

KOMORNA IGRA

Umetniška gimnazija – glasbena
smer; modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim
učnim jezikom na narodno mešanem
območju v slovenski Istri – glasbena
smer; modul B: petje-instrument



UČNI NAČRT Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI

IME PREDMETA: komorna igra

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:

druge oblike samostojnega ali skupinskega dela: glasbeno ustvarjanje
(140 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Volodja Balžalorsky, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Dalibor Bernatovič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo; Gal Faganel, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Anja Gaberc, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Miha Haas, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Antonije Hajdin, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Eva Hren Eras, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Hudnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Franja Janež, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; mag. Kristian Kolman, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jaka Kopač, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Danica Koren, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Slaven Kulenović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Sara Marinović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tomaž Rajterič, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Marija Rome, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Tatjana Špragar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Peter Ugrin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vojko Vešligaj, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Neli Zidar Kos, Glasbena šola Domžale; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-dp-komorna-igra_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260104707](#)

ISBN 978-961-03-1221-5 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt komorna igra za izobraževalni program umetniške gimnazije – glasbena smer, modul B – petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri – glasbena smer, modul B – petje-instrument.

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu komorna igra za izobraževalni program umetniške gimnazije – glasbena smer, modul B – petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri – glasbena smer, modul B – petje-instrument.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi illisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari valent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti commihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit equasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatorum qui ut re perumquaepep quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusclisita dolorrym volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
I: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorum quasimus mo mi.
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cupratu repeliam.
- Et omno commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- Ut fuga. Nemperum fuga.**
- Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- Omnim ut doluptur, quam consequi.
- Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorum quasimus mo mi.*
- Ilcillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cupratu repeliam.*
- Et omno commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA Z DIDAKTIČNIMI PRIPOROČILI



KAZALO

.....	1	1.4.1 Klasicizem	35
.....	14	1.4.2. Romantika	35
OPREDELITEV PREDMETA.....	14	1.4.3 20. in 21. stoletje:	35
Namen predmeta	14	1.5 Klavirski kvartet.....	35
Temeljna vodila predmeta	14	1.6 Klavirski kvintet	35
Obvezujoča navodila za učitelje	15	1.7. Violina in klavir	35
Didaktična priporočila	16	1.7.1 Barok:	35
Kažipot po didaktičnih priporočilih	16	1.7.2 Klasicizem:.....	35
Splošna didaktična priporočila	17	1.7.3 Romantika:	35
Splošna priporočila za vrednotenje znanja	18	1.7.4 20. in 21.stoletje:	35
Specialnodidaktična priporočila		1.8 Violina, harmonika in druga glasbila	35
področja/predmeta	20	1.9 Baročne trio sonate.....	36
TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA	25	1.10 Različne zasedbe z godali in drugimi	
3. letnik.....	26	glasbili	36
Obvladovanje ansambelske igre	26	1.10.1 Barok:	36
4. letnik	29	1.10.2 Klasicizem	36
Obvladovanje ansambelske igre	29	1.10.3 Romantika.....	36
Viri in literatura po poglavjih	33	1.10.4 20. in 21. stoletje:.....	36
3. letnik	33	2. KOMORNE SKUPINE S PIHALI TER S	
OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE	33	PIHALI IN DRUGIMI GLASBILI.....	37
Priporočljiva literatura:	34	2.1 Flavta	37
1. KOMORNE SKUPINE Z GODALI TER Z		2.1.1 Duo flaut:	37
GODALI IN DRUGIMI GLASBILI	34	2.1.2 Duo flavta in alt flavta:	37
1.1 Godalni trio.....	34	2.1.3 Trio flaut:.....	37
1.2 Godalni kvartet.....	34	2.1.4 Kvartet flaut:	37
1.2.1 Predklasicizem in klasicizem: ...	34	2.2 Klarinet.....	37
1.2.2 Romantika:	34	2.2.1 Kvartet klarinetov:	37
1.2.3 20. in 21. stoletje:.....	34	2.3 Kljunasta flavta	
1.3 Violinski dueti, terceti ali kvarteti	34	2.3.1 Zgodnji barok:	
1.3.1 Dve violini.....	34	dve kljunasti flauti (ali drugo melodično	
1.3.2 Tri violine	34	glasbilo) in basso continuo (čembalo,	
1.3.3 Štiri violine.....	34	orgle) z neobveznim violončelom:	38
1.4. Klavirski trio	34	2.3.2 Visoki barok: dve kljunasti flauti	
		(ali kljunasta flavta in oboa ali violina)	

in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:.....	38	3.3.3 Kvartet trobent.....	42
2.3.3 Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	38	3.3 Pozavna	42
2.4 Saksofon	39	3.3.1 Trio pozavn.....	42
2.4.1 Duo saksofonov:	39	3.3.2 Kvartet pozavn	42
2.4.2 Kvartet saksofonov:	39	3.4 Trobilni kvarteti.....	42
2.5 Različne pihalne zasedbe.....	39	3.4.1 Dve trobenti in dve pozavni ali dva baritona	42
2.5.1 Klarinet in fagot:	39	3.4.2 Dve trobenti, rog in pozavna ...	42
2.5.2 Pihalni trio:.....	39	3.4.3 Kvartet evfonijev ali tub	42
2.5.3 Pihalni kvintet:	39	3.5 Trobilni kvinteti	42
2.6 Pihalne zasedbe s klavirjem.....	40	4. KOMORNE SKUPINE Z BRENKALI TER Z BRENKALI IN DRUGIMI GLASBILI	43
2.6.1 Dva alt saksofona in klavir:.....	40	4.1 Kitarski duo.....	43
2.6.2 Dva B klarineta in klavir:	40	4.1.1 Renesansa in barok:.....	43
2.6.3 Dve flavti in klavir:	40	4.1.2 Klasicizem:	43
2.6.4 Flavta/oboa, klarinet in klavir: .	40	4.1.3 19., 20. in 21. stoletje:.....	43
2.6.5 Klarinet, fagot, klavir:	40	4.1.4 Slovenski avtorji:	43
2.7 Mešane zasedbe s pihali, godali in klavirjem	40	4.2 Kitara in flavta/kljunasta flavta	43
2.7.1 Klarinet, viola/violončelo in klavir:	40	4.2.1 Barok:.....	43
2.7.2 Klarinet, violina, klavir:	41	4.2.2 Klasicizem:	43
2.7.3 Klarinet, violončelo, klavir:	41	4.2.3 19., 20. in 21. stoletje:.....	44
2.7.4 Flavta, klarinet, violina, klavir:...	41	4.2.4 Kitara in klavir.....	44
2.7.5 Flavta, violina, violončelo:.....	41	4. 4. Kitara in violina.....	44
2.7.6 Flavta, violončelo, klavir:.....	41	4.4.1 Barok in predklasicizem:.....	44
3. KOMORNE SKUPINE S TROBILI	41	4.4.2 Klasicizem:	44
3.1 Rog.....	41	4.4.3 Romantika:	44
3.1.1 Trio rogov	41	4.4.4 20. in 21. stoletje:	44
3.1.2 Kvartet rogov.....	41	4.5. Harfa in violina.....	44
3.2 Trobenta	41	5. KLAVIRSKI DUO.....	44
3.2.1 Duo trobent	41	5.1 Klavir štiroročno.....	44
3.2.2 Trio trobent.....	42	5.1.1 Barok:	44
		5.1.2 Klasicizem:.....	44
		5.1.3 19., 20. in 21. stoletje:.....	45
		5.1.4 Slovenski avtorji:	45
		5.2 Dva klavirja	45

5.2.1 Barok:.....	45	8.2.1 Petje v duetu – dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešano) s klavirjem:.....	52
5.2.2 Klasicizem:	45	8.2.3 Petjev tercetu – trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) s klavirjem:.....	52
5.2.3 19., 20. in 21. stoletje:	45	8.2.4 Petje v kvartetu – štirje različni glasovi (moški, ženski, mešano) s klavirjem:	52
5.2.4 Slovenski avtorji:	46	8.2.5 Petje v kvintetu – pet različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:.....	53
6. KOMORNE SKUPINE S TOLKALI.....	46	8.2.6 Petje v sekstetu – šest različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:.....	53
6.1 Duo tolkal	46	8.3.	
6.2 Trio tolkal	46	Enaki ali različni glasovi s spremljavo različnih glasbil	53
6.3 Kvartet tolkal	46	4. letnik	53
6.4 Kvintet tolkal	47	OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE	53
7. KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO	47	Priporočena literatura:.....	53
7.1 Harmonikarski ansambli.....	47	1. KOMORNE SKUPINE Z GODALI TER Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI.....	53
7.1.1 Duo harmonik:	47	1.1 Godalni trio	53
7.1.2 Tri ali več harmonik:	48	1.2 Godalni kvartet.....	54
7.2 Harmonika z drugimi glasbili	48	1.2.1 Predklasicizem in klasicizem: ...	54
7.2.1 Harmonika s klavirjem:.....	48	1.2.2 Romantika:	54
7.2.2 Harmonika z godalom:.....	49	1.2.3 20. in 21. stoletje:.....	54
7.2.3 Harmonika s pihalom ali trobilom:	49	1.3 Violinski dueti, terceti ali kvarteti.....	55
7.2.4 Harmonika z brenkalom:.....	50	1.3.1 Dve violini	55
7.2.5 Harmonika s tolkali:	50	1.3.2 Tri violine	55
7.2.6 Harmonika z dvema godaloma:50		1.3.3 Štiri violine	55
7.2.7 Harmonika z dvema brenkaloma:	50	1.4. Klavirski trio.....	55
7.2.8 Harmonika s flavto in violončelom:	51	1.4.1 Klasicizem	55
7.2.9 Harmonika z violino in kitaro: ...	51	1.4.2. Romantika	56
7.2.10 Harmonika z dvema drugima glasbiloma:.....	51	1.4.3 20. in 21. stoletje:.....	56
7.2.11 Harmonika s tremi drugimi glasbili:	51	1.5 Klavirski kvartet.....	56
7.2.12 Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili:	51	1.6 Klavirski kvintet	56
7.2.13 Harmonika in glas:	51		
8. Pevske komorne skupine	52		
8.1 Enaki ali različni glasovi a cappella..	52		
8.2 Enaki ali različni glasovi s klavirjem	52		

1.7. Violina in klavir	57	2.5 Različne pihalne zasedbe	65
1.7.1 Barok:	57	2.5.1 Klarinet in fagot:	65
1.7.2 Klasicizem:	57	2.5.2 Pihalni trio:	65
1.7.3 Romantika:	57	2.5.3 Pihalni kvintet:	66
1.7.4 20. in 21.stoletje:	57	2.6 Pihalne zasedbe s klavirjem	66
1.8 Violina, harmonika in druga glasbila.	57	2.6.1 Dva alt saksofona in klavir:	66
1.9 Baročne trio sonate	58	2.6.2 Dva B klarineta in klavir:	66
1.10 Različne zasedbe z godali in drugimi glasbili	58	2.6.3 Dve flauti in klavir:	66
1.10.1 Barok:	58	2.6.4 Flavta/oboa, klarinet in klavir:..	67
1.10.2 Klasicizem	59	2.6.5 Klarinet, fagot, klavir:	67
1.10.3 Romantika	59	2.7 Mešane zasedbe s pihali, godali in klavirjem	68
1.10.4 20. in 21. stoletje:	59	2.7.1 Klarinet, viola/violončelo in klavir:	68
2. KOMORNE SKUPINE S PIHALI TER S PIHALI IN DRUGIMI GLASBILI	60	2.7.2 Klarinet, violina, klavir:	68
2.1 Flavta	60	2.7.3 Klarinet, violončelo, klavir:	68
2.1.1 Duo flaut:	60	2.7.4 Flavta, klarinet, violina, klavir: ..	69
2.1.2 Duo flavta in alt flavta:	60	2.7.5 Flavta, violina, violončelo:	69
2.1.3 Trio flaut:	60	2.7.6 Flavta, violončelo, klavir:	69
2.1.4 Kvartet flaut:	60	3. KOMORNE SKUPINE S TROBILI	69
2.2 Klarinet	61	3.1 Rog	69
2.2.1 Kvartet klarinetov:	61	3.1.1 Trio rogov	69
2.3 Kljunasta flavta	62	3.1.2 Kvartet rogov	69
2.3.1 Zgodnji barok: dve kljunasti flauti (ali drugo melodično glasbilo) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	62	3.2 Trobenta	70
2.3.2 Visoki barok: dve kljunasti flauti (ali kljunasta flavta in oboa ali violina) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	63	3.2.1 Duo trobent	70
2.3.3 Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	63	3.2.2 Trio trobent	70
2.4 Saksofon	64	3.3.3 Kvartet trobent	70
2.4.1 Duo saksofonov:	64	3.3 Pozavna	70
2.4.2 Kvartet saksofonov:	64	3.3.1 Trio pozavn	70
		3.3.2 Kvartet pozavn	70
		3.4 Trobilni kvarteti	71
		3.4.1 Dve trobenti in dve pozavni ali dva baritona	71
		3.4.2 Dve trobenti, rog in pozavna	71

3.4.3 Kvartet evfonijev ali tub	71	6.3 Kvartet tolkal	80
3.5 Trobilni kvinteti	72	6.4 Kvintet tolkal	80
4. KOMORNE SKUPINE Z BRENKALI TER Z BRENKALI IN DRUGIMI GLASBILI	72	7. KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO	81
4.1 Kitarski duo	72	7.1 Harmonikarski ansambli	81
4.1.1 Renesansa in barok:	72	7.1.1 Duo harmonik:	81
4.1.2 Klasicizem:	73	7.1.2 Tri ali več harmonik:	83
4.1.3 19., 20. in 21. stoletje:	73	7.2 Harmonika z drugimi glasbili	84
4.1.4 Slovenski avtorji:	73	7.2.1 Harmonika s klavirjem:	84
4.2 Kitara in flavta/kljunasta flavta	73	7.2.2 Harmonika z godalom:	85
4.2.1 Barok:	73	7.2.3 Harmonika s pihalom ali trobilom:	86
4.2.2 Klasicizem:	74	7.2.4 Harmonika z brenkalom:	87
4.2.3 19., 20. in 21. stoletje:	74	7.2.5 Harmonika s tolkali:	87
4.2.4 Kitara in klavir	74	7.2.6 Harmonika z dvema godaloma:	88
4. 4. Kitara in violina	75	7.2.7 Harmonika z dvema brenkaloma:	88
4.4.1 Barok in predklasicizem:	75	7.2.8 Harmonika s flavto in violončelom:	88
4.4.2 Klasicizem:	75	7.2.9 Harmonika z violino in kitaro: ...	89
4.4.3 Romantika:	75	7.2.10 Harmonika z dvema drugima glasbiloma:	89
4.4.4 20. in 21. stoletje:	75	7.2.11 Harmonika s tremi drugimi glasbili:	89
4.5. Harfa in violina	75	7.2.12 Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili:	89
5. KLAVIRSKI DUO	76	7.2.13 Harmonika in glas:	90
5.1 Klavir štiriročno	76	8. Pevske komorne skupine	91
5.1.1 Barok:	76	8.1 Enaki ali različni glasovi a cappella ...	91
5.1.2 Klasicizem:	76	8.2 Enaki ali različni glasovi s klavirjem	91
5.1.3 19., 20. in 21. stoletje:	76	8.2.1 Petje v duetu – dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešano) s klavirjem:	91
5.1.4 Slovenski avtorji:	77	8.2.3 Petjev tercetu – trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) s klavirjem:	92
5.2 Dva klavirja	78	8.2.4 Petje v kvartetu – štirje različni glasovi (moški, ženski, mešano) s klavirjem:	92
5.2.1 Barok:	78		
5.2.2 Klasicizem:	78		
5.2.3 19., 20. in 21. stoletje:	78		
5.2.4 Slovenski avtorji:	79		
6. KOMORNE SKUPINE S TOLKALI	79		
6. 1 Duo tolkal	79		
6.2 Trio tolkal	79		

8.2.5 Petje v kvintetu –
pet različnih glasov (moški,
ženski, mešano) s klavirjem: 92

8.2.6 Petje v sekstetu –
šest različnih glasov (moški,
ženski, mešano) s klavirjem: 93

8. 3.

Enaki ali različni glasovi s spremljavo razli
čnih glasbil..... 93

Priloge 95

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Predmet komorna igra zaobjema igranje v različnih komornih skupinah, ki jih sestavljajo glasbila iz družine pihal, trobil, godal, brenkal, tolkal, harmonike in klavirja. Pouk izvajamo skupinsko, najpogosteje v skupinah dva do pet, lahko pa tudi več.

Pri predmetu komorna igra dijak spozna zakonitosti skupne igre v manjši skupini, rešuje specifične tonske, intonančne, dinamične, ritmične in agogične težave, razvija sposobnosti prilagajanja, vživljanja v druge in medsebojnega usklajevanja. Priporočena glasbena literatura ponuja ustrezno izbiro in prilagodljivost posameznemu dijaku, ki že ima izkušnje, in dijaku, ki se z igranjem v komorni igri šele srečuje. Pestra izbira skladb (sonate, koncerti, druge ciklične ali krajše skladbe, skladbe slovenskih skladateljev) spodbuja dijaka k razumevanju zgradbe skladb, stilnih obdobij in različnih slogov igranja. Glede na stilno obdobje dijak v skupini razvija tonske, estetske in barvne posebnosti, odkriva dinamično niansiranje in zvočno izraznost. Dijak v skupinski igri usvaja in obvladuje čisto intonacijo, razvija motorične spretnosti, ustrezno agogiko, ritmične, bralne, muzikalne in ustvarjalne sposobnosti ter pogloblja skupinsko čutno izraznost in stilno interpretacijo. Pri zvočnem glasbenem ustvarjanju, poustvarjanju in avtentičnem izražanju dijak v komorni igri pridobi neprecenljive in bogate glasbene izkušnje.

Predmet komorna igra se pomembno povezuje z obveznimi predmeti instrumentov ali petja, solfeggiom, harmonijo in zgodovino glasbe. Dijak uporablja praktične in teoretične aspekte navedenih predmetov pri obvladovanju skupne igre.

Dijak ob igranju v komorni skupini razvija smisel za skupinsko ustvarjanje glasbenih umetnin in nastopanje, razvija čut za odgovornost in obzirnost do ostalih glasbenikov v skupini, vzajemnost in kolegialnost ter humane in enakopravne medsebojne odnose. Sama glasba pa je pri vsem tem močan zavestni in podzavestni dejavnik. Predmet komorna igra pomeni pomembno didaktično, pedagoško in tudi – predvsem z ozirom na razvojno stopnjo dijaka – psihološko dopolnilo drugim strokovnim predmetom in je izjemno pomembna nadgradnja solistične igre.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet komorna igra temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Učitelj ob upoštevanju razvojnih zakonitosti dijakov in njihovih interesov avtonomno izbira

ustrezne glasbene vsebine (koncerti, sonate, trii, kvarteti, kvinteti, druge skladbe in skladbe slovenskih skladateljev). Namen izbora je razvijanje dijakove vsestranske glasbene nadarjenosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, krepitev daljše osredotočene pozornosti, psihofizične vzdržljivosti, poglobljanja njegove muzikalnosti, skladnega delovanja in prilagajanja v skupini ter razvijanje skupinskega duha. Učitelj posveča pozornost tudi fizičnemu in duševnemu zdravju, gojenju duha ustvarjalnosti celostnemu razvoju dijak.

Učitelj omogoča dijaku soustvarjanje učnega procesa v komorni igri s ključnimi dejavniki: namera učenja, osebni cilji, kriteriji uspešnosti, zastavljanje vprašanj, samovrednotenje in medvrstniško vrednotenje. To vodi k aktivnejši vlogi dijak, k celostnemu razvoju in trajnejšemu znanju pri skupinski igri. Diak si v skupini zastavlja kratke, srednje in dolgoročne cilje, deležen je kvalitetnih in izčrpnih povratnih informacij z namenom krepitev osebnostno-glasbenega razvoja, veščin in znanja.

Diak v komorni skupini razvija odgovornost za svoje znanje in veščine; v povezavi z ostalimi dijaki oblikuje lastne cilje; razvija intonacijske, dinamične, ritmične in agogične sposobnosti prilagajanja, vživljanja v druge in medsebojnega usklajevanja; ob sistematični vadbi razvija delovne navade in odnos do dela; spremlja in samostojno vrednoti uspešnost svojega napredka v odnosu do skupinske igre. Na nastopih predstavlja svoje ustvarjalne in poustvarjalne dosežke medsebojnega umetniškega sodelovanja v skupini ter razvija sposobnosti komunikacije, samoiniciativnost in podjetnost. Ob koncu šolanja dosega predpisane standarde znanja.

Tako učitelj kot dijak skrbita za kvaliteto učnega jezika in spoštljivo medsebojno ter medvrstniško komunikacijo.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pri predmetu komorna igra naj učitelj upošteva sposobnosti dijakov, njihovo predznanje in njihove morebitne želje. V skladu s temi kriteriji naj izbere primeren repertoar, ki bo vsem dijakom v ansamblu ponudil približno enak izziv, nobenega izmed njih pa ne bo preveč obremenil. Učitelj naj pri izbiri repertoarja upošteva zgodovinske okoliščine nastanka del, ki niso vedno nastajala za enakovredno usposobljene glasbenike, zato naj skladb ne izbira glede na celoto, ampak mora obvezno upoštevati tudi zahtevnost posameznih partov.

Pri pouku naj učitelj posebno pozornost nameni intonaciji, oblikovanju in kvaliteti tona, skupni igri, skupnemu ritmičnemu utripu, dinamičnemu in agogičnemu fraziranju ter stilnih posebnostim določene skladbe.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

KAŽIPOT PO DIDAKTIČNIH PRIPOROČILIH

Razdelke *Kažipot po didaktičnih priporočilih*, *Splošna didaktična priporočila* in *Splošna priporočila za vrednotenje znanja* je pripravil Zavod RS za šolstvo.

Didaktična priporočila prinašajo učiteljem napotke za uresničevanje učnega načrta predmeta v pedagoškem procesu. Zastavljena so večplastno, na več ravneh (od splošnega h konkretnemu), ki se medsebojno prepletajo in dopolnjujejo.

- » Razdelka ***Splošna didaktična priporočila*** in ***Splošna priporočila za vrednotenje znanja*** vključujeta krovne usmeritve za načrtovanje, poučevanje in vrednotenje znanja, ki veljajo za vse predmete po celotni izobraževalni vertikali. Besedilo v teh dveh razdelkih je nastalo na podlagi *Usmeritev za pripravo didaktičnih priporočil k učnim načrtom za osnovne šole in srednje šole* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdt>) ter *Izhodišč za prenovo učnih načrtov v osnovni šoli in gimnaziji* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/plw0909>) in je v vseh učnih načrtih enako.
- » Razdelek ***Specialnodidaktična priporočila področja/predmeta*** vključuje tista didaktična priporočila, ki se navezujejo na področje/predmet kot celoto. Zajeti so didaktični pristopi in strategije, ki so posebej priporočeni in značilni za predmet glede na njegovo naravo in specifikke.

Učni načrt posameznega predmeta je členjen na *teme*, vsaka tema pa se lahko nadalje členi na *skupine ciljev*.

- » Razdelka ***Didaktična priporočila za temo*** in ***Didaktična priporočila za skupino ciljev*** vključujeta konkretne in specifične napotke, ki se nanašajo na poučevanje določene teme oz. skupine ciljev znotraj teme. Na tem mestu so izpostavljene preverjene in učinkovite didaktične strategije za poučevanje posamezne teme ob upoštevanju značilnosti in vidikov znanja, starosti dijakov, predznanja, povezanosti znanja z drugimi predmeti/področji ipd. Na tej ravni so usmeritve lahko konkretizirane tudi s primeri izpeljave oz. učnimi scenariji.

Didaktična priporočila na ravni skupine ciljev zaokrožujeta razdelka ***Priporočeni načini izkazovanja znanja*** in ***Opisni kriteriji***, ki vključujeta napotke za vrednotenje znanja (spremljanje, preverjanje, ocenjevanje) znotraj posamezne teme oz. skupine ciljev.

SPLOŠNA DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Učitelj si za uresničitev ciljev učnega načrta, kakovostno učenje ter optimalni psihofizični razvoj dijakov prizadeva zagotoviti varno in spodbudno učno okolje. V ta namen pri poučevanju uporablja raznolike didaktične strategije, ki vključujejo učne oblike, metode, tehnike, učna sredstva in gradiva, s katerimi dijakom omogoča aktivno sodelovanje pri pouku, pa tudi samostojno učenje. Izbira jih premišljeno, glede na namen in naravo učnih ciljev ter glede na učne in druge, za učenje pomembne značilnosti posameznega dijaka, učne skupine ali oddelka.

Varno in spodbudno učno okolje učitelj zagotavlja tako, da:

- » spodbuja medsebojno sprejemanje, sodelovanje, čustveno in socialno podporo;
- » neguje vedoželjnost, spodbuja interes in motivacijo za učenje, podpira razvoj različnih talentov in potencialov;
- » dijake aktivno vključuje v načrtovanje učenja;
- » kakovostno poučuje in organizira samostojno učenje (individualno, v parih, skupinsko) ob različni stopnji vodenja in spodbujanja;
- » dijakom omogoča medsebojno izmenjavo znanja in izkušenj, podporo in sodelovanje;
- » prepozna in pri poučevanju upošteva predznanje, skupne in individualne učne, socialne, čustvene, (med)kulturne, telesne in druge potrebe dijakov;
- » dijakom postavlja ustrezno zahtevne učne izzive in si prizadeva za njihov napredek;
- » pri dijakih stalno preverja razumevanje, spodbuja ozaveščanje in usmerjanje procesa lastnega učenja;
- » proces poučevanja prilagaja ugotovitvam sprotne spremljanja in preverjanja dosežkov dijakov;
- » omogoča povezovanje ter nadgrajevanje znanja znotraj predmeta, med predmeti in predmetnimi področji;
- » poučuje in organizira samostojno učenje v različnih učnih okoljih (tudi virtualnih, zunaj učilnic), ob uporabi avtentičnih učnih virov in reševanju relevantnih življenjskih problemov in situacij;
- » ob doseganju predmetnih uresničuje tudi skupne cilje različnih področij (jezik, državljanstvo, kultura in umetnost; trajnostni razvoj; zdravje in dobrobit; digitalna kompetentnost; podjetnost).

Učitelj pri uresničevanju ciljev in standardov znanja učnega načrta dijakom omogoči prepoznavanje in razumevanje:

- » smisla oz. namena učenja (kaj se bodo učili in čemu);

- » uspešnosti lastnega učenja oz. napredka (kako in na temelju česa bodo vedeli, da so pri učenju uspešni in so dosegli cilj);
- » pomena različnih dokazov o učenju in znanju;
- » vloge povratne informacije za stalno izboljševanje ter krepitev občutka »zmorem«;
- » pomena medvrstniškega učenja in vrstniške povratne informacije.

Za doseganje celostnega in poglobljenega znanja učitelj načrtuje raznolike predmetne ali medpredmetne učne izzive, ki spodbujajo dijake k aktivnemu raziskovanju, preizkušanju, primerjanju, analiziranju, argumentiranju, reševanju avtentičnih problemov, izmenjavi izkušenj in povratnih informacij. Ob tem nadgrajujejo znanje ter razvijajo ustvarjalnost, inovativnost, kritično mišljenje in druge prečne veščine. Zato učitelj, kadar je mogoče, izvaja projektni, problemski, raziskovalni, eksperimentalni, izkustveni ali praktični pouk in uporablja temu primerne učne metode, pripomočke, gradiva in digitalno tehnologijo.

Učitelj upošteva raznolike zmožnosti in potrebe dijakov v okviru notranje diferenciacije in individualizacije pouka ter personalizacije učenja s prilagoditvami, ki obsegajo:

- » učno okolje z izbiro ustreznih didaktičnih strategij, učnih dejavnosti in oblik;
- » obsežnost, zahtevnost in kompleksnost učnih ciljev;
- » raznovrstnost in tempo učenja;
- » načine izkazovanja znanja, pričakovane rezultate ali dosežke.

Učitelj smiselno upošteva načelo diferenciacije in individualizacije tudi pri načrtovanju domačega dela dijakov, ki naj bo osmišljeno in raznoliko, namenjeno utrjevanju znanja in pripravi na nadaljnje učenje.

Individualizacija pouka in personalizirano učenje sta pomembna za razvijanje talentov in potencialov nadarjenih dijakov. Še posebej pa sta pomembna za razvoj, uspešno učenje ter enakovredno in aktivno vključenost dijakov s posebnimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami, z učnimi težavami, dvojno izjemnih, priseljencev ter dijakov iz manj spodbudnega družinskega okolja. Z individualiziranimi pristopi preko inkluzivne poučevalne prakse učitelj odkriva in zmanjšuje ovire, ki dijakom iz teh skupin onemogočajo optimalno učenje, razvoj in izkazovanje znanja, ter uresničuje v individualiziranih programih in v drugih individualiziranih načrtih načrtovane prilagoditve vzgojno-izobraževalnega procesa za dijake iz specifičnih skupin.

SPLOŠNA PRIPOROČILA ZA VREDNOTENJE ZNANJA

Vrednotenje znanja razumemo kot ugotavljanje znanja dijakov skozi celoten učni proces, tako pri spremljanju in preverjanju (ugotavljanje predznanja in znanja dijaka na vseh stopnjah učenja) kot tudi pri ocenjevanju znanja.

V prvi fazi učitelj kontinuirano spremlja in podpira učenje, preverja znanje vsakega dijaka, mu nudi kakovostne povratne informacije in ob tem ustrezno prilagaja lastno poučevanje. Pred začetkom učnega procesa učitelj najprej aktivira in ugotavlja dijakovo predznanje in ugotovitve uporabi pri načrtovanju pouka. Med učnim procesom sproti preverja doseganje ciljev pouka in standardov znanja ter spremlja in ugotavlja napredek dijaka. V tej fazi učitelj znanja ne ocenjuje, pač pa na osnovi ugotovitev sproti prilagaja in izvaja dejavnosti v podporo in spodbudo učenju (npr. dodatne dejavnosti za utrjevanje znanja, prilagoditve načrtovanih dejavnosti in nalog glede na zmožnosti in potrebe posameznih dijakov ali skupine).

Učitelj pripomore k večji kakovosti pouka in učenja, tako da:

- » sistematično, kontinuirano in načrtno pridobiva informacije o tem, kako dijak dosega učne cilje in usvaja standarde znanja;
- » ugotavlja in spodbuja razvoj raznolikega znanja – ne le vsebinskega, temveč tudi procesnega (tj. spretnosti in veščin), spremlja in spodbuja pa tudi razvijanje odnosnega znanja;
- » spodbuja dijaka, da dosega cilje na različnih taksonomskih ravneh oz. izkazuje znanje na različnih ravneh zahtevnosti;
- » spodbuja uporabo znanja za reševanje problemov, sklepanje, analiziranje, vrednotenje, argumentiranje itn.;
- » je naravnani na ugotavljanje napredka in dosežkov, pri čemer razume, da so pomanjkljivosti in napake zlasti priložnosti za nadaljnje učenje;
- » ugotavlja in analizira dijakovo razumevanje ter odpravlja vzroke za nerazumevanje in napačne predstave;
- » dijaka spodbuja in ga vključuje v premisleke o namenih učenja in kriterijih uspešnosti, po katerih vrednoti lastno učno uspešnost (samovrednotenje) in uspešnost vrstnikov (vrstniško vrednotenje);
- » dijaku sproti podaja kakovostne povratne informacije, ki vključujejo usmeritve za nadaljnje učenje.

Ko so dejavnosti prve faze (spremljanje in preverjanje znanja) ustrezno izpeljane, sledi druga faza, ocenjevanje znanja. Pri tem učitelj dijaku omogoči, da lahko v čim večji meri izkaže usvojeno znanje. To doseže tako, da ocenjuje znanje na različne načine, ki jih je dijak spoznal v procesu učenja. Pri tem upošteva potrebe dijaka, ki za uspešno učenje in izkazovanje znanja potrebuje prilagoditve.

Učitelj lahko ocenjuje samo znanje, ki je v učnem načrtu določeno s standardi znanja. Predmet ocenjevanja znanja niso vsi učni cilji, saj vsak cilj nima z njim povezanega specifičnega standarda znanja. Učitelj ne ocenjuje stališč, vrednot, navad, socialnih in čustvenih veščin ipd., čeprav so te zajete v ciljih učnega načrta in jih učitelj pri dijaku sistematično spodbuja, razvija in v okviru prve faze tudi spremlja.



Na podlagi standardov znanja in kriterijev uspešnosti učitelj, tudi v sodelovanju z drugimi učitelji, pripravi kriterije ocenjevanja in opisnike ter jih na ustrezen način predstavi dijaku. Če dijak v procesu učenja razume in uporablja kriterije uspešnosti, bo lažje razumel kriterije ocenjevanja. Ugotovitve o doseganju standardov znanja, ki temeljijo na kriterijih ocenjevanja in opisnikih, se izrazijo v obliki ocene.

Učitelj z raznolikimi načini ocenjevanja omogoči izkazovanje raznolikega znanja (védenje, spretnosti, veščine) na različnih ravneh. Zato poleg pisnih preizkusov znanja in ustnih odgovorov ocenjuje izdelke (pisne, likovne, tehnične, praktične in druge za predmet specifične) in izvedbo dejavnosti (govorne, gibalne, umetniške, eksperimentalne, praktične, multimedijske, demonstracije, nastope in druge za predmet specifične), s katerimi dijak izkaže svoje znanje.

SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA PODROČJA/PREDMETA

Učni načrt učitelja usmerja pri izboru učnih strategij oziroma k cilju usmerjenih učnih dejavnosti. Učitelj pri načrtovanju učnih ur izhaja iz:

- temeljnih didaktičnih načel (npr. načelo aktivnosti, načelo nazornosti, načelo strukturiranosti, sistematičnosti in postopnosti, načelo ekonomičnosti in racionalnosti pouka, načelo povezovanja teorije in prakse, načelo trajnosti znanja, načelo motivacije, načelo individualizacije pouka, načelo socializacije dijaka);
- dijakovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, razvojnih značilnosti, individualnih potreb in interesov;
- kulture, umetniške in sporočilne vrednosti glasbe.

Poleg že uveljavljenih in preizkušenih didaktičnih strategij ter metod v pouk vključuje inovativne tehnike, prožno uporablja različne učne oblike, uvaja nove didaktične postopke, učne metode in sodobne digitalne tehnologije. Pouk izvaja v spodbudnem učnem okolju, tako v razredu kot tudi zunaj njega. Obisk koncertov, glasbenih prireditev in srečanja z glasbenimi umetniki pomembno širijo glasbena znanja dijakov, spodbujajo kritično mišljenje in razvijajo estetsko vrednotenje.

Glasbena znanja pripevajo k razvoju ključne kompetence kulturna zavest in izražanje. Ob zavedanju slovenske glasbene in kulturne identitete, ki temelji na bogati zakladnici ljudske in umetne glasbe, dijaki širijo svoja znanja ter spoznavajo raznolikost in bogastvo glasbenih praks drugih kultur in narodov.

Zgradba učnega načrta

Cilji v učnem načrtu so oblikovani odprto in široko, kar učitelju omogoča avtonomijo pri izboru glasbenih vsebin ter njihovemu prilagajanju razvojnim značilnostim, zmožnostim in interesom

dijakov. Cilji se nadgrajujejo iz letnika v letnik, kar zagotavlja postopnost in kontinuiteto skozi celotno gimnazijsko vertikalno. Standardi znanja so izpeljani iz ciljev.

Posamezni letnik gimnazije predstavlja temo v učnem načrtu. Pri vsaki temi (letniku) so nanizane skupine ciljev zbrane pod svojim tematskim naslovom. V vsakem letniku gimnazije se uresničujejo vsi cilji vseh tematsko združenih skupin ciljev, načrtovanje teh ciljev pa naj bo uravnoteženo z razvidno rdečo nitjo učnega procesa. Skozi daljše časovno obdobje učitelj načrtuje postopno uvajanje ciljev in njihovo nadgradnjo z novimi, pri čemer izhaja iz usvojenih znanj in spretnosti pridobljenih v predhodnih letnikih.

Diferenciacija, individualizacija in formativno spremljanje znanja

Pouk komorne igre ponuja oblike, metode in didaktične pristope dela, ki same po sebi ustvarjajo pogoje za diferenciacijo in individualizacijo. Učitelj s premišljenim izborom glasbenih vsebin prilagaja raven zahtevnosti dijakovim zmožnostim. Cilje načrtuje tako, da spodbuja samostojnost dijakov pri glasbenih dejavnostih: izvajanje, poslušanje in ustvarjanje.

Glasbeni pouk, osredinjen na dijaka, od učitelja zahteva stalno didaktično ustvarjalnost pri oblikovanju učnega procesa, v katerem dijak postopoma prevzema odgovornost za lastno učenje in učne dosežke. Hkrati pri dijaku spodbuja sodelovalno učenje in timsko delo, pri katerem dijak praktično in teoretično raziskuje glasbo in rešuje avtentične, problemske naloge.

Delo z dijaki z raznolikimi vzgojno-izobraževalnimi potrebami

Učitelj preko inkluzivne prakse prilagodi poučevanje, preverjanje in ocenjevanje znanja za nadarjene dijake, dijake z učnimi težavami, dijake s posebnimi potrebami, dijake priseljence, dijake iz manj spodbudnega družinskega okolja. Prilagaja vsebine, metode, oblike in pristope dela, čas ter rabo didaktičnih pripomočkov za dosego ciljev in standardov znanj ali preseganjem le-teh. Delo z dijaki z raznolikimi potrebami zahteva timsko delo, sodelovanje med učitelji, spremljevalci in drugimi strokovnjaki. Učitelj sproti evalvira učinkovitost prilagoditev ter jih po potrebi spreminja glede na dijakov napredek.

Osnovno izhodišče za učiteljevo delo v prilagodljivem in vključujočem učnem okolju so spoštovanje ter upoštevanje različnosti, izvirnosti in individualnosti, pa tudi njegova lastna inkluzivna poučevalna praksa, zaradi vse večje raznolikosti med dijaki. Prilagodljivo in vključujoče učno okolje poudarja pomen koncepta vključevanja, ki temelji na dojetanju razreda kot skupnosti različnih in edinstvenih posameznikov ter zahteva prilagoditev vzgojno-izobraževalnega procesa, da ta ustreza potrebam vseh dijakov.

Medpredmetno povezovanje

Dijaki se pri pouku komorne igre povezujejo z drugimi glasbeniki (instrumentalisti in/ali pevci) v skupini. Vsebine in cilje individualnega pouka glasbila (obvezni predmet) povezujejo in

dopolnjujejo v komorni skupini. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, glasbenega stavka in glasbene zgodovine uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar prispeva k boljšemu razumevanju bolj kakovostni izvedbi skladb.

Medpredmetno povezovanje se uresničuje v čim večji možni meri s timskim delom in v prožni organizaciji učnih ur. Udejanja naj se tudi na ekskurzijah, gostovanjih dijakov doma in v tujini ter pri projektnem in raziskovalnem delu.

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pri vsaki skupini ciljev so nanizani široko zastavljeni cilji in standardi znanja, ki učitelju omogočajo avtonomijo. Iz ciljev, ki jih lahko objektivno preverimo, so izpeljani standardi. Standarde znanja se dosega skozi vzgojno-izobraževalno delo v dejavnostih, ki se izvajajo v živo s prepletanjem ciljev, vsebin, metod in oblik dela. Pri doseganju kakovostne ravni standardov upoštevamo individualne značilnosti glasbenega razvoja dijakov.

Preverjanje znanja

S preverjanjem znanja učitelj spremlja dijakov razvoj in napredek v okviru vsake ure pouka ter na nastopih. Po preverjanju daje dijaku povratne informacije o njegovem napredku.

Ocenjevanje

Glede na naravo pouka znanje komorne skupine ocenjuje učitelj predmeta z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjuje tehnično obvladovanje glasbila oz. glasu v odnosu do skupinske igre, natančnost in zanesljivost izvedbe ter muzikalnost in skupno izvajanje glasbe.

Skupni cilji

Cilji predmeta podpirajo skupne cilje s področij jezika, državljanstva, kulture in umetnosti, trajnostnega razvoja, zdravja in dobrobiti, digitalne kompetentnosti in podjetnosti.

Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost

Dijak:

- » spoznava  (1.1.2.1) in uporablja strokovno terminologijo glasbenega jezika  (1.1.2.2),
- » analizira različne glasbene zapise in druga gradiva o glasbi  (1.1.4.1),
- » razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo  (1.1.5.1),
- » vzpostavlja odnos do umetnosti in ozavešča lastno doživljanje  (1.3.1.1),

- » spoznava umetniške zvrsti, njihova izrazna sredstva ter kulturno-zgodovinski kontekst ^{SC} (1.3.2.1),
- » uživa ob ustvarjanju glasbe ter se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih ^{SC} (1.3.4.1),
- » svobodno izraža in uresničuje ustvarjalne ideje ^{SC} (1.3.4.2),
- » živi kulturo in umetnost kot vrednoto ^{SC} (1.3.5.1).

Trajnostni razvoj

Dijak:

- » s pomočjo glasbe prepozna lastne vrednote v povezavi s trajnostnim razvojem ^{SC} (2.1.1.1),
- » gradi odgovoren odnos do naravnih sistemov ^{SC} (2.1.3.1),
- » kritično presoja informacije z vidika okolja, živih bitij in družbe ob upoštevanju različnih perspektiv ^{SC} (2.2.2.1),
- » sodeluje z drugimi pri ukrepanju za trajnostnost ^{SC} (2.4.2.1).

Zdravje in dobrobit

Dijak:

- » uravnava lastno doživljanje ^{SC} (3.1.2.1), razvija samozavest in samospoštovanje ^{SC} (3.1.2.2),
- » z glasbenimi dejavnostmi spodbuja radovednost ^{SC} (3.1.4.1) in sprostitvev ^{SC} (3.2.3.2),
- » se vključuje v gibalne dejavnosti ^{SC} (3.2.1.3), s katerimi vzpostavlja pozitiven odnos do gibanja ^{SC} (3.2.1.2) ter spozna ukrepe za ohranjanje zdravja ^{SC} (3.2.4.1),
- » razvija spretnost aktivnega poslušanja ^{SC} (3.3.2.1) in sodelovalne veščine ^{SC} (3.3.3.1).

Digitalna kompetentnost

Dijak:

- » pri iskanju informacij o glasbi ^{SC} (4.1.1.1), ustvarjanju, urejanju in deljenju v različnih formatih uporablja digitalno tehnologijo ^{SC} (4.2.1.1), ^{SC} (4.3.1.1), ^{SC} (4.3.2.1),

- » upravlja svojo digitalno identiteto  (4.2.6.1),
- » prepozna tehnične težave in jih skuša reševati  (4.5.1.1).

Podjetnost

Dijak:

- » uporablja glasbeno znanje in izkušnje pri reševanju izzivov  (5.1.2.1),  (5.3.1.1),
- » vrednoti dosežke ustvarjanja ter uspešnost pri doseganju zastavljenih ciljev  (5.3.5.2),
- » uporablja pridobljeno glasbeno znanje v novih situacijah, npr. pri ustvarjanju  (5.3.5.3).

Literatura

Ahačič, K. (2025). *Ključni cilji po področjih skupnih ciljev* (spletna izd.). Zavod RS za šolstvo. <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/eohgiil>

Holcar, A., idr. (2016). *Formativno spremljanje v podporo učenju. Priročnik za učitelje in strokovne delavce*. Zavod RS za šolstvo.

Marentič Požarnik, B. (2021). *Psihologija učenja in pouka*. DZS.

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak se pri pouku komorne igre v 3. letniku sreča z osnovnimi aspekti igranja v manjši skupini, kot so:

- » skupna ritmična igra,
- » usklajevanje intonacije z drugimi glasbili,
- » časovna in terminska organizacija skupnega vadenja,
- » poslušanje drugih glasbenikov v ansamblu,
- » osnovne estetske in stilistične zakonitosti izvajanja glasbenih del različnih stilnih obdobj.

OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE

CILJI

Dijak:

- odkriva in razvija absolutno in relativno intonacijo, pomnjenje absolutnih in relativnih trajanj osnovnih ritmičnih vrednosti, osnove zavestnega spremljanja vertikalnih in horizontalnih gibanj ter sposobnosti za spremljanje notnega zapisa;
- razvija svojo nadarjenost oziroma muzikalne in instrumentalne sposobnosti (glasbeno pomnjenje, slušne predstave, koncentracijo, harmonsko občutje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost, značilnosti slogov;
- redno spremlja in presoja uspešnost svojega učnega procesa, razvija odgovornost za svoje znanje ter ga vzajemno z učiteljem soodgovorno načrtuje in usmerja;
- odkriva, razvija in pogloblja glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrjuje doseženo predznanje;
- SC (1.1.2.2)
- razvija smisel in čut za odgovornost in kolektivno delo ter sistematično razvija glasbene dispozicije za delo v poklicnih ansamblih ali zborih;



○: spoznava komorna glasbena dela iz različnih obdobj;

SC (1.3.2.1)

○: vadi in usvaja specifične načine oblikovanja tona in glasbenega izražanja;

SC (3.3.2.1)

○: se uči poslušati več enakih glasbil oz. pazi na karakteristike in problematiko raznovrstnih glasbil;

○: igra na različke glasbil;

I: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje;

SC (5.3.5.2)

I: uporablja digitalno tehnologijo pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi, ter upravlja s svojo digitalno identiteto.

SC (4.2.2.1 | 4.3.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže kontrolo absolutne in relativne intonacije;
- » zavestno spremlja vertikalno in horizontalno gibanje ter tekoče spremlja notni zapis;
- » zna prilagoditi igranje karakteristikam in problematiki raznovrstnih glasbil;
- » izkaže glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrdi doseženo predznanje;
- » izkaže smisel in čut za odgovornost in kolektivno delo;
- » poglobi glasbene dispozicije za delo v poklicnem ansamblu ali zboru;
- » izvede komorna glasbena dela iz različnih obdobj;
- » izkaže specifične načine za oblikovanje tona in glasbenega izražanja;
- » zaigra na različke svojega glasbila.

TERMINI

- artikulacija ◦ agogika ◦ fraziranje ◦ vertikalna diferenciacija ◦ pedalizacija ◦ intonacija
- polifonija ◦ homofonija ◦ imitacija ◦ akcent ◦ sforzato ◦ accelerando ◦ ritardando
- allargando ◦ smorzando ◦ korona ◦ cezura ◦ vzmah

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Za doseganje učnih ciljev je pomembno, da ima dijak dostop do lastnega glasbila, na katerem lahko redno vadi tudi izven pouka.

PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku,
- » na nastopih.

OPISNI KRITERIJI

- » natančnost upoštevanja notnega zapisa,
- » ritmična usklajenost ansambla,
- » dinamična diferenciacija,
- » tonska in barvna usklajenost,
- » prizadevnost za delo in organizacijo dela v skupini,
- » stilsko primerna interpretacija,
- » skupni ritmični utrip ansambla,
- » umetniški vtis ansambla.

4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak se pri pouku komorne igre v 4. letniku sreča z bolj poglobljenimi aspekti igranja v manjši skupini, kot so:

- » skupna ritmična igra pri izvajanju ritmično zapletenih del,
- » skupno agogično in dinamično fraziranje,
- » poznavanje komorne literature za določen sestav in avtonomni doprinos pri izbiri repertoarja,
- » dinamično in barvno prilagajanje tona inštrumenta glede na njegovo vlogo v skupni teksturi,
- » podrobno poznavanje estetskih in stilističnih zakonitosti izvajanja glasbenih del različnih stilnih obdobj.

OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE

CILJI

Dijak:

O: razvija absolutno in relativno intonacijo, pomnjenje absolutnih in relativnih trajanj osnovnih ritmičnih vrednosti, osnove zavestnega spremljanja vertikalnih in horizontalnih gibanj ter sposobnosti za spremljanje notnega zapisa;

O: razvija svojo nadarjenost oziroma muzikalne in instrumentalne sposobnosti (glasbeno pomnjenje, slušne predstave, koncentracijo, harmonsko občutje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost, značilnosti slogov);

I: širi svoj glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki se kaže v odprtosti do raznolikosti skozi izvajanje in interpretacijo skladb iz različnih kultur;

SC (3.3.1.2 | 2.2.2.1)

O: pogloblja glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrjuje doseženo predznanje;

O: razvija smisel in čut za odgovornost in kolektivno delo ter sistematično razvija glasbene dispozicije za delo v poklicnih ansamblih ali zborih;

○: spoznava komorna glasbena dela iz različnih obdobj;

SC (1.3.2.1)

○: vadi in usvaja specifične načine oblikovanja tona in glasbenega izražanja;

○: se uči poslušati več enakih glasbil oz. pazi na karakteristike in problematiko raznovrstnih glasbil;

SC (3.3.3.2)

○: igra na različne glasbil;

○: se uči poslušati in sodelovati z drugimi dijaki pri interpretaciji glasbenih izvedb, ki izražajo različna doživetja.

SC (2.1.1.1 | 1.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže kontrolo absolutne in relativne intonacije;
- » zavestno spremlja vertikalno in horizontalno gibanje ter tekoče spremlja notni zapis;
- » zna prilagoditi igranje karakteristikam in problematiki raznovrstnih glasbil;
- » izrazi svojo nadarjenost oz. muzikalne in instrumentalne sposobnosti;
- » analizira in presoja uspešnost svojega igranja;
- » izkaže glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrdi doseženo predznanje;
- » izkaže smisel in čut za odgovornost ter kolektivno delo;
- » poglobi glasbene dispozicije za delo v poklicnem ansamblu ali zboru;
- » izvaja komorna glasbena dela iz različnih obdobj;
- » izkaže specifične načine za oblikovanje tona in glasbenega izražanja;
- » igra na različne svojega glasbila.

TERMINI

- artikulacija ◦ agogika ◦ fraziranje ◦ vertikalna diferenciacija ◦ pedalizacija ◦ intonacija
- polifonija ◦ homofonija ◦ imitacija ◦ akcent ◦ sforzato ◦ accerelando ◦ ritardando
- allargando ◦ smorzando ◦ korona ◦ cezura ◦ vzmah

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Za doseganje učnih ciljev je pomembno, da ima dijak dostop do lastnega glasbila, na katerem lahko redno vadi tudi izven pouka.



PRIPOROČENI NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

- » pri pouku,
- » na nastopih.

OPISNI KRITERIJI

- » natančnost upoštevanja notnega zapisa,
- » ritmična usklajenost ansambla,
- » dinamična diferenciacija,
- » tonska in barvna usklajenost,
- » prizadevnost za delo in organizacijo dela v skupini,
- » stilsko primerna interpretacija,
- » skupni ritmični utrip ansambla,
- » umetniški vtis ansambla.



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

3. LETNIK

OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE

PRIPOROČLJIVA LITERATURA:

1. KOMORNE SKUPINE Z GODALI TER Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI

1.1 GODALNI TRIO

- Boccherini, L.: Trije trii, op. 38 (Bärenreiter),
- Dittersdorf, K. D. von: Divertimento v D-duru (Schott),
- Dohnányi, E. von: Serenada v C-duru, op. 10 (Doblinger),
- Giardini, F.: Šest triov, op. 4 (Hummel),
- Haydn, J.: Divertimenti, izbor (Editio Musica Budapest),
- Haydn, J.: Trije trii, op. 32 (Peters).

1.2 GODALNI KVARTET

1.2.1 Predklasicizem in klasicizem:

- Boccherini, L.: Lahki plesi (Schott/Kalmus),
- Haydn, J.: Godalni kvarteti, izbor (Henle),
- Mozart, W. A.: Godalni kvarteti, izbor (Bärenreiter),
- Nardini, P.: Šest kvartetov (Breitkopf).

1.2.2 Romantika:

- Borodin, A.: Godalni kvartet št. 2 v D-duru (Belaieff, Eulenburg, International Music Company),
- Čajkovski, P. I.: Godalni kvartet št. 1 v D-duru, op.11 (Muzgiz, Dover, IMSLP),
- Dvořák, A.: Ciprese, op. 11 (Hudební Matice/IMSLP),
- Dvořák, A.: Godalni kvartet št. 12 v F-duru, op. 96 »Ameriški« (Bärenreiter),
- Glazunov, A.: Suite za godalne kvartete (M.P. Belaieff/IMSLP),
- Grieg, E.: Godalni kvartet v g-molu, op. 27 (Peters),
- Schubert, F.: Godalni kvartet v a-molu, D. 804 »Rosamunde« (Bärenreiter).

1.2.3 20. in 21. stoletje:

- Avsec, V.: Istrski fugato (samozaložba),
- Batista, V.: Štirje godalni kvarteti (DSS),
- Božič, D.: Godalni kvartet (DSS),
- Božič, D.: Pop art 3 (DSS),
- Golob, J.: Godalni kvartet št. 3 (DSS),
- Pucihar, B.: Godalni kvartet št. 1 (Pucihar Music),
- Sojar Voglar, Č.: Godalni kvartet št. 3 (samozaložba),
- Škerjanc, L. M.: Mala suita (DSS),
- Šostakovič, D.: Godalna kvarteta št. 4 in 8 (DSCH, Boosey&Hawks).

1.3 VIOLINSKI DUETI, TERCETI ALI KVARTETI

1.3.1 Dve violini

- Bartók, B.: 44 duov (Boosey&Hawks/IMSLP),
- Händel, G. F.: Mali plesi za dve in tri violine (Heubrichshofenis),
- Haydn, J.: Trii op. 99 (Universal),
- Mazas, F.: Dui (Litolf),
- Mozart, W. A.: Dvanajst lahkkih duov (Peters),
- Spohr, L.: Dui op. 9 (Peters),
- Viotti, G. B.: Trije dui op. 28 (Universal).

1.3.2 Tri violine

- Dancla, C.: Šest lahkkih triov op. 94 (Schott),
- Giesecking, W.: Mala glasba za 3 violine (Adolf Fürstner/IMSLP),
- Mikuli, C.: Scherzino op. 25 (Leipzig Fr. Kirstner/IMSLP),
- Spiess, E.: Rondo de concert za tri violine op. 25 (Schott).

1.3.3 Štiri violine

- Bacewicz, G.: Kvartet za 4 violine (PWM),
- Gabrielli, G.: Suita v G-duru (Schott),
- Köchle, P.: Lahki kvartet op. 46 (Schott).

1.4. KLAVIRSKI TRIO

1.4.1 Klasicizem

- Beethoven, L. van: 14 variacij v Es-duru op. 44 (Henle, Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Trio št. 1 v c-molu op. 1, št. 3 (Henle, Breitkopf.),
- Beethoven, L. van: Trio št. 1 v G-duru op. 1, št. 2 (Henle, Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 (Henle, Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Trio v Es-duru op. 1, št. 1 (Henle, Breitkopf),
- Haydn, J.: Izbor klavirskih triov (Peters),
- Klengel, J.: Trio v G-duru, F-duru (Breitkopf).

1.4.2. Romantika

- Dvořák, A.: Trio op. 90 – Dumky (Simrock EE 735),
- Frank, C.: Trio op. 1 št. 1 (Peters),
- Glinka, M.: Elegija (Muzigz/IMSLP),
- Rahmaninov, S.: Elegični trio št. 1 v g-molu (Muzgiz),
- Schubert, F.: Nocturno op. 148 (Breitkopf).

1.4.3 20. in 21. stoletje:

- Bjelinski, B.: Trio (HDS),
- Rowley, A.: Trio na angleške teme (Peters),
- Rowley, A.: Trio na francoske teme (Peters),
- Rowley, A.: Trio na irske teme (Peters),
- Savin, R.: Trio v g-molu (NUK),
- Škerjanc, L. M.: Maestoso lugubre – Marcia funebre (DSS),
- Šostakovič, D.: Trio v c-molu op. 8 (Sikorski).

1.5 KLAVIRSKI KVARTET

- Ippolitov-Ivanov, M.: Klavirski kvartet v As-duru op. 9 (P. Jurgenson/IMSLP),
- Mahler, G.: Klavirski kvartet (Hans Sikorski/IMSLP),
- Mendelssohn, F.: Klavirski kvartet v c-molu (Breitkopf, Peters),
- Mozart, W. A.: Klavirski kvartet v Es-duru K 493 (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Klavirski kvartet v g-molu K 478 (Bärenreiter),
- Schumann, R.: Klavirski kvartet op. 47 (Breitkopf, Peters).

1.6 KLAVIRSKI KVINTET

- Dvořák, A.: Klavirski kvintet v A-duru op. 81 (Simrok, Universal, SNKLHU).

1.7. VIOLINA IN KLAVIR**1.7.1 Barok:**

- Corelli, A.: Sonate (Schott),
- Nardini, P.: Sonata v D-duru (Hermann),
- Tartini, G.: Sonate (Musica, Hermann),
- Telemann, G. P.: Sonate (Mitteldeutscher),
- Telemann, G. P.: Šest sonatin (Peters),
- Vivaldi, A.: Sonate (Schott).

1.7.2 Klasicizem:

- Beethoven, L. van: Sonata op. 24 v F-duru (Henle, Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Sonati op. 12 v D-duru št. 1 in v A-duru št. 2 (Henle, Breitkopf, Peters),
- Mozart, W. A.: Izbor sonat (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Šest zgodnjih sonat (Bärenreiter, Musica).

1.7.3 Romantika:

- Dvořák, A.: Sonatina (Simrok, SNKLHU Praga),
- Grieg, E.: Sonata št. 1 v F-duru op. 8 (Peters, Muzig),
- Schubert, F.: Tri sonatine (B-dur, A-dur, g-mol) (Peters).

1.7.4 20. in 21. stoletje:

- Martinů, B.: Sonatina H. 262 (Melantrich/IMSLP),
- Srebotnjak, A.: Tri sonatine (DSS).

1.8 VIOLINA, HARMONIKA IN DRUGA GLASBILA

- Feld, J.: Miniaturen für Violine, Gitarre und Akkordeon (Hohner),
- Habe, T.: Ad hominem za violino, flavto, violončelo in kitaro (DSS),
- Habe, T.: Tri šaljivke za violino, kitaro in harmoniko (DSS),
- Knorr, E. L. von: Sonatine in B für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag),
- Motte, D. de la: Atmen, Laufen, Singen, Traumen, 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner),
- Schaper, H.-Ch.: Theaternmusik für 2 Akkordeon oder für Melodie-Instrument und Akkordeon (Matth. Hohner, AG Musikverlag, Trossingen Württ),
- Siegfried, B. S.: Sonatine für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag),
- Trojan, V.: Des Kaisers Nachtigall, Suita, Violino, Chitarra e Accordeon (Panton),
- Zilcher, H.: Variationen über ein Thema von Mozart für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag MH61026).

1.9 BAROČNE TRIO SONATE

- Bach, J. S.: Štiri trio sonate (Peters),
- Bach, J. S.: Trio sonata št. 1 v G-duru (Mitteldeutscher V.),
- Corelli, A.: Tri trio sonate (Peters),
- Frescobaldi, G.: Canzoni à due canti col basso continuo (Schott),
- Händel, G. F.: Dve sonati (Deutsche Händelgesellschaft),
- Loillet, J. B.: Trio sonata v F-duru (Hortus Musicus),
- Naudot, J.: Trio v C-duru (Schott),
- Pepusch, J. C.: Sonata v g-molu (Peters),
- Quantz, J. J.: Trio sonata v C-duru (Schott),
- Sammartini, G.: Sonata v d-molu (Schott),
- Telemann, G. P.: Trio v d-molu (Schott),
- Vivaldi, A.: Trio v g-molu (Moeck E.),
- Williams, W.: Sonata v a-molu (Hortus Musicus).

1.10 RAZLIČNE ZASEDBE Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI

1.10.1 Barok:

- Bach, J. Ch.: Kvintet v D-duru (flavta, oboa, violina, violončelo, čembalo oz. klavir),
- Caldara, A.: Sonata à tre op. 1/9, v h-molu (dve violini, violončelo, čembalo (Osterreichischer Bundesverlag),
- Corelli, A.: Šest komornih sonat za violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Schott),
- Händel, G. F.: Dve ariji v priredbi za sopran, violino ali flavto, violončelo in kitaro (Doblinger),
- Händel, G. F.: Sedem nemških arij za sopran in klavirski trio (Doblinger),
- Purcell, H.: Tri sonate (dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir) (Peters),
- Scarlatti, D.: Kvartet v F-duru za dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Peters),
- Telemann, G. P.: Kvartet v G-duru za obo, violino, flavto, čembalo oz. klavir (Peters),
- Vivaldi, A.: Koncert v D-duru za kitaro in godalni kvartet (Doblinger).

1.10.2 Klasicizem

- Haydn, J.: Dvanajst kratkih divertimentov za tri violine in violončelo (Doblinger),
- Haydn, J.: Škotske in valižanske narodne pesmi za glas in klavirski trio (Steingraber),
- Beethoven, L. van: Škotske pesmi za mezzosopran in klavirski trio (Peters),
- Beethoven, L. van: Narodne pesmi za glas in klavirski trio (Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 za klarinet, violončelo in klavir (Henle),
- Mozart, W. A.: Kvarteti za flavto in godalni trio (Bärenreiter),
- Haydn, J.: Kvartet v G-duru op. 5/4 (flavta, violina, viola, kitara) (Doblinger).

1.10.3 Romantika

- Dvořák, A.: Bagatelle op. 47, za dve violini, violončelo in klavir (SNKLHU Praga, Simrok),
- Weber, C. M. Von: Trio za flavto (violino), violončelo in kitaro v g-molu op. 63 (Henle).

1.10.4 20. in 21. stoletje:

- Božič, D.: Avdiogram za piccolo in godalni kvartet (DSS),
- Jež, J.: Pastirski spevi za dva glasova, flavto, klarinet, violino in klavir (DSS),
- Kovalski, V.: Sonatine za dve violini, violončelo in klavir (SHF Bratislava, Supraphon),
- Martinů, B.: Serenada št. 3 H.218 (oboa, klarinet, 4 violine in violončelo) (Melantrich, Kalmus/IMSLP),
- Osterc, S.: Štiri Gradnikove pesmi za alt in godalni kvartet (DSS),
- Petrić, I.: Tri skice za flavto in godalni kvartet (DSS).

2. KOMORNE SKUPINE S PIHALI TER S PIHALI IN DRUGIMI GLASBILI

2.1 FLAVTA

2.1.1 Duo flavt:

- Bach, W. F.: Sechs Duette (IMC),
- Blavet, M.: 2 Sonates op. 1 št. 5, 6 (Schott),
- Genzmer, H.: Sonate v fis-molu (Schott),
- Kuhlau, F.: 3 Grand Duos Concertans op. 87 (Schott),
- Moyse, M.: Album of Flute Duets (Schirmer),
- Quantz, J. J.: Six duets op. 2 (IMC),
- Piazzolla, A.: Tango-Etudes (Lemoine),
- Telemann, G. F.: Sechs Sonaten im Kanon op. 5 (Bärenreiter).

2.1.2 Duo flavta in alt flavta:

- Devienne, F.: Duo, op. 5 št. 1 (Forton Music),
- Piazzolla, A.: Libertango. prir. Learnon, Mc. (IMC),
- Piazzolla, A.: Oblivion. prir. Learnon, Mc. (IMC).

2.1.3 Trio flavt:

- Boismortier, J. B. de: Sonate op. 7 št. 4 v d-molu (Billaudot),
- Castérède, J.: Flûtes en Vacances (A. Leduc),
- Čerepnin, A.: Trio op. 59 (Belaieff),
- Kuhlau, F.: Grand Trio op. 90 (Schott),
- Kuhlau, F.: Trois trios op. 13 (Billaudot),
- Tomasi, H.: Trois Pastorales (A. Leduc).

2.1.4 Kvartet flavt:

- Bach, J. S.: Air iz Suite v G-duru (Musicians Publications Inc.),
- Berthomieu, M.: Arcadie (Peer Music),
- Berthomieu, M.: Chats (Billaudot),
- Bonin, M.: Utrinki (Crescendo),
- Bozza, E.: Jour d'Été à la Montagne (A. Leduc),
- Bozza, E.: Trois Pièces (A. Leduc),
- Čajkovski, P. I.: 3 Dances from the Nutcracker Suite (Wonderful Winds),
- Čerepnin, A.: Kvartet op. 60 (Belaieff),
- Dekleva, I.: Ljubavna pesem (Kiwanis International),
- Dittersdorf, C. D. von: Cassation v D-duru (Doblinger),
- Debussy, C.: Two Arabesques (Bärenreiter),
- Faustin, J.: Ski-Symphonie (Billaudot),
- Fürstenau, A. B.: Quartett v F-duru op. 88 (Zimmermann),
- Gianella L.: Quartetto v G-duru op. 52 (Billaudot),
- Glavina, B.: Deset intonacij (DSS),
- Guiot, R.: Divertimento – JAZZ (Lemoine),
- Kronke, E.: Paraphrasen über ein eigenes Thema op. 184 (Zimmermann),
- Kumar, A.: Soba za štiri (DSS),
- McMichael, C.: Gaelic Offering (Alry Publications),
- Mozart, W. A.: Andante v F-duru, KV 616 (Schott),
- Reicha, A.: Sinfonico op. 12 (Kalmus Music),
- Sojar Voglar, Č.: Hrepenenje (ALRY Publications),
- Šavli, P.: Attractico (DSS),
- Walckiers, E.: Grand Quartet op. 70 št. 2 (Zimmermann).

2.2 KLARINET

2.2.1 Kvartet klarinetov:

- Adamič, B.: Po ribniško (Sloway),
- Albinoni, T.: Sonata v g-molu (Billaudot),
- Debussy, C.: Le petit nègre (Leduc),

- Debussy, C.: Clair de lune (Musicians Publication),
- Decancq, R.: Two Contrasts (Andel),
- Farkas, F.: Antični madžarski plesi iz 17. stoletja (EMB),
- Faure, G.: Pavane op. 50 (Leduc),
- Gershwin, G.: Oh, lady be good (EP Amsterdam),
- Gershwin, G.: The man I love (EP Amsterdam),
- Gershwin, G.: Three preludes (Comus Edition),
- Glavina, B.: Signali (DSS),
- Grundman, C.: Bagatelle (Boosy & Hawkes),
- Gyulai Gaal, J.: Four Romantic Pieces (Darok),
- Harvey, P.: Quartetto quarantoli (Reynard Music),
- Joplin, S.: Portrait (Darok),
- Mozart, W. A.: Kvartet v F-duru (Alea Publishing),
- Pollac, L.: That's a plenty (Musicians Publication),
- Pucihar, J.: Kratka tema z variacijami (DSS),
- Smith, T. S.: Suita (Barnhouse),
- Sojar Voglar, Č.: Male skrivnosti (DSS),
- Stalpers, H.: Clownery for Clarinets (Metropolis),
- Tomasi, H.: Trois divertissement (Leduc),
- Waterson, J.: Grand quartet (Southern Music),
- Weill, K.: Beraška opera (Universal).

2.3 KLJUNASTA FLAVTA

2.3.1 ZGODNJI BAROK: DVE KLJUNASTI FLAVTI (ALI DRUGO MELODIČNO GLASBILO) IN BASSO CONTINUO (ČEMBALO, ORGLE) Z NEOBVEZNIM VIOLONČELOM:

- Castello, D.: Sonate concertate (Doblinger, Moeck),
- Frescobaldi, G.: Canzoni a due canti col basso continuo (LPM),
- Fontana, G. B.: Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornett (Moeck),
- Merula, T.: Due Canzoni La Cattarina & La Treccha für zwei Sopranblockflöten und B.c. (Noetzel),
- Ucellini, M.: Zwei Sonaten für zwei Sopranblockflöten und B. c. (Moeck).

2.3.2 Visoki barok: dve kljunasti flavti (ali kljunasta flavta in oboa ali violina) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- Corelli, A.: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten und B.c. (UE),
- Fux, J. J.: Sinfonia (Nagels),
- Galuppi, B.: Triosonata v G-duru (Bärenreiter),
- Händel, G. F.: Triosonate v F-duru (Faber Music),
- Hotteterre, J. M.: Duxième suite de pieces à deux dessus (Amadeus),
- Hotteterre, J. M.: Triosonate op. 3 (Musica rara),
- Loelliet, J. B.: Sonata a 3 v F-duru, v c-molu, v g-molu (Moeck),
- Marais, M.: Suita v C-duru, v g-molu (Schott),
- Pepusch, J. Ch.: Triosonata v g-molu (Peters),
- Quantz, J. J.: Triosonate v C-duru (HM), v G-duru (Bärenreiter),
- Telemann, G. Ph.: Triosonate v C-duru (HM), v a-molu (Peters), v e-molu (Amadeus), v F-duru (Schott), v c-molu (HM), v a-molu (Amadeus) idr.,
- Telemann, G. Ph.: Trio v g-molu (Schott), v d-molu (Schott), v F-duru (Nagels),
- Sammartini, G.: 12 sonat (Schott),
- Vivaldi, A.: Trio v g-molu za kljunasto flavto in obo (Moeck),
- Williams, W.: Sonata in Imitation of Birds (Oxford University Press).

2.3.3 Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- Fasch, J. F.: Sonata v B-duru za kljunasto flavto, obo, violino in basso continuo (Amadeus),
- Purcell, H.: Chaconne, 'Three parts upon a Ground' (Schott),
- Sammartini, G.: Scarlatti, A. Sonata v F-duru (Amadeus),
- Scarlatti, A.: Kvartet v F-duru (Peters),
- Telemann, G. Ph.: Concerto à 4 (Moeck),
- Telemann, G. Ph.: Kvartet v d-molu za dve flavti, kljunasto flavto, violončelo in basso continuo (Bärenreiter).

2.4 SAKSOFON

2.4.1 Duo saksofonov:

- Alcantara, R.: Sonata in klassischer Manier, 2 alt saksofona (Kunzelmann),
- Bennet, R. R.: Conversations (Universal),
- Hindemith, P.: Konzertstück (Schott),
- Schmidt, W.: 12 concert duets (WIM Western International Music),
- Pompe, U. Dan za dnem (Sloway),
- Dubois, P. M.: Six caprices, 2 altovska saksofona (Alphonse Leduc),
- Ciesla, A.: 15 études en duo (Billaudot).

2.4.2 Kvartet saksofonov:

- Absil, J.: Suite d'après le folklore roumain op. 90 (CeBeDeM),
- Albeniz, I.: Trois pièces (Leduc),
- Albeniz, I.: Sevilla (Billaudot),
- Bach, J. S.: Die Kunst der Fuge za kvartet saksofonov (Ries & Erler),
- Bozza, E.: Andante et Scherzo (Alphonse Leduc),
- Carter, E.: Canonic Suite (Schirmer),
- Desenclos, A.: Quatuor (Alphonse Leduc),
- Dubois, P.-M.: Kvartet (Alphonse Leduc),
- Escaich, T.: Tango Virtuoso (Billaudot),
- Francaix, J.: Petit quatuor (Schott),
- Gershwin, G.: Trois preludes (Universal),
- Glazunov, A.: Kvartet op. 109 (Belaieff),
- Grieg, E.: Suita iz Holbergovih časov (De Haske Publications),
- Joplin, S.: Antoinette (Lemoine),
- Joplin, S.: Bethena (Lemoine),
- Joplin, S.: Original rags (Lemoine),
- Lantier, P.: Andante et scherzetto (Billaudot),
- Lazar, M.: Koncert za kvartet saksofonov, št. 1 (Sloway),
- Lunder, I.: Zeleni Jure (DSS),
- Piazzolla, A.: Historie du tango (Lemoine),
- Pierne, G.: Introduction et variation sur une ronde populaire (Alphonse Leduc),
- Pierne, G.: Trois conversations (Billaudot),
- Rivier, J.: Grave et presto (Billaudot),
- Singele, J. B.: Premier quatuor op. 53 (Molenaar),
- Vellones, P.: Valse chromatique (Lemoine).

2.5 RAZLIČNE PIHALNE ZASEDBE

2.5.1 Klarinet in fagot:

- Beethoven, L. van: 3 duos (Breitkopf),
- Bozza, E.: Contrastes III (A. Leduc),
- Mozart, W. A., Gibson J.: Figarova svatba – Uvertura,
- Vauda, Z.: Tri invencije (DSS).

2.5.2 Pihalni trio:

- Beethoven, L. van Variacije na temo La ci darem la mano (Breitkopf),
- Detoni, D.: 3 per 3 in 3 (HDS),
- Farkas, F.: Tre Bagatelle (Berben),
- Harvey, P.: Trio (flavta, klarinet in saksofon) (Dorn Publications Inc.),
- Haydn, J.: Vier Londoner Trios (Scatto E.M.),
- Koechlin, C.: Trio op. 92 (Salabert),
- Mc Michael, C.: Eclectic Trio (flavta, B klarinet, alt saksofon) (Alry publications LLC),
- Maros, R.: Serenata,
- Škerjanc L. M.: Serenada (DSS),
- Vauda, Z.: Eseji.

2.5.3 Pihalni kvintet:

- Bach, J. Chr.: Kvintet št. 4 v Es-duru (Accolade),

- Bizet, G.: Jeux D Enfants op. 22 (Schott),
- Bizet, G.: Carmen Suite (Lincoln Music P.),
- Danzi, F.: Kvintet v Es-duru op. 67/3 (Breitkopf),
- Danzi, F.: Kvintet v e-molu op. 67/2 (Lemmel H.),
- Danzi, F.: Kvintet v g-molu op. 56/2 (Verlag Thomi-Berg),
- Farkas, F.: Antični madžarski plesi (Musica Budapest),
- Haydn, J.: Divertimento št. 1 v B-duru (Presser C.),
- Mozart, W. A.: Divertimento v B-duru K 270 (Verlag Thomi-Berg),
- Mozart, W. A.: Divertimento v Es-duru K 289 (Verlag Thomi-Berg),
- Reicha, A., Magatagan M.: Kvintet op. 88/1 (Schott),
- Rota, N.: Petite offrande musicale (Alphonse Leduc).

2.6 PIHALNE ZASEDBE S KLAVIRJEM

2.6.1 Dva alt saksofona in klavir:

- Crepin, A.: Divertimento (Robert Martin),
- Ferran, F.: Sonatina "Parsax" (Combre),
- Grimal Olmos, R.: Concertino v C-duru (Billaudot),
- Hartley, W.: Trio 2001 (Wingert-Jones Publications),
- Jacobi, W.: Barcarole (Ries & Erler),
- Wood, N.: Three contemporary duets (Saxtet publications).

2.6.2 Dva B klarineta in klavir:

- Mendelssohn Bartholdy, F.: Dva Konzertstucke, op. 113 in op. 114 (Breitkopf).

2.6.3 Dve flavti in klavir:

- Arakelian, G.: Armenian Folk Song and Komitas Scherzo (Arakelian),
- Bach, J. S.: Trio Sonate v G-duru BWV1039 (Henle Verlag),
- Bach, C. Ph. E.: Trio v E-duru, Wq. 162 (Zimmermann),
- Berlioz, H.: Trio of the Young Ishmaelites op. 25 (IMC),
- Boismortier, J. B. de.: Trio Sonata v G-duru (Schott),
- Clarke, I.: Maya (Clarke),
- Doppler, F.: Andante et Rondo op. 25 (Billaudot),
- Fürstenau, F.: Rondo Brillant op. 102 (Amadeus Vertrieb),
- Köhler, E.: Concert Duet Variations on a melody by Schubert (Zimmermann),
- Kronke, E.: Deux Papillons (Zimmermann),
- Kuhlau, F.: Trio op. 119 (Billaudot),
- Quantz, J. J.: Trio Sonate v C-duru (Hortus Musicus),
- Schocker, G.: Three Dances for Two Flutes (T. Presser C.),
- Vivaldi, A.: Koncert v C-duru op. 47 št. 2/ RV533 (Kunzelmann).

2.6.4 Flavta/oboa, klarinet in klavir:

- Clinton, J.: Konzertantes duo op. 43 (Kossack),
- Debussy, C.: Prelude a l'apres-midi d'un faune (IMC),
- Ibert, J.: Aria (Leduc),
- Schocker, G.: Sonata št. 1 (B klarinet) (Falls House Press),
- Saint-Saens, C.: Tarantella op. 6 (A klarinet) (IMC),
- Šostakovič, D.: Štiri valčki (flavta/pikolo, B klarinet, klavir) (Sikorski).

2.6.5 Klarinet, fagot, klavir:

- Atanasov V'chev, V.: Fantasy on folk theme (rokopis-Atanasov),
- Goepfert, K.: Trio op. 75 (Musica Rara),
- Kreutzer, C.: Trio v Es duru op. 43 (Breitkopf & Hartel),
- Ramovš, P.: Tako naj bo (DSS),
- Sojar Voglar, Č.: Trio Iluzij (oboa/klarinet, fagot in klavir) (Voglar).

2.7 MEŠANE ZASEDBE S PIHALI, GODALI IN KLAVIRJEM

2.7.1 Klarinet, viola/violončelo in klavir:

- Bruch, M.: 8 skladb op. 83 (Simrock),
- Juon, P.: Trio-miniature op. 18a (Robert Lienau),

- Mozart, W. A.: Trio v Es-duru KV 498 (Bärenreiter) ,
- Reinecke, C.: Trio v A-duru op. 264 (Bartholf Senff),
- Schumann, R.: Märchenerzählungen op. 132 (Breitkopf).

2.7.2 Klarinet, violina, klavir:

- Bartok, B.: Kontrasti (Boosey & Hawks),
- Beovič, D.: Angie Z. (rokopis skladatelja),
- Beovič, D.: Tango za Lizo (rokopis skladatelja),
- Hačaturjan, A.: Trio (IMC),
- Milhaud, D.: Suita op. 157b (Salabert),
- Ponchielli, A.: "Paolo e Virginia" op. 78 (Eufonia),
- Stanič, Ž.: Romanca (Stanič),
- Stravinski, I.: Zgodba o vojaku (Chester Music),
- Walthew, R. C.: Trio v c-molu (Boosey & co.),
- Vanhal, J.: Trio v Es duru op. 20/5 (Schott).

2.7.3 Klarinet, violončelo, klavir:

- Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 (Henle),
- Glavina, B.: Album fragmentov (izbor) (DSS),
- Glinka, M. I.: Trio-pathetique v d-molu (Muzyka),
- Juon, P.: Trio-miniature op. 18a (Robert Lienau),
- Lovec, V.: (prir. Bojan Glavina) Tri Groteske (Arsistræ),
- Merkuš, P.: Astrazioni (DSS),
- Muczynski, R.: Fantasie-Trio (Presser),
- Rivera, P. D.: Invitazion al Danzon (Boosey & Hawkes),
- Tunrage, M.-A.: Cortege for Chris (Schott),
- Vella, J.: Canti op. 88 (pdf-dovoljenje).

2.7.4 Flavta, klarinet, violina, klavir:

- Dejonghe, K.: Dizzy Waltz (Euprint).

2.7.5 Flavta, violina, violončelo:

- Danzi, F.: Dva Tria op. 71 (Hofmeister).

2.7.6 Flavta, violončelo, klavir:

- Goossens, E.: 5 Impresions of a Holiday op. 7 (J. & W. Chester),
- Hummel, J. N.: Adagio, variacije in rondo na rusko temo op. 78 (S. A. Steiner),
- Martinů, B.: Trio H. 300 (Associated Music Publishers),
- Pucihar, B.: Full Moon Trio (Puciharmusic),
- Weber, C. M. von: Trio v g-molu Op. 63 (Peters).

3. KOMORNE SKUPINE S TROBILI

3.1 ROG

3.1.1 Trio rogov

- Kling, H.: Trio easy pièces for horn (Margun Music),
- Sombrun, A.: L'Art de Sonner de la Trompe, 2. del (A. Leduc).

3.1.2 Kvartet rogov

- Čerepnin, A. N.: 6 kvartetov (Jurgenson),
- Händel, G. F. – prir. Meloy, Marvin M.: Allegro from the water music (imslp),
- Haris, A. E. (prir.): Fantasie-quartette,
- Mozart, W. A. – prir. Martinet, L.: Divertimento št. 9 (imslp),
- Weber, C. M. von: Čarostelec – Uvertura (imslp).

3.2 TROBENTA

3.2.1 Duo trobent

- Bach, J. S. – prir. Hering, S.: Bach for two trumpets (Carl Fischer LLC),
- Bozza, E.: Dialogue (Leduc).

3.2.2 Trio trobent

- Clarke, J. – prir. Olcott, Y.: Trumpet voluntary (Editions Marc Reift),
- Gerswin, G. – prir. Armitage, D.: Gerswin Medley (Editions Marc Reift),
- Wurm, V.: 30 Trios (MPH).

3.3.3 Kvartet trobent

- Brandt, K. W.: Suite Ländliche Bilder (McNaughtan),
- Simpson, R.: Sonatina I, II, III (Fischer),
- Telemann, G. P. – prir. Nagel, R.: Concerto for four trumpets (Mentor Music),
- Wagner, R. – prir. Jones, K. V.: Three fanfares (Music Sales America).

3.3 POZAVNA**3.3.1 Trio pozavn**

- Bruckner, A.: Two equale (Henle Verlag),
- Koscár, B.: Suite (Editio Musica Budapest),
- Lynn, B. E.: Ba-dee-doo-dup (Bella Musica Edition),
- Speer, D.: Two sonatas (Editions Marc Reift),
- Sturzenegger, K. (prir.): 7 Trios (Editions Marc Reift).

3.3.2 Kvartet pozavn

- Grieg, E.: Landsighting (Alfred Music Publishing),
- Mayowski, E.: 5 Miniaturen (An Bauer),
- Mozart, W. A.: Ave verum corpus (Accura Music),
- Petersen, T.: Allegro ,
- Speer, D.: Sonata D (Keith Brown),
- Tjtnik, J.: Ples (EMR 411 Marc Reift).

3.4 TROBILNI KVARTETI**3.4.1 Dve trobenti in dve pozavni ali dva baritona**

- Bach, J. S. – prir. King, R.: March, chorale, fuge (Robert King Music CO. North Easton, MASS.),
- Beethoven, L. van – prir. Dörner, H.: Sonatine v G-duru,
- Clarke, J.: Suite (Seipp Music Publications),
- Gašperšič, E.: Gorenjski trojček (Edicija ZPGŠ),
- Jopkin, S. – prir. Handerson, L.: Maple leaf rag (Brassworks MUSIC).

3.4.2 Dve trobenti, rog in pozavna

- Mancini, H. – prir. Armitage, D.: The Pink Panter (Editions Marc Reift),
- Palestrina, G. P. – prir. Speets, D.: Adoramus te (Tierolff),
- Purcell, H. – prir. Arthur, K.: Allegro and air (Leduc).

3.4.3 Kvartet evfonijev ali tub

- Beethoven, L. van: Adagio from Pathetique Sonata (Cimarron Music Press),
- Borodin, A.: The Village Choir (Tubalate),
- Fucik, J.: Florentiner Marsch (Musikverlag Bruno Uetz),
- Gounod, C.: Funeral March of Marionette (Music Express),
- Holst, G.: 6 Choral Folk Song (Cimarron Music Press),
- Stevens, J.: Diversions (Edition BIM),
- Tchaikovsky, P.: Sleeping tuba waltz (Emerson Edition),
- Gabrieli, G. – prir. Cummings, B.: Canzona per sonare št. 1 La spiritata (Vikentios Gionadis),
- Schumann, R. – prir. Einfalt, L.: Sanjarjenje,
- Žitnik, J.: Ples (Marc Reift).

3.5 TROBILNI KVINTETI

- Händel, G. F. – prir. Egner, H. X.: Suite (Musikverlag D 7500 Karlsruhe),
- Händel, G. F.: Sarabande,
- Hook, J.: Uvertüre (Musikverlag D 7500 Karlsruhe),
- Lully, J. B.: Gavotte (AMSCO MPC),
- Lully, J. B.: Marsh (AMSCO MPC),

- Lully, J. B.: Menuett (AMSCO MPC),
- Scheidt, S. – prir. Howarth, E.: Battle suite (Chester ML - London).

4. KOMORNE SKUPINE Z BRENKALI TER Z BRENKALI IN DRUGIMI GLASBILI

4.1 KITARSKI DUO

4.1.1 Renesansa in barok:

- Anonymus: Le Rossignol (thisisclassicalguitar.com),
- Canova da Milano, F.: Spagna (Presto Music),
- Dacquin, C.: Le Coucou (Broekmans & van Poppel),
- Dowland, J.: Gagliarde (guitarlib.org),
- Dowland, J.: Semi Dolens (guitarlib.org),
- Dowland, J.: Welcome Home (guitarlib.org),
- Falckenhagen, A.: Duetto (Richard Grünwald Verlag),
- Lawes, W.: Suita za dve kitari (Faber Music),
- Pasquini, B.: Sonata III v d-molu (Fallahin),
- Piccinini, A.: Toccata (Presto Music),
- Robinson, T.: A Toy (guitarlib.org),
- Robinson, T.: A Plaine Song (guitarlib.org),
- Robinson, T.: Gagliarde (guitarlib.org).

4.1.2 Klasicizem:

- Carulli, F.: Nokturni op. 90 (Musescore.com),
- Carulli, F.: Šest duov op. 34 (Free-scores.com),
- Sor, F.: Le premier pas op. 53 (Böhme),
- Sor, F.: Šest valčkov op. 44 (Böhme),
- Sor, F.: Trije dui op. 55 (Böhme).

4.1.3 19., 20. in 21. stoletje:

- Albéniz, I.: Oriental (García Fortea),
- Burchart, F.: Toccata (nkoda.com),
- De Falla, M.: Dance of the Corregidor (Llobet),
- De Falla, M.: The Miller's Dance (Llobet),
- Granados, E.: Intermedio iz opere Goyescas (sheetmusicplus.com),
- Granados, E.: Valses poeticos (Manger),
- Mertz, J. K.: Različne skladbe iz zbirke Nänien Trauerlieder (musescore.com),
- Pujol, M. D.: Tango, Milonga y Final (pdfcoffee.com),
- Tedesco, M. C.: Preludij in fuga v E-duru op. 199 (Bérben).

4.1.4 Slovenski avtorji:

- Novak, J.: Afrodita (zsgs.si),
- Novak, J.: Izgubljeni ples (rkp),
- Stanič, T.: Suita za dve kitari (DSS),
- Šavli, P.: Dva plesna ambienta (krp).

4.2 KITARA IN FLAVTA/KLJUNASTA FLAVTA

4.2.1 Barok:

- Gambarini, C.: Šest sonatin (Ricordi),
- Händel, G. F.: Sonata v a-molu op. 1/4 (Walsh),
- Konink, S. de: Sonata v d-molu (Hohler),
- Locatelli, P.: Sonati v G-duru in D-duru (Schreck),
- Loillet, J. B.: Sonata v a-molu op. 1/1 (Müller-Schmidt),
- Loillet, J. B.: Sonata v G-duru op. 1/3 (Müller-Schmidt),
- Ortiz, D.: 4 Recercaden (Moeck),
- Pepusch, J. C.: Sonate v G-duru, F-duru in d-molu (Celline).

4.2.2 Klasicizem:

- Carulli, F.: Serenada op. 109/1 (Zimmermann),
- Guliani, M.: Velika sonata op. 3 (Zimmermann),
- Molino, F.: Nocturno op. 37 (Zimmermann),

- Sor, F.: Divertissement op. 38 (Zimmermann),
- Sor, F.: L'encouragement op. 34 (Zimmermann).

4.2.3 19., 20. in 21. stoletje:

- Castelnuovo – Tedesco, M.: Sonatina op. 205 (Schott),
- Ibert, J.: Entr'acte (E. Musicales-Paris),
- Kont, P.: Balada (Doblinger),
- Štuhec, J.: Mobile (rkp),
- Truhlar, J.: Sonatina semplice op. 18 (Zimmermann).

4.2.4 KITARA IN KLAVIR

- Carulli, F.: Dve sonatini op. 21 (Zimmermann),
- Diabelli, A.: Sonatina op. 68 (Universal),
- Duarte, J.: Insieme (all-sheetmusic.com),
- Wagenseil, G. C.: Divertimento (Doblinger),
- Weber, C. M. von.: Divertimento assai facile (Schlesinger).

4. 4. KITARA IN VIOLINA

4.4.1 Barok in predklasicizem:

- Locatelli, P.: Simfonija v d-molu (Doblinger),
- Händel, G. F.: Sonata op.1, št. 11 (International Music Company),
- Vivaldi, A.: Štirje letni časi (izbor) (Linus Roth Edition),
- Vivaldi, A.: Allegro I RV47 (Fallahin Score Editions),
- Telemann, G. P.: Partita v G-duru (Doblinger).

4.4.2 Klasicizem:

- Beethoven, L. van: Sonatina za violino (flavto) in kitaro (Doblinger),
- Carulli, F.: Serenada št. 1, op. 109 (Schott),
- Diabelli, A.: Duo (Doblinger),
- Giuliani, M.: Velika sonata op. 25 (Zimmermann),
- Scheidler, C. G.: Sonata v D-duru (Universal).

4.4.3 Romantika:

- Paganini, N.: Cantabile (Zimmermann),
- Paganini, N.: Sonatine op. 2 in 3 – izbor (Zimmermann).

4.4.4 20. in 21. stoletje:

- Apiazu, J. De: Sonata Basque (Zimmermann),
- Bloch, W.: Sonata (Doblinger),
- Ramovš, P.: Štirje utrinki za violino in harfo (DSS),
- Siegl, O.: Sonatina v d-molu (Doblinger),
- Takacs, J.: Dialogi, op. 77 (Doblinger).

4.5. HARFA IN VIOLINA

- Ibert, J.: Entr'acte za violino (flavto) in harfo (Alphonse Leduc),
- Piazzolla, A.: Histoire du Tango za violino (flavto) in harfo (Henry Lemoine),
- Tournier, M.: Dva preludija (A. Durand).

5. KLAVIRSKI DUO

5.1 KLAVIR ŠTIRIROČNO

5.1.1 Barok:

- Bach, J. C.: Sonate za klavir štiriročno op. 15/6 v C-duru, op. 18/5 v A-duru, op. 18/6 v F-duru (Peters),
- Bach, W. F. E.: Sonata v C-duru za klavir štiriročno (Peters),
- Bach, W. F. E.: Duet št. 1 v D-duru in duet št. 2 v G-duru za klavir štiriročno (Peters).

5.1.2 Klasicizem:

- Mozart, W. A.: Sonate za klavir štiriročno v D-duru KV 381, v B-duru KV 358, v F-duru KV 497, v G-duru KV 497a in 500a, v C-duru KV 521 (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Andante in variacije v G-duru KV 501 za klavir štiriročno (Bärenreiter),
- Beethoven, L. van: Sonata v D-duru op. 6 za klavir štiriročno (Henle),
- Beethoven, L. van: Tri koračnice op. 45 za klavir štiriročno (Henle),

- Schubert, F.: Vojaške koračnice op. 51 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Madžarski divertimento op. 58 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Osem variacij v As-duru na lastno temo op. 35 (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Fantazija v f-molu op. 103 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Allegro v a-molu *Lebensstürme* D 947 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Štiri poloneze op. 75 za klavir štiriročno (Wiener Urtext).

5.1.3 19., 20. in 21. stoletje:

- Dvořák, A.: Slovanski plesi op. 46 in op. 72 za klavir štiriročno (Simrock),
- Schumann, R.: Bilder aus Osten op. 66 za klavir štiriročno (Henle),
- Brahms, J.: Valčki op. 39 za klavir štiriročno (Henle),
- Brahms, J.: Madžarski plesi za klavir štiriročno (Henle),
- Mendelssohn, F.: Allegro brillante op. 92 za klavir štiriročno (Henle),
- Borodin, A.: Polka in Tarantella za klavir štiriročno (IMC),
- Rahmaninov, S.: Italijanska polka za klavir štiriročno ali dva klavirja (Boosey&Hawks),
- Rahmaninov, S.: Romanca v G-duru za klavir štiriročno (Boosey&Hawks),
- Rahmaninov, S.: Šest skladb op. 11 za klavir štiriročno (Boosey&Hawks),
- Rubinstein, A.: Šest karakterističnih slik op. 50 za klavir štiriročno (Schirmer),
- Rubinstein, A.: Sonata op. 89 za klavir štiriročno (Senff),
- Rubinstein, A.: Tarantella za klavir štiriročno (Lucca),
- Fauré, G.: Dolly suite op. 56 za klavir štiriročno (Hamelle),
- Bizet, G.: Jeux d'enfants za klavir štiriročno (Durand),
- Chabrier, E.: Souvenir de Munich za klavir štiriročno (Costallat et Cie),
- Debussy, C.: Petit suite za klavir štiriročno (Durand),
- Ravel, M.: Ma mère l'oye za klavir štiriročno (Durand),
- Satie, E.: 3 Morceaux en Forme de Poire za klavir štiriročno (Rouart),
- Poulenc, F.: Sonata za klavir štiriročno (Chester),
- Ligeti, G.: Pet kratkih skladbic za klavir štiriročno (Boosey&Hawks),
- Gavrilin, V.: Sketches – 18 skladb za klavir štiriročno (Compozitor).

5.1.4 Slovenski avtorji:

- Rojko, U.: Simpatija za klavir štiriročno (DSS),
- Matičič, J.: Soave za klavir štiriročno (DSS),
- Ramovš, P.: Am – Be za klavir štiriročno (Ramovš),
- Merku, P.: Sentimental Journey za klavir štiriročno (Pizzicato),
- Misson, A.: Dim nad vodo za klavir štiriročno (DSS),
- Dekleva, I.: Štehanje za klavir štiriročno (DSS),
- Dekleva, I.: Klepetulje za klavir štiriročno (DSS),
- Dekleva, I.: Canticum Slovenicum za klavir štiriročno (DSS),
- Glavina, B.: Štirje elementi za klavir štiriročno (DSS),
- Glavina, B.: Dimenzije za klavir štiriročno (DSS).

5.2 DVA KLAVIRJA

5.2.1 Barok:

- Bach, J. S.: Koncert za dva čembala in orkester v c-molu BWV 1060 (Henle),
- Bach, J. S.: Koncert za dva čembala in orkester v C-duru BWV 1061 (Henle),
- Buxtehude, D.: Ciaconna za dva čembala (Don Simons).

5.2.2 Klasicizem:

- Bach, J. C.: Sonata v G-duru, op. 15/5 za dva klavirja (Steingraber),
- Mozart, W. A.: Sonata za dva klavirja v D-duru KV 448 (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Koncert v Es-duru KV 365 za dva klavirja in orkester (Bärenreiter).

5.2.3 19., 20. in 21. stoletje:

- Liszt, F.: Réminiscences de Don Juan za dva klavirja (Edition Musica Budapest),
- Brahms, J.: Variacije na Haydnovo temo za dva klavirja (Peters),
- Arenski, A.: Suita op. 15 za dva klavirja (IMC),
- Arenski, A.: Silhuete op. 23 za dva klavirja (forberg),

- Rahmaninov, S.: Italijanska polka za klavir štiroročno ali dva klavirja (Boosey&Hawks),
- Granados, E.: Poema En la Aldea za klavir štiroročno ali dva klavirja (Boileau),
- Granados, E.: Dve vojaški koračnici za klavir štiroročno ali dva klavirja (Boileau),
- Ravel, M.: Sites auriculaires (Habanera, Entres cloches) za dva klavirja (Durand),
- Poulenc, F.: Sonata za dva klavirja (Durand),
- Poulenc, F.: Elegija za dva klavirja (Durand),
- Poulenc, F.: Capriccio d'après Le Bal masqué za dva klavirja (Durand),
- Poulenc, F.: L'embarquement pour Cythere za dva klavirja (Durand),
- Bartók, B.: Sedem skladb iz zbirke Mikrokosmos za dva klavirja (Boosey&Hawks),
- Šostakovič, D.: Concertino op. 92 za klavir štiroročno ali dva klavirja (Sikorski),
- Šostakovič, D.: Suita op. 6 za dva klavirja (Sikorski),
- Lutosławski, W.: Variacije na Paganinijevo temo za dva klavirja (Chester),
- Milhaud, D.: Scaramouche za dva klavirja (Salabert).

5.2.4 Slovenski avtorji:

- Lazar, M.: Fantazija v rahlo amerškem slogu za dva klavirja (DSS),
- Golob, J.: Toccata za dva klavirja (rkp).

6. KOMORNE SKUPINE S TOLKALI

6.1 DUO TOLKAL

- Abe, K.: Prism Rhapsody III (Xebec),
- Abe, K.: Tambourine Paraphrase (Xebec),
- Abe, K.: Variations on Japanese Children Songs (Xebec),
- Abe, K.: Wind across the mountains (Xebec),
- Glinska, A. I.: Passacaglia (Norsk Musik Forlag),
- Morag, A.: Octabones (samozaložba),
- Piazzola, A.: Tango Suite (Honey Rock),
- Ravel, M.: Alborada del gracioso prir. Safari Duo (Studio 4 Music),
- Reich, S.: Piano Phase (Universal Edition),
- Schmitt, M.: Ghanaia (Norsk),
- Siegel, W.: 42nd Street Rondo (Norsk),
- Živković, N. J.: Anba (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Sex in the Kitchen (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Ultimatum II (Musica Europa),
- Cage, J.: Trio-suite for Percussion (Peters).

6.2 TRIO TOLKAL

- Fink, S.: Stress (Zimmermann),
- Pawassar, R.: Sculpture in Wood (Norsk),
- Takemitsu, T.: Rain Tree (Schott),
- Tchiki Duo: Fudo (samozaložba),
- Xenakis, I.: Okho (Salabert),
- Živković, N. J.: Sandy, the Hurricane (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Trio per Uno (Musica Europa),
- Žuraj, V.: Top Spin (DSS),
- Žuraj, V.: Top Spin (DSS).

6.3 KVARTET TOLKAL

- Cage, J.: Credo in US (Peters),
- Cage, J.: Living room Music Second and Third Construction (Peters),
- Cagwin, J.: Always, Never, Again (samozaložba),
- Lebič, L.: Kvartet za tolkala (DSS),
- Reich, S.: 4 Log drums (samozaložba),
- Šavli, P.: Con-Tact (DSS),
- Šavli, P.: Con-Tact (DSS),
- Treuting, J.: Extremes (samozaložba),
- Živković, N. J.: Credo in unum Deum (Musica Europa),
- Živković, N. J.: La Mento e Danza Barbara op.32 (Musica Europa),

- Živković, N. J.: Taknara (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Uneven Souls (Musica Europa).

6.4 KVINTET TOLKAL

- Berker, B.: Mudra (Keyboard Percussion Publications),
- Daughtrey, N.: Rhyme or Reason (C. Alan),
- Ford, M.: Head Talk (Innovative Percussion INC.),
- Psathas, J.: Kyoto (Promethean Editions).

Poleg navedenih skladb lahko za doseganje učnih ciljev uporabljamo tudi druge skladbe, saj je za tolkalne ansamble oz. tolkalne ansamble v kombinaciji z drugimi glasbili dovolj literature, vendar jo je treba pogosto prirejati za sestav in zalogo glasbil, ki so na voljo v šoli.

7. KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO

7.1 HARMONIKARSKI ANSAMBLI

7.1.1 Duo harmonik:

- Abbott, A.: 12 nouveaux préludes (Salabert),
- Bargielski, Z.: Gespräch mit einem Schatten (Bala Music),
- Bertini, H.: 24 duos de concert pour deux accordéons (Salabert),
- Boll, H.: Präambulum, Toccata und Fuge für Akkordeon-Duo (Weiß),
- Cabanilles, J.: Batalla imperial (Manuskripte-Archiv),
- Hačaturjan, A.: Tanec divke z baletu Gajane (Statni nakladatelstvi krásné literatury),
- Dobler, F.: Fafner und Fasolt (Hohner),
- Dowlasz, B.: Die singenden Fische (Hohner),
- Espitalier, G.: Acht ungarische Akkordeonduette (Eres),
- Espitalier, G.: Folklore aus Russland (Eres),
- Espitalier, G.: Musette & Tango für zwei Akkordeons (Eres),
- Fongaard, B.: Sonate romantique (Norsk Musikkinformasjon),
- Ganzer, J.: Meccanico,
- Ganzer, J.: Rätselhafte Gestalten aus dem Modal-Reich (Weiß),
- Harris, E.: Will o' the wisp (Hohner),
- Hippe, S.: Durch die Wüste (Mercator),
- Hlobil, E.: Intermezzo per due accordioni (Editio Supraphon),
- Hlouschek, T.: Variationen über das russische Volkslied Ich pflückte Holunder (Hofmeister),
- Hollfelder, W.: Sechs Bagatellen für zwei Akkordeons (Hohner),
- Hollfelder, W.: Sonatine für zwei Akkordeons (Preißler),
- Hollfelder, W.: Variationen über *Ei, du feiner Reiter* für zwei Akkordeons (Hohner),
- Holvast, J.: Sonatine 1 voor 2 accordéons (Donemus),
- Holvast, J.: Sonatine 2 voor 2 accordéons (Donemus),
- Hvoslef, K.: Duo for accordions (Norsk Musikkinformasjon),
- Jacobi, W.: Kammermusik II (Hohner),
- Jacobsen, H. K.: Duo (Manuskripte-Archiv),
- Jung, R.: Ex-Statique (Trekel),
- Koerppen, A.: In russischer Sprache (Koerppen),
- Kölz, D.: Duo-Fieber (Hohner),
- Kremer, C.: Drei Aphorismen für zwei Akkordeons mit Manual I + II (Hohner),
- Krzanowski, A.: 2. Ksiega na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- Lundquist, T.: Alla Ballata (Trio-förlaget),
- Mahr, C.: Konzert für zwei Akkordeons (Preißler),
- Musorgski, M. P.: Slike z razstave (Eres),
- Naasen, N.: Portraits sentimentale[s] (Norsk Musikkinformasjon),
- Newy, W.: Suite in G für Akkordeon-Duo (Weiß),
- Newy, W.: Suite Nr. 2 für Akkordeon-Duo (Weiß),
- Olsen, P. R.: How to play in D-Major without caring about it (Hohner),
- Palkovsky, P.: Suite für zwei Akkordeons (Manuskripte-Archiv),
- Pane, J. O.: Divagacion y tango (Lemoine),
- Pezolt, R.: Toccata für 2 Akkordeons (Weiß),
- Przybylski, B. K.: Rondinella (Bala Music),

- Quakernack, H.: Suite for two (Hohner),
- Reinbothe, H.: Musik aus alter Zeit. – [ar.] (Deutscher Verl. für Musik),
- Reinbothe, H.: Introduktion und Burleske (Verlag Neue Musik),
- Reinbothe, H.: Introduktion und Capriccio virtuoso für Akkordeon-Duo (1981) (Jung),
- Revel, P.: 8 préludes pour deux accordéons de concert (Editions Ouvrières),
- Revel, P.: Douze préludes pour 2 accordéons de concert (Billaudot),
- Richter, W.: Reflexionen (Hohner),
- Richter, W.: Tänzerische Szene (Weiß),
- Russ, W.: Kurzgeschichten (Hohner),
- Schmitt, P.: Vier Jazz-Stücke für zwei Einzelton-Akkordeons (Pilger),
- Schwaen, K.: Ziehende Wolken (Intermusik Schmülling),
- Soler, P. A.: VI Conciertos de dos Organos Obligados (Schott),
- Subitzky, W.: Drei volkstümliche Stücke (Jung),
- Subitzky, W.: Suite in drei Sätzen (Jung),
- Trojan, V.: Tarantella (Intermusik Schmülling),
- Vacek, M.: Erinnerungen eines alten Clowns (Intermusik Schmülling),
- Vacek, M.: Jahresbilder 1 (Intermusik Schmülling),
- Vacek, M.: Jahresbilder 2 (Intermusik Schmülling),
- Veldhuis, J.: Views from a dutch train (Donemus),
- Wessman, H.: Duo for accordions (1980) (Finnish Accordion Institute),
- Wozniak, J.: Let's groove (Weiß).

7.1.2 Tri ali več harmonik:

- Hippe, S.: Die Versuchung des heiligen Antonius (Manuskripte-Archiv),
- Joplin, S.: Magnetic Rag (Jung),
- Jung, R.: Kleine Episoden (Jung),
- Kaupenjohann, R.: A night in Monte Cateno (Jung),
- Kaupenjohann, R.: Geschichten vom Blocksberg (Jung),
- Köper, A. H.: Drei Stücke für 4 Einzelton-Akkordeons (Köper),
- Krzanowski, A.: 2. Księga na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- Kubinszky, R.: Introduktion und Tango (Jung),
- Przybylski, B. K.: Bei den Heinzelmannchen (Jung),
- Przybylski, B. K.: Asteroidy (Wydawnictwa Muzycznego Agencji Autorskiej),
- Rada, J.: Kompositionen für Akkordeonen (samožaloba),
- Rada, J.: Suita per accordioni (Svaz hudebníku-pobočka Uh. Hradiště),
- Reinbothe, H.: Drei spielerische Skizzen (Jung),
- Reinbothe, H.: Vom Wetter (Jung),
- Rentowsky, W.: Two faces for accordion trio (Manuskripte-Archiv),
- Subitzky, W.: Musik für Kinder (Jung),
- Vivaldi, A.: Concerto grosso op. 3/11 (Jung),
- Zyatkov, S.: Capriccio (V. Bryzgalin).

7.2 HARMONIKA Z DRUGIMI GLASBILI

7.2.1 Harmonika s klavirjem:

- Barta, J.: Skizzi pro barytonovv akordeon a klavir (Manuskripte-Archiv),
- Bařant, J.: Capriccio per accordione ed orchestra (Státní hudební vydavatelství),
- Bellucci, G.: Cifra 91 (Berben),
- Desportes, Y. B.: A chacun son piano (Bala),
- Gervasoni, P.: Extraits (Musique semaphore),
- Hespos, H. J.: Píal (samožaloba),
- Hlouschek, t.: Concerto grosso (Manuskripte-Archiv),
- Horn, G.: Meditation (Wunn-Gisinger),
- Jacobi, W.: Serenada in Allegro (Hohner),
- Jacobsen, H. K.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- Knorr, E. L. von: Introduktion und Rondo brillant (Hohner),
- Kremer, C.: Drei Stücke für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- Molique, B.: Six caractéristique pièces,

- Molique, B.: Sonate op. 57 für Klavier und Akkordeon (ETA-Musikverlag),
- Nightingale, J.: Pediment (Neofonic Music),
- Olsen, P. R.: Duo (Hohner),
- Przybylski, B. K.: Concerto polacco per acordeono e orchestra (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- Rövenstrunck, B.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- Rövenstrunck, B.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- Serebrier, J.: Passacaglia and Perpetuum Mobile (Peer),
- Sprave, N.: In Reihe (Wunn-Gisinger),
- Spring, R.: Musette jusqu'à l'infini (Vierdreißig),
- Trojan, V.: Pohâdky (Státní Hudební Vydavatelství),
- Tylmak, I.: Mala Suita (Panton),
- Valpola, H.: Marilina (Modus Musiikki).

7.2.2 Harmonika z godalom:

- Albinoni, T.: Sonata za violino in harmoniko (HUG),
- Ambrosius, H.: Duo (Hohner),
- Dvořáček, J.: Kurzweilige Spiele (Augemus),
- Foley, D.: Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv),
- Golob, J.: Glasba za harmoniko in violončelo (RuB.),
- Graham, D. P.: Four short pieces (Augemus),
- Gulyas, L.: Märchenland (violina, harmonika) (Augemus),
- Hlouschek, T.: Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- Hlouschek, T.: Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- Hoch, P.: Spiel für zwei (Augemus),
- Holstein, J. P.: Films' musics (Société d'Editions Musicales Internationales),
- Keller, C. J.: Sechs Charakterbilder (Augemus),
- Keller, C. J.: Tanzszenen (Augemus),
- Knorr, E. L. von: Sonatine in B (Hohner),
- Kyllönen, T. J.: Unelmajuna (Modus Musiikki),
- Maxim, J.: Konzertstück für Violine und Akkordeon M III (Mercator),
- Meyer von Bremen, A.: Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger),
- Motte, D. Ia: Sieben Stücke (Melodieinstrument, Akkordeon) (Hohner),
- Murto, M.: Dancing Suite (Modus Musiikki),
- Reinbothe, H.: Launige Suite (Jung),
- Ruiter, D. de: Sweet (Donemus),
- Schmucker, G.: Petite fantaisie et fugue (Musique semaphore),
- Seiber, M.: Introduction und Allegro (Hohner),
- Tamulionis, J.: Rondo (melodie Instrument, Akkordeon) (Intermusik Schmülling),
- Tarenskeen, B.: Requiem (Donemus),
- Valpola, H.: Kolme tanssia (Modus Musiikki),
- Volkov, K. E.: Stichera (Intermusik Schmülling).

7.2.3 Harmonika s pihalom ali trobilom:

- Ambrosius, H.: Duo (Hohner),
- Arnold, L.: Acht kleine Stücke für Klarinette und Akkordeon (MII),
- Arnold, L.: Duo für Querflöte und Akkordeon (samožalotba),
- Arnold, L.: Zehn kleine Stücke (flavta, harmonika) (Augemus),
- Battiston, I.: Notturmo e Umoresca (Berben),
- Busseuil, P.: Atelier graffitis 1 (Musique semaphore),
- Castro, W.: Improvisation pour flûte et bandonéon (Lemoine),
- Glavina, B.: Pet malih preludijev (trobenta, harmonika) (rkp),
- Hegdal, M.: 2 Satser for flöte og akkordeon; 73 (Norsk Musikkinformasjon),
- Hippe, S.: Liaison (Augemus),
- Hippe, S.: Nerv (Koschel und Weinzierl),
- Hippe, S.: Zwei Ländler für Klarinette in B und Akkordeon (mit M 3);
- Hippe, S.: Kurioso (Mercator),
- Hlouschek, T.: Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),

- Hlouschek, T.: Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- Keller, C. J.: Petite Suite (Augemus),
- Ksiazek, P.: Burleske für Flöte und Akkordeon (Weiß),
- Lee, F.: Tarantella (Klarinet, harmonika) (ABC-Ed),
- Meyer von Bremen, A.: Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger),
- Mors, R.: Fantasie für Flöte und Akkordeon, 1983 (Deutscher Musikinformation),
- Noth, H.: Sonare (blokflavta, harmonika) (Neue Musik),
- Pisaro, H.: Here (2/1) (Edition Wandelweiser),
- Precz, B.: Fusion, Intermusik Schmülling (Preißler),
- Pressl, H. M.: Prolog und Fuge für Akkordeon und Fagott (ABC-Ed),
- Przybylski, B. K.: Burleske für Flöte und Akkordeon (Preißler),
- Ronnes, R.: Divertissement pour basson & accordéon (Norsk),
- Schmucker, G.: Reactions (Musique semaphore),
- Serre, J. M.: 5 pièces courtes (Musique semaphore),
- Truhlar, J.: Expirationen (Pilger).

7.2.4 Harmonika z brenkalom:

- Baggio, S.: Paysages idylliques (Musique semaphore),
- Barbieri, M.: Acquarello (Berben),
- Baur, J.: Reflexionen (Tonger),
- Erdmann, V.: Continuo (Tonger),
- Friedel, K. J.: Sonatine für Gitarre und Akkordeon mit Einzeltonmanual (Preißler),
- Gubitsch, T.: Villa Luro (Lemoine),
- Hauswirth, H. M.: Sonatine 3 (Preißler),
- Kieffer, J. M.: Rondo für Akkordeon und Gitarre (Augemus),
- Lee, F.: Spanische Ballade (ABC-Ed),
- Przybylski, B. K.: Aus einer Kindheit (Ed. Harmonia),
- Reinbothe, H.: Essay (Intermusik Schmülling),
- Sebastian, E.: Tango (kitara, harmonika) (rkp),
- Spring, R.: Aria, Tenorhackbrett – Akkordeon (Vierdreißig),
- Truhlar, J.: Kontroverse zwischen Akkordeon und Gitarre (Augemus).

7.2.5 Harmonika s tolkali:

- Bodnâr, N.: Jamm-Session (Bodnar & Grocky),
- Busseuil, P.: Heroic fantasy (Musique semaphore),
- Busseuil, P.: Skum (Manuskripte-Archiv),
- Feld, J.: Introduction und Allegro für Akkordeon und Schlagzeug (Preißler),
- Fink, S.: Game for two (Simrock),
- Giefer, W.: Occasione (Augemus),
- Graham, D. P.: Im Spiegel (Augemus),
- Jacobsen, H. K.: Konfigurationen (Manuskripte-Archiv),
- Keller, C. J.: Fantasie (Augemus),
- Korn, P. J.: Notturmo (Hansen),
- Laufer, N.: Tanz, Dialog und Marsch (Augemus),
- Roeder, T.: Novelle (Manuskripte-Archiv),
- Zgraja, K.: Alex-funky (Intermusik Schmiilling).

7.2.6 Harmonika z dvema godaloma:

- Duschl, S.: Novелlette für Violine; Violoncello und Akkordeon (samožaložba),
- Hauta-Aho, T.: Turtles trio 1 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- Krickeberg, D.: Mit gespaltener Zunge (Jung),
- Murto, M.: Divertimento for violin, cello and accordion ; 1989 (Modus Musiikki),
- Przybylski, B. K.: Trio für Violine, Violoncello und Akkordeon (Bala),
- Schaper, H. C.: Rondell (Manuskripte-Archiv),
- Valpola, H.: Ludit (Modus Musiikki).

7.2.7 Harmonika z dvema brenkaloma:

- Jacobsen, H. K.: Permutationen (Manuskripte-Archiv),

- Nishikaze, M.: Scene for two (Wandelweiser),
- Rövenstrunck, B.: Zeichen und Zeichnungen (Trekell),
- Rövenstrunck, B.: Spuren (Trekell).

7.2.8 Harmonika s flavto in violončelom:

- Alho, N.: Fantasia No. 2 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- Konietzny, H.: 7 Epigramme (Trekell),
- Rövenstrunck, B.: Cantos (Manuskripte-Archiv),
- Schaper, H. C.: Divertimento (Hohner).

7.2.9 Harmonika z violino in kitaro:

- Blatny, P.: Trio (Modern),
- Boll, H.: Tänzerische Musik in 4 Sätzen (Weiß),
- Dubois, P. M.: Sketches (Société d'Editions Musicales Internationales),
- Dvoráček, J.: Partita piccola per violino, chitarra e fisarmonica, 1987 (Prokordeon),
- Feld, J.: Miniaturen (Hohner),
- Fiala, P.: Kontraste (Manuskripte-Archiv),
- Golob, J.: Igre (rkp),
- Gregorc, J.: Patchouli (ed. J. Gregorc),
- Rövenstrunck, B.: Zigeunerspurten (Trekell),
- Strmčnik, M.: Motoriko (rkp),
- Sojar-Voglar, Č.: Tango marakleano (rkp).

7.2.10 Harmonika z dvema drugima glasbiloma:

- Becker, G.: Psychogramme (pozavna, tolkala) (Gravis),
- Douša, E.: Introduction and tango (flavta, kitara, harmonika) (Rondo, Prague),
- Graham, D. P.: 9 Bagatelles (harmonika, kitara, tolkala) (Tonger),
- Hegdal, M.: Rondo (harmonika, flavta, klavir) (Norsk Musikkinformasjon),
- Maurischat, G.: 5 Miniaturen (harmonika, flavta in angleški rog) (Manuskripte-Archiv).

7.2.11 Harmonika s tremi drugimi glasbili:

- Balestrieri, D.: Elegy (violina, viola, čelo, harm.) (Deffner),
- Köper, K. H.: Konzert für Akkordeon und Orchester (Köper),
- La Motte, D. de.: 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner),
- Matteo, L. di.: Retrospectivo (bandoneon, oboa, kontrabas, klavir) (Tonos),
- Stöckl, M.: Concertino für Akkordeon und Klarinetten trio (Manuskripte-Archiv).

7.2.12 Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili:

- Bonilauri, S.: Ritornello per xilofono, clarinetto in si bemolle, violino, viola, violoncello, pianoforte e fisarmonica (Berben),
- Pacalet, J.: Quintette, quatuor a cordes et accordéon (Musique semaphore),
- Piazzolla, A.: Contrabajisimo (Tonos),
- Piazzolla, A.: Fugata (Tonos),
- Piazzolla, A.: Invierno porteno (Tonos),
- Piazzolla, A.: Michelangelo 70 (Tonos),
- Piazzolla, A.: Milonga del ángel (Tonos),
- Piazzolla, A.: Otono porteno (Tonos),
- Piazzolla, A.: Tangata (Tonos),
- Piazzolla, A.: Tanguedia (Tonos),
- Piazzolla, A.: Verano porteno (Tonos),
- Sebastian, E.: Dodekafobia (rkp),
- Šrámek, V.: Suita per accordéon, due clarinetti, fagotte e trombe (Státní nakladatelství krásné literatury),
- Strajnar, A.: Zaljubljena harmonika (flavta, violina, harmonika, klavir, bas harmonika) (rkp),
- Wilson, J.: Quintet op. 22 for accordion & strings (McKee).

7.2.13 Harmonika in glas:

- Agopov, V.: Four songs to words by Alice Meynett op. 11 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- Berio, L.: El mar la mar (Universal),
- Beurden, B. van.: Deirdre en de zonen van Usnach (Donemus),

- Foley, D.: Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv),
- Graham, D. P.: Das Märchen vorbei (Augemus),
- Hlouschek, T.: Aus den Liedern nach Wilhelm Busch (Manuskripte-Archiv),
- Hlouschek, T.: Sonette an Orpheus nach Rainer Maria Rilke (Manuskripte-Archiv),
- Jacobi, W.: Die Toten von Spoon River (Manuskripte-Archiv),
- Löchter, J.: Reaction to an object found (Intermusik Schmülling),
- Neue Lieder für Singstimme und Akkordeon (Hohner),
- Padrös, J.: Cancionero del Lugar (Manuskripte-Archiv),
- Reinbothe, H.: Struwwelpeter-Lieder (Jung),
- Schmucki, A.: Am Fenster (samožaloba),
- Vuursten, F.: Attristant et isolant (Donemus).

8. PEVSKE KOMORNE SKUPINE

8.1 ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI A CAPPELLA

- Gallus, J.: Moteti in madrigali (ZRC SAZU, Astrum, IMSLP),
- Monteverdi, C.: Moteti (Universal, Breitkopf, IMSLP),
- Palestrina, G. P.: Moteti, madrigali (Carus, IMSLP).

8.2 ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI S KLAVIRJEM

8.2.1 Petje v duetu – dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešana) s klavirjem:

- Brahms, J.: Duette op. 28 (Breitkopf),
- Gerbič, F.: Ave Maria, SA ali TB (Glasbena matica),
- Mendelssohn, F.: 6 duetov op. 63 (Breitkopf),
- Schumann, R.: 4 Dueti op.34 TS (Breitkopf/IMSLP).

Različne zbirke:

- 18 Traditional Sacred Duets (Hall-Leonard),
- Das neue Opereretten Buch, Band 1 (Schott, ED 2525),
- Das neue Opereretten Buch, Band 3 (Schott, ED 3700),
- Die Meister der vokalen Kammermusik (EMB, Z 14058),
- Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, I (EMB, Z 2308),
- Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, II (EMB, Z 3155),
- Famous Opera Duets, Soprano-Baritone (EMB, Z 3546),
- Famous Opera Duets, Soprano-Tenore (EMB, Z 3545),
- Geistliche Duette für eine Frauen- und Männerstimme mit Klavier (Peters, Nr. 3837b),
- Gobec, R.: Planinska roža, *Kupi mi*, Katja, Miran (Ed. DSS 651, NUK),
- Gobec, R.: Planinska roža, *Ti si moja cvetka*, Katja in Dobrovik (Ed. DSS 651),
- Gobec, R.: Planinska roža, *Tvoj srček bi rada imela* (Ed. DSS 651),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Bei Männern*, Pamina, Papageno (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Pa, pa, pa*, Papageno, Papagena (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Don Giovanni, *La ci darem la mano*, Zerlina, Don Giovanni (Bärenreiter),
- Operatic duets, for soprano and mezzosoprano (EMB, Z 13116).

8.2.3 Petjev tercetu – trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) s klavirjem:

- Mozart, W. A.: Bastien und Bastienne, «Kinder! Kinder!...», Bastien, Bastienne, Colas (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Bald prangt den Morgen zu verkunden*, Trije dečki, Pamina (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Seid uns zum zweitenmal Willkommen*, Trije dečki (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Soll ich dich Teurer nicht mehr sehn*, Pamina, Tamino, Sarastro (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Zum Ziele führt dich diese Bahn*, Trije dečki (Bärenreiter).

8.2.4 Petje v kvartetu – štirje različni glasovi (moški, ženski, mešana) s klavirjem:

- Brahms, J.: Liebeslieder Walzer op. 52, SATB (Breitkopf),
- Brahms, J.: Acht Zigeunerlieder op. 103, SATB (Breitkopf),
- Brahms, J.: Neue Liebeslieder Walzer op. 6, SATB (Breitkopf),
- Gobec, R.: Planinska roža, *Ha, ha, ha, ha*, T1, T2, Bar, Bas (Ed. DSS 651, NUK),
- Haydn, J.: Missa in tempore belli, Hob. XXII:9 Benedictus, SATB (Bärenreiter, Carus),
- Mozart, W. A.: Requiem, Tuba mirum, Recordare, Benedictus SATB (Bärenreiter).

8.2.5 Petje v kvintetu – pet različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- Bizet, G.: Carmen, *Nous avons en tête une affaire*, Frasquita, Mercedes, Carmen, Le Remendado, Le Danquire (Choudens/IMSLP, Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Hm! Hm! Hm!*, Papageno, Tamino, drei Damen (Bärenreiter).

8.2.6 Petje v sekstetu – šest različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- Mozart, W. A.: Figarova svatba, 5. prizor, *E decisa la lite*, Suzanna, Figaro, Marzellina, Bartolo, Don Curzio, Graf (Bärenreiter).

8.3. ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI S SPREMLJAVO RAZLIČNIH GLASBIL

Sopran, alt, tenor, bas; klavir, violina, violončelo:

- Haydn, J.: Škotske in valižanske ljudske pesmi, (Steingraber),

Sopran, violina (flavta, oboa), basso continuo:

- Handel, G. F.: Neun deutsche Arien für Sopran, Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo, HWV 202–210 (Breitkopf, Nr. 8725),

Sopran, (violina, viola, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier ; (EB 7301),

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., (EB 7302),

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, dve flauti, tri flavte, oboa, dve oboi, dva rogova, viola), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 3. zv., Weltliche Arien; (EB 7303),

Alt (violina, viola, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., Weltliche Arien; (EB 7305),

Alt (violina, viola, violončelo, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, angleški rog), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., Weltliche Arien; (EB 7306),

Tenor (flavta, kljunasta flavta, oboa d'amore, violina, viola, violončelo), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., (EB 7308),

Tenor (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, angleški rog), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., (EB 7309),

Bas (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, violončelo, oboa, oboa d'amore, angleški rog), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Bass mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, (EB 731).

4. LETNIK

OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE

PRIPOROČENA LITERATURA:

1. KOMORNE SKUPINE Z GODALI TER Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI

1.1 GODALNI TRIO

- » Boccherini, L.: Trije trii, op. 38 (Bärenreiter),
- » Dittersdorf, K. D. von: Divertimento v D-duru (Schott),
- » Dohnányi, E. von: Serenada v C-duru, op. 10 (Doblinger),
- » Giardini, F.: Šest triov, op. 4 (Hummel),



- » Haydn, J.: Divertimenti, izbor (Editio Musica Budapest),
- » Haydn, J.: Trije trii, op. 32 (Peters).

1.2 GODALNI KVARTET

1.2.1 Predklasicizem in klasicizem:

- » Boccherini, L.: Lahki plesi (Schott/Kalmus),
- » Haydn, J.: Godalni kvarteti, izbor (Henle),
- » Mozart, W. A.: Godalni kvarteti, izbor (Bärenreiter),
- » Nardini, P.: Šest kvartetov (Breitkopf).

1.2.2 Romantika:

- » Borodin, A.: Godalni kvartet št.2 v D-duru (Belaieff, Eulenburg, International Music Company),
- » Čajkovski, P. I.: Godalni kvartet št.1 v D-duru, op.11 (Muzgiz, Dover, IMSLP),
- » Dvořák, A. : Ciprese, op. 11 (Hudební Matice/IMSLP),
- » Dvořák, A.: Godalni kvartet št. 12 v F-duru, op. 96 »Ameriški« (Bärenreiter),
- » Glazunov, A.: Suite za godalne kvartete (M. P. Belaieff/IMSLP),
- » Grieg, E.: Godalni kvartet v g-molu, op. 27 (Peters),
- » Schubert, F.: Godalni kvartet v a-molu, D. 804 "Rosamunde" (Bärenreiter).

1.2.3 20. in 21. stoletje:

- » Avsec, V.: Istrski fugato (samozaložba),
- » Batista, V.: Štirje godalni kvarteti (DSS),
- » Božič, D.: Godalni kvartet (DSS),
- » Božič, D.: Pop art 3 (DSS),
- » Golob, J.: Godalni kvartet št. 3 (DSS),
- » Pucihar, B.: Godalni kvartet št.1 (Pucihar Music),
- » Sojar Voglar, Č.: Godalni kvartet št.3 (samozaložba),
- » Škerjanc, L. M.: Mala suita (DSS),



- » Šostakovič, D.: Godalna kvarteta št. 4 in 8 (DSCH, Boosey&Hawks).

1.3 VIOLINSKI DUETI, TERCETI ALI KVARTETI

1.3.1 Dve violini

- » Bartók, B.: 44 duov (Boosey&Hawks/IMSLP),
- » Händel, G. F.: Mali plesi za dve in tri violine (Heubrichshofenis),
- » Haydn, J.: Trii op. 99 (Universal),
- » Mazas, F.: Dui (Litolf),
- » Mozart, W. A.: Dvanajst lahkih duov (Peters),
- » Spohr, L.: Dui op. 9 (Peters),
- » Viotti, G. B.: Trije dui op. 28 (Universal).

1.3.2 Tri violine

- » Dancla, C.: Šest lahkih triov op. 94 (Schott),
- » Giesecking, W.: Mala glasba za 3 violine (Adolf Fürstner/IMSLP),
- » Mikuli, C.: Scherzino op. 25 (Leipzig Fr. Kirstner/IMSLP),
- » Spiess, E.: Rondo de concert za tri violine op. 25 (Schott).

1.3.3 Štiri violine

- » Bacewicz, G.: Kvartet za 4 violine (PWM),
- » Gabrielli, G.: Suita v G-duru (Schott),
- » Köchle, P.: Lahki kvartet op. 46 (Schott).

1.4. KLAVIRSKI TRIO

1.4.1 Klasicizem

- » Beethoven, L. van: 14 variacij v Es-duru op. 44 (Henle, Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Trio št. 1 v c-molu op. 1, št. 3 (Henle, Breitkopf.),
- » Beethoven, L. van: Trio št. 1 v G-duru op. 1, št. 2 (Henle, Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 (Henle, Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Trio v Es-duru op. 1, št. 1 (Henle, Breitkopf),



- » Haydn, J.: Izbor klavirskih triov (Peters),
- » Klengel, J.: Trio v G-duru, F-duru (Breitkopf).

1.4.2. Romantika

- » Dvořák, A.: Trio op. 90 – Dumky (Simrock EE 735),
- » Frank, C.: Trio op. 1 št. 1 (Peters),
- » Glinka, M.: Elegija (Muzigz/IMSLP),
- » Rahmaninov, S.: Elegični trio št. 1 v g-molu (Muzgiz),
- » Schubert, F.: Nocturno op. 148 (Breitkopf).

1.4.3 20. in 21. stoletje:

- » Bjelinski, B.: Trio (HDS),
- » Rowley, A.: Trio na angleške teme (Peters),
- » Rowley, A.: Trio na francoske teme (Peters),
- » Rowley, A.: Trio na irske teme (Peters),
- » Savin, R.: Trio v g-molu (NUK),
- » Škerjanc, L. M.: Maestoso lugubre – Marcia funebre (DSS),
- » Šostakovič, D.: Trio v c-molu op. 8 (Sikorski).

1.5 KLAVIRSKI KVARTET

- » Ippolitov-Ivanov, M.: Klavirski kvartet v As-duru op. 9 (P. Jurgenson/IMSLP),
- » Mahler, G.: Klavirski kvartet (Hans Sikorski/IMSLP),
- » Mendelssohn, F.: Klavirski kvartet v c-molu (Breitkopf, Peters),
- » Mozart, W. A.: Klavirski kvartet v Es-duru K 493 (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Klavirski kvartet v g-molu K 478 (Bärenreiter),
- » Schumann, R.: Klavirski kvartet op.47 (Breitkopf, Peters).

1.6 KLAVIRSKI KVINTET

- » Dvořák, A.: Klavirski kvintet v A-duru op. 81 (Simrok, Universal, SNKLHU).



1.7. VIOLINA IN KLAVIR

1.7.1 Barok:

- » Corelli, A.: Sonate (Schott),
- » Nardini, P.: Sonata v D-duru (Hermann),
- » Tartini, G.: Sonate (Musica, Hermann),
- » Telemann, G. P.: Sonate (Mitteldeutscher),
- » Telemann, G. P.: Šest sonatin (Peters),
- » Vivaldi, A.: Sonate (Schott).

1.7.2 Klasicizem:

- » Beethoven, L. van: Sonata op. 24 v F-duru (Henle, Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Sonati op. 12 v D-duru št. 1 in v A-duru št. 2 (Henle, Breitkopf, Peters),
- » Mozart, W. A.: Izbor sonat (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Šest zgodnjih sonat (Bärenreiter, Musica).

1.7.3 Romantika:

- » Dvořák, A.: Sonatina (Simrok, SNKLHU Praga),
- » Grieg, E.: Sonata št. 1 v F-duru op. 8 (Peters, Muzig),
- » Schubert, F.: Tri sonatine (B-dur, A-dur, g-mol) (Peters).

1.7.4 20. in 21.stoletje:

- » Martinů, B.: Sonatina H. 262 (Melantrich/IMSLP),
- » Srebotnjak, A.: Tri sonatine (DSS).

1.8 VIOLINA, HARMONIKA IN DRUGA GLASBILA

- » Feld, J.: Miniaturen für Violine, Gitarre und Akkordeon (Hohner),
- » Habe, T.: Ad hominem za violino, flavto, violončelo in kitaro (DSS),
- » Habe, T.: Tri šaljivke za violino, kitaro in harmoniko (DSS),
- » Knorr, E. L. von: Sonatine in B für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag),

- » Motte, D. de la: Atmen, Laufen, Singen, Traumen, 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner),
- » Schaper, H.-Ch.: Theatermusik für 2 Akkordeon oder für Melodie-Instrument und Akkordeon (Matth. Hohner, AG Musikverlag, Trossingen Württ),
- » Siegfried, B. S.: Sonatine für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag),
- » Trojan, V.: Des Kaisers Nachtigall, Suita, Violino, Chitarra e Accordeon (Panton),
- » Zilcher, H.: Variationen über ein Thema von Mozart für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag MH61026).

1.9 BAROČNE TRIO SONATE

- » Bach, J. S.: Štiri trio sonate (Peters),
- » Bach, J. S.: Trio sonata št. 1 v G-duru (Mitteldeutscher V.),
- » Corelli, A.: Tri trio sonate (Peters),
- » Frescobaldi, G.: Canzoni à due canti col basso continuo (Schott),
- » Händel, G. F.: Dve sonati (Deutsche Händelgesellschaft),
- » Loillet, J. B.: Trio sonata v F-duru (Hortus Musicus),
- » Naudot, J.: Trio v C-duru (Schott),
- » Pepusch, J. C.: Sonata v g-molu (Peters),
- » Quantz, J. J.: Trio sonata v C-duru (Schott),
- » Sammartini, G.: Sonata v d-molu (Schott),
- » Telemann, G. P.: Trio v d-molu (Schott),
- » Vivaldi, A.: Trio v g-molu (Moeck E.),
- » Williams, W.: Sonata v a-molu (Hortus Musicus).

1.10 RAZLIČNE ZASEDBE Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI

1.10.1 Barok:

- » Bach, J. Ch.: Kvintet v D-duru (flavta, oboa, violina, violončelo, čembalo oz. klavir),
- » Caldara, A.: Sonata à tre op. 1/9, v h-molu (dve violini, violončelo, čembalo (Oesterreichischer Bundesverlag),
- » Corelli, A.: Šest komornih sonat za violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Schott),

- » Händel, G. F.: Dve ariji v priredbi za sopran, violino ali flavto, violončelo in kitaro (Doblinger),
- » Händel, G. F.: Sedem nemških arij za sopran in klavirski trio (Doblinger),
- » Purcell, H.: Tri sonate (dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir) (Peters),
- » Scarlatti, D.: Kvartet v F-duru za dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Peters),
- » Telemann, G. P.: Kvartet v G-duru za oboo, violino, flavto, čembalo oz. klavir (Peters),
- » Vivaldi, A.: Koncert v D-duru za kitaro in godalni kvartet (Doblinger).

1.10.2 Klasicizem

- » Haydn, J.: Dvanajst kratkih divertimentov za tri violine in violončelo (Doblinger),
- » Haydn, J.: Škotske in valižanske narodne pesmi za glas in klavirski trio (Steingraber),
- » Beethoven, L. van: Škotske pesmi za mezzosopran in klavirski trio (Peters),
- » Beethoven, L. van: Narodne pesmi za glas in klavirski trio (Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 za klarinet, violončelo in klavir (Henle),
- » Mozart, W. A.: Kvarteti za flavto in godalni trio (Bärenreiter),
- » Haydn, J.: Kvartet v G-duru op. 5/4 (flavta, violina, viola, kitara) (Doblinger).

1.10.3 Romantika

- » Dvořák, A.: Bagatelle op. 47, za dve violini, violončelo in klavir (SNKLHU Praga, Simrok),
- » Weber, C. M. Von: Trio za flavto (violino), violončelo in kitaro v g-molu op. 63 (Henle).

1.10.4 20. in 21. stoletje:

- » Božič, D.: Avdiogram za piccolo in godalni kvartet (DSS),
- » Jež, J.: Pastirski spevi za dva glasova, flavto, klarinet, violino in klavir (DSS),
- » Kovalski, V.: Sonatine za dve violini, violončelo in klavir (SHF Bratislava, Supraphon),
- » Martinů, B.: Serenada št.3 H.218 (oboa, klarinet, 4 violine in violončelo) (Melantrich, Kalmus/IMSLP),
- » Osterc, S.: Štiri Gradnikove pesmi za alt in godalni kvartet (DSS),
- » Petrić, I.: Tri skice za flavto in godalni kvartet (DSS).

2. KOMORNE SKUPINE S PIHALI TER S PIHALI IN DRUGIMI GLASBILI

2.1 FLAVTA

2.1.1 Duo flavt:

- » Bach, W. F.: Sechs Duette (IMC),
- » Blavet, M.: 2 Sonates op. 1 št. 5, 6 (Schott),
- » Genzmer, H.: Sonate v fis-molu (Schott),
- » Kuhlau, F.: 3 Grand Duos Concertans op. 87 (Schott),
- » Moyse, M.: Album of Flute Duets (Schirmer),
- » Quantz, J. J.: Six duets op. 2 (IMC),
- » Piazzolla, A.: Tango-Etudes (Lemoine),
- » Telemann, G. F.: Sechs Sonaten im Kanon op. 5 (Bärenreiter).

2.1.2 Duo flavta in alt flavta:

- » Devienne, F.: Duo, op. 5 št. 1 (Forton Music),
- » Piazzolla, A.: Libertango. prir. Learnon, Mc. (IMC),
- » Piazzolla, A.: Oblivion. prir. Learnon, Mc. (IMC).

2.1.3 Trio flavt:

- » Boismortier, J. B. de: Sonate op. 7 št. 4 v d-molu (Billaudot),
- » Castérède, J.: Flûtes en Vacances (A. Leduc),
- » Čerepnin, A.: Trio op. 59 (Belaieff),
- » Kuhlau, F.: Grand Trio op. 90 (Schott),
- » Kuhlau, F.: Trois trios op. 13 (Billaudot),
- » Tomasi, H.: Trois Pastorales (A. Leduc).

2.1.4 Kvartet flavt:

- » Bach, J. S.: Air iz Suite v G-duru (Musicians Publications Inc.),



- » Berthomieu, M.: Arcadie (Peer Music),
- » Berthomieu, M.: Chats (Billaudot),
- » Bonin, M.: Utrinki (Crescendo),
- » Bozza, E.: Jour d'Été à la Montagne (A. Leduc),
- » Bozza, E.: Trois Pièces (A. Leduc),
- » Čajkovski, P. I.: 3 Dances from the Nutcracker Suite (Wonderful Winds),
- » Čerepnin, A.: Kvartet op. 60 (Belaieff),
- » Dekleva, I.: Ljubavna pesem (Kiwanis International),
- » Dittersdorf, C. D. von: Cassation v D-duru (Doblinger),
- » Debussy, C.: Two Arabesques (Bärenreiter),
- » Faustin, J.: Ski-Symphonie (Billaudot),
- » Fürstenau, A. B.: Quartett v F-duru op. 88 (Zimmermann),
- » Gianella L.: Quartetto v G-duru op. 52 (Billaudot),
- » Glavina, B.: Deset intonacij (DSS),
- » Guiot, R.: Divertimento – JAZZ (Lemoine),
- » Kronke, E.: Paraphrasen über ein eigenes Thema op. 184 (Zimmermann),
- » Kumar, A.: Soba za štiri (DSS),
- » McMichael, C.: Gaelic Offering (Alry Publications),
- » Mozart, W. A.: Andante v F-duru, KV 616 (Schott),
- » Reicha, A.: Sinfonico op. 12 (Kalmus Music),
- » Sojar Voglar, Č.: Hrepenenje (ALRY Publications),
- » Šavli, P.: Attractico (DSS),
- » Walckiers, E.: Grand Quartet op. 70 št. 2 (Zimmermann).

2.2 KLARINET

2.2.1 Kvartet klarinetov:

- » Adamič, B.: Po ribniško (Sloway),
- » Albinoni, T.: Sonata v g-molu (Billaudot),



- » Debussy, C.: Le petit nègre (Leduc),
- » Debussy, C.: Clair de lune (Musicians Publication),
- » Decancq, R.: Two Contrasts (Andel),
- » Farkas, F.: Antični madžarski plesi iz 17. stoletja (EMB),
- » Faure, G.: Pavane op. 50 (Leduc),
- » Gershwin, G.: Oh, lady be good (EP Amsterdam),
- » Gershwin, G.: The man I love (EP Amsterdam),
- » Gershwin, G.: Three preludes (Comus Edition),
- » Glavina, B.: Signali (DSS),
- » Grundman, C.: Bagatelle (Boosy & Hawkes),
- » Gyulai Gaal, J.: Four Romantic Pieces (Darok),
- » Harvey, P.: Quartetto quarantoli (Reynard Music),
- » Joplin, S.: Portrait (Darok),
- » Mozart, W. A.: Kvartet v F-duru (Alea Publishing),
- » Pollac, L.: That's a plenty (Musicians Publication),
- » Pucihar, J.: Kratka tema z variacijami (DSS),
- » Smith, T. S.: Suita (Barnhouse),
- » Sojar Voglar, Č.: Male skrivnosti (DSS),
- » Stalpers, H.: Clownery for Clarinets (Metropolis),
- » Tomasi, H.: Trois divertissement (Leduc),
- » Waterson, J.: Grand quartet (Southern Music),
- » Weill, K.: Beraška opera (Universal).

2.3 KLJUNASTA FLAVTA

2.3.1 Zgodnji barok: dve kljunasti flavti (ali drugo melodično glasbilo) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- » Castello, D.: Sonate concertate (Doblinger, Moeck),
- » Frescobaldi, G.: Canzoni a due canti col basso continuo (LPM),
- » Fontana, G. B.: Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornett (Moeck),



- » Merula, T.: Due Canzoni La Cattarina & La Treccha für zwei Sopranblockflöten und B.c. (Noetzel),
- » Ucellini, M.: Zwei Sonaten für zwei Sopranblockflöten und B. c. (Moeck).

2.3.2 Visoki barok: dve kljunasti flavti (ali kljunasta flavta in oboa ali violina) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- » Corelli, A.: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten und B.c. (UE),
- » Fux, J. J.: Sinfonia (Nagels),
- » Galuppi, B.: Triosonata v G-duru (Bärenreiter),
- » Händel, G. F.: Triosonate v F-duru (Faber Music),
- » Hotteterre, J. M.: Duxième suite de pieces à deux dessus (Amadeus),
- » Hotteterre, J. M.: Triosonate op. 3 (Musica rara),
- » Loeillet, J. B.: Sonata a 3 v F-duru, v c-molu, v g-molu (Moeck),
- » Marais, M.: Suita v C-duru, v g-molu (Schott),
- » Pepusch, J. Ch.: Triosonata v g-molu (Peters),
- » Quantz, J. J.: Triosonate v C-duru (HM), v G-duru (Bärenreiter),
- » Telemann, G. Ph.: Triosonate v C-duru (HM), v a-molu (Peters), v e-molu (Amadeus), v F-duru (Schott), v c-molu (HM), v a-molu (Amadeus) idr.,
- » Telemann, G. Ph.: Trio v g-molu (Schott), v d-molu (Schott), v F-duru (Nagels),
- » Sammartini, G.: 12 sonat (Schott),
- » Vivaldi, A.: Trio v g-molu za kljunasto flavto in oboo (Moeck),
- » Williams, W.: Sonata in Imitation of Birds (Oxford University Press).

2.3.3 Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- » Fasch, J. F.: Sonata v B-duru za kljunasto flavto, oboo, violino in basso continuo (Amadeus),
- » Purcell, H.: Chaconne, 'Three parts upon a Ground' (Schott),
- » Sammartini, G.: Scarlatti, A. Sonata v F-duru (Amadeus),
- » Scarlatti, A.: Kvartet v F-duru (Peters),
- » Telemann, G. Ph.: Concerto à 4 (Moeck),



- » Telemann, G. Ph.: Kvartet v d-molu za dve flavti, kljunasto flavto, violončelo in basso continuo (Bärenreiter).

2.4 SAKSOFON

2.4.1 Duo saksofonov:

- » Alcantara, R.: Sonata in klassischer Manier, 2 alt saksofona (Kunzelmann),
- » Bennet, R. R.: Conversations (Universal),
- » Hindemith, P.: Konzertstück (Schott),
- » Schmidt, W.: 12 concert duets (WIM Western International Music),
- » Pompe, U.: Dan za dnem (Sloway),
- » Dubois, P. M.: Six caprices, 2 altovska saksofona (Alphonse Leduc),
- » Ciesla, A.: 15 études en duo (Billaudot).

2.4.2 Kvartet saksofonov:

- » Absil, J.: Suite d'après le folklore roumain op. 90 (CeBeDeM),
- » Albeniz, I.: Trois pièces (Leduc),
- » Albeniz, I.: Sevilla (Billaudot),
- » Bach, J. S.: Die Kunst der Fuge za kvartet saksofonov (Ries&Erler),
- » Bozza, E.: Andante et Scherzo (Alphonse Leduc),
- » Carter, E.: Canonic Suite (Schirmer),
- » Desenclos, A.: Quatuor (Alphonse Leduc),
- » Dubois, P.-M.: Kvartet (Alphonse Leduc),
- » Escaich, T.: Tango Virtuoso (Billaudot),
- » Francaix, J.: Petit quatuor (Schott),
- » Gershwin, G.: Trois preludes (Universal),
- » Glazunov, A.: Kvartet op. 109 (Belaieff),
- » Grieg, E.: Suita iz Holbergovih časov (De Haske Publications),
- » Joplin, S.: Antoinette (Lemoine),
- » Joplin, S.: Bethena (Lemoine),
- » Joplin, S.: Original rags (Lemoine),

- » Lantier, P.: Andante et scherzetto (Billaudot),
- » Lazar, M.: Koncert za kvartet saksofonov, št. 1 (Sloway),
- » Lunder, I.: Zeleni Jure (DSS),
- » Piazzolla, A.: Historie du tango (Lemoine),
- » Pierne, G.: Introduction et variation sur une ronde populaire (Alphonse Leduc),
- » Pierne, G.: Trois conversations (Billaudot),
- » Rivier, J.: Grave et presto (Billaudot),
- » Singele, J. B.: Premier quatuor op. 53 (Molenaar),
- » Vellones, P.: Valse chromatique (Lemoine).

2.5 RAZLIČNE PIHALNE ZASEDBE

2.5.1 Klarinet in fagot:

- » Beethoven, L. van: 3 duos (Breitkopf),
- » Bozza, E.: Contrastes III (A. Leduc),
- » Mozart, W. A. – Gibson J.: Figarova svatba – Uvertura,
- » Vauda, Z.: Tri invencije (DSS).

2.5.2 Pihalni trio:

- » Beethoven, L. van: Variacije na temo La ci darem la mano (Breitkopf),
- » Detoni, D.: 3 per 3 in 3 (HDS),
- » Farkas, F.: Tre Bagatelle (Berben),
- » Harvey, P.: Trio (flavta, klarinet in saksofon) (Dorn Publications Inc.),
- » Haydn, J.: Vier Londoner Trios (Scatto E.M.),
- » Koechlin, C.: Trio op. 92 (Salabert),
- » Mc Michael, C.: Eclectic Trio (flavta, B klarinet, alt saksofon) (Alry publications LLC),
- » Maros, R.: Serenata,
- » Škerjanc L. M.: Serenada (DSS),
- » Vauda, Z.: Eseji.

2.5.3 Pihalni kvintet:

- » Bach, J. Chr.: Kvintet št. 4 v Es-duru (Accolade),
- » Bizet, G.: Jeux D Enfants op. 22 (Schott),
- » Bizet, G.: Carmen Suite (Lincoln Music P.),
- » Danzi, F.: Kvintet v Es-duru op. 67/3 (Breitkopf),
- » Danzi, F.: Kvintet v e-molu op. 67/2 (Lemmel H.),
- » Danzi, F.: Kvintet v g-molu op. 56/2 (Verlag Thomi-Berg),
- » Farkas, F.: Antični madžarski plesi (Musica Budapest),
- » Haydn, J.: Divertimento št. 1 v B-duru (Presser C.),
- » Mozart, W. A.: Divertimento v B-duru K 270 (Verlag Thomi-Berg),
- » Mozart, W. A.: Divertimento v Es-duru K 289 (Verlag Thomi-Berg),
- » Reicha, A. – Magatagan M.: Kvintet op. 88/1 (Schott),
- » Rota, N.: Petite offrande musicale (Alphonse Leduc).

2.6 PIHALNE ZASEDBE S KLAVIRJEM

2.6.1 Dva alt saksofona in klavir:

- » Crepin, A.: Divertimento (Robert Martin),
- » Ferran, F.: Sonatina "Parsax" (Combre),
- » Grimal Olmos, R.: Concertino v C-duru (Billaudot),
- » Hartley, W.: Trio 2001 (Wingert-Jones Publications),
- » Jacobi, W.: Barcarole (Ries & Erler),
- » Wood, N.: Three contemporary duets (Saxtet publications).

2.6.2 Dva B klarineta in klavir:

- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Dva Konzertstucke, op. 113 in op. 114 (Breitkopf).

2.6.3 Dve flavti in klavir:

- » Arakelian, G.: Armenian Folk Song and Komitas Scherzo (Arakelian),
- » Bach, J. S.: Trio Sonate v G-duru BWV1039 (Henle Verlag),
- » Bach, C. Ph. E.: Trio v E-duru, Wq. 162 (Zimmermann),



- » Berlioz, H.: Trio of the Young Ishmaelites op. 25 (IMC),
- » Boismortier, J. B. de.: Trio Sonata v G-duru (Schott),
- » Clarke, I.: Maya (Clarke),
- » Doppler, F.: Andante et Rondo op. 25 (Billaudot),
- » Fürstenau, F.: Rondo Brillant op. 102 (Amadeus Vertrieb),
- » Köhler, E.: Concert Duet Variations on a melody by Schubert (Zimmermann),
- » Kronke, E.: Deux Papillons (Zimmermann),
- » Kuhlau, F.: Trio op. 119 (Billaudot),
- » Quantz, J. J.: Trio Sonate v C-duru (Hortus Musicus),
- » Schocker, G.: Three Dances for Two Flutes (T. Presser C.),
- » Vivaldi, A.: Koncert v C-duru op. 47 št. 2/ RV533 (Kunzelmann).

2.6.4 Flavta/oboa, klarinet in klavir:

- » Clinton, J.: Konzertantes duo op. 43 (Kossack),
- » Debussy, C.: Prelude a l'apres-midi d'un faune (IMC),
- » Ibert, J.: Aria (Leduc),
- » Schocker, G.: Sonata št. 1 (B klarinet) (Falls House Press),
- » Saint-Saens, C.: Tarantella op. 6 (A klarinet) (IMC),
- » Šostakovič, D.: Štiri valčki (flavta/pikolo, B klarinet, klavir) (Sikorski).

2.6.5 Klarinet, fagot, klavir:

- » Atanasov V'chev, V.: Fantasy on folk theme (rokopis-Atanasov),
- » Goepfert, K.: Trio op. 75 (Musica Rara),
- » Kreutzer, C.: Trio v Es duru op. 43 (Breitkopf & Hartel),
- » Ramovš, P.: Tako naj bo (DSS),
- » Sojar Voglar, Č.: Trio Iluzij (oboa/klarinet, fagot in klavir) (Voglar).

2.7 MEŠANE ZASEDBE S PIHALI, GODALI IN KLAVIRJEM

2.7.1 Klarinet, viola/violončelo in klavir:

- » Bruch, M.: 8 skladb op. 83 (Simrock),
- » Juon, P.: Trio-miniature op. 18a (Robert Lienau),
- » Mozart, W. A.: Trio v Es-duru KV 498 (Bärenreiter),
- » Reinecke, C.: Trio v A-duru op. 264 (Bartholf Senff),
- » Schumann, R.: Märchenerzählungen op. 132 (Breitkopf).

2.7.2 Klarinet, violina, klavir:

- » Bartok, B.: Kontrasti (Boosey & Hawks),
- » Beovič, D.: Angie Z. (rokopis skladatelja),
- » Beovič, D.: Tango za Lizo (rokopis skladatelja),
- » Hačaturjan, A.: Trio (IMC),
- » Milhaud, D.: Suita op. 157b (Salabert),
- » Ponchielli, A.: "Paolo e Virginia" op. 78 (Eufonia),
- » Stanič, Ž.: Romanca (Stanič),
- » Stravinski, I.: Zgodba o vojaku (Chester Music),
- » Walthew, R. C.: Trio v c-molu (Boosey & co.),
- » Vanhal, J.: Trio v Es duru op. 20/5 (Schott).

2.7.3 Klarinet, violončelo, klavir:

- » Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 (Henle),
- » Glavina, B.: Album fragmentov (izbor) (DSS),
- » Glinka, M. I.: Trio-pathetique v d-molu (Muzyka),
- » Juon, P.: Trio-miniature op. 18a (Robert Lienau),
- » Lovec, V.: (prir. Bojan Glavina) Tri Groteske (Arsistræ),
- » Merkú, P.: Astrazioni (DSS),
- » Muczynski, R.: Fantasie-Trio (Presser),
- » Rivera, P. D.: Invitazion al Danzon (Boosey & Hawkes),

» Tunrage, M.-A.: Cortege for Chris (Schott),

» Vella, J.: Canti op. 88 (pdf-dovoljenje).

2.7.4 Flavta, klarinet, violina, klavir:

» Dejonghe, K.: Dizzy Waltz (Euprint).

2.7.5 Flavta, violina, violončelo:

» Danzi, F.: Dva Tria op. 71 (Hofmeister).

2.7.6 Flavta, violončelo, klavir:

» Goossens, E.: 5 Impresions of a Holiday op. 7 (J.&W. Chester),

» Hummel, J. N.: Adagio, variacije in rondo na rusko temo op. 78 (S. A. Steiner),

» Martinů, B.: Trio H. 300 (Associated Music Publishers),

» Pucihar, B.: Full Moon Trio (Puciharmusic),

» Weber, C. M. von: Trio v g-molu op. 63 (Peters).

3. KOMORNE SKUPINE S TROBILI

3.1 ROG

3.1.1 Trio rogov

» Kling, H.: Trio easy pièces for horn (Margun Music),

» Sombrun, A.: L'Art de Sonner de la Trompe, 2. del (A. Leduc).

3.1.2 Kvartet rogov

» Čerepnin, A. N.: 6 kvartetov (Jurgenson),

» Händel, G. F. – prir. Meloy, Marvin M.: Allegro from the water music (imslp),

» Haris, A. E. (prir.): Fantasie-quartette,

» Mozart, W. A. – prir. Martinet, L.: Divertimento št. 9 (imslp),

» Weber, C. M. von: Čarostrelec – Uvertura (imslp).

3.2 TROBENTA

3.2.1 Duo trobent

- » Bach, J. S. – prir. Hering, S.: Bach for two trumpets (Carl Fischer LLC),
- » Bozza, E.: Dialogue (Leduc).

3.2.2 Trio trobent

- » Clarke, J. – prir. Olcott, Y.: Trumpet voluntary (Editions Marc Reift),
- » Gerswin, G. – prir. Armitage, D.: Gerswin Medley (Editions Marc Reift),
- » Wurm, V.: 30 Trios (MPH).

3.2.3 Kvartet trobent

- » Brandt, K. W.: Suite Ländliche Bilder (McNaughtan),
- » Simpson, R.: Sonatina I, II, III (Fischer),
- » Telemann, G. P. – prir. Nagel, R.: Concerto for four trumpets (Mentor Music),
- » Wagner, R. – prir. Jones, K. V.: Three fanfares (Music Sales America).

3.3 POZAVNA

3.3.1 Trio pozavn

- » Bruckner, A.: Two equale (Henle Verlag),
- » Koscár, B.: Suite (Editio Musica Budapest),
- » Lynn, B. E.: Ba-dee-doo-dup (Bella Musica Edition),
- » Speer, D.: Two sonatas (Editions Marc Reift),
- » Sturzenegger, K. (prir.): 7 Trios (Editions Marc Reift).

3.3.2 Kvartet pozavn

- » Grieg, E.: Landsighting (Alfred Music Publishing),
- » Mayowski, E.: 5 Miniaturen (An Bauer),
- » Mozart, W. A.: Ave verum corpus (Accura Music),
- » Petersen, T.: Allegro,

- » Speer, D.: Sonata D (Keith Brown),
- » Titnik, J.: Ples (EMR 411 Marc Reift).

3.4 TROBILNI KVARTETI

3.4.1 Dve trobenti in dve pozavni ali dva baritona

- » Bach, J. S. – prir. King, R.: March, chorale, fuge (Robert King Music CO. North Easton, MASS.),
- » Beethoven, L. van – prir. Dörner, H.: Sonatine v G-duru,
- » Clarke, J.: Suite (Seipp Music Publications),
- » Gašperšič, E.: Gorenjski trojček (Edicija ZPGŠ),
- » Jopkin, S. – prir. Handerson, L.: Maple leaf rag (Brassworks MUSIC).

3.4.2 Dve trobenti, rog in pozavna

- » Mancini, H. – prir. Armitage, D.: The Pink Panter (Editions Marc Reift),
- » Palestrina, G. P. – prir. Speets, D.: Adoramus te (Tierolff),
- » Purcell, H. – prir. Arthur, K.: Allegro and air (Leduc).

3.4.3 Kvartet evfonijev ali tub

- » Beethoven, L. van: Adagio from Pathetique Sonata (Cimarron Music Press),
- » Borodin, A.: The Village Choir (Tubalate),
- » Fucik, J.: Florentiner Marsch (Musikverlag Bruno Uetz),
- » Gounod, C.: Funeral March of Marionette (Music Express),
- » Holst, G.: 6 Choral Folk Song (Cimarron Music Press),
- » Stevens, J.: Diversions (Edition BIM),
- » Tchaikovsky, P.: Sleeping tuba waltz (Emerson Edition),
- » Gabrieli, G. – prir. Cummings, B.: Canzona per sonare št. 1 La spiritata (Vikentios Gionadis),
- » Schumann, R. – prir. Einfalt, L.: Sanjarjenje,
- » Žitnik, J.: Ples (Marc Reift).

3.5 TROBILNI KVINTETI

- » Händel, G. F. – prir. Egner, H. X.: Suite (Musikverlag D 7500 Karlsruhe),
- » Händel, G. F.: Sarabande,
- » Hook, J.: Uvertüre (Musikverlag D 7500 Karlsruhe),
- » Lully, J. B.: Gavotte (AMSCO MPC),
- » Lully, J. B.: Marsh (AMSCO MPC),
- » Lully, J. B.: Menuett (AMSCO MPC),
- » Scheidt, S. – prir. Howarth, E.: Battle suite (Chester ML - London).

4. KOMORNE SKUPINE Z BRENKALI TER Z BRENKALI IN DRUGIMI GLASBILI

4.1 KITARSKI DUO

4.1.1 Renesansa in barok:

- » Anonymus: Le Rossignol (thisisclassicalguitar.com),
- » Canova da Milano, F.: Spagna (Presto Music),
- » Dacquin, C.: Le Coucou (Broekmans & van Poppel),
- » Dowland, J.: Gagliarde (guitarlib.org),
- » Dowland, J.: Semi Dolens (guitarlib.org),
- » Dowland, J.: Welcome Home (guitarlib.org),
- » Falckenhagen, A.: Duetto (Richard Grünwald Verlag),
- » Lawes, W.: Suita za dve kitari (Faber Music),
- » Pasquini, B.: Sonata III v d-molu (Fallahin),
- » Piccinini, A.: Toccata (Presto Music),
- » Robinson, T.: A Toy (guitarlib.org),
- » Robinson, T.: A Plaine Song (guitarlib.org),
- » Robinson, T.: Gagliarde (guitarlib.org).



4.1.2 Klasicizem:

- » Carulli, F.: Nokturni op. 90 (Musescore.com),
- » Carulli, F.: Šest duov op. 34 (Free-scores.com),
- » Sor, F.: Le premier pas op. 53 (Böhme),
- » Sor, F.: Šest valčkov op. 44 (Böhme),
- » Sor, F.: Trije dui op. 55 (Böhme).

4.1.3 19., 20. in 21. stoletje:

- » Albéniz, I.: Oriental (García Fortea),
- » Burchart, F.: Toccata (nkoda.com),
- » De Falla, M.: Dance of the Corregidor (Llobet),
- » De Falla, M.: The Miller's Dance (Llobet),
- » Granados, E.: Intermedio iz opere Goyescas (sheetmusicplus.com),
- » Granados, E.: Valses poeticos (Manger),
- » Mertz, J. K.: Različne skladbe iz zbirke Nänien Trauerlieder (musescore.com),
- » Pujol, M. D.: Tango, Milonga y Final (pdfcoffee.com),
- » Tedesco, M. C.: Preludij in fuga v E-duru op. 199 (Bérben).

4.1.4 Slovenski avtorji:

- » Novak, J.: Afroditá (zsgs.si),
- » Novak, J.: Izgubljeni ples (rkp),
- » Stanič, T.: Suita za dve kitari (DSS),
- » Šavli, P.: Dva plesna ambienta (krp).

4.2 KITARA IN FLAVTA/KLJUNASTA FLAVTA**4.2.1 Barok:**

- » Gambarini, C.: Šest sonatin (Ricordi),
- » Händel, G. F.: Sonata v a-molu op. 1/4 (Walsh),
- » Konink, S. de: Sonata v d-molu (Hohler),



- » Locatelli, P.: Sonati v G-duru in D-duru (Schreck),
- » Loillet, J. B.: Sonata v a-molu op. 1/1 (Müller-Schmidt),
- » Loillet, J. B.: Sonata v G-duru op. 1/3 (Müller-Schmidt),
- » Ortiz, D.: 4 Recercaden (Moeck),
- » Pepusch, J. C.: Sonate v G-duru, F-duru in d-molu (Celline).

4.2.2 Klasicizem:

- » Carulli, F.: Serenada op. 109/1 (Zimmermann),
- » Guliani, M.: Velika sonata op. 3 (Zimmermann),
- » Molino, F.: Nocturno op. 37 (Zimmermann),
- » Sor, F.: Divertissement op. 38 (Zimmermann),
- » Sor, F.: L'encouragement op. 34 (Zimmermann).

4.2.3 19., 20. in 21. stoletje:

- » Castelnuovo – Tedesco, M.: Sonatina op. 205 (Schott),
- » Ibert, J.: Entr'acte (E. Musicales-Paris),
- » Kont, P.: Balada (Doblinger),
- » Štuhec, J.: Mobile (rkp),
- » Truhlar, J.: Sonatina semplice op. 18 (Zimmermann).

4.2.4 KITARA IN KLAVIR

- » Carulli, F.: Dve sonatini op. 21 (Zimmermann),
- » Diabelli, A.: Sonatina op. 68 (Universal),
- » Duarte, J.: Insieme (all-sheetmusic.com) ,
- » Wagenseil, G. C.: Divertimento (Doblinger),
- » Weber, C. M. von.: Divertimento assai facile (Schlesinger).



4. 4. KITARA IN VIOLINA

4.4.1 Barok in predklasicizem:

- » Locatelli, P.: Simfonija v d-molu (Doblinger),
- » Händel, G. F.: Sonata op. 1 , št. 11 (International Music Company),
- » Vivaldi, A.: Štirje letni časi (izbor) (Linus Roth Edition),
- » Vivaldi, A.: Allegro I RV47 (Fallahin Score Editions),
- » Telemann, G. P.: Partita v G-duru (Doblinger).

4.4.2 Klasicizem:

- » Beethoven, L. van: Sonatina za violino (flavto) in kitaro (Doblinger),
- » Carulli, F.: Serenada št. 1, op. 109 (Schott),
- » Diabelli, A.: Duo (Doblinger),
- » Giuliani, M.: Velika sonata op. 25 (Zimmermann),
- » Scheidler, C. G.: Sonata v D-duru (Universal).

4.4.3 Romantika:

- » Paganini, N.: Cantabile (Zimmermann),
- » Paganini, N.: Sonatine op. 2 in 3 – izbor (Zimmermann).

4.4.4 20. in 21. stoletje:

- » Apiazu, J. De: Sonata Basque (Zimmermann),
- » Bloch, W.: Sonata (Doblinger),
- » Ramovš, P.: Štirje utrinki za violino in harfo (DSS),
- » Siegl, O.: Sonatina v d-molu (Doblinger),
- » Takacs, J.: Dialogi, op. 77 (Doblinger).

4.5. HARFA IN VIOLINA

- » Ibert, J.: Entr'acte za violino (flavto) in harfo (Alphonse Leduc),



- » Piazzolla, A.: Histoire du Tango za violino (flavto) in harfo (Henry Lemoine),
- » Tournier, M.: Dva preludija (A. Durand).

5. KLAVIRSKI DUO

5.1 KLAVIR ŠTIRIROČNO

5.1.1 Barok:

- » Bach, J. C.: Sonate za klavir štiriročno op. 15/6 v C-duru, op. 18/5 v A-duru, op. 18/6 v F-duru (Peters),
- » Bach, W. F. E.: Sonata v C-duru za klavir štiriročno (Peters),
- » Bach, W. F. E.: Duet št. 1 v D-duru in duet št. 2 v G-duru za klavir štiriročno (Peters).

5.1.2 Klasicizem:

- » Mozart, W. A.: Sonate za klavir štiriročno v D-duru KV 381, v B-duru KV 358, v F-duru KV 497, v G-duru KV 497a in 500a, v C-duru KV 521 (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Andante in variacije v G-duru KV 501 za klavir štiriročno (Bärenreiter),
- » Beethoven, L. van: Sonata v D-duru op. 6 za klavir štiriročno (Henle),
- » Beethoven, L. van: Tri koračnice op. 45 za klavir štiriročno (Henle),
- » Schubert, F.: Vojaške koračnice op. 51 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Madžarski divertimento op. 58 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Osem variacij v As-duru na lastno temo op. 35 (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Fantazija v f-molu op. 103 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Allegro v a-molu *Lebensstürme* D 947 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Štiri poloneze op. 75 za klavir štiriročno (Wiener Urtext).

5.1.3 19., 20. in 21. stoletje:

- » Dvořák, A.: Slovanski plesi op. 46 in op. 72 za klavir štiriročno (Simrock),
- » Schumann, R.: Bilder aus Osten op. 66 za klavir štiriročno (Henle),
- » Brahms, J.: Valčki op. 39 za klavir štiriročno (Henle),
- » Brahms, J.: Madžarski plesi za klavir štiriročno (Henle),



- » Mendelssohn, F.: Allegro brillante op. 92 za klavir štiroročno (Henle),
- » Borodin, A.: Polka in Tarantella za klavir štiroročno (IMC),
- » Rahmaninov, S.: Italijanska polka za klavir štiroročno ali dva klavirja (Boosey&Hawks),
- » Rahmaninov, S.: Romanca v G-duru za klavir štiroročno (Boosey&Hawks),
- » Rahmaninov, S.: Šest skladb op. 11 za klavir štiroročno (Boosey&Hawks),
- » Rubinstein, A.: Šest karakterističnih slik op. 50 za klavir štiroročno (Schirmer),
- » Rubinstein, A.: Sonata op. 89 za klavir štiroročno (Senff),
- » Rubinstein, A.: Tarantella za klavir štiroročno (Lucca),
- » Fauré, G.: Dolly suite op. 56 za klavir štiroročno (Hamel),
- » Bizet, G.: Jeux d'enfants za klavir štiroročno (Durand),
- » Chabrier, E.: Souvenir de Munich za klavir štiroročno (Costallat et Cie),
- » Debussy, C.: Petit suite za klavir štiroročno (Durand),
- » Ravel, M.: Ma mère l'oye za klavir štiroročno Durand),
- » Satie, E.: 3 Morceaux en Forme de Poire za klavir štiroročno (Rouart),
- » Poulenc, F.: Sonata za klavir štiroročno (Chester),
- » Ligeti, G.: Pet kratkih skladb za klavir štiroročno (Boosey&Hawks),
- » Gavrilin, V.: Sketches – 18 skladb za klavir štiroročno (Compozitor).

5.1.4 Slovenski avtorji:

- » Rojko, U.: Simpatija za klavir štiroročno (DSS),
- » Matičič, J.: Soave za klavir štiroročno (DSS),
- » Ramovš, P.: Am – Be za klavir štiroročno (Ramovš),
- » Merkuš, P.: Sentimental Journey za klavir štiroročno (Pizzicato),
- » Misson, A.: Dim nad vodo za klavir štiroročno (DSS),
- » Dekleva, I.: Štehanje za klavir štiroročno (DSS),
- » Dekleva, I.: Klepetulje za klavir štiroročno (DSS),
- » Dekleva, I.: Canticum Slovenicum za klavir štiroročno (DSS),
- » Glavina, B.: Štirje elementi za klavir štiroročno (DSS),
- » Glavina, B.: Dimenzije za klavir štiroročno (DSS).

5.2 DVA KLAVIRJA

5.2.1 Barok:

- » Bach, J. S.: Koncert za dva čembala in orkester v c-molu BWV 1060 (Henle),
- » Bach, J. S.: Koncert za dva čembala in orkester v C-duru BWV 1061 (Henle),
- » Buxtehude, D.: Ciaconna za dva čembala (Don Simons).

5.2.2 Klasicizem:

- » Bach, J. C.: Sonata v G-duru, op. 15/5 za dva klavirja (Steingraber),
- » Mozart, W. A.: Sonata za dva klavirja v D-duru KV 448 (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Koncert v Es-duru KV 365 za dva klavirja in orkester (Bärenreiter).

5.2.3 19., 20. in 21. stoletje:

- » Liszt, F.: Réminiscences de Don Juan za dva klavirja (Edition Musica Budapest),
- » Brahms, J.: Variacije na Haydnovo temo za dva klavirja (Peters),
- » Arenski, A.: Suita op. 15 za dva klavirja (IMC),
- » Arenski, A.: Silhuete op. 23 za dva klavirja (forberg),
- » Rahmaninov, S.: Italijanska polka za klavir štiročno ali dva klavirja (Boosey&Hawks),
- » Granados, E.: Poema En la Aldea za klavir štiročno ali dva klavirja (Boileau),
- » Granados, E.: Dve vojaški koračnici za klavir štiročno ali dva klavirja (Boileau),
- » Ravel, M.: Sites auriculaires (Habanera, Entres cloches) za dva klavirja (Durand),
- » Poulenc, F.: Sonata za dva klavirja (Durand),
- » Poulenc, F.: Elegija za dva klavirja (Durand),
- » Poulenc, F.: Capriccio d'après Le Bal masqué za dva klavirja (Durand),
- » Poulenc, F.: L'embarquement pour Cythere za dva klavirja (Durand),
- » Bartók, B.: Sedem skladb iz zbirke Mikrokozmos za dva klavirja (Boosey&Hawks),
- » Šostakovič, D.: Concertino op. 92 za klavir štiročno ali dva klavirja (Sikorski),
- » Šostakovič, D.: Suita op. 6 za dva klavirja (Sikorski),
- » Lutosławski, W.: Variacije na Paganinijevo temo za dva klavirja (Chester),

- » Milhaud, D.: Scaramouche za dva klavirja (Salabert).

5.2.4 Slovenski avtorji:

- » Lazar, M.: Fantazija v rahlo ameriškem slogu za dva klavirja (DSS),
- » Golob, J.: Toccata za dva klavirja (rkp).

6. KOMORNE SKUPINE S TOLKALI

6.1 DUO TOLKAL

- » Abe, K.: Prism Rhapsody III (Xebec),
- » Abe, K.: Tambourine Paraphrase (Xebec),
- » Abe, K.: Variations on Japanese Children Songs (Xebec),
- » Abe, K.: Wind across the mountains (Xebec),
- » Glinska, A. I.: Passacaglia (Norsk Musik Forlag),
- » Morag, A.: Octabones (samozaložba),
- » Piazzola, A.: Tango Suite (Honey Rock),
- » Ravel, M.: Alborada del gracioso prir. Safari Duo (Studio 4 Music),
- » Reich, S.: Piano Phase (Universal Edition),
- » Schmitt, M.: Ghanaia (Norsk),
- » Siegel, W.: 42nd Street Rondo (Norsk),
- » Živković, N. J.: Anba (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Sex in the Kitchen (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Ultimatum II (Musica Europa),
- » Cage, J.: Trio-suite for Percussion (Peters).

6.2 TRIO TOLKAL

- » Fink, S.: Stress (Zimmermann),
- » Pawassar, R.: Sculpture in Wood (Norsk),
- » Takemitsu, T.: Rain Tree (Schott),
- » Tchiki Duo: Fudo (samozaložba),

- » Xenakis, I.: Okho (Salabert),
- » Živković, N. J.: Sandy, the Hurricane (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Trio per Uno (Musica Europa),
- » Žuraj, V.: Top Spin (DSS),
- » Žuraj, V.: Top Spin (DSS).

6.3 KVARTET TOLKAL

- » Cage, J.: Credo in US (Peters),
- » Cage, J.: Living room Music Second and Third Construction (Peters),
- » Cagwin, J.: Always, Never, Again (samozaložba),
- » Lebič, L.: Kvartet za tolkala (DSS),
- » Reich, S.: 4 Log drums (samozaložba),
- » Šavli, P.: Con-Tact (DSS),
- » Šavli, P.: Con-Tact (DSS),
- » Treuting, J.: Extremes (samozaložba),
- » Živković, N. J.: Credo in unum Deum (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: La Mento e Danza Barbara op. 32 (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Taknara (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Uneven Souls (Musica Europa).

6.4 KVINTET TOLKAL

- » Berker, B.: Mudra (Keyboard Percussion Publications),
- » Daughtrey, N.: Rhyme or Reason (C. Alan),
- » Ford, M.: Head Talk (Innovative Percussion INC.),
- » Psathas, J.: Kyoto (Promethean Editions).

Poleg navedenih skladb lahko za doseganje učnih ciljev uporabljamo tudi druge skladbe, saj je za tolkalne ansamble oz. tolkalne ansamble v kombinaciji z drugimi glasbili dovolj literature, vendar jo je treba pogosto prirejati za sestav in zalogo glasbil, ki so na voljo v šoli.



7. KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO

7.1 HARMONIKARSKI ANSAMBLI

7.1.1 Duo harmonik:

- » Abbott, A.: 12 nouveaux préludes (Salabert),
- » Bargielski, Z.: Gespräch mit einem Schatten (Bala Music),
- » Bertini, H.: 24 duos de concert pour deux accordéons (Salabert),
- » Boll, H.: Präambulum, Toccata und Fuge für Akkordeon-Duo (Weiß),
- » Cabanilles, J.: Batalla imperial (Manuskripte-Archiv),
- » Hačaturjan, A.: Tanec divok z baletu Gajane (Statni nakladatelstvi krásné literatury),
- » Dobler, F.: Fafner und Fasolt (Hohner),
- » Dowlasz, B.: Die singenden Fische (Hohner),
- » Espitalier, G.: Acht ungarische Akkordeonduette (Eres),
- » Espitalier, G.: Folklore aus Russland (Eres),
- » Espitalier, G.: Musette & Tango für zwei Akkordeons (Eres),
- » Fongaard, B.: Sonate romantique (Norsk Musikkinformasjon),
- » Ganzer, J.: Meccanico,
- » Ganzer, J.: Rätselhafte Gestalten aus dem Modal-Reich (Weiß),
- » Harris, E.: Will o' the wisp (Hohner),
- » Hippe, S.: Durch die Wüste (Mercator),
- » Hlobil, E.: Intermezzo per due accordioni (Editio Supraphon),
- » Hlouschek, T.: Variationen über das russische Volkslied Ich pflückte Holunder (Hofmeister),
- » Hollfelder, W.: Sechs Bagatellen für zwei Akkordeons (Hohner),
- » Hollfelder, W.: Sonatine für zwei Akkordeons (Preißler),
- » Hollfelder, W.: Variationen über *Ei, du feiner Reiter* für zwei Akkordeons (Hohner),
- » Holvast, J.: Sonatine 1 voor 2 accordéons (Donemus),
- » Holvast, J.: Sonatine 2 voor 2 accordéons (Donemus),
- » Hvoslef, K.: Duo for accordions (Norsk Musikkinformasjon),

- » Jacobi, W.: Kammermusik II (Hohner),
- » Jacobsen, H. K.: Duo (Manuskripte-Archiv),
- » Jung, R.: Ex-Statique (Trekel),
- » Koerppen, A.: In russischer Sprache (Koerppen),
- » Kölz, D.: Duo-Fieber (Hohner),
- » Kremer, C.: Drei Aphorismen für zwei Akkordeons mit Manual I + II (Hohner),
- » Krzanowski, A.: 2. Księga na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- » Lundquist, T.: Alla Ballata (Trio-förlaget),
- » Mahr, C.: Konzert für zwei Akkordeons (Preißler),
- » Musorgski, M. P.: Slike z razstave (Eres),
- » Naasen, N.: Portraits sentimentale[s] (Norsk Musikkinformasjon),
- » Newy, W.: Suite in G für Akkordeon-Duo (Weiß),
- » Newy, W.: Suite Nr. 2 für Akkordeon-Duo (Weiß),
- » Olsen, P. R.: How to play in D-Major without caring about it (Hohner),
- » Palkovsky, P.: Suite für zwei Akkordeons (Manuskripte-Archiv),
- » Pane, J. O.: Divagacion y tango (Lemoine),
- » Pezolt, R.: Toccata für 2 Akkordeons (Weiß),
- » Przybylski, B. K.: Rondinella (Bala Music),
- » Quakernack, H.: Suite for two (Hohner),
- » Reinbothe, H.: Musik aus alter Zeit. – [ar.] (Deutscher Verl. für Musik),
- » Reinbothe, H.: Introduction und Burleske (Verlag Neue Musik),
- » Reinbothe, H.: Introduction und Capriccio virtuoso für Akkordeon-Duo (1981) (Jung),
- » Revel, P.: 8 préludes pour deux accordéons de concert (Editions Ouvrières),
- » Revel, P.: Douze préludes pour 2 accordéons de concert (Billaudot),
- » Richter, W.: Reflexionen (Hohner),
- » Richter, W.: Tänzerische Szene (Weiß),
- » Russ, W.: Kurzgeschichten (Hohner),
- » Schmitt, P.: Vier Jazz-Stücke für zwei Einzelton-Akkordeons (Pilger),



- » Schwaen, K.: Ziehende Wolken (Intermusik Schmülling),
- » Soler, P. A.: VI Conciertos de dos Organos Obligados (Schott),
- » Subitzky, W.: Drei volkstümliche Stücke (Jung),
- » Subitzky, W.: Suite in drei Sätzen (Jung),
- » Trojan, V.: Tarantella (Intermusik Schmülling),
- » Vacek, M.: Erinnerungen eines alten Clowns (Intermusik Schmülling),
- » Vacek, M.: Jahresbilder 1 (Intermusik Schmülling),
- » Vacek, M.: Jahresbilder 2 (Intermusik Schmülling),
- » Veldhuis, J.: Views from a dutch train (Donemus),
- » Wessman, H.: Duo for accordions (1980) (Finnish Accordion Institute),
- » Wozniak, J.: Let's groove (Weiß).

7.1.2 Tri ali več harmonik:

- » Hippe, S.: Die Versuchung des heiligen Antonius (Manuskripte-Archiv),
- » Joplin, S.: Magnetic Rag (Jung),
- » Jung, R.: Kleine Episoden (Jung),
- » Kaupenjohann, R.: A night in Monte Caterno (Jung),
- » Kaupenjohann, R.: Geschichten vom Blocksberg (Jung),
- » Köper, A. H.: Drei Stücke für 4 Einzelton-Akkordeons (Köper),
- » Krzanowski, A.: 2. Ksiega na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- » Kubinszky, R.: Introduktion und Tango (Jung),
- » Przybylski, B. K.: Bei den Heinzelmännchen (Jung),
- » Przybylski, B. K.: Asteroidy (Wydawnictwa Muzycznego Agencji Autorskiej),
- » Rada, J.: Kompositionen für Akkordeonen (samozaložba),
- » Rada, J.: Suita per accordioni (Svaz hudebníku-pobočka Uh. Hradiště),
- » Reinbothe, H.: Drei spielerische Skizzen (Jung),
- » Reinbothe, H.: Vom Wetter (Jung),
- » Rentowsky, W.: Two faces for accordion trio (Manuskripte-Archiv),
- » Subitzky, W.: Musik für Kinder (Jung),
- » Vivaldi, A.: Concerto grosso op. 3/11 (Jung),
- » Zyatkov, S.: Capriccio (V. Bryzgalin).

7.2 HARMONIKA Z DRUGIMI GLASBILI

7.2.1 Harmonika s klavirjem:

- » Bărta, J.: Skizzi pro barytonovv akordeon a klavir (Manuskripte-Archiv),
- » Bařant, J.: Capriccio per accordione ed orchestra (Stătni hudebnĭ vydavatelstvi),
- » Bellucci, G.: Cifra 91 (Berben),
- » Desportes, Y. B.: A chacun son piano (Bala),
- » Gervasoni, P.: Extraits (Musique semaphore),
- » Hespos, H. J.: Pjal (samožalořba),
- » Hlouschek, t.: Concerto grosso (Manuskripte-Archiv),
- » Horn, G.: Meditation (Wunn-Gisinger),
- » Jacobi, W.: Serenada in Allegro (Hohner),
- » Jacobsen, H. K.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- » Knorr, E. L. von: Introdution und Rondo brillant (Hohner),
- » Kremer, C.: Drei Stücke für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- » Molique, B.: Six caractéristique pièces,
- » Molique, B.: Sonate op. 57 für Klavier und Akkordeon (ETA-Musikverlag),
- » Nightingale, J.: Pediment (Neofonic Music),
- » Olsen, P. R.: Duo (Hohner),
- » Przybylski, B. K.: Concerto polacco per accordeono e orchestra (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- » Rövenstrunck, B.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- » Rövenstrunck, B.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- » Serebrier, J.: Passacaglia and Perpetuum Mobile (Peer),
- » Sprave, N.: In Reihe (Wunn-Gisinger),
- » Spring, R.: Musette jusqu'à l'infini (Vierdreißig),
- » Trojan, V.: Pohădky (Stătni Hudebni Vydavatelstvi),
- » Tylnak, I.: Mala Suita (Panton),
- » Valpola, H.: Marilina (Modus Musiikki).



7.2.2 Harmonika z godalom:

- » Albinoni, T.: Sonata za violino in harmoniko (HUG),
- » Ambrosius, H.: Duo (Hohner),
- » Dvořacek, J.: Kurzweilige Spiele (Augemus),
- » Foley, D.: Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv),
- » Golob, J.: Glasba za harmoniko in violončelo (Ruß.),
- » Graham, D. P.: Four short pieces (Augemus),
- » Gulyas, L.: Märchenland (violina, harmonika) (Augemus),
- » Hlouschek, T.: Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- » Hlouschek, T.: Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- » Hoch, P.: Spiel für zwei (Augemus),
- » Holstein, J. P.: Films' musics (Société d'Editions Musicales Internationales),
- » Keller, C. J.: Sechs Charakterbilder (Augemus),
- » Keller, C. J.: Tanzszenen (Augemus),
- » Knorr, E. L. von: Sonatine in B (Hohner),
- » Kyllönen, T. J.: Unelmajuna (Modus Musiikki),
- » Maxim, J.: Konzertstück für Violine und Akkordeon M III (Mercator),
- » Meyer von Bremen, A.: Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger),
- » Motte, D. la: Sieben Stücke (Melodieinstrument, Akkordeon) (Hohner),
- » Murto, M.: Dancing Suite (Modus Musiikki),
- » Reinbothe, H.: Launige Suite (Jung),
- » Ruiter, D. de: Sweet (Donemus),
- » Schmucker, G.: Petite fantaisie et fugue (Musique semaphore),
- » Seiber, M.: Introduction und Allegro (Hohner),
- » Tamulionis, J.: Rondo (melodie Instrument, Akkordeon) (Intermusik Schmülling),
- » Tarenskeen, B.: Requiem (Donemus),
- » Valpola, H.: Kolme tanssia (Modus Musiikki),

» Volkov, K. E.: Stichera (Intermusik Schmülling).

7.2.3 Harmonika s pihalom ali trobilom:

- » Ambrosius, H.: Duo (Hohner),
- » Arnold, L.: Acht kleine Stücke für Klarinette und Akkordeon (MII),
- » Arnold, L.: Duo für Querflöte und Akkordeon (samozaložba),
- » Arnold, L.: Zehn kleine Stücke (flavta, harmonika) (Augemus),
- » Battiston, I.: Notturmo e Umoresca (Berben),
- » Busseuil, P.: Atelier graffitis 1 (Musique semaphore),
- » Castro, W.: Improvisation pour flûte et bandonéon (Lemoine),
- » Glavina, B.: Pet malih preludijev (trobenta, harmonika) (rkp),
- » Hegdal, M.: 2 Satser for flöte og akkordeon; 73 (Norsk Musikkinformasjon),
- » Hippe, S.: Liaison (Augemus),
- » Hippe, S.: Nerv (Koschel und Weinzierl),
- » Hippe, S.: Zwei Ländler für Klarinette in B und Akkordeon (mit M 3);
- » Hippe, S.: Kurioso (Mercator),
- » Hlouschek, T.: Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- » Hlouschek, T.: Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- » Keller, C. J.: Petite Suite (Augemus),
- » Ksiazek, P.: Burleske für Flöte und Akkordeon (Weiß),
- » Lee, F.: Tarantella (klarinet, harmonika) (ABC-Ed),
- » Meyer von Bremen, A.: Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger),
- » Mors, R.: Fantasie für Flöte und Akkordeon, 1983 (Deutscher Musikkinformation),
- » Noth, H.: Sonare (blokflavta, harmonika) (Neue Musik),
- » Pisaro, H.: Here (2/1) (Edition Wandelweiser),
- » Precz, B.: Fusion, Inter Musik Schmülling (Preißler),
- » Pressl, H. M.: Prolog und Fuge für Akkordeon und Fagott (ABC-Ed),



- » Przybylski, B. K.: Burleske für Flöte und Akkordeon (Preißler),
- » Ronnes, R.: Divertissement pour basson&accordéon (Norsk),
- » Schmucker, G.: Reactions (Musique semaphore),
- » Serre, J. M.: 5 pièces courtes (Musique semaphore),
- » Truhlar, J.: Expirationen (Pilger).

7.2.4 Harmonika z brenkalom:

- » Baggio, S.: Paysages idylliques (Musique semaphore),
- » Barbieri, M.: Acquarello (Berben),
- » Baur, J.: Reflexionen (Tonger),
- » Erdmann, V.: Continuo (Tonger),
- » Friedel, K. J.: Sonatine für Gitarre und Akkordeon mit Einzeltonmanual (Preißler),
- » Gubitsch, T.: Villa Luro (Lemoine),
- » Hauswirth, H. M.: Sonatine 3 (Preißler),
- » Kieffer, J. M.: Rondo für Akkordeon und Gitarre (Augemus),
- » Lee, F.: Spanische Ballade (ABC-Ed),
- » Przybylski, B. K.: Aus einer Kindheit (Ed. Harmonia),
- » Reinbothe, H.: Essay (Intermusik Schmülling),
- » Sebastian, E.: Tango (kitara, harmonika) (rkp),
- » Spring, R.: Aria, Tenorhackbrett – Akkordeon (Vierdreißig),
- » Truhlar, J.: Kontroverse zwischen Akkordeon und Gitarre (Augemus).

7.2.5 Harmonika s tolkali:

- » Bodnâr, N.: Jamm-Session (Bodnar & Grocky),
- » Busseuil, P.: Heroic fantasy (Musique semaphore),
- » Busseuil, P.: Skum (Manuskripte-Archiv),
- » Feld, J.: Introduction und Allegro für Akkordeon und Schlagzeug (Preißler),
- » Fink, S.: Game for two (Simrock),
- » Giefer, W.: Occasione (Augemus),

- » Graham, D. P.: Im Spiegel (Augemus),
- » Jacobsen, H. K.: Konfigurationen (Manuskripte-Archiv),
- » Keller, C. J.: Fantasie (Augemus),
- » Korn, P. J.: Notturmo (Hansen),
- » Laufer, N.: Tanz, Dialog und Marsch (Augemus),
- » Roeder, T.: Novelle (Manuskripte-Archiv),
- » Zgraja, K.: Alex-funky (Intermusik Schmiilling).

7.2.6 Harmonika z dvema godaloma:

- » Duschl, S.: Novellette für Violine; Violoncello und Akkordeon (samozaložba),
- » Hauta-Aho, T.: Turtles trio 1 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- » Krickeberg, D.: Mit gespaltener Zunge (Jung),
- » Murto, M.: Divertimento for violin, cello and accordion ; 1989 (Modus Musiikki),
- » Przybylski, B. K.: Trio für Violine, Violoncello und Akkordeon (Bala),
- » Schaper, H. C.: Rondell (Manuskripte-Archiv),
- » Valpola, H.: Ludit (Modus Musiikki).

7.2.7 Harmonika z dvema brenkaloma:

- » Jacobsen, H. K.: Permutationen (Manuskripte-Archiv),
- » Nishikaze, M.: Scene for two (Wandelweiser),
- » Rövenstrunck, B.: Zeichen und Zeichnungen (Trekell),
- » Rövenstrunck, B.: Spuren (Trekell).

7.2.8 Harmonika s flavto in violončelom:

- » Alho, N.: Fantasia No. 2 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- » Konietzny, H.: 7 Epigramme (Trekell),
- » Rövenstrunck, B.: Cantos (Manuskripte-Archiv),
- » Schaper, H. C.: Divertimento (Hohner).



7.2.9 Harmonika z violino in kitaro:

- » Blatny, P.: Trio (Modern),
- » Boll, H.: Tänzerische Musik in 4 Sätzen (Weiß),
- » Dubois, P. M.: Sketches (Société d'Editions Musicales Internationales),
- » Dvoráček, J.: Partita piccola per violino, chitarra e fisarmonica, 1987 (Prokordeon),
- » Feld, J.: Miniaturen (Hohner),
- » Fiala, P.: Kontraste (Manuskripte-Archiv),
- » Golob, J.: Igre (rkp),
- » Gregorc, J.: Patchouli (ed. J. Gregorc),
- » Rövenstrunck, B.: Zigeunerspuren (Trekell),
- » Strmčnik, M.: Motoriko (rkp),
- » Sojar-Voglar, Č.: Tango marakleano (rkp).

7.2.10 Harmonika z dvema drugima glasbiloma:

- » Becker, G.: Psychogramme (pozavna, tolkala) (Gravis),
- » Douša, E.: Introduction and tango (flavta, kitara, harmonika) (Rondo, Prague),
- » Graham, D. P.: 9 Bagatelles (harmonika, kitara, tolkala) (Tonger),
- » Hegdal, M.: Rondo (harmonika, flavta, klavir) (Norsk Musikkinformasjon),
- » Maurischat, G.: 5 Miniaturen (harmonika, flavta in angleški rog) (Manuskripte-Archiv).

7.2.11 Harmonika s tremi drugimi glasbili:

- » Balestrieri, D.: Elegy (violina, viola, čelo, harm.) (Deffner),
- » Köper, K. H.: Konzert für Akkordeon und Orchester (Köper),
- » La Motte, D. de.: 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner),
- » Matteo, L. di.: Retrospectivo (bandoneon, oboa, kontrabas, klavir) (Tonos),
- » Stöckl, M.: Concertino für Akkordeon und Klarinetten trio (Manuskripte-Archiv).

7.2.12 Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili:

- » Bonilauri, S.: Ritornello per xilofono, clarinetto in si bemolle, violino, viola, violoncello, pianoforte e fisarmonica (Berben),

- » Pacalet, J.: Quintette, quatuor a cordes et accordéon (Musique semaphore),
- » Piazzolla, A.: Contrabajísimo (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Fugata (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Invierno porteno (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Michelangelo 70 (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Milonga del ángel (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Otono porteno (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Tangata (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Tanguedia (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Verano porteno (Tonos),
- » Sebastian, E.: Dodekafobia (rkp),
- » Šrámek, V.: Suita per accordéon, due clarinetti, fagotte e trombe (Státní nakladatelství krásné literatury),
- » Strajnar, A.: Zaljubljena harmonika (flavta, violina, harmonika, klavir, bas harmonika) (rkp),
- » Wilson, J.: Quintet op. 22 for accordion & strings (McKee).

7.2.13 Harmonika in glas:

- » Agopov, V.: Four songs to words by Alice Meynett op. 11 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- » Berio, L.: El mar la mar (Universal),
- » Beurden, B. van.: Deirdre en de zonen van Usnach (Donemus),
- » Foley, D.: Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv),
- » Graham, D. P.: Das Märchen vorbei (Augemus),
- » Hlouschek, T.: Aus den Liedern nach Wilhelm Busch (Manuskripte-Archiv),
- » Hlouschek, T.: Sonette an Orpheus nach Rainer Maria Rilke (Manuskripte-Archiv),
- » Jacobi, W.: Die Toten von Spoon River (Manuskripte-Archiv),
- » Löchter, J.: Reaction to an object found (Intermusik Schmülling),
- » Neue Lieder für Singstimme und Akkordeon (Hohner),
- » Padrös, J.: Cancionero del Lugar (Manuskripte-Archiv),



- » Reinbothe, H.: Struwwelpeter-Lieder (Jung),
- » Schmucki, A.: Am Fenster (samozaložba),
- » Vuursten, F.: Attristant et isolant (Donemus).

8. PEVSKE KOMORNE SKUPINE

8.1 ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI A CAPPELLA

- » Gallus, J.: Moteti in madrigali (ZRC SAZU, Astrum, IMSLP),
- » Monteverdi, C.: Moteti (Universal, Breitkopf, IMSLP),
- » Palestrina, G. P.: Moteti, madrigali (Carus, IMSLP).

8.2 ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI S KLAVIRJEM

8.2.1 Petje v duetu – dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešano) s klavirjem:

- » Brahms, J.: Duette op. 28 (Breitkopf),
- » Gerbič, F.: Ave Maria, SA ali TB (Glasbena matica),
- » Mendelssohn, F.: 6 duetov op.63 (Breitkopf),
- » Schumann, R.: 4 Dueti op.34 TS (Breitkopf/IMSPL).

Različne zbirke:

- » 18 Traditional Sacred Duets (Hall-Leonard),
- » Das neue Opereretten Buch, Band 1 (Schott, ED 2525),
- » Das neue Opereretten Buch, Band 3 (Schott, ED 3700),
- » Die Meister der vokalen Kammermusik (EMB, Z 14058),
- » Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, I (EMB, Z 2308),
- » Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, II (EMB, Z 3155),
- » Famous Opera Duets, Soprano-Baritone (EMB, Z 3546),
- » Famous Opera Duets, Soprano-Tenore (EMB, Z 3545),
- » Geistliche Duette für eine Frauen- und Männerstimme mit Klavier (Peters, Nr. 3837b),
- » Gobec, R.: Planinska roža, *Kupi mi*, Katja, Miran (Ed. DSS 651, NUK),

- » Gobec, R.: Planinska roža, *Ti si moja cvetka*, Katja in Dobrovik (Ed. DSS 651),
- » Gobec, R.: Planinska roža, *Tvoj srček bi rada imela* (Ed. DSS 651),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Bei Männern*, Pamina, Papageno (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Pa, pa, pa*, Papageno, Papagena (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Don Giovanni, *La ci darem la mano*, Zerlina, Don Giovanni (Bärenreiter),
- » Operatic duets, for soprano and mezzosoprano (EMB, Z 13116).

8.2.3 Petjev tercetu – trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) s klavirjem:

- » Mozart, W. A.: Bastien und Bastienne, «Kinder! Kinder!...», Bastien, Bastienne, Colas (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Bald prangt den Morgen zu verkunden*, Trije dečki, Pamina (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Seid uns zum zweitenmal Willkommen*, Trije dečki (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Soll ich dich Teurer nicht mehr sehn*, Pamina, Tamino, Sarastro (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Zum Ziele führt dich diese Bahn*, Trije dečki (Bärenreiter).

8.2.4 Petje v kvartetu – štiri različni glasovi (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- » Brahms, J.: Liebeslieder Walzer op. 52, SATB (Breitkopf),
- » Brahms, J.: Acht Zigeunerlieder op. 103, SATB (Breitkopf),
- » Brahms, J.: Neue Liebelieder Walzer op. 6, SATB (Breitkopf),
- » Gobec, R.: Planinska roža, *Ha, ha, ha, ha*, T1, T2, Bar, Bas (Ed. DSS 651, NUK),
- » Haydn, J.: Missa in tempore belli, Hob. XXII:9 Benedictus, SATB (Bärenreiter, Carus),
- » Mozart, W. A.: Requiem, Tuba mirum, Recordare, Benedictus SATB (Bärenreiter).

8.2.5 Petje v kvintetu – pet različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- » Bizet, G.: Carmen, *Nous avons en tête une affaire*, Frasquita, Mercedes, Carmen, Le Remendado, Le Danqire (Choudens/IMSLP, Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Hm! Hm! Hm!* Papageno, Tamino, drei Damen. (Bärenreiter).

8.2.6 Petje v sekstetu – šest različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- » Mozart, W. A.: Figarova svatba, 5. prizor, *E decisa la lite*, Suzanna, Figaro, Marzellina, Bartolo, Don Curzio, Graf (Bärenreiter).

8. 3.

ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI S SPREMLJAVO RAZLIČNIH GLASBIL

Sopran, alt, tenor, bas; klavir, violina, violončelo:

- » Haydn, J.: Škotske in valižanske ljudske pesmi, (Steingraber).

Sopran, violina (flavta, oboa), basso continuo:

- » Handel, G. F.: Neun deutsche Arien für Sopran, Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo, HWV 202–210 (Breitkopf, Nr. 8725).

Sopran, (violina, viola, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier; (EB 7301).

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., (EB 7302).

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, dve flavti, tri flavte, oboa, dve oboi, dva rogova, viola), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 3. zv., Weltliche Arien; (EB 7303).

Alt (violina, viola, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., Weltliche Arien; (EB 7305).

Alt (violina, viola, violončelo, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, angleški rog), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., Weltliche Arien; (EB 7306).

Tenor (flavta, kljunasta flavta, oboa d'amore, violina, viola, violončelo), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., (EB 7308).

Tenor (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, angleški rog), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., (EB 7309).

Bas (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, violončelo, oboa, oboa d'amore, angleški rog), klavir (orgle):

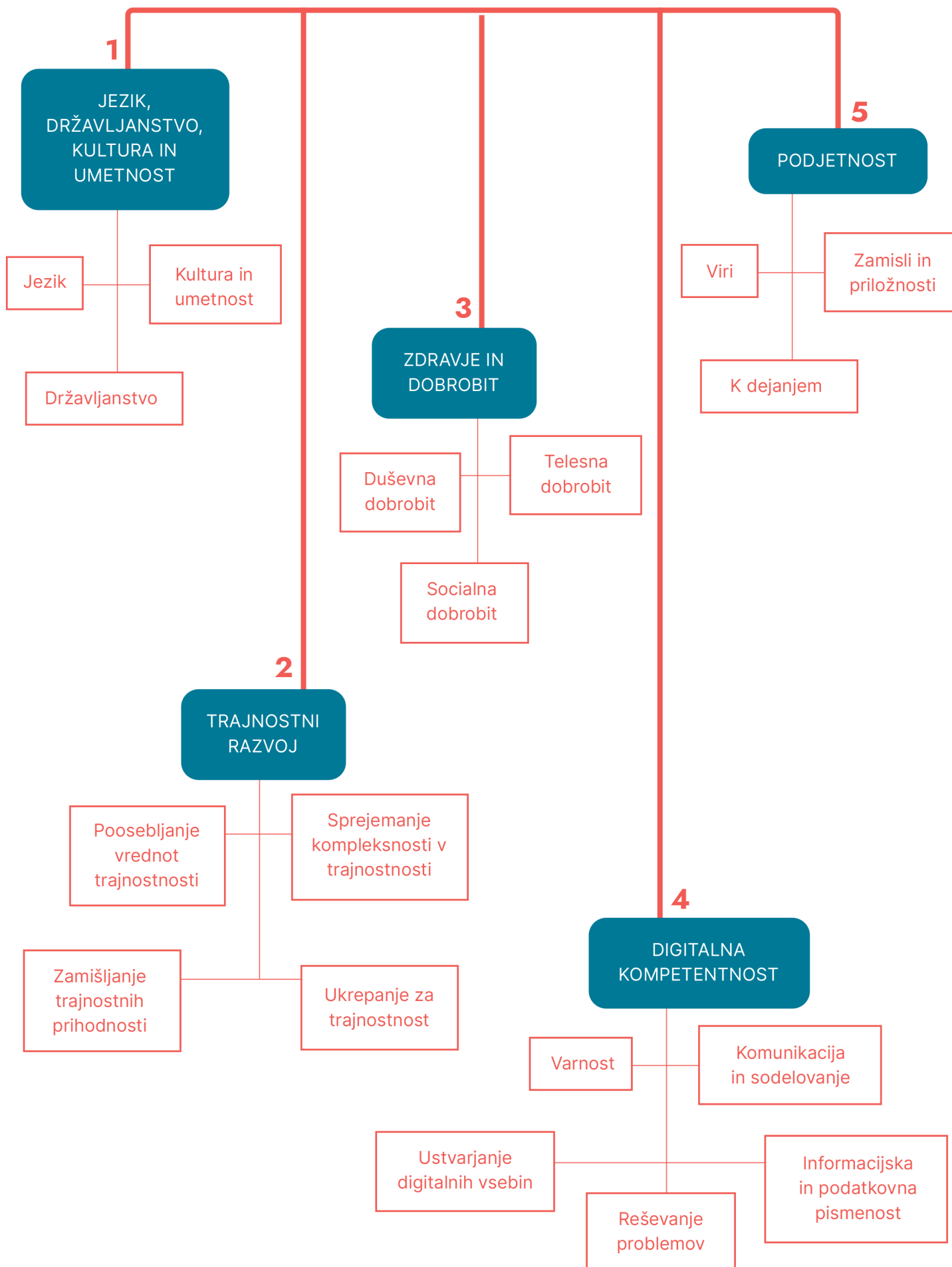
- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Bass mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, (EB 731).



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.