

GLASBENI STAVEK

Umetniška gimnazija - glasbena smer; modul A: glasbeni stavek

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul A: glasbeni stavek



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: glasbeni stavek

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul A:
glasbeni stavek, izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim
učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer;
modul A: glasbeni stavek:
obvezni predmet (560 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Vitja Avsec, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena
in baletna šola; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek
Puklavec, Zavod RS za šolstvo; Aleksandra Gartnar, Konservatorij za glasbo
in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Anja Ivec,
Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Robert Kamplet,
Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Peter Novak Smolič,
Konservatorij za glasbo in balet Maribor; dr. Gregor Pompe, Filozofska
fakulteta; mag. Katarina Pustinek Rakar, Konservatorij za glasbo in balet
Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; mag. Črt Sojar Voglar,
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna
šola; dr. Leon Stefanija, Filozofska fakulteta; dr. Urška Šramel Vučina,
Šolski center Velenje, Gimnazija; David Veber, Univerza v Ljubljani,
Akademija za glasbo

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-glasbeni-stavek_um_gl_a-um_si_gl_a.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani
[COBISS.SI-ID 252931587](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:si:ZB-2025-03-1161-4)
ISBN 978-961-03-1161-4 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

BESEDILO O SEJI SS

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 245. seji, dne 19. 6. 2025, določil učni načrt glasbeni stavek za izobraževalni program umetniške gimnazije (glasbena smer, modul A - glasbeni stavek) in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri (glasbena smer, modul A - glasbeni stavek).



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dižake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in reptu dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

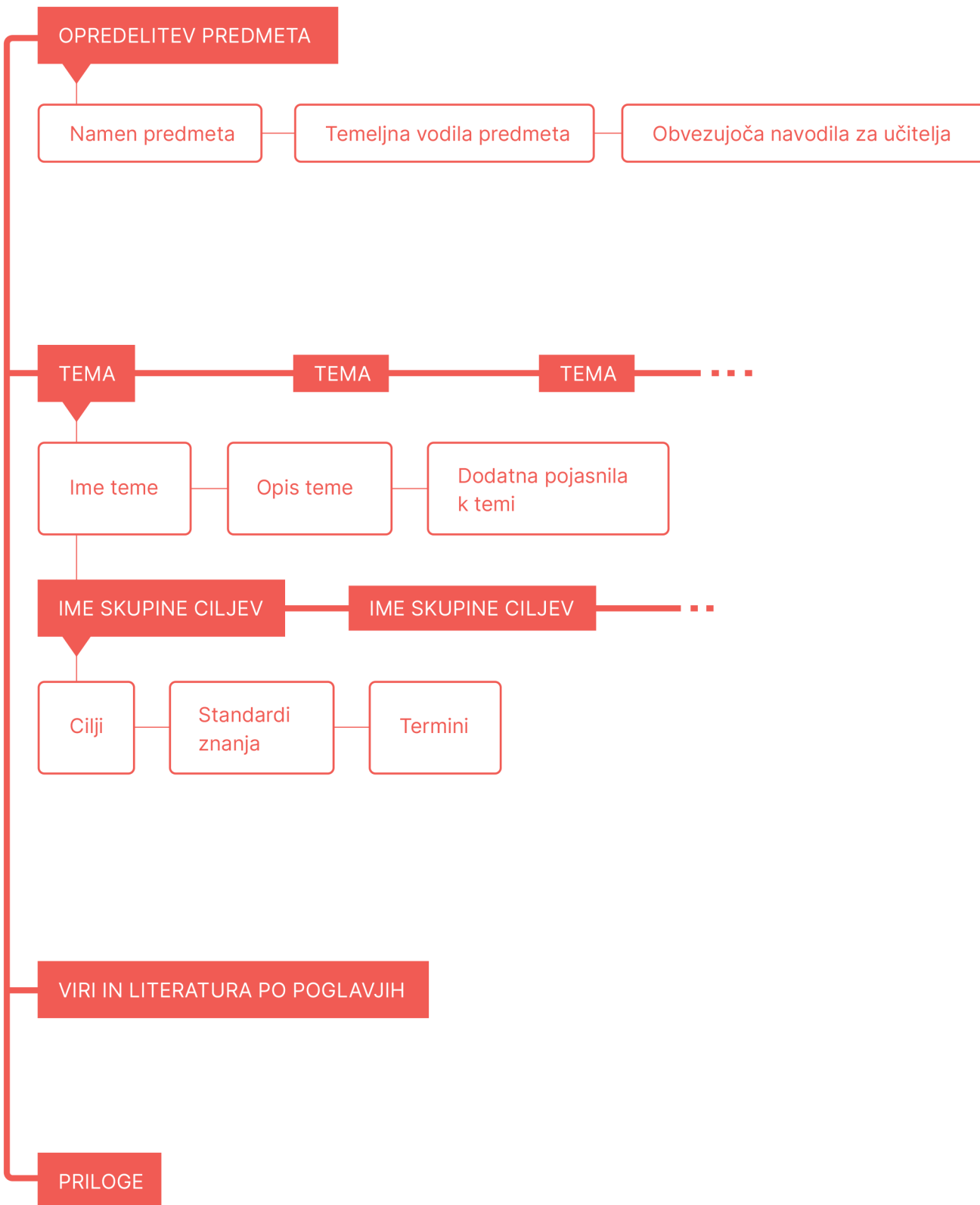
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK, HARMONIJA I..... 12

Štiriglasni strogi stavek s temeljnimi
elementi oblikoslovja 12

2. LETNIK, HARMONIJA II 14

Štiriglasni strogi stavek z elementi
oblikoslovja..... 14

3. LETNIK, KONTRAPUNKT I..... 16

Od enoglasja do trojnega floridusa z
elementi oblikoslovja 16

4. LETNIK, KONTRAPUNKT II..... 18

Triglasni motetni stavek z elementi
oblikoslovja..... 18

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH..... 20

Opredelitev predmeta..... 20

1. letnik, harmonija I 21

2. letnik, harmonija II 21

3. letnik, kontrapunkt I 22

4. letnik, kontrapunkt II 23

PRILOGE 24

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Glasbeni stavek je splošni izraz za področje kompozicije in ga sestavljajo tri področja – kontrapunkt, harmonija in oblikoslovje.

Kontrapunkt obravnava razvoj vokalne polifonije predvsem v 15. in 16. stoletju po karakteristikah Palestrinovega sloga. Primeri, razprave in pravila so povzeti iz različnih praktičnih in predvsem teoretičnih literatur, ki v veliki večini temeljijo na klasičnem delu Kontrapunkt Knuda Jeppesena in Gradus ad Parnassum Johanna Josepha Fuxa. Obvladanje tega sloga znotraj strogih načel usposobi dijaka do zapisa večglasnih melodij v prefinjenem sozvočju ob ravnovesju oblike, ki nudi dobro pretočnost posameznih glasov. Šele ob spoznanju ozkih meja glasbe v vokalni polifoniji, predvsem zaradi dobre intonacije ter samostojnosti posameznih glasov, je obvladovanje tega sloga predpogoj za prefinjeno strukturo kompozicije 18. stoletja in dalje.

Namen poučevanja harmonije je razvoj sposobnosti za delo s temeljnimi elementi glasbenih harmonskih struktur, katere je na abstraktno–znanstveni način sicer težko doseči zaradi specifičnosti umetnosti, umetnikov in obdobj. Zato poučevanje harmonije poteka na preprost in jasen način glede vertikalnih harmonskih struktur na osnovi durovih in molovih lestvic, z modulacijami, kromatiko in enharmonijo kot nadgradnjo. Obvladovanje harmonizacije basa in igranje generalbasa na klavirju je predpogoj za harmonizacijo melodije.

Oblikoslovje se ukvarja z razlago urejenosti ustvarjalnega glasbenega dela, ki sicer po nagonu temelji na neizčrpnih melodičnih, ritmičnih in harmonskih možnostih. Gre za najpomembnejše temeljne estetske zakone, ki so predpogoj za ustvarjanje in sprejemanje umetniškega dela, ko prepoznavamo novo v raznoliki, a vseeno enotni obliki.

Skupaj z ostalimi strokovnimi predmeti tako Glasbeni stavek celostno oblikuje glasbenika in mu ponudi orodja za boljše razumevanje glasbe pri procesih ustvarjanja in poustvarjanja. Razumevanje zgodovinsko in slogovno pogojenih načel večglasne glasbe ter gradnje glasbenih oblik omogoča kritični odnos do glasbene literature ter analitični pogled na vlogo posameznega glasbenika pri individualnem in skupinskem muziciranju. Ob skupinskem in individualnem reševanju harmonskih in kontrapunktičnih nalog se razvijajo v samostojne glasbene osebnosti ter tako pridobijo izhodiščna znanja za študij kompozicije, dirigiranja, muzikologije in glasbene pedagogike.

Pouk glasbenega stavka dijakom ponuja tudi osebnostni in socialni razvoj. Dijaki spoznajo pomen in lepoto skupnega dela, oblikovanja umetniških vsebin, pomen odgovornosti, zaupanja in medsebojne pomoči. Tako pridobijo osebnostne odlike, ki so pomembne za vsakega poklicnega ali ljubiteljskega glasbenega umetnika.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Dijaki na področju homofonije (harmonija) spoznavajo in usvajajo temeljne kompozicijske tehnike, ki so osnovane na štiriglasnih vertikalnih harmonskih strukturah. Skozi harmonsko analizo raznih kompozicij spoznavajo literaturo slovenskih in tujih skladateljev ter pridobljeno znanje povežejo s prakso.

Na področju modalne polifonije (kontrapunkt) se usposobijo napisati triglasni motetni stavek, katerega samostojno vodenje posameznih glasov v dobrem sozvočju z drugimi pričara polifono glasbo v strogem renesančnem slogu. Znotraj evolucijske melodične gradnje za ustvarjanje napetosti uporabljajo tudi disonance z ustreznimi razvezi ter z mislijo, da bo glasba ob izvedbi tudi intonančno čista, kar je tudi eden od pomembnih ciljev kompozicijske tehnike tega obdobja.

Na področju osnov oblikoslovja širijo in poglobljajo vednost o oblikovnih zakonitostih, kar je nujno potrebno za njihovo ustvarjalno in poustvarjalno tolmačenje. Analizirajo primere iz glasbene literature v oblikovnem pogledu za boljše razumevanje glasbenih slogov ter obdobj, pridobljeno znanje razumno uporabijo pri ustvarjanju in poustvarjanju.

Pri izvajanju pouka je zelo pomembno ozaveščanje dijakov o globljem pomenu poznavanja in uporabe vsebin glasbenega stavka pri ustvarjanju nove glasbe ter poustvarjanju že obstoječe.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Spoznavanje nove snovi mora temeljiti na primerih iz glasbene literature, s pomočjo katerih učitelj smiselno poveže aktualne učne vsebine in cilje posamezne učne ure, medpredmetno povezuje snov z drugimi glasbeno-teoretičnimi predmeti ter hkrati širi dijakovo poznavanje slovenske in tuje glasbene literature.

Metode in oblike dela učitelj prilagaja potrebam in zmožnostim dijakov ter spodbuja medsebojno pomoč in povezanost dijakov v razredu.

Učitelj pri svojem delu uporablja partiture glasbenih del, učbenike, klavir in druge akustične instrumente, glasbene vilice, računalnik in druge avdiovizualne pripomočke (projektor, interaktivno tablo ...), tablo z notnim črtovjem, notne zvezke in drugo strokovno gradivo ter sodoben profesionalni notografski program z midi klaviaturo.

V učni proces je potrebno vključiti tudi izvajanje zapisanih harmonskih in kontrapunktičnih nalog. Z dijaki tako za potrebe pouka lahko oblikujemo komorne pevske ali inštrumentalne zasedbe.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA

1. LETNIK, HARMONIJA I

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak na osnovi mešanega pevskega zbora ob zakonitostih posameznih pevskih glasov usvoji zapis strogega štiriglasnega harmonskega stavka v okviru diatonike. Pridobljeno znanje, skupaj s temeljnimi elementi oblikoslovja, uporablja teoretično in v praksi.

ŠTIRIGLASNI STROGI STAVEK S TEMELJNIMI ELEMENTI OBLIKOSLOVJA

CILJI

Dijak:

O: usvaja harmonizacijo podane melodije v sopranu in harmonizacijo podanega basa z generalbasnimi označbami v duru in v vseh kombinacijah mola (harmonični, melodični in naravni mol). Pri tem uporablja trozvoke, četverozone in dominantni peterozvok v osnovni obliki in obrnitvah v okviru diatonike z izjemo znižane šeste stopnje (moldur) ter uporablja tudi harmonsko tuje tone. Zapisuje in izvaja diatonične modulacije, do uporabe molove subdominante;

I: na klavirju izvaja kadence, harmonizira lestvice, izvaja generalni bas, igra harmonske vezave po nareku in se uvaja v improvizacijo;

O: spoznava gradnike glasbenih oblik ter enostavne in sestavljene pesemske oblike;

SC (1.1.2.1)

O: ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih;

SC (4.3.1.1)

O: razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje;

SC (3.2.1.1)

O: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.

SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pri harmonizaciji soprana in basa uporabi trozvoke in četverozvoke vseh stopenj v duru, molduru in vseh kombinacijah mola, muzikalno in iznajdljivo;
- » na klavirju zaigra kadence, generalbasno vajo, harmonske vezave po nareku, harmonizira lestvice in improvizira;
- » razume predstavljene gradnike glasbenih oblik ter pesemske oblike in jih analizira.

TERMINI

- harmonija ◦ tonaliteta ◦ funkcija ◦ stopnja ◦ funkcijska lestvica ◦ vodilni ton ◦ tritonus
- notacija ◦ akordične lege ◦ vrste gibanj dveh glasov ◦ paralele ◦ preskok in doskok
- harmonična shema ◦ harmonični ritem ◦ generalbas in označbe ◦ funkcijske označbe
- potek funkcij ◦ premeščanje ◦ melodična vezava ◦ svobodna vezava ◦ figuracija
- poudarjeni harmonsko tuji toni ◦ nepoudarjeni harmonsko tuji toni ◦ moldur ◦ stranske stopnje
- akordična območja ◦ sorodnost akordov ◦ veriga sekstakordov ◦ kadence
- četverozvok VII stopnje ◦ ostali četverozvoki ◦ harmonizacija v melodičnem molu ◦ akord z dodano seksto
- dominantni peterozvok ◦ diatonična modulacija ◦ motiv ◦ dvotaktje
- stavek ◦ perioda ◦ tema ◦ figura ◦ pasaža ◦ enodelna pesemska oblika ◦ dvodelna pesemska oblika
- tridelna pesemska oblika ◦ sestavljene pesemske oblike ◦ samospev
- dominantni četverozvok ◦ trozvok ◦ paralele ◦ stroga vezava



2. LETNIK, HARMONIJA II

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak uporabo diatonike v strogem štiriglasnem stavku nadgradi s kromatiko in enharmonijo, teoretično in praktično. Pridobljeno znanje, skupaj z elementi oblikoslovja, uporablja teoretično in v praksi.

ŠTIRIGLASNI STROGI STAVEK Z ELEMENTI OBLIKOSLOVJA

CILJI

Dijak:

- : spoznava kromatično gibanje kot posledico širjenja tonalitete s stranskimi D, S in VII stopnjami;
- : spoznava alterirane akorde diatoničnega in kromatičnega tipa ter akordne zveze na osnovi stabilnih in labilnih alteracij, realteracij ter enharmonije;
- : diatonične modulacije nadgradi s kromatičnimi in enharmoničnimi ob uporabi vseh vrst poudarjenih in nepoudarjenih harmonsko tujih tonov;
SC (1.1.2.2)
- : harmonizira podano melodijo v sopranu ter podan bas z generalbasnimi označbami v duru in v vseh kombinacijah mola z uporabo alteracij, realteracij in enharmonije;
SC (1.3.4.2)
- I: *na klavirju izvaja kadence, harmonizira lestvice, izvaja generalni bas, igra harmonske vezave po nareku in se uvaja v improvizacijo;*
- : spoznava renesančne in baročne polifone glasbene oblike ter suito, rondo in temo z variacijami;
SC (1.1.2.1)
- : pozna licence in spoštuje pravice avtorjev ter jih ustrezno citira.
SC (4.3.3.1)



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » diatonične, kromatične in enharmonične zveze ustrezno uporabi pri harmonizaciji basa in soprana ter pravilno izpelje vse vrste modulacij;
- » muzikalno uporabi različne vrste harmonsko tujih tonov in je pozoren na ustrezen harmonski ritem;
- » razume predstavljene glasbene oblike iz obdobja renesanse in baroka in jih analizira.

TERMINI

- kromatika ◦ alteracija ◦ realteracija ◦ stabilne alteracije ◦ labilne alteracije ◦ prečje
- umetni vodilni toni ◦ izmiki ◦ stranske dominante ◦ stranske sedme stopnje ◦ stranske subdominante ◦ elipse ◦ alterirani akordi diatoničnega tipa ◦ alterirani akordi kromatičnega tipa ◦ mnogostranost alteriranih akordov ◦ harmonsko tuji toni ◦ frigijski akord ◦ napolitanski sekstakord ◦ zvečani akord na D in S ◦ zmanjšani četvero-zvok na II v duru ◦ italijanski akord
- nemški akord ◦ francoski akord ◦ nemško-francoski akord ◦ zvečani četvero-zvok z malo septimo ◦ kromatična modulacija ◦ enharmonična zveza ◦ enharmonična modulacija ◦ enojni zadržki ◦ dvojni zadržki ◦ trojni zadržki ◦ appoggiatura ◦ anticipacije ◦ orgelpunkt
- sekvence ◦ kanon ◦ ricercar ◦ invencija ◦ fuga ◦ fantazija ◦ preludij ◦ passacaglia
- ciaccona ◦ suita ◦ rondo ◦ tema z variacijami ◦ toccata



3. LETNIK, KONTRAPUNKT I

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijaki spoznajo osnove vokalne polifonije iz obdobja renesanse ter jo v triglasju uporabijo teoretično, praktično in analitično.

OD ENOGLASJA DO TROJNEGA FLORIDUSA Z ELEMENTI OBLIKOSLOVJA

CILJI

Dijak:

○: na podlagi temeljev vokalne modalne polifonije iz obdobja renesanse se uči oblikovati cantus firmus ter dvoglasne in triglasne kontrapunktične vaje v različnih disciplinah;

SC (1.3.4.2)

○: uporablja različne moduse z ustreznimi klavzulami in možnimi alteracijami;

!: *kontrapunktične primere poje in jih izvaja na klavirju;*

○: spoznava sonatno glasbeno obliko;

SC (1.1.2.1)

○: pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi uporablja digitalno tehnologijo ter pri tem upravlja s svojo digitalno identiteto.

SC (4.2.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» triglasni polifoni stavek v trojnem floridusu zapiše tehnično ustrezno in muzikalno;

» razume sonatno obliko in jo na primeru analizira.

TERMINI

- kontrapunkt ○ cantus firmus ○ metrum ○ ritem ○ notacija ○ C ključi ○ modusi
- kromatične spremembe ○ klavzule ○ nota repercussa ○ nota finalis ○ ambitus ○ pikardijska



terca ◦ floridus ◦ punctus contra punctum ◦ nota medianta ◦ avtentični tonski načini
◦ plagalni tonski načini ◦ unisono ◦ istosmerno gibanje ◦ paralelno gibanje ◦ protismerno
gibanje ◦ antiparalelno gibanje ◦ stransko gibanje ◦ tritonusne paralele ◦ križanje glasov
◦ višek ◦ antepaenultima ◦ paenultima ◦ ultima ◦ nota cambiata ◦ sinkope ◦ sonata da
camera ◦ sonata da chiesa ◦ klasicistična sonatna oblika ◦ ekspozicija ◦ izpeljava ◦ repriza
◦ uvod ◦ coda ◦ sonata kot ciklična oblika ◦ portamento





4. LETNIK, KONTRAPUNKT II

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijaki spoznajo gradnjo renesančnega moteta na osnovi imitacije ter veščine uporabijo teoretično, praktično in analitično.

TRIGLASNI MOTETNI STAVEK Z ELEMENTI OBLIKOSLOVJA

CILJI

Dijak:

O: na podlagi temeljev vokalne modalne polifonije iz obdobja renesanse piše triglasni motetni stavek na podano ter tudi na svojo temo v treh epizodah, na osnovi naravne ter stretne imitacije;

SC (1.1.2.1)

O: v kompoziciji uporablja spretnost dvojnega kontrapunkta v oktavi, decimi in duodecimi;

O: primere izvaja na klavirju in se uči stilno improvizirati;

SC (1.3.4.1)

O: spoznava oblike za večje instrumentalne in vokalno-instrumentalne zasedbe;

O: spoznava orkestrske instrumente in njihove transpozicije, zasedbe orkestrov in postavitve partitur;

I: *spoznava klasične komorne zasedbe,*

O: razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje;

SC (3.2.1.1)

I: *pozna licence in avtorske pravice, spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira;*

SC (4.3.3.1)

I: *se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje ter ukrepanje na individualni in kolektivni ravni.*

SC (2.4.3.1)



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » triglasni motetni stavek v treh epizodah zapiše tehnično ustrezno in muzikalno;
- » razume predstavljene glasbene oblike za večje instrumentalne in vokalno-instrumentalne zasedbe, jih pozna ter analizira.

TERMINI

- dvojni kontrapunkt ◦ imitacija ◦ proposta ◦ risposta ◦ glava teme ◦ naravna imitacija
- stretna imitacija ◦ istosmerna imitacija ◦ protismerna imitacija ◦ rakova imitacija ◦ realna imitacija ◦ prosta imitacija ◦ tonalna imitacija ◦ augmentacija ◦ diminucija ◦ koncert
- uvertura ◦ simfonična pesnitev ◦ kantata ◦ simfonija ◦ opera ◦ balet ◦ oratorij ◦ pihala
- trobila ◦ tolkala ◦ godala ◦ simfonični orkester ◦ pihalni orkester ◦ godalni orkester
- brenkala ◦ inštrumenti s tipkami



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

OPREDELITEV PREDMETA

- » Osredkar, J.: Glasbeni stavek – Harmonija I, Glasbeni stavek – Harmonija II, Glasbeni stavek – Kontrapunkt
- » Škerjanc, L. M.: Kontrapunkt in fuga
- » Škerjanc, L. M.: Kontrapunkt in fuga II
- » Vrhunc, L.: Glasbeni stavek: Oblikoslovje
- » Škerjanc, L. M.: Oblikoslovje
- » Bratič, T.: Muzički oblici
- » Skovran, D. & Peričič, V.: Nauka o muzičkim oblicima
- » Lebič, L. & Loparnik, B.: Umetnostna vzgoja
- » Amon, R.: Lexikon der Harmonielehre
- » Louis, R.: Schlüssel zur Harmonielehre von Louis und Thuille
- » Louis, R. & Thuille, L.: Grundriss der Harmonielehre
- » Heinze, L. & Krenn, F.: Musik und Harmonielehre
- » Richter, E. F.: Lehrbuch der Harmonie
- » Riemann, H.: Handbuch der Harmonie und Modulations Lehre
- » Riemann, H.: Handbuch der Fugen – Komposition III
- » Grabner, H.: Allgemeine MUSIKLEHRE
- » Magdalenic, M.: Osnove tonskog sloga I in II
- » Červenka, B.: Kontrapunkt u klasičnoj vokalni polifoniji
- » Krämer, T.: KONTRAPUNKT (IN SELBSTSTUDIUM UND UNTERICHT)
- » Bellermand, H.: Der Kontrapunkt (1901)
- » Kühn, C.: Analyse lernen

- » Bailey, D.: Improvizacija
- » Adlešič, M.: Svet zvoka in glasbe
- » Michels, U./Kuret, P., Škulj, E.: Glasbeni atlas
- » Devčić, N.: Harmonija

Interno gradivo v skladu z učnimi načrti, ki ga pripravijo učitelji sami.

1. LETNIK, HARMONIJA I

- » Osredkar, J.: Glasbeni stavek – Harmonija I, Glasbeni stavek – Harmonija II
- » Vrhunc, L.: Glasbeni stavek: Oblikoslovje
- » Škerjanc, L. M.: Oblikoslovje
- » Skovran, D. & Peričič, V.: Nauka o muzičkim oblicima
- » Lebič, L. & Loparnik, B.: Umetnostna vzgoja
- » Amon, R.: Lexikon der Harmonielehre
- » Louis, R.: Schlüssel zur Harmonielehre von Louis und Thuille
- » Louis, R. & Thuille, L.: Grundriss der Harmonielehre
- » Heinze, L. & Krenn, F.: Musik und Harmonielehre
- » Richter, E. F.: Lehrbuch der Harmonie
- » Riemann, H.: Handbuch der Harmonie und Modulations Lehre
- » Grabner, H.: Allgemeine MUSIKLEHRE
- » Magdalenic, M.: Osnove tonskog sloga I in II
- » Kühn, C.: Analyse lernen
- » Bailey, D.: Improvizacija
- » Adlešič, M.: Svet zvoka in glasbe
- » Michels, U./Kuret, P., Škulj, E.: Glasbeni atlas
- » Devčić, N.: Harmonija

Interno gradivo v skladu z učnimi načrti, ki ga pripravijo učitelji sami.

2. LETNIK, HARMONIJA II

- » Osredkar, J.: Glasbeni stavek – Harmonija I, Glasbeni stavek – Harmonija II
- » Vrhunc, L.: Glasbeni stavek: Oblikoslovje



- » Škerjanc, L. M.: Oblikoslovje
- » Bratić, T.: Muzički oblici
- » Skovran, D. & Peričić, V.: Nauka o muzičkim oblicima
- » Lebič, L. & Loparnik, B.: Umetnostna vzgoja
- » Amon, R.: Lexikon der Harmonielehre
- » Louis, R.: Schlüssel zur Harmonielehre von Louis und Thuille
- » Louis, R. & Thuille, L.: Grundriss der Harmonielehre
- » Heinze, L. & Krenn, F.: Musik und Harmonielehre
- » Richter, E. F.: Lehrbuch der Harmonie
- » Riemann, H.: Handbuch der Harmonie und Modulations Lehre
- » Grabner, H.: Allgemeine MUSIKLEHRE
- » Magdalenčić, M.: Osnove tonskog sloga I in II
- » Kühn, C.: Analyse lernen
- » Bailey, D.: Improvizacija
- » Adlešič, M.: Svet zvoka in glasbe
- » Michels, U./Kuret, P., Škulj, E.: Glasbeni atlas
- » Devčić, N.: Harmonija

Interno gradivo v skladu z učnimi načrti, ki ga pripravijo učitelji sami.

3. LETNIK, KONTRAPUNKT I

- » Osredkar, J.: Glasbeni stavek – Kontrapunkt
- » Škerjanc, L. M.: Kontrapunkt in fuga
- » Škerjanc, L. M.: Kontrapunkt in fuga II
- » Vrhunc, L.: Glasbeni stavek: Oblikoslovje
- » Škerjanc, L. M.: Oblikoslovje
- » Bratić, T.: Muzički oblici
- » Skovran, D. & Peričić, V.: Nauka o muzičkim oblicima
- » Lebič, L. & Loparnik, B.: Umetnostna vzgoja
- » Riemann, H.: Handbuch der Fugen – Komposition III



- » Grabner, H.: Allgemeine Musiklehre
- » Červenka, B.: Kontrapunkt u klasičnoj vokalni polifoniji
- » Krämer, T.: KONTRAPUNKT (IN SELBSTSTUDIUM UND UNTERICHT)
- » Bellermand, H.: Der Kontrapunkt (1901)
- » Kühn, C.: Analyse lernen
- » Bailey, D.: Improvizacija
- » Adlešič, M.: Svet zvoka in glasbe
- » Michels, U./Kuret, P., Škulj, E.: Glasbeni atlas

Interno gradivo v skladu z učnimi načrti, ki ga pripravijo učitelji sami.

4. LETNIK, KONTRAPUNKT II

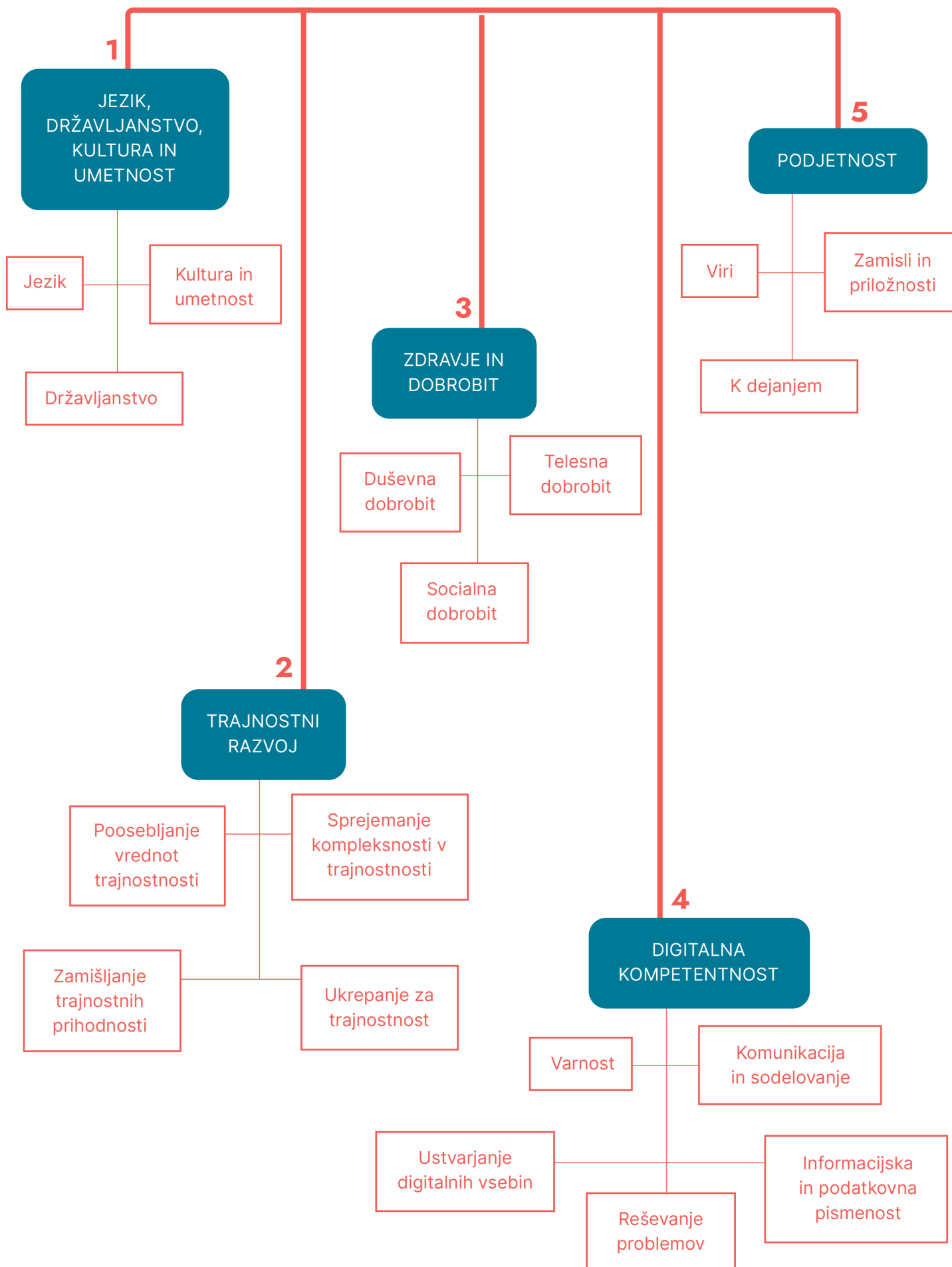
- » Osredkar, J.: Glasbeni stavek – Kontrapunkt
- » Škerjanc, L. M.: Kontrapunkt in fuga
- » Škerjanc, L. M.: Kontrapunkt in fuga II
- » Vrhunc, L.: Glasbeni stavek: Oblikoslovje
- » Škerjanc, L. M.: Oblikoslovje
- » Bratić, T.: Muzički oblici
- » Skovran, D. & Peričić, V.: Nauka o muzičkim oblicima
- » Lebič, L. & Loparnik, B.: Umetnostna vzgoja
- » Riemann, H.: Handbuch der Fugen – Komposition III
- » Grabner, H.: Allgemeine MUSIKLEHRE
- » Červenka, B.: Kontrapunkt u klasičnoj vokalni polifoniji
- » Krämer, T.: KONTRAPUNKT (IN SELBSTSTUDIUM UND UNTERRICHT)
- » Bellermand, H.: Der Kontrapunkt (1901)
- » Kühn, C.: Analyse lernen
- » Bailey, D.: Improvizacija
- » Adlešič, M.: Svet zvoka in glasbe
- » Michels, U./Kuret, P., Škulj, E.: Glasbeni atlas

Interno gradivo v skladu z učnimi načrti, ki ga pripravijo učitelji sami.

PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnana, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.