>5.3.5.1</b> Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.<br><b>5.3.5.2</b> Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.<br><b>5.3.5.3</b> Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.<br><b>5.3.5.4</b> Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence. |