

FLAVTA

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul B. petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju v
slovenski Istri – glasbena smer; modul B:
petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: flavta

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:
obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Mateja Bajt, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jože Bogolin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavac, Zavod RS za šolstvo; Matjaž Emeršič, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Gregor Gorenšek, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Liza Hawlina, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Anja Ivec, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matjaž Jevšnikar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Valerija Kamplet, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Simon Klavžar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Uroš Košir, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jože Kotar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Janez Pincolič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Rober Prednik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Lev Pupis, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Dejan Rihtarič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jože Rošer, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Metod Tomac, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Rok Vilhar, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Rok Volk, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matej Zupan, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper

JEZIKOVNI PREGLED: Mira Turk Škraba

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-flavta_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:si:Zb-COBISS-260105987)-ID [260105987](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:si:Zb-COBISS-260105987)

ISBN 978-961-03-1328-1 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt flavta za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul B - petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer, modul B - petje-instrument



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

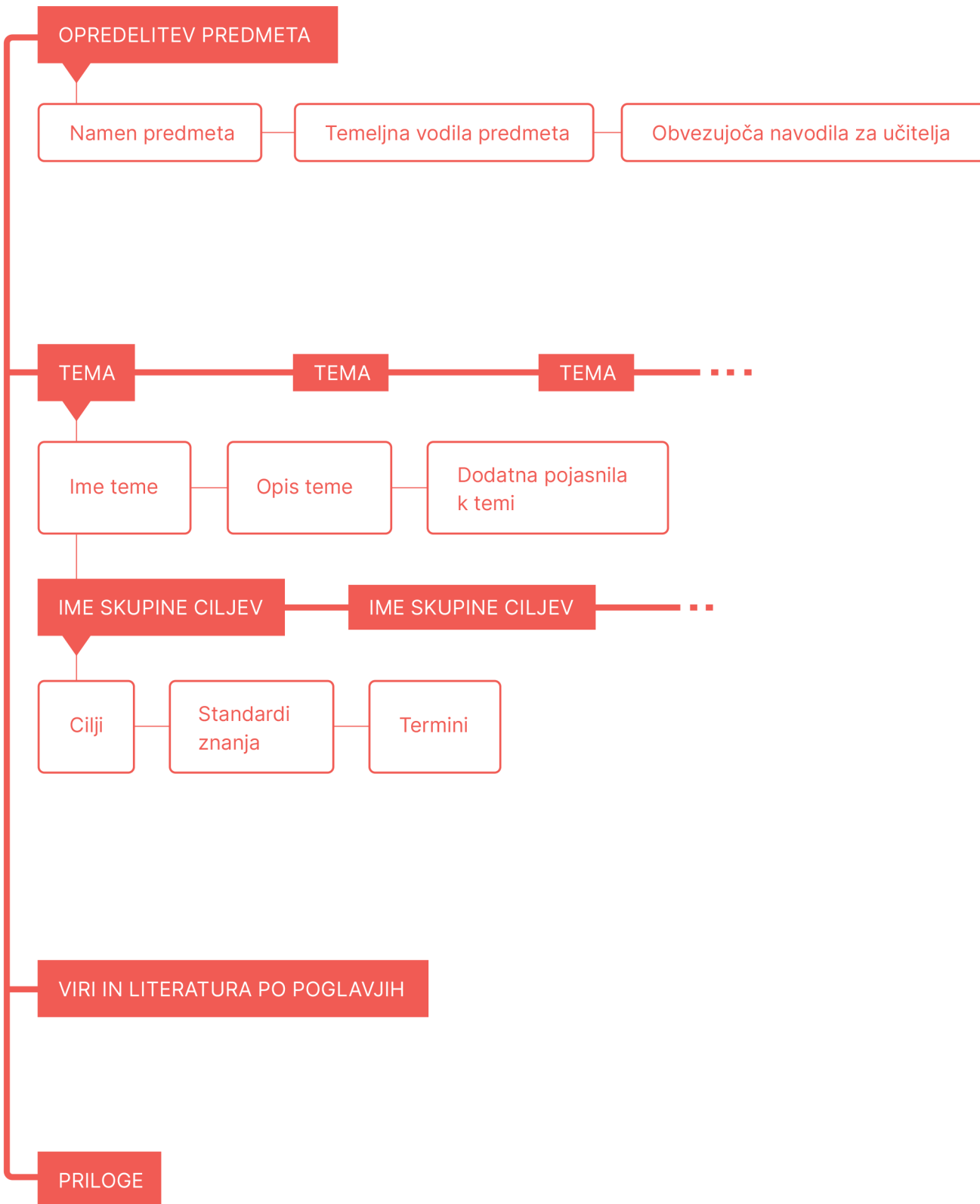
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 11

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 12

1. LETNIK 13

Tonske, tehnične in muzikalne prvine 14

Etude 15

Sonate 16

Koncerti 17

Skladbe 18

Skladbe slovenskih avtorjev 19

2. LETNIK 20

Tonske, tehnične in muzikalne prvine 21

Etude 22

Sonate 23

Koncerti 24

Skladbe 25

Skladbe slovenskih avtorjev 26

3. LETNIK 27

Tonske, tehnične in muzikalne prvine 28

Etude 29

Sonate 30

Koncerti 31

Skladbe 32

Skladbe slovenskih avtorjev 33

4. LETNIK 34

Tonske, tehnične in muzikalne prvine 35

Etude 36

Sonate 37

Koncerti 38

Skladbe 39

Skladbe slovenskih avtorjev 40

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH 41

1. letnik..... 41

TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE
..... 41

ETUDE 41

SONATE 42

KONCERTI..... 42

SKLADBE 43

SKLADBE SLOVENSkih AVTORJEV 44

2. letnik..... 45

TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE
..... 45

ETUDE 45

SONATE 46

KONCERTI..... 46

SKLADBE 47

SKLADBE SLOVENSkih AVTORJEV 48

3. letnik..... 48

TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE
..... 48

ETUDE 49

SONATE 49

KONCERTI..... 50

SKLADBE 50

SKLADBE SLOVENSkih AVTORJEV 51

4. letnik..... 52

TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE
..... 52

ETUDE 52

SONATE 53

KONCERTI..... 53

SKLADBE 54

SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV 55

PRILOGE 56

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Namen predmeta flavta je razvijanje dijakovih glasbenih sposobnosti, izvajalskih spretnosti ter umetniške in osebnostne rasti. Dijak skozi individualni pouk odkriva raznolikost in izrazne možnosti inštrumenta, razvija občutek za ritem, fraziranje, agogiko, dinamiko in tonsko oblikovanje ter pogloblja teoretična in praktična znanja ter veščine. Pri tem ozavešča in razvija motorične spretnosti, bralne, muzikalne in ustvarjalne sposobnosti ter spoznava stilne značilnosti različnih obdobj.

Znanje igranja flavte v srednješolskem obdobju dijaku odpira poti in priložnosti v smeri kompleksnosti dojemanja vsebine ter sporočila glasbe in hkrati spodbuja, usmerja ter navdihuje dijaka k sodelovanju pri raznovrstnih komornih in orkestrskih zasedbah, kar se navezuje na prihodnje profesionalno delovanje. Cilj izobraževanja je celostni razvoj dijaka, ki ga pripravi na nadaljevanje študija ali aktivno umetniško udejstvovanje.

Povezovanje obveznega predmeta z drugimi strokovnimi vsebinami dijaku omogoča pridobivanje glasbene širine in poglobljanje znanja, kar mu omogoča, da aktivno sooblikuje kulturno življenje v svojem okolju. Ob tem razvija delovne navade, koncentracijo in spoštljiv odnos do umetnosti in kulture.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Ponuja široko in temeljito izobrazbo, ki omogoča dijaku samostojno delo. Ob upoštevanju njegove stopnje razvoja in interesov izbira naslednje glasbene vsebine: tehnične in muzikalne prvine, etude, baročne, predklasicistične in klasicistične skladbe, skladbe iz 19., 20. in 21. stoletja, skladbe slovenskih skladateljev, skladbe za branje a prima vista, transpozicije, improvizacije, lastne kompozicije in skladbe komornih zasedb. Namen izbora teh vsebin je razvijanje vsestranske glasbene nadarjenosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, krepitev daljše osredotočene pozornosti ter psihofizične vzdržljivosti. Učitelj posveča pozornost fizičnemu in duševnemu zdravju, gojenju duha ustvarjalnosti ter celostnemu razvoju dijaka.

Pri predmetu flavta dijak razvija tehnične ter tonske zmogljivosti inštrumenta, spoznava različne stile igranja, rešuje specifične tonske, intonančne, dinamične, ritmične, agogične in tehnične probleme, razvija fraziranje, estetski čut, izraznost in muziciranje. S solističnimi nastopi prikaže usvojeno znanje ter izrazi svojo celostno osebnost.

Učitelj izbere ustrezen program, s katerim se dijak predstavlja na nastopih in tekmovanjih.

Dijak ob sistematični vadbi razvija delovne navade in odnos do dela; spremlja in samostojno vrednoti uspešnost svojega napredka v skladu z zastavljenimi cilji. Na nastopih predstavlja svoje ustvarjalne in poustvarjalne dosežke. Aktivno se vključuje v komorne skupine, zборе in orkestre, v katerih se navaja na medsebojno umetniško sodelovanje ter razvija sposobnosti komunikacije, samoiniciativnost in podjetnost. Vključuje se v domača in mednarodna šolska partnerstva ter ob koncu šolanja dosega predpisano znanje za nadaljevanje študija. Učitelj spodbuja dijake k rednemu obiskovanju klasičnih koncertov in šolskih nastopov. Tako učitelj kot dijak skrbita za kvaliteto učnega jezika in spoštljivo medsebojno komunikacijo.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen za vsakega posameznega dijaka. Temelji na podlagi sodobnih raziskav, kulturnih vrednot in učinkovitih smernic. Učitelj spodbuja dijakove ambicije in sposobnosti ter mu zagotavlja kvalitetno strokovno podporo. Upošteva njegove predispozicije, ki zahtevajo prilagajanje pouka tako zaradi obremenitev pri pouku, nastopih in tekmovanjih kot tudi zaradi dijakovega zdravstvenega stanja ter psihofizičnega počutja.

Učitelj učinkovito pripravi dijaka na nastope. Ob tem so pomembni mentalni trening (zvočno, vizualno, fizično, miselno predstavljanje skladbe), vizualizacija optimalnega nastopa, čustvena regulacija pred nastopom, med njim in po njem in širok nabor dostopnih tehnik za optimalni nastop ter doživljanje zanosa.

Priporoča se, da ima dijak svoj lasten, kvaliteten in redno vzdrževan inštrument.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tonske, tehnične in muzikalne prvine, Etude, Sonate, koncerti, Skladbe in Skladbe slovenskih avtorjev*. Ob tem razvija osnovne tehnične spretnosti igranja flavte, kot so pravilna postavitev (drža) telesa in rok, oblikovanje tona, dihanje ter artikulacija. Seznanja se z osnovnimi glasbenimi oblikami in stilskimi značilnostmi skladb, ki jih izvaja, ter postopoma razvija muzikalnost, fraziranje in interpretacijo. Poseben poudarek je na razvoju poslušanja, ritmičnega občutka in zmožnosti samostojnega dela. Dijak se uvaja v redno nastopanje, kar prispeva k njegovi samozavesti in odrskemu izrazu.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak naj v šolskem letu predela:

- » vsaj tri zvezke etud,
- » vsaj tri sonate,
- » vsaj dva koncerta,
- » vsaj štiri skladbe.



TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja uzaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa ter postavitve leve in desne roke;
SC (3.2.1.1)
- : pogloblja tehniko dihanja;
- : razvija oblikovanje tona in izenačenost vseh registrov v legatu;
- : razvija in izvaja vaje za vibrato;
- : pogloblja artikulacijo enojnega, dvojnega in trojnega jezika.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa ter postavitev leve in desne roke;
- » izkaže pravilno tehniko dihanja;
- » **izkaže pravilno oblikovanje tona in izenačenost vseh registrov od C1 do C4 v legatu;**
- » izkaže tehnične prvine: prstno tehniko, dinamične kontraste, intonacijo;
- » izvede vaje za vibrato;
- » izkaže artikulacijo enojnega, dvojnega in trojnega jezika;
- » **izvede durovo in molovo lestvico (harmonična in melodična), kromatično lestvico, razloženi akordi – tonični kvintakord, D7, zm7.**

TERMINI

- intonacija ○ artikulacija ○ vibrato

ETUDE

CILJI

Dijak:

○: razvija dobro branje z lista, večjo tehnično spretnost, upošteva agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;

SC (1.3.4.1)

○: med pestro izbiro etud razvija nadaljnje tehnične in muzikalne prvine.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže osvojeno tehnično in muzikalno znanje;
- » izkaže izenačenost tona v vseh registrih;
- » izkaže pravilno vodenje tona v fraziranju;
- » izvede dve značajske različni etudi.

TERMINI

○ fraziranje ○ agogika ○ izenačenost tona v vseh registrih



SONATE

CILJI

Dijak:

○: upošteva vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvija dobro branje z lista, večjo tehnično spretnost, upošteva agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;

○: z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in bolj temeljito;

○: med pestro izbiro sonat spoznava stil in zgradbo baročnih sonat ter usvaja izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.).

SC (1.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» ob igranju sonat izkaže tehnične in muzikalne prvine, dobro branje notnega zapisa;

» izkaže razumevanje agogike in tonskega okrasja;

» izkaže muzikalnost in pravilnost interpretacije;

» izvede dva stavka baročne sonate s klavirsko spremljavo.

TERMINI

◦ okraski ◦ stil ◦ barok

KONCERTI

CILJI

Dijak:

○: razvija dobro branje notnega zapisa, upošteva agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvija muzikalnost ter interpretacijo;

○: igra na pamet;

○: med pestro izbiro koncertov usvoji izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki, idr.);

○: spoznava stil in zgradbo baročnih in klasičnih koncertov.

SC (1.1.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo;

» izvede dva stavka koncerta (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo;

» izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko.

TERMINI

○ stil ○ okraski ○ barok ○ mordent



SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: upošteva vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvija dobro branje notnega zapisa, spoznava različne stile ter upošteva agogiko;

O: ob pestri izbiri skladb razvija vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo;

I: *izkazuje spoštljiv odnos in zanimanje do glasbene dediščine drugih narodov, pri čemer razvija razumevanje kulturne raznolikosti in pomena ohranjanja glasbene dediščine.*

SC (1.3.2.1 | 2.4.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» ob igranju skladb izkaže tehnične in muzikalne prvine;

» **dobro bere notni zapis in je tehnično spreten;**

» izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko;

» vodi ton v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo;

» **izvede skladbo iz 19. do 21. stoletja.**

TERMINI

◦ interpretacija ◦ agogika ◦ različna stilna obdobja



SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

○: spozna domača dela ter razvija zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost;

○: spozna in uporablja tehnike izvajanja sodobne glasbe;

! : pozna licence in avtorske pravice; spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.

SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

◦ moderna notacija



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 2. letniku nadgrajuje tehnične in muzikalne prvine, pridobljene v 1. letniku. V okviru tem (*Tonske, tehnične in muzikalne prvine, Etude, Sonate, Koncerti, Skladbe in Skladbe slovenskih avtorjev*) pogloblja razumevanje stilskih značilnosti, razvija večjo stabilnost tona, natančnost artikulacije in širši dinamični razpon. Poudarek je na muzikalnem oblikovanju fraz, samostojnem delu in razvoju interpretativnih sposobnosti. Dijak se postopoma uvaja v zahtevnejši repertoar in nastopanje v različnih glasbenih okoljih.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak naj med šolskim letom predela:

- » vsaj tri zvezke etud,
- » vsaj tri sonate,
- » vsaj dva koncerta,
- » vsaj štiri skladbe.



TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja kakovost tona in razširja izrazne možnosti z uvajanjem sodobnih tehnik, kot je flutter tonguing;
- : nadgrajuje usvojeno znanje dihanja;
- : razvija izenačenost registrov do C4, hitrost prstne tehnike v vseh durovih in molovih lestvicah (razširjeno), toničnih kvintakordih, D7, zm7, najmanj čez dve oktavi (na pamet), kromatični lestvici, usvoji vso artikulacijo (enojni, dvojni in trojni jezik), dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato;
- : razvija tehnične in muzikalne prvine.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže večjo spretnost v dihanju in tehniki;
- » izkaže večjo tehnično in muzikalno zmogljivost;
- » obvlada vse durove in molove lestvice s pripadajočimi akordi, vse to izvaja na pamet in v različnih artikulacijskih oblikah;
- » **izvede durovo in molovo lestvico (harmonična in melodična), kromatično lestvico, tonični kvintakord, D7, zm7 na pamet.**

TERMINI

- alikvotni toni
- flutter-tonguing



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude uri, razvija in pogloblja tehnične in muzikalne prvine;
- : razvija dobro branje z lista;
- : upošteva agogiko, vodenje tona pri fraziranju in s tem muzikalnost.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže večjo tehnično in muzikalno zmogljivost;
- » izvede dve značajsko različni etudi.

SONATE

CILJI

Dijak:

○: razvija dobro branje z lista, večjo tehnično spretnost, upošteva agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;

○: spoznava zgradbo baročnih in klasičnih sonat;

SC (1.1.4.1)

○: razvija stilno pravilno interpretacijo baročnih in klasičnih sonat;

○: usvaja pravilno izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.).

SC (1.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže dobro branje z lista in večjo tehnično spretnost;
- » pojasni zgradbo sonate;
- » izkaže razumevanje agogike in tonskega okrasja;
- » obvlada izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki);
- » izkaže muzikalnost in pravilnost interpretacije;
- » izvede dva stavka sonate (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo.

TERMINI

○ mordent ○ predložek ○ trilček

KONCERTI

CILJI

Dijak:

○: spoznava stil in zgradbo baročnih in klasičnih koncertov, upošteva agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvija muzikalnost ter interpretacijo;

○: igra na pamet;

○: se uči pravilno izvajati okraske (trilčki, mordenti, predložki, idr.);

SC (1.1.2.2)

○: spoznava glasbene pojme in zakonitosti glasbenega jezika ter si razvija miselne procese v dejavnostih poslušanja, izvajanja, poustvarjanja in ustvarjanja glasbe.

SC (1.1.1.1 | 1.3.4.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže stilne zakonitosti;

» izkaže razumevanje agogike in tonskega okrasja;

» izkaže muzikalnost in pravilnost interpretacije;

» izvede stavek koncerta (iz obdobja baroka ali klasicizma).

TERMINI

○ agogika ○ stilne značilnosti ○ ciklične oblike

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava različne stile ter upošteva agogiko;
 - : razvija vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo;
 - : ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja.
- SC (2.2.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko;
- » obvlada vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo.
- » izvede skladbo iz 19. do 21. stoletja.

SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

- : se uči muzikalne izraznosti v interpretaciji sodobne glasbe;
- : spozna in izvaja skladbe slovenskih skladateljev ter pogloblja zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost.
- SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

- pojmi v povezavi z različnimi slogi slovenskih avtorjev





3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku dijak nadaljuje z razvijanjem tehnične zrelosti in interpretativne poglobljenosti. V okviru obravnavanih tem se srečuje z zahtevnejšimi etudami, stilno raznolikimi sonatami in koncerti ter pogloblja razumevanje glasbene strukture. Poseben poudarek je na oblikovanju osebnega umetniškega izraza, poglobljeni analizi skladb ter samostojnem načrtovanju vaje. Dijak se vključuje v komorno muziciranje in pridobiva izkušnje z javnim nastopanjem.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak naj med šolskim letom predela:

- » vsaj tri zvezke etud,
- » vsaj tri sonate,
- » vsaj dva koncerta,
- » vsaj štiri skladbe.



TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

○: nadgrajuje usvojeno znanje dihanja;

SC (3.1.1.1)

○: razvija izenačenost registrov do C4;

○: razvija hitrost prstne tehnike v vseh durovih in molovih lestvicah (razširjeno), toničnih kvintakordih, D7, zm7, najmanj čez dve oktavi (na pamet), kromatični lestvici, usvoji vso artikulacijo (enojni, dvojni in trojni jezik), dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže večjo tehnično in muzikalno zmogljivost;
- » izkaže poglobljeno znanje vseh prvin igranja;
- » zaigra durove, molove in kromatične lestvice ter lestvične pasaže na več ritmičnih in artikulacijskih načinov;
- » izvede durovo ali molovo lestvico (razširjeno), tonični kvintakord, D7, zm7, čez dve oktavi na pamet.



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude uri in pogloblja tehnične in muzikalne prvine;
- : povezuje tehnične in glasbene prvine ter razvija izostrenost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha ter občutka za pulz, ritem in metrum;
- : spozna pojem za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fražiranja, dinamike in harmonije v povezavi z literaturo za flavto.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže tehnično spretnost;
- » obvlada agogiko, pogloblja vodenje tona v fražiranju in s tem muzikalnost;
- » obvlada različne stile in ritmične vzorce;
- » izvede etudo.



SONATE

CILJI

Dijak:

- : skozi sonate uri, razvija in pogloblja tehnične in muzikalne prvine;
- : se uči sloga in zgradbe cikličnih oblik;
- : igra baročne in klasičnih sonate ter usvaja izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.);
- : razvija dobro branje z lista, upošteva agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;
- !: *razvija sposobnost aktivnega poslušanja in sodelovanja z drugimi dijaki pri interpretaciji glasbenih izvedb, ki izražajo osebna doživetja.*
- SC (2.1.1.1 | 3.3.2.1 | 1.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna in izkaže stilne zakonitosti;
- » obvlada slog in zgradbo cikličnih oblik;
- » izkaže razumevanje agogike in tonskega okrasja;
- » izkaže muzikalnost in pravilnost interpretacije;
- » zaigra sonato.



KONCERTI

CILJI

Dijak:

- : skozi koncerte razvija, uri in pogloblja tehnične in muzikalne prvine;
 - : spoznava stil in zgradbo baročnih in klasičnih koncertov, upošteva agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvija muzikalnost ter interpretacijo;
 - : razvija branje notnega zapisa;
 - : med pestro izbiro koncertov usvaja izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki idr.);
 - I: *razvija zmožnost interpretacije in razprave o različnih kulturnih prepričanjih, vrednotah in praksah skozi glasbo, pri čemer se zaveda pogledov in prepričanj družbenega okolja, iz katerega izhaja.*
- SC (1.1.3.1 | 2.1.1.1 | 2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže stilne zakonitosti;
- » izkaže tehnične in muzikalne prvine, dobro branje in večjo tehnično spretnost;
- » obvlada slog in zgradbo cikličnih oblik;
- » obvlada izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki);
- » izkaže muzikalnost in pravilnost interpretacije;
- » **izvede dva stavka koncerta (različnega karakterja);**
- » izkaže razumevanje agogike in tonskega okrasja.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: pogloblja dobro branje notnega zapisa, izboljšuje tehnično spretnost, spoznava različne stile ter upošteva agogiko;

O: razvija vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo;

I: širi svoj glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki se kaže v odprtosti do raznolikosti skozi izvajanje in interpretacijo skladbe iz različnih kultur.

SC (2.2.2.1 | 3.3.1.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada dobro branje in večjo tehnično spretnost;
- » izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko;
- » obvlada vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo;
- » zaigra virtuosno skladbo iz obdobja od 19. do 21. stoletja.



SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

○: z deli slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja domačo glasbeno umetnost in ustvarjalnost;

SC (4.3.3.1)

○: ustvarja preproste digitalne vsebine;

SC (4.3.2.1)

○: raziskuje in primerja različne kompozicijske sloge slovenskih skladateljev.

SC (1.3.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

◦ pojmi v povezavi z različnimi slogi slovenskih avtorjev



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 4. letniku dosega visoko stopnjo tehnične in interpretativne zrelosti. V okviru tem se posveča izvedbi zahtevnejših koncertnih del, poglobljeni interpretaciji skladb slovenskih in tujih avtorjev ter oblikovanju celostne umetniške podobe. Poudarek je na samostojnem delu, refleksiji, pripravi na zaključni nastop ter na povezovanju znanja z drugimi umetniškimi področji. Dijak se pripravlja na nadaljevanje glasbenega izobraževanja na višji stopnji.



TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : popolnoma usvoji znanje dihanja;
- : igra na pamet;
- : pogloblja tehnične veščine izenačenosti registrov do C4, poveča hitrost prstne tehnike v vseh durovih in molovih lestvicah (razširjeno), toničnih kvintakordih, D7, zm7, tercah, kromatični lestvici;
- : usvaja vso artikulacijo, dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato;
- : ob pestri izbiri literature razvija tehnične in muzikalne prvine;
- : razširja izrazne možnosti in preizkuša tehniko whistle sounds pri izvajanju vaj;
- : razvija skrb za zdravo telesno držo in ustrezno držo inštrumenta.

SC (3.2.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže večjo tehnično in muzikalno zmogljivost;
- » izkaže poglobljeno znanje vseh prvin igranja;
- » obvlada artikulacijo, legato, fleksibilnost;
- » zaigra durove, molove in kromatične lestvice ter lestvične pasaže na več ritmičnih in artikulacijskih načinov na pamet.

TERMINI

- whistle sounds ◦ četrttoni

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : upošteva vse cilje tehničnih in muzikalnih prvin ter razvijajo še večjo tehnično spretnost, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost;
- : razvija igranje a prima vista.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže tehnično spretnost;
- » obvlada različne stile in ritmične vzorce;
- » zaigra etude različnih karakterjev.



SONATE

CILJI

Dijak:

O: se z gradivom seznani tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev, analizira izvedbe in pridobiva potrebne informacije;

SC (4.1.1.1)

O: pri celoviti interpretaciji ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija smisel za avtentičnost glasbenega izraza.

SC (5.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže stilne zakonitosti;
- » obvlada slog in zgradbo cikličnih oblik;
- » izkaže muzikalnost in pravilnost interpretacije;
- » **zaigra sonato s klavirsko spremljavo.**



KONCERTI

CILJI

Dijak:

- : poglobljeno upošteva vse elemente usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin;
- : se z gradivom seznani tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev, analizira izvedbe in pridobiva potrebne informacije;
SC (4.2.2.1)
- : po možnosti sam obdelava gradivo z vidika artikulacije in samostojno pripravi oz. izbere kadenco/-e, če jo/jih predvideva skladba.
SC (1.1.2.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže stilne zakonitosti;
- » obvlada slog in zgradbo koncerta;
- » izkaže muzikalnost in pravilnost interpretacije;
- » **zaigra koncert.**



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : poglobljeno upošteva vse elemente usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin ter izrazi svoje individualne, izrazne, muzikalne, virtuosne in interpretacijske kvalitete;
 - : z gradivom se seznani tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev, analizira izvedbe in pridobiva potrebne informacije;
 - : daje pobude in se glasbeno udejstvuje na šolskih nastopih in kulturnih dogodkih v okolju.
- SC (1.2.3.1 | 1.2.5.1 | 5.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada dobro branje in večjo tehnično spretnost;
- » izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko;
- » obvlada vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo;
- » **zaigra skladbo.**

TERMINI

- četrton
- multifoni toni



SKLADBE SLOVENSkih AVTORJEV

CILJI

Dijak:

- : s skladbami slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja domačo umetnost;
- : igra skladbe slovenskih skladateljev;
- : se pogloblja v oblikovne značilnosti skladb.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko;
- » osvešča zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost;
- » **zaigra skladbo slovenskega skladatelja.**

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Bernold, Ph.: La Technique d' Embouchure
- » Bernold, Ph.: Le souffle le son
- » Graf, P. L.: Check up
- » Epstein, M. A.: Mind your fingers
- » Montafia, C.: Cantabile e'...flauto
- » Moyse, M.: De la Sonorité
- » Moyse, M.: Gammes et Arpeges
- » Moyse, M.: Mécanisme – cromatisme
- » Moyse, M.: Daily Exercises
- » Moyse, M.: Etudes et Exercises Techniques
- » Taffanel, P., Gaubert, P.: 17 daily exercises
- » Wye, T.: Ton, Tehnika, Intonacija, Artikulacija, Dihanje, Complete daily exercises

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor tehničnega gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Andersen, J.: 24 Petites Etudes, op. 33
- » Andersen, J.: 18 Petites Etudes, op. 41
- » Boehm, T.: 24 Caprices Etudes, op. 37
- » Demersseman, J.: 50 Melodische Etuden, op. 4, I. del

- » Drouet, L.: 25 Etudes célebres
- » Gariboldi, G.: Etudes Mignonnes, op. 131
- » Gariboldi, G.: Etudes Chantantes, op. 88
- » Gariboldi, G.: Exercices Journaliers, op. 89
- » Gariboldi, G.: Grandes etudes de Style, op. 134
- » der Grosse, F.: Das Flötenbuch, 100 tägliche Übungen
- » Hugues, L.: 40 Übungsstücke für Flöte, op. 101
- » Köhler, E.: Der Fortschritt im Flötenspiel, op. 33 (I)

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SONATE

Priporočena literatura:

- » Benda, F.: Sonate
- » Blavet, M.: Sonate, op. 2
- » Donizetti, G.: Sonata C dur
- » der Grosse, F.: Sonate
- » Haendel, G. F.: Sonate
- » Hasse, J. A.: Sonate
- » Marcello, B.: Sonate
- » Quantz, J. J.: Sonate
- » Telemann, G. F.: Sonate
- » Veracini, F. M.: Sonate
- » Vinci, L.: Sonate
- » Vivaldi, A., Chédeville, N.: Sonate "Il pastor fido"

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor sonat glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

KONCERTI

Priporočena literatura:

- » Albinoni, T.: Koncert



- » Gluck, C. W.: Koncert v G-duru
- » Tartini, G.: Koncert v G-duru
- » Telemann, G. P.: Koncert v C-duru
- » Vivaldi, A.: Koncerti

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor koncertov glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aubain, J. E.: Air Baroque
- » Arrieu, C.: Sonatina, 1. stavek
- » Barrett, T.: Romanca in tarantela
- » Bogar, I.: Rondo
- » Busser, H.: Siciliene
- » Camus, P.: Chanson et Badinerie
- » Clarke, I.: Hypnosis, Sunstreams
- » Chopin, F.: Variations pour Flute
- » Coriolis, E. de: Humoreska
- » Dukas, P.: Alla Gitana
- » Faure, G.: Piece, Siciliana, op. 78
- » Fejgin, L.: Rondino
- » Gaubert, Ph.: Madrigal
- » Godard, B.: Suite de 3 Morceaux, op. 116, 1. in 2. stavek
- » Hačaturjan, A.: Three Pieces
- » Holmès, A.: Trois pièces
- » Ibert, J.: Entr'acte
- » Kronke, E.: Suita v starem stilu
- » Mozart, W. A.: Andante v C-duru K 315
- » Mouquet, J.: Eglogue
- » Mouquet, J.: Berceuse



- » Mouquet, J.: 5 pieces breves
- » Popp, W.: Mali koncert, op. 438
- » Prebanda, M.: Bosanski pastore
- » Robbins, G.: Danse
- » Rutter, J.: Suite Antique
- » Saint-Saens, C.: Romanca
- » Schubert, F.: Sonatina
- » Schumann, R.: Romanca, op. 37
- » Svendsen, J.: Romance, op. 26
- » Taffanel, P.: Arioso
- » Thiriet, M.: En Normandie

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor skladb glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SKLADBE SLOVENSКИ AVTORJEV

Priporočena literatura:

- » Firšt, L.: Scherzo
- » Kamplet, R.: Jazzy
- » Merkuš, P.: Preludio
- » Pucihar, B.: 4 little Movements 1. stavek
- » Sojar Voglar, Č.: Tango
- » Štuhec, I.: Tri bagatele
- » Ukmar, V.: Štirje glasbeni verzi
- » Vidic, H.: Arcturus
- » Zbirka skladb za flavto in klavir 2020 (izbor)

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor slovenskih skladb glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

2. LETNIK

TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura;

- » Bernold, Ph.: La Technique d' Embouchure
- » Bernold, Ph.: Le souffle le son
- » Graf, P. L.: Check up
- » Epstein, M. A.: Mind your fingers
- » Montafia, C.: Cantabile e'...flauto
- » Moyse, M.: De la Sonorité
- » Moyse, M.: Gammes et Arpeges
- » Moyse, M.: Mécanisme – cromatisme
- » Moyse, M.: Daily Exercises
- » Moyse, M.: Etudes et Exercises Techniques
- » Taffanel, P., Gaubert, P.: 17 daily exercises
- » Wye, T.: Ton, Tehnika, Intonacija, Artikulacija, Dihanje, Complete daily exercises

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor tehničnega gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Andersen, J.: 18 Petites Etudes, op. 41
- » Berbiguier, B.: 18 etudes
- » Böhm, T.: 24 Caprices Etudes, op. 37
- » Casterede, J.: Douze Etudes pour Flute
- » Cramer, J. B.: 100 Etudes Faciles et Progressives
- » Damase, M.: 25 Etudes
- » Demersseman, J.: 50 Melodische Etüden, op. 4, II. del
- » Donjon, J.: 8 Etudes de Salon
- » Genzmer, H.: Neuzeitliche etüden I. del

- » Köhler, E.: Fortschritt im Flötenspiel, op. 33, II. zvezek

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SONATE

Priporočena literatura:

- » Benda, F.: Sonate
- » Blavet, M.: Sonate, op. 3
- » der Grosse, F.: Sonate
- » Haendel, G. F.: 11 sonat
- » Mozart, W. A.: Sonate
- » Naudot, J. J.: Sonate
- » Quantz, J. J.: Sonate
- » Vivaldi, A., Chédeville, N.: Sonate "Il pastor fido"
- » Telemann, G. P.: Fantazije
- » Telemann, G. P.: Sonate

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor sonat glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

KONCERTI

Priporočena literatura:

- » Boccherini, L.: Koncert v D–duru
- » Mercadante, S.: Koncert v F–duru
- » Pergolesi, G. B.: Koncert v G–duru
- » Quantz, J. J.: Koncerti
- » Stamitz, C.: Koncert v D–duru
- » Stamitz, J.: Koncert v D–duru
- » Vivaldi, A.: Koncerti, op. 10

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor koncertov glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.



SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aubain, E.: Air Baroque
- » Boehm, T.: Andante, op. 33
- » Bozza, E.: Soir dans les montagnes
- » Camus, P.: Chanson et Badinerie
- » Casella, A.: Barcarola et Scherzo
- » Chopin, F.: Tema in variacije na Rossinijevo temo
- » Doppler, A. F.: Trois Morceaux: Nocturne, op. 15, Berceuse, op. 16, Mazurka, op. 17
- » Dvorak, A.: Sonatina, op. 100
- » Enesco, E.: Cantabile et presto
- » Faure, G.: Fantasia, op. 79
- » Gade, J.: Tango fantasia
- » Godard, B.: Suita, op. 116, 2. stavek
- » Harty, H.: In Ireland
- » Ibert, J.: Jeux Sonatine
- » Jolivet, A.: Fantaisie – Caprice
- » Krönke, E.: Suita v starem stilu
- » Kuhlau, F.: Divertimenti
- » Morlacchi, P.: Il Pastore Svizzero
- » Mouquet, J.: La Flute de Pan, op. 15
- » Mozart, W. A.: Rondo, K 184
- » Popp, W.: Staccato – Fantaisie
- » Reinecke, C.: Ballade
- » Saint-Saëns, C.: Odelette, op. 162
- » Schocker, G.: Regrets and resolutions
- » Szervanszky, E.: Sonatina
- » Succari, D.: Sicilienne

- » Widor, C. M.: Suite Florentine

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

Priporočena literatura:

- » Golob, J.: Glasba za flavto in klavir, 1. stavek
- » Kamplet, R.: Venera
- » Komar, A.: Adagio
- » Kopač, P.: Romanca
- » Merkù, P.: Pesem in ples, za flavto solo
- » Šivic, P.: Sonata
- » Zbirka skladb za flavto in klavir 2020 (izbor)

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

3. LETNIK

TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Bernold, Ph.: La Technique d' Embouchure
- » Bernold, Ph.: Le souffle le son
- » Graf, P. L.: Check up
- » Epstein, M. A.: Mind your fingers
- » Montafia, C.: Cantabile e'...flauto
- » Moyse, M.: De la Sonorité
- » Moyse, M.: Gammes et Arpeges
- » Moyse, M.: Mécanisme – cromatisme
- » Moyse, M.: Daily Exercises
- » Moyse, M.: Etudes et Exercises Techniques
- » Taffanel, P., Gaubert, P.: 17 daily exercises



- » Wye, T.: Ton, Tehnika, Intonacija, Artikulacija, Dihanje, Complete daily exercises

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor tehničnega gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Studies on Bach, I. in II. del
- » Berbiguier, B. T.: 18 Exercices ou Etudes
- » Boehm, T.: 24 Caprices – Etudes, op. 26
- » Gariboldi, G.: Grandes exercises, op. 139
- » Gariboldi, G.: The art of the Prelude, op. 6
- » Köhler, E.: Fortschritt im Flötenspiel, op. 33 (III. zvezek)
- » Piazzolla, A.: Tango etudes

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SONATE

Priporočena literatura:

- » Bach, C. Ph. E.: Sonate
- » Bach, J. S.: Sonate
- » Blavet, M.: Sonate, op. 3
- » Hindemith, P.: Sonata 1936
- » Leclair, J. M.: Sonate
- » Kirnberger, J. P.: Sonate
- » Naudot, J. J.: Sonate
- » Poulenc, F.: Sonata
- » Quantz, J. J.: Sonate
- » Locatelli, P.: Sonate, op. 2

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor sonat glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.



KONCERTI

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Koncert v a–molu
- » Benda, F.: Koncerti
- » Boccherini, L.: Koncert v D–duru
- » Gianella, L.: Koncert v d–molu
- » Händel, G. F.: Koncert g–mol
- » Haydn, J.: Koncert v D–duru
- » Mozart, W. A.: Koncert C–dur
- » Quantz, J. J.: Koncerti
- » Rossler-Rosetti, F. A.: Koncerti
- » Stamitz, C.: Koncert
- » Stamitz, J.: Koncert v Duru

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor koncertov glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Bóhm , T.: Elegia
- » Bozza, E.: Aria
- » Bozza, E.: Image, za flavto solo
- » Büsser, H.: Prelude et Scherzo, op. 35
- » Casella, A.: Barcarola et Scherzo
- » Chaminade, C.: Concertino, op. 107
- » Chopin, F.: Introduction et Polonaise
- » Doppler, F.: Hungarian pastoral fantasy, op. 26
- » Debussy, C.: Syrinx, za flavto solo
- » Enesco, G.: Cantabile et Presto
- » Faure, G.: Fantazija, op. 79
- » Ganne, L.: Andante et Scherzo



- » Gaubert, Ph.: Nocturno in Allegro scherzando
- » Gaubert, Ph.: Fantaisie
- » Honegger, A.: Dans de la Chevre, za flavto solo
- » Perilhou, A.: Ballade
- » Popp, W.: Rigoletto Fantasie, op. 335
- » Roussel, A.: Jouers de flute, op. 27
- » Reinecke, C.: Ballade
- » Weber, A.: Scherzetto

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor skladb glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

Priporočena literatura:

- » Ajdič, A.: Zvočni pejzaž, za flavto solo
- » Dekleva, I.: Amabile
- » Golob, J.: Skica
- » Kamplet, R.: Muzomanija
- » Makovec, A.: S flavto na potep
- » Mihelčič, P.: Sonatina
- » Petrič, I.: Sonata
- » Pucihar, B.: For me, za flavto solo
- » Pucihar, B.: Sonatina, op. 5
- » Ramovš, P.: Ekspanzija, za flavto solo
- » Razpoloženja za flavto in klavir (izbor)

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.



4. LETNIK

TONSKE, TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Bernold, Ph.: La Technique d' Embouchure
- » Bernold, Ph.: Le souffle le son
- » Graf, P. L.: Check up
- » Epstein, M. A.: Mind your fingers
- » Montafia, C.: Cantabile e'... flauto
- » Moyse, M.: De la Sonorité
- » Moyse, M.: Gammes et Arpeges
- » Moyse, M.: Mécanisme – cromatisme
- » Moyse, M.: Daily Exercises
- » Moyse, M.: Etudes et Exercises Techniques
- » Taffanel, P., Gaubert, P.: 17 daily exercises
- » Wye, T.: Ton, Tehnika, Intonacija, Artikulacija, Dihanje, Complete daily exercises

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor tehničnega gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Andersen, J.: 24 Etudes, op. 15, 21
- » Bach, J. S.: Studies on Bach, I in II
- » Briccaldi, G.: 24 Studies for flute
- » Damase, M.: 24 Etudes
- » Furstenau, A. B.: Bouquet des tons, 24 studies, op. 125
- » Fürstenau, A. B.: 26 Studien, op. 107, I. in II. del
- » Fürstenau, A. B.: 6 Grandes etudes, op. 15
- » Genzmer, H.: Neuzeitliche etüden II. del
- » Kreutzer, R.: 20 études
- » Piazzolla, A.: Tango etudes

- » Reichert, M. A.: Six etudes
- » Tassinari, A.: Sei studi brillanti e sei adagi cantabili

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SONATE

Priporočena literatura:

- » Bach, C. Ph. E.: Sonate
- » Bach, J. S.: Sonate
- » Blavet, M.: Sonate op. 3
- » Hindemith, P.: Sonata 1936
- » Kirnberger, J. P.: Sonate
- » Leclair, J. M.: Sonate
- » Locatelli, P.: Sonate op. 2
- » Martinu, B.: Prima Sonata
- » Naudot, J. J.: Sonate
- » Poulenc, F.: Sonata
- » Quantz, J. J.: Sonate

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor sonat glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

KONCERTI

Priporočena literatura:

- » Bach, C. Ph. E.: Koncerti
- » Benda, F.: Koncerti
- » Blodek, V.: Koncert v D duru
- » Danzi, F.: Koncerti
- » Devienne, F.: Koncerti
- » Mozart, W. A.: Koncert v G–duru
- » Mozart, W. A.: Koncert v D–duru
- » Quantz, J. J.: Koncerti



» Stamitz, C.: Koncert v G–duru

» Stamitz, J.: Koncerti

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor koncertov glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

» Arrieu, C.: Sonatina

» Boem, T.: Elegia

» Boehm, T.: Souvenir d'Altdorf

» Büsler, H.: Prelude et Scherzo, op. 35

» Casella, A.: Siciliana et Burlesque

» Chaminade, C.: Concertino, op. 107

» Enescu, G.: Cantabile e presto

» Faure, G.: Fantazija, op. 79

» Gade, J.: Tango fantasia

» Ganne, L.: Andante et Scherzo

» Gaubert, Ph.: Fantaisie

» Gaubert, Ph.: Nocturno in Allegro scherzando

» Honegger, A.: Dans de la Chevre, za flavto solo

» Hüe, G.: Fantazija

» Ibert, J.: Piece, za flavto solo

» Kuhlau, F.: 3 Fantazije, op. 95

» Macha, O.: Variace

» Perilhou, A.: Ballade

» Taffanel, P.: Andante Pastoral et Scherzettino

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor skladb glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.



SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

Priporočena literatura:

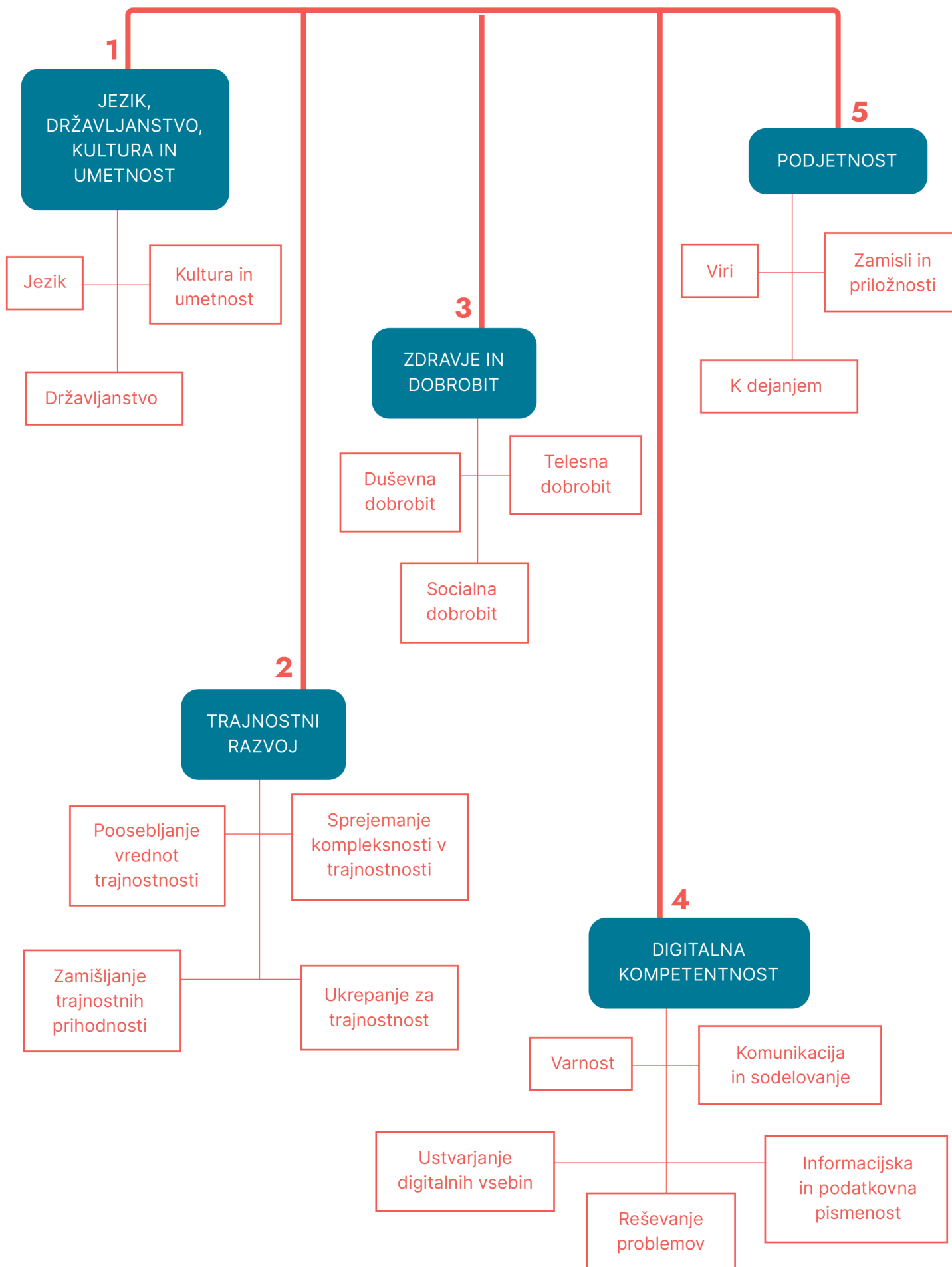
- » Ajdič, A.: Zvočni pejzaž, za flavto solo
- » Dekleva, I.: Amabile
- » Golob, J.: Skica
- » Kamplet, R.: Plejada
- » Kopač, P.: Sonatina, za flavto solo
- » Krek, U.: Espressivo
- » Pucihar, B.: 4 little movements
- » Pucihar, B.: Sonatina
- » Rozman, A.: Pripoved gozdne nimfe
- » Rančigaj, L.: Duo za flavto in klavir
- » Ramovš, P.: Ekspanzija, za flavto solo
- » Strmčnik, M.: Sonatina
- » Razpoloženja za flavto in klavir (izbor)

Učitelj po svoji presoji izbira težavnost in izbor gradiva glede na dijaka, priporočena literatura je predlog, učitelj sam dodaja svojo literaturo.

PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.