

HARFA

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju v
slovenski Istri – glasbena smer; modul B:
petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: harfa

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:
obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Volodja Balžalorsky, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Dalibor Bernatovič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavac, Zavod RS za šolstvo; Gal Faganel, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Anja Gaberc, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Miha Haas, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Antonije Hajdin, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Eva Hren Fras, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Hudnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Franja Janež, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; mag. Kristian Kolman, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jaka Kopač, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Danica Koren, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Slaven Kulenović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Sara Marinović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tomaž Rajterič, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Marija Rome, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Tatjana Špragar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Peter Ugrin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vojko Vešligaj, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Neli Zidar Kos, Glasbena šola Domžale; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Mira Turk Škraba

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-harfa_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [261977091](#)

ISBN 978-961-03-1496-7 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt harfa za izobraževalni program umetniške gimnazije – glasbena smer, modul B – petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri – glasbena smer, modul B – petje-instrument.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in reptu dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 11

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 12

1. LETNIK..... 13

Tehnične prvine 13

Etude 15

Skladbe starih mojstrov predklasičnega..... 16

Ciklične skladbe; (koncert, sonate, suite, variacije) 17

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja 18

Skladbe slovenskih avtorjev 19

2. LETNIK..... 20

Tehnične in muzikalne prvine 20

Etude 22

Skladbe starih mojstrov 23

Ciklične skladbe (sonata, suite, variacije, koncert) 24

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja 26

Skladbe slovenskih skladateljev 27

3. LETNIK..... 28

Tehnične in muzikalne prvine 28

Etude 30

Skladbe starih mojstrov 31

Ciklične skladbe (sonata, suite, variacije, koncert) 32

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja 34

Skladbe slovenskih skladateljev 35

4. LETNIK..... 36

Tehnične in muzikalne prvine 36

Etude 38

Skladbe starih mojstrov predklasičnega..... 39

Ciklične skladbe, sonata, suite in koncert 40

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja 41

Skladbe slovenskih avtorjev 42

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH43

1. letnik..... 43

TEHNIČNE PRVINE 43

ETUDE 43

SKLADBE STARIH MOJSTROV PREDKLASIČNEGA..... 43

CIKLIČNE SKLADBE; (KONCERT, SONATE, SUITE, VARIACIJE) 44

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA 44

SKLADBE SLOVENSkih AVTORJEV 45

2. letnik..... 45

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 45

ETUDE 45

SKLADBE STARIH MOJSTROV 46

CIKLIČNE SKLADBE (SONATA, SUITA, VARIACIJE, KONCERT) 46

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA 47

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV 47

3. letnik..... 48

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 48

ETUDE 48

SKLADBE STARIH MOJSTROV 48

CIKLIČNE SKLADBE (SONATA, SUITA, VARIACIJE, KONCERT) 49

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA 50

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV 51

4. letnik..... 51

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 51

ETUDE 51

SKLADBE STARIH MOJSTROV PREDKLASIČNEGA..... 52

CIKLIČNE SKLADBE, SONATA, SUITA IN KONCERT 52

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA..... 53

SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV..... 54

PRILOGE55

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Harfa je inštrument, ki ga v sedanji obliki in dovršenosti poznamo nekaj več kakor dvesto let in ki se zaradi svoje zapletene konstrukcije mehanizma do danes ni spremenil popolnoma nič. Omogoča bogat glasbeni izraz najrazličnejšim zvočnim in dinamičnim odtenkom, akordičnim in melodičnim pasažam, glissandom in mnogim drugim zvočnim učinkom, ki jih lahko izvedemo na njem. Harfo uporabljamo kot solistični inštrument, inštrument v komornih zasedbah in tudi kot orkestralni inštrument. Uporabljamo jo v vseh zvrsteh od klasične pa vse do zabavne in jazz glasbe.

Na tej ravni izobraževanja skupaj z drugimi strokovnimi predmeti vzgajamo in izobražujemo mlade glasbene talente, bodoče profesionalne glasbenike. Dijak odkriva, razvija in pogloblja svoje glasbene sposobnosti, znanje in veščine. Pri tem spozna, razume in uporablja strokovne glasbene izraze ter usmerja in nadgrajuje svoje harfistične spretnosti. Seznanja se z izvajalsko prakso različnih stilov in obdobj ter raziskuje izrazne možnosti inštrumenta. Razvija občutek za ritem, fraziranje, dinamiko, agogiko in tonsko oblikovanje. Obvlada artikulacijske možnosti harfistične tehnike in se uri v hitrem branju not. Razume in praktično uporablja zakonitosti glasbene teorije. Poleg tega razvija estetsko in umetniško doživljanje ter glasbeni okus. Spoznava literaturo za harfo in značilnosti posameznih glasbenih obdobj. Razvija tudi komorno muziciranje, sposobnosti transponiranja in igranje po posluhu. Ob tem ustvarja in izvaja lastne skladbe. Ob izvajanju del slovenskih skladateljev spoznava domačo glasbeno ustvarjalnost in razvija zavest o pomenu ohranjanja narodne identitete ter oblikuje primerjave z evropsko glasbeno dediščino.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udeležanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Učitelj ob upoštevanju razvojnih zakonitosti dijak in njegovih interesov avtonomno izbira glasbene vsebine (šole in tehnike, etude, koncerti, sonate, druge skladbe in skladbe slovenskih skladateljev) z namenom razvoja glasbene nadarjenosti ter poglobljanja njegove muzikalnosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj.

Učitelj omogoča dijaku soustvarjanje učnega procesa s ključnimi dejavniki: namera učenja, osebni cilji, kriteriji uspešnosti, zastavljanje vprašanj, samovrednotenje in medvrstniško vrednotenje. To vodi k aktivnejši vlogi dijak v učnem procesu ter k celostnemu razvoju in trajnejšemu znanju. Dijak si ob učnem načrtu zastavlja kratko-, srednje- in dolgoročne cilje in namere, vrednoti svoje delo v povezavi z zastavljenimi cilji in je deležen kvalitetnih in izčrpnih povratnih informacij ob nastopih ali drugih skupinskih projektih z namenom krepitve razvoja veščin, znanja in nadgradnje dosežkov.

Dijak v povezavi z učnim načrtom in standardi znanja oblikuje lastne cilje; razvija sposobnosti za načrtovanje učenja; usvaja ter oblikuje strategije za doseganje zastavljenih ciljev; ob sistematični vadbi razvija delovne navade in odnos do dela; spremlja in samostojno vrednoti uspešnost svojega napredka v skladu z zastavljenimi cilji. Na nastopih predstavlja svoje ustvarjalne in poustvarjalne dosežke. Aktivno se vključuje v komorne skupine, orkestre in druge skupne projekte, pri čemer se navaja na medsebojno umetniško sodelovanje ter razvija sposobnosti komunikacije in samoiniciativnosti. Vključuje se v domača in mednarodna šolska partnerstva (Erasmus) ter ob koncu šolanja dosega predpisano znanje za nadaljevanje študija.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen za vsakega posameznega dijaka. Temelji na sodobnih raziskavah, kulturnih vrednotah in učinkovitih strategijah. Učitelj spodbuja dijakove ambicije ter sposobnosti, zagotavlja strokovno podporo, čutno in spodbudno spremlja počutje, odzivanje in napredek ter ob pogovorih z dijakom, sodelovanju s starši in strokovnimi sodelavci upošteva dijakove predispozicije in okoliščine, ki zahtevajo prilagajanje. Ozavešča telesno držo, ravnoesje in prožnost gibov telesa in okončin ter uporablja široko paleto vaj in tehničnih prvin za sproščeno igro artikuliranih dotikov prstov s strunami.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *tehnične prvine, etude, skladbe starih mojstrov predklasike, ciklične skladbe (koncert, sonate, suite, variacije), skladbe 19., 20. in 21. stoletja in skladbe slovenskih avtorjev*. Poudarek je na natančnosti, hitrosti, muzikalnosti in poglobljenem razumevanju glasbenih vsebin. Posebna pozornost je namenjena razvoju tehnične dovršenosti, stabilnosti drže, koordinaciji rok in prstov ter oblikovanju lepega tona. Dijak razvija interpretativne sposobnosti, pogloblja razumevanje različnih stilskih obdobij, nadgrajuje samostojni umetniški izraz ter izpopolnjuje nastopanje in sodelovanje v različnih glasbenih projektih.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja ozaveščenost in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa, rok in postavitve ter artikulacijo prstov leve in desne roke;
SC (3.2.1.1)
- : razvija in utrjuje ritmično stabilnost pri izvajanju glasbenih vsebin;
- : razvija spretnost oblikovanja tona z izbiro ustreznega razmerja med hitrostjo in močjo artikulacije glede na dolgo, srednjo ali kratko artikulacijo;
- : razvija ton in sproščenost pri izvajanju dinamike in barvitosti zvoka, kvalitete tona, ritma in spominskega pomnjenja notnega gradiva;
- : igra tehnične vaje, lestvice, akorde (s poudarkom na razloženih, secco, arpeggio in brise akordih);
- : izvaja flagolette, etouffeje, glissande;
- : razvija hitrost igranja, razumevanje glasbene vsebine, motiva in fraze;
- : razvija natančnost, hitrost in točnost pomikanja pedalov harfe;
- : razvija koordinacijo in razpon obeh rok ter gibčnost prstov pri izvajanju dvojemk in uporabi različnih načinov artikulacije (legato, non legato, staccato).



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **obvlada in zavestno uporablja prvine tehnike igranja harfe;**
- » **izkaže ritmično stabilnost;**
- » oblikuje ton z izbiro ustreznega razmerja med hitrostjo in močjo artikulacije glede na dolgo, srednjo ali kratko artikulacijo in sproščenost pri izvajanju dinamike in barvitosti zvoka, kvalitete tona, ritma in spominskega pomnjenja notnega gradiva;
- » **zaigra tehnične vaje, lestvice, akorde s poudarkom na razloženih, secco, arpeggio in brise akordih, flagelette, etouffee, glissande;**
- » izkaže napredek pri natančnosti, hitrosti in točnosti pomikanja pedalov harfe;
- » **izvede kondicijske in tehnične vaje.**

TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ arpeggio ◦ glissando ◦ flaggioletti ◦ akordi ◦ etouffee



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine;
- : razvija in muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo, diferencira melodije in spremljave v večglasju;
- SC (3.3.2.1)
- : razvija melodične linije pri igranju akordičnih figuracij, šteje ter vpisuje dinamike in pedale;
- : razvija prstno tehniko – leva in desna s poudarkom pozornosti na točnosti ritma in notnega teksta;
- : se seznaja z branjem notnih posebnosti in urejevanjem ritma, koordinacijo pedalov in rok.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže ritmično stabilnost in muzikalnost;
- » diferencira melodije in spremljave v večglasju;
- » vodi melodične linije pri igranju akordičnih figuracij;
- » pravilno zaigra notne posebnosti v urejenem ritmu;
- » izkaže koordinacijo pedalov in rok;
- » izvede eno koncertno etudo ali dve krajši etudi.

TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ okraski ◦ etuda

SKLADBE STARIH MOJSTROV PREDKLASIKE

CILJI

Dijak:

- : se seznaja z literaturo iz obdobja baroka in z začetki stilne interpretacije;
SC (1.3.2.1)
- : spoznava in interpretira krajše oblike in enostavnejše variacijske oblike;
- : spoznava splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geopolitične, kulturne);
- : spoznava vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanji družbi in jo primerja z današnjim položajem;
SC (5.1.1.1)
- : spoznava in interpretira krajše samostojne oblike, kot so air, branle, fantazija, toccata, couranta, sarabanda in gigue, preludij, gavotta, bourrée, menuet, passacaglia, chaconne idr.;
- : ustrezno interpretira in izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : vodi tematski material v polifonih skladbah;
- : igra na pamet.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže ritmično stabilnost in muzikalnost;
- » razume in predstavi literaturo iz obdobja baroka z začetki stilne interpretacije;
- » pojasni splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geopolitične, kulturne);
- » ustrezno interpretira in izvede dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljeno interpretacijo;
- » izvede skladbo starih mojstrov predklasike;
- » zaigra na pamet.

TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ okraski ◦ barok ◦ dinamika ◦ agogika

CIKLIČNE SKLADBE; (KONCERT, SONATE, SUITE, VARIACIJE)

CILJI

Dijak:

- : spozna splošne značilnosti obdobja, v katerem je skladba nastala (družbene, geopolitične, kulturne);
SC (3.1.4.1)
- : razvija razumevanje glasbenih vsebin ter tehničnih in muzikalnih specifik dela;
- : spozna večje glasbene oblike, kot so suite, sonata ali koncert;
- : spozna glavne stavke cikličnih del, jih ustrezno interpretira, izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : vodi temo v polifonih skladbah;
- : uporablja glasbene oznake za karakter skladbe, tempe idr.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže ritmično stabilnost in muzikalnost;
- » pojasni splošne značilnosti obdobja, v katerem je skladba nastala (družbene, geopolitične, kulturne);
- » pozna glasbene vsebine ter tehnične in muzikalne specifikke ciklične skladbe;
- » predstavi večje glasbene oblike, kot so suite, sonata ali koncert;
- » zaigra ciklično delo z ustrezno interpretacijo, dinamiko, agogiko in barvno raznolikostjo;
- » upošteva glasbene oznake za karakter skladbe, tempe idr.;
- » izvede ciklično skladbo.

TERMINI

○ artikulacija ○ figura ○ okraski ○ ciklične skladbe ○ tema ○ večje glasbene oblike

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : spoznava splošne značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geopolitične, kulturne);
SC (2.2.2.1)
- : spoznava vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanjih družbah;
SC (2.2.1.2)
- : spoznava krajše samostojne oblike (poloneza, mazurka, serenada, nokturno, različni španski plesi idr.) in daljše ciklične vrste;
- : razumeva glasbene vsebine;
- : dviguje tehnično in muzikalno vzdržljivost;
- : razvija dinamične in agogične spremembe;
- : spoznava sodobne tehnike igranja na harfo;
- : igra na pamet.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada in zavestno uporablja prvine tehnike igranja harfe;
- » izkaže ritmično stabilnost in muzikalnost;
- » opiše splošne značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geopolitične, kulturne), vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanjih družbah;
- » pozna krajše samostojne oblike (poloneza, mazurka, serenada, nokturno, različni španski plesi idr.) in daljše ciklične vrste;
- » upošteva dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- » razumeva glasbene vsebine in dviguje tehnično in muzikalno vzdržljivost;
- » izvede skladbo 19., 20. ali 21. stoletja na pamet.

TERMINI

○ artikulacija ○ figura ○ okraski ○ glissandi ○ romantika ○ 20. stoletje ○ flaggoletti ○ arpeggio

SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

○: spoznava literaturo slovenskih skladateljev;

SC (1.3.5.1)

○: se seznaja z različnimi možnostmi notnega zapisa in izvajanja sodobnih skladb.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže ritmično stabilnost in muzikalnost;

» izkazuje znanje uporabe različnih novejših načinov in možnosti zapisa slovenskih skladb;

» izkaže poznavanje moderne tehnike izvajanja na harfi in zapisov skladb;

» izvede eno delo slovenskega skladatelja.

TERMINI

◦ artikulacija ◦ različni notni zapisi





2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 2. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *tehnične prvine, etude, skladbe starih mojstrov predklasične, ciklične skladbe (koncert, sonate, suite, variacije), skladbe 19., 20. in 21. stoletja in skladbe slovenskih avtorjev*. Nadgrajuje tehnične prvine z zahtevnejšimi lestvicami, akordi, arpeggii in razširjenimi tehnikami. Razvija interpretativne sposobnosti, pogloblja razumevanje različnih stilskih obdobij in širi repertoar na zahtevnejše etude ter ciklične in koncertne skladbe. Poudarek je na dinamični in agogični raznolikosti ter oblikovanju osebnega umetniškega izraza.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : utrjuje in pogloblja doslej obravnavane elemente tehnike igranja ter se uči novih;
- : obvladuje vse kondicijske vaje tudi v hitrem tempu za povečanje vzdržljivosti;
- SC (3.2.1.1)
- : utrjuje branje notnega teksta;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo, diferencirajo melodije in spremljave v večglasju, vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij;
- : razvija hitrosti rok in nog pri igranju harfe;
- : razvija dinamiko in barvo tona.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže nove tehnične elemente igranja na harfo ter tekoče branje notnega teksta;
- » izkaže muzikalno oblikovan ton, motiv in frazo, diferencira melodije in spremljave v večglasju, vodenje melodične linije pri igranju akordičnih figuracij;
- » izvede dve od naštetih tehničnih vaj iz priporočene literature.



TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ arpeggio ◦ glissando ◦ flaggioletti ◦ okraski



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude uri, razvija in pogloblja tehnične elemente igranja na harfo z razvijanjem hitrosti;
- : razvija kakovost tona, uri pedalno igro s pravilnim ritmom in muzikalno logiko;
- : uporablja tehnične elemente za dosego tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre etud;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo, diferencira melodije in spremljave v večglasju;
- : vodi in izvaja melodične linije znotraj akordičnih figuracij;
- : pravilno uporablja in vpisuje pedale in oznake v notni tekst;
- : razvija hitrosti gibanja telesa, nog in rok;
- : prepoznavna glasbene oznake za značaj skladbe, tempo, agogiko in dinamiko.

SC (1.1.2.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede etudo v določenem tempu, pri čemer ohranja tehnično pravilnost in enakomerno hitrost igranja skozi celotno etudo;
- » izkaže kakovost tona, pedalno igro s pravilnim ritmom in muzikalno logiko;
- » **izkaže uporabo tehničnih elementov za dosego tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre etud;**
- » **izkaže muzikalno oblikovan ton, motiv in frazo, diferencira melodije in spremljave v večglasju;**
- » izkaže melodične linije pri igranju akordičnih figuracij ter pravilno vpisanih oznak pedalov v notni tekst;
- » izkaže prepoznavo glasbene oznake za značaj skladbe, tempo, agogiko in dinamiko;
- » **izvede eno daljšo etudo ali dve krajši.**

TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ arpeggio ◦ glissando ◦ okraski ◦ flaggioletti



SKLADBE STARIH MOJSTROV

CILJI

Dijak:

- : spoznava splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geopolitične, kulturne);
SC (1.3.2.1 | 4.1.1.1)
- : pogloblja poznavanje baročnih skladateljev, ki so ustvarjali za harfo, in prepozna značilnosti njihovega glasbenega izraza;
- : interpretira krajše samostojne oblike;
- : igra večje oblike, kot je suite ali sonata;
- : ustrezno interpretira in izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
SC (1.3.4.1)
- : vodi tematski material v polifonih skladbah;
- : razvija zahtevnejše spretnosti pri oblikovanju motivov in fraz s posebnim poudarkom na polifonski igri;
- : spoznava in interpretira daljše skladbe svobodnih oblik in pogloblja ustrezne interpretacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geopolitične, kulturne);
- » ustrezno prikaže interpretacijo z upoštevanjem dinamike, agogike in barvne raznolikosti kot sredstvo za poglobljeno interpretacijo;
- » našteje baročne skladatelje, ki so pisali za harfo;
- » zaigra suito ali sonato;
- » izkaže večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz – poudarek na polifonski igri;
- » prikaže interpretacijo daljše skladbe svobodnih oblik in pogloblja ustrezne interpretacije;
- » izvede eno delo iz tega obdobja.

TERMINI

○ artikulacija ○ figura ○ arpeggio ○ glissando ○ flaggioletti ○ okraski



CIKLIČNE SKLADBE (SONATA, SUITA, VARIACIJE, KONCERT)

CILJI

Dijak:

- : se uči razumeti glasbeno vsebino;
- : spoznava nove tehnične elemente;
- : stopnjuje psihofizično kondicijo;
- : igra večstavčne glasbene vrste, kot je suite ali sonata;
- : ustrezno interpretira in izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : vodi tematski material v polifonih skladbah;
- : razvija metode pomnjenja notnega teksta;
- SC (3.1.2.2)
- : izvaja tiho in neopazno premikanje pedalov;
- : spoznava splošne značilnosti obdobja klasike (družbene, geopolitične, kulturne);
- : pogloblja poznavanje pomembnih skladateljev, ki so pisali za harfo;
- : igra krajše večstavčne skladbe ter se seznanja z daljšimi in zahtevnejšimi deli ter jih ustrezno interpretira;
- : izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije ter vodi tematski material razvijajo kakovost tona;
- : se uči pedalizacije skladno s tehniko rok in tempom skladbe, vključno z zahtevnejšimi tempovnimi označbami;
- : razvija in kontrolira slušne predstave;
- : harmonijo prepozna teoretično in praktično.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje tako splošne tehnične in glasbenovsebinske značilnosti cikličnih del oziroma skladb;
- » izkaže poznavanje ter ustrezno interpretira in izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- » zaigra večje in daljše oblike, kot je suite ali sonata;

- » ustrezno prikaže interpretacijo in izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- » izkaže večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz – poudarek na polifonski igri;
- » prikaže interpretacijo spominsko daljše in zahtevnejše večstavčne skladbe s pravilno in ustrezno vodenim tematskim materialom ter harmonije prepozna teoretično in praktično;
- » **izvede eno delo iz tega obdobja.**

TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ arpeggio ◦ glissando ◦ flaggioletti ◦ okraski



SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : spoznava splošne značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geopolitične, kulturne);
- : spoznava najpomembnejše skladatelje za harfo v tem času (največ napisane literature);
- : igra krajše samostojne oblike in daljše ciklične glasbene vrste;
- : spoznava dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : vodi tematski material, poje posamezne glasove;
- : spoznava nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi;
- SC (4.3.3.1)

○: dosledno upošteva dinamiko in agogiko ter svobodno muzikalno gibanje v okviru izvajanih skladb;

I: uporablja digitalno vsebino pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi ter upravlja s svojo digitalno identiteto.

SC (4.2.2.1 | 4.3.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » opiše značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geopolitične, kulturne);
- » izkaže dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- » zaigra krajše samostojne oblike in daljše ciklične glasbene vrste;
- » izkaže vodenje tematskega materiala, zapoje posamezne glasove;
- » izkaže prepoznavanje novih oblik zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi;
- » izkaže dosledno upoštevanje za dinamiko in agogiko ter svobodno muzikalno gibanje v okviru izvajanih skladb;
- » izvede eno delo iz tega obdobja.

TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ arpeggio ◦ glissando ◦ okraski ◦ nove oblike zapisov skladb



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : spoznava slovenske skladatelje;
- : spodbuja ustvarjanje novih skladb;
- SC (4.3.2.1)
- : se seznaja z različnimi možnostmi zapisa in izvajanja sodobnih skladb;
- : se spodbuja in vzgaja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor ter dvigovanja nacionalne zavesti.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže znanje uporabe različnih novejših načinov izvajanja efektov in možnih zapisov slovenskih skladb;
- » izvede skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

- notni zapis sodobne skladbe



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku dijak dosega višjo stopnjo tehnične in interpretativne zrelosti. Razvija samostojnost pri umetniškem oblikovanju, poglobljeno interpretacijo in sodelovanje v komornih zasedbah. Repertoar vključuje kompleksnejše skladbe različnih stilskih obdobj, vključno z deli slovenskih in tujih avtorjev ter sodobno literaturo. Posebna pozornost je namenjena refleksiji in samoevalvaciji.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : spozna igranje na keltski harfi (prstna tehnika ter izvajanje premikanja vzvodov za spremembo višine tonov);
- : izvaja durove in molove lestvice v obsegu treh oktav v zamaknjenem postopu in protipostopu;
- : obravnava elemente tehnike, utrjuje in stopnjuje na vedno težjih skladbah;
- : usvaja pedalizacijo skladno s tehniko rok in hitrejših tempov;
- : razvija dinamične in barvne diferenciacije;
- : izvaja dinamiko in barvno raznolikost kot sredstvo poglobljene interpretacije;
- : utrjuje enostavne polimetrije (2 : 3, 3 : 4) in preciznost ritma;
- : izvaja artikulacijo.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna posebnosti igranja na keltski harfi;
- » obvlada pedalizacijo skladno s tehniko rok in tempom skladbe, vključno z zahtevnejšimi tempi;
- » izkaže dinamične in barvne diferenciacije;
- » zaigra enostavne polimetrije dva proti tri in tri proti štiri v preciznem ritmu;



» izvede durovo in molovo lestvico v obsegu treh oktav v zamaknjenem postopu in protipostopu;

» izvede eno ali dve tehnični vaji.

TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ arpeggio ◦ glissando ◦ okraski



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : razvija spretnosti in izenačenosti prstov desne roke v pasažni igri, arpeggiih, akordih, dvojemkah itd.;
- : razvija spretnosti za izvajanje akordičnih figuracij;
- : razvija barvno diferenciacijo tona;
- : razvija spretnosti in samostojnosti prstov leve in desne roke, razvije in oblikuje ton;
- : razvija hitro in tiho pedalizacijo;
- : izvaja vezave in okraske;
- : utrjuje hitrejše branje not;
- : izvaja hitrejšo prstno tehniko skladno s pedali;
- : izvaja posebne zvočne učinke;
- : se seznaja z različnimi novostmi v zapisovanju in izvajanju etud.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže spretnosti in izenačenosti prstov desne roke v pasažni igri, arpeggiih, akordih, dvojemkah itd.;
- » izkaže hitro in tiho pedalizacijo ter različne spretnosti za izvajanje akordičnih figuracij;
- » izkaže barvno diferenciacijo tona ter spretnosti in samostojnosti prstov leve in desne roke ter oblikuje ton;
- » izkaže hitrejše branje notnega zapisa;
- » izvede hitrejšo prstno tehniko skladno s pedali ter izvaja posebne zvočne učinke;
- » izvede etudo.

TERMINI

○ artikulacija ○ figura ○ arpeggio ○ glissando



SKLADBE STARIH MOJSTROV

CILJI

Dijak:

- : spoznava splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geopolitične, kulturne);
- SC (1.3.2.1)
- : pogloblja znanje poznavanje baročnih skladateljev, ki so pisali za harfo;
- : interpretira krajše samostojne oblike;
- : igra večje oblike, kot je suite ali sonata;
- : ustrezno interpretira in izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : vodi tematski material v polifonih skladbah;
- : ima večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz – poudarek na polifonski igri;
- : spoznava in interpretira daljše skladbe svobodnih oblik in pogloblja ustrezne interpretacije;
- : spoznava osnove okraševanja, predloške, trilčke, bisbigliande.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geopolitične, kulturne);
- » ustrezno prikaže interpretacijo in izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- » našteje baročne in predklasične skladatelje, ki so pisali za harfo;
- » zaigra večje oblike, kot je suite ali sonata;
- » izkaže večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz – poudarek na polifonski igri;
- » izvede skladbo.

TERMINI

○ figura ○ okraski ○ okrajšave ○ predložki ○ bisbigliando



CIKLIČNE SKLADBE (SONATA, SUITA, VARIACIJE, KONCERT)

CILJI

Dijak:

- : pogloblja razumevanje glasbene vsebine;
- : spozna nove tehnične elemente;
- : stopnjuje in razvija psihofizično kondicijo (vzdržljivost in koordinacija rok, sproščenost telesa med igranjem), krepí koncentracijo in nadzor nad dolgotrajnejšo in zahtevnejšo izvedbo skladbe;
- SC (3.2.3.2)
- : igra večstavčne glasbene vrste, kot je koncert, suita ali sonata;
- : ustrezno interpretira in izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : vodi tematski material v polifonih skladbah;
- : razvija metode pomnjenja notnega teksta;
- : izvaja tiho in neopazno premikanje pedalov;
- : spozna splošne značilnosti obdobja klasike (družbene, geopolitične, kulturne);
- : igra krajše večstavčne skladbe ter se seznanja z daljšimi in zahtevnejšimi deli ter jih ustrezno interpretira;
- : izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije ter vodi tematski material, razvija kakovost tona;
- : kontrolira sproščenost leve in desne roke ter urejeno premika pedale;
- : razvija in kontrolira slušne predstave;
- : se uči prepoznati harmonijo tako teoretično kot praktično.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje splošne tehnične in glasbenovsebinske značilnosti cikličnih del oziroma skladb;
- » ustrezno interpretira in izkaže dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- » zaigra večje in daljše oblike, kot je suita ali sonata;
- » izkaže večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz, poudarek na polifonski igri;



» prikaže interpretacijo spominsko daljše in zahtevnejše večstavčne skladbe s pravilno in ustrezno vodenim tematskim materialom ter harmonije prepozna teoretično in praktično;

» izvede ciklično skladbo.

TERMINI

◦ artikulacija ◦ figura ◦ arpeggio ◦ tema



SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : igra krajše samostojne oblike in daljše ciklične glasbene vrste;
- : izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : vodi tematski material, poje posamezne glasove;
- : spoznava nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi;
- : dosledno upošteva dinamiko in agogiko ter svobodno muzikalno gibanje v okviru izvajanih skladb;
- : širi svoj glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki kaže v odprtosti do raznolikosti skozi izvajanje in interpretacijo pesmi iz različnih kultur;

SC (3.3.1.2 | 2.2.2.1)

I: se uči shranjevati podatke in ponovno dostopati do njih.

SC (4.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra krajše samostojne oblike in daljše ciklične glasbene vrste;
- » izkaže dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- » vodi tematski material, zapoje posamezne glasove;
- » izkaže prepoznavanje novih oblik zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi;
- » izkaže dosledno upoštevanje dinamike in agogike ter svobodno muzikalno gibanje v okviru izvajanih skladb;
- » **izvede skladbo.**

TERMINI

- artikulacija

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : spoznava slovenske skladatelje in spodbuja ustvarjanje novih skladb;
 - : se seznaja z različnimi možnostmi zapisa in izvajanja sodobnih skladb;
 - : spoznava pomembnost vzgoje in ustvarjanja in poustvarjanja novonapisanih skladb za slovenski in mednarodni kulturni prostor in dvigovanje nacionalne zavesti.
- SC (1.3.5.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže znanje uporabe različnih novejših načinov izvajanja efektov in možnih zapisov slovenskih skladb;
- » izvede skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

- novi notni načini zapisa





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku dijak dosega visoko stopnjo tehnične dovršenosti in umetniške zrelosti. Sposoben je samostojnega umetniškega oblikovanja, poglobljene interpretacije in nastopanja na zahtevnejših glasbenih dogodkih. Razvija sposobnost povezovanja znanja, uporabe digitalnih orodij in ustvarjalnega izraza, kar ga pripravlja na nadaljnje glasbeno izobraževanje ali profesionalno pot.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- utrjuje in pogloblja elemente tehničnih prvin;
- izvaja durove in molove lestvice v obsegu treh oktav v zamaknjenem postopu in protipostopu;
- igra vse kondicijske vaje tudi v hitrem tempu za povečanje vzdržljivosti;
- izvaja nove tehnične elemente;
- utrjuje branje notnega teksta in igre a prima vista;
- muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo, diferencirajo melodije in spremljave v večglasju, vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij;
- razvija hitrosti rok in nog pri igranju harfe; razvija dinamiko in barvo tona;
- uporablja različne načine igranja lestvic (arpeggii, flageoletti, etouffe, glissandi, hitre pasaže in skoki), hitre različne pozicije na pedalih ter dušenje strun.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede različne načine igranja lestvic (arpeggii, flageoletti, etouffe, glissandi, hitre pasaže in skoki), hitre različne pozicije na pedalih ter dušenje strun;
- » izkaže utrjeno usvojeno pedalizacijo skladno s tehniko rok in hitrejših tempov;



- » zaigra lestvice, arpegge, flažolete, etouffe, glissande, hitre pasaže in skoke, hitre različne pozicije na pedalih ter izkaže pravilno dušenje strun;
- » izvede dve tehnični vaji iz naštetih literature.

TERMINI

◦ figura ◦ okraski ◦ polimetrija



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : razvija spretnosti in izenačenosti prstov desne roke v pasažni igri, arpeggiih, akordih, dvojemkah itd.;
- : razvija barvno diferenciacijo tona;
- : razvija spretnosti in samostojnosti prstov leve in desne roke, razvije in oblikuje ton;
- : razvija hitre in tihe kombinacije pedalizacije;
- : razvija spretnosti za izvajanje akordičnih figuracij;
- : izvaja vezave in okraske;
- : pogloblja hitrejšo branje not;
- : izvaja hitrejšo prstno tehniko skladno s pedali;
- : izvaja posebne zvočne učinke.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže spretnosti in izenačenosti prstov desne roke v pasažni igri, arpeggiih, akordih, dvojemkah itd.;
- » izkaže barvno diferenciacijo tona ter spretnosti in samostojnosti prstov leve in desne roke;
- » razvije hitro in tiho pedalizacijo ter različne spretnosti za izvajanje akordičnih figuracij;
- » izkaže hitrejšo branje notnega zapisa;
- » izvaja hitrejšo prstno tehniko skladno s pedali ter izvaja posebne zvočne učinke;
- » izvede eno dolgo ali dve krajši etudi.

TERMINI

- artikulacija ○ figura ○ okraske ○ protipostop

SKLADBE STARIH MOJSTROV PREDKLASIKE

CILJI

Dijak:

- : spoznava splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geopolitične, kulturne);
 - : interpretira krajše samostojne oblike;
 - : igra večje oblike kot je suita ali sonata;
 - : ustrezno interpretira in izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
 - : vodi tematski material v polifonih skladbah;
 - : se uči oblikovati kompleksnejše motive in fraze, poudarek je na polifonski igri;
 - : spoznava in interpretira baročne skladbe z raznolikimi oblikami (npr. preludij, toccate, fantazije) ter pogloblja interpretacijske sposobnosti, pri čemer upošteva slog, fraziranje, dinamiko in okraske, značilne za to obdobje;
 - : spoznava načine okraševanja, predloške, trilčke, bisbigliande;
 - !: se uči izbirati, snemati in poslušati glasbo ob pomoči digitalne tehnologije.
- SC (4.1.1.1 | 4.4.2.1 | 4.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geopolitične, kulturne);
- » ustrezno prikaže interpretacijo z dinamiko, agogiko in barvno raznolikostjo kot sredstvo za poglobljeno interpretacijo;
- » izkaže večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz – poudarek na polifonski igri;
- » zaigra večje oblike, kot je suita ali sonata;
- » izvede skladbo.

TERMINI

- artikulacija ◦ figura ◦ okraski ◦ polifona igra

CIKLIČNE SKLADBE, SONATA, SUITA IN KONCERT

CILJI

Dijak:

- : stopnjuje psihofizično kondicijo;
- : igra večstavčne glasbene vrste, kot je koncert, suita ali sonata;
- : ustrezno interpretira in izvaja dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : vodi tematski material v polifonih skladbah;
- : razvija nove metode pomnjenja notnega teksta;
- : izvaja tiho in neopazno premikanje pedalov;
- : spoznava splošne značilnosti obdobja klasike (družbene, geopolitične, kulturne);
- : pogloblja znanje in poznavanje pomembnih skladateljev, ki so pisali za harfo;
- : igra večstavčne skladbe ter se seznani z daljšimi in zahtevnejšimi deli ter jih ustrezno interpretira;
- : kontrolira sproščenost leve in desne roke ter ramenskega obroča;
- : razvija slušne predstave in harmonijo prepozna teoretično in praktično.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje tako splošne tehnične in glasbenovsebinske značilnosti cikličnih del oziroma skladb;
- » skladbe ustrezno interpretira z upoštevanjem dinamike, agogike in barvne raznolikosti;
- » zaigra glasbene oblike, kot je suita ali sonata;
- » izkaže večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz – poudarek na polifoni igri;
- » prikaže interpretacijo spominsko daljše in zahtevnejše večstavčne skladbe s pravilno in ustrezno vodenim tematskim materialom ter harmonije prepozna teoretično in praktično;
- » izvede ciklično delo.

TERMINI

- artikulacija
- polifonija



SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : spozna splošne značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geopolitične, kulturne);
- : spozna najpomembnejše skladatelje, ki so pisali za harfo;
- : igra krajše samostojne oblike in daljše ciklične glasbene vrste;
- : spozna dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- : samostojno vodi tematski material ter poje posamezne glasove;
- : spozna nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi;
- : izvaja skladbe z doslednim upoštevanjem dinamike, agogike in svobodnega muzikalnega gibanja;

I: preko spoznavanja skupnih evropskih kulturnih korenin oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.

SC (5.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » opiše splošne značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geopolitične, kulturne);
- » dosledno upošteva dinamiko in agogiko ter svobodno muzikalno gibanje v okviru izvajanih skladb;
- » zaigra krajše samostojne oblike in daljše ciklične glasbene vrste;
- » izkaže vodenje tematskega materiala ter zapoje posamezne zapisane glasove;
- » pozna nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovo uporabo;
- » izvede skladbo.

SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

- : spozna slovenske skladatelje in spodbuja ustvarjanje novih skladb;
- : se seznaja z različnimi možnostmi zapisa in izvajanja sodobnih skladb ter poskusi zapisati skladbo tudi sam;
- SC (4.3.2.1 | 4.2.6.1)
- : se spodbuja in vzgaja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor ter dvigovanja nacionalne zavesti.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže uporabo različnih novejših načinov izvajanja efektov in možnih zapisov slovenskih skladb;
- » izvede skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

- notni zapis sodobne skladbe

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura

- » Bochsa, R. N. Ch.: 110 Exercices journaliers
- » Larivière, Ed.: Exercices et études
- » Bagatti, B.: Esercizi tecnici
- » Renié, H.: Method for the harp, I in II
- » Salzedo, C.: Conditioning exercises, I in II

ETUDE

Priporočena literatura

- » Schüker, E.: Sammlung von Etüden für Harfen op. 18, I, II, III
- » Nadermann, F. J.: Etude et Préludes
- » Bochsa, R. N. CH.: 25 etude op. 62
- » Boshsa, R. N. CH.: 1. del etud op. 34
- » Thomas, J.: Etude po izboru
- » Schüker, E.: 2. in 3. del etud op. 18
- » Campoliete, J.: 10 etud – preludiji
- » Damase, J. M.: Etude, 1. zv.
- » Pozzoli, E.: Studi di media difficoltà
- » Zingel, A.: 12 klasičnih študij

SKLADBE STARIH MOJSTROV PREDKLASIKE

Priporočena literatura

- » Sacchi, F.: The baroque harp – 18 Favorite Pieces

- » Bach, J. S.: M. Grandjany, Etude
- » Händl, G. F.: Passacaglia, Chacone in G
- » Bach, J. S., Renie, H.: Dix pieces, Fuga
- » Rameau, J. Ph.: Tambourin, Rigaudon
- » Cabezón, A. de: Italian pavane; Pavana z variacijami
- » Corelli, A.: Giga, Gavotte, Sarabande
- » Scarlatti, D.: Sonate

CIKLIČNE SKLADBE; (KONCERT, SONATE, SUITE, VARIACIJE)

Priporočena literatura

- » Haendel, G. F.: Tema con Variazioni
- » Cardon, J. B.: Sonate no. 1, no. 2, f-moll, Es-dur
- » Naderman, F. J.: Sept sonates progressives
- » Dussek, F. L.: Sonata 1, Sonata 2
- » Anonym: Variacije na temo Mozarta
- » Naderma, F. J.: Sonatine op. 92
- » Naderman, F. J.: Variations on the air L'oiseau Chantant
- » Hovhanness, A.: Sonata
- » Benda, F.: Sonata za harfo
- » Pescetti, G.: Sonata

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

Priporočljiva literatura

- » Hasselmanns, A.: Serenade pour harpe op. 5, La Source op. 44, Conte de Noel op. 33, Priere, Chasse op. 36
- » Ibert, J.: Scherzetto
- » Glinka, M.: Nocturne
- » Godefroid, F.: Quand tu me vois souffrir iz cikla: Ecole Melodique op. 201, Le Désir, Sois toujours mes seules amours, Les Ris et les Pleurs
- » Damase, J. M.: Courtepieces
- » Thomas, J.: Ministrel's adieu to the native land, The Seasons

- » Gatayes, E.: Romance
- » Tournier, M.: 4 preludiji, Au Matin, Vers la source dans le bois
- » Salzedo, C.: Balada op. 28, Jeux d'Eau, Five Preludes for Harp Alone, Chanson Chagrine, Ballade, Trois Morceaux, no. 1, Paraphrase (Cadenza) for Liszt's Second Rhapsody (a solo showpiece or cadenza for orchestral performance) Jeux d'Eau, Trois Morceaux, no. 2, Scintillation, Suite of Eight Dances: Gavotte, Menuet, Polka, Siciliana, Bolero, Seguidilla, Tango, Rumba
- » Watkins, D.: Petite Suite

SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV

Priporočljiva literatura

- » Ciglič, Z.: Adagio amoroso
- » Srebotnjak, A.: 1 preludij
- » Ramovš, P.: Ena misel
- » Bernatović, D.: La imagination 1, 2, 3

2. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura

- » Bochsa, R. N. Ch.: 110 Exercices journaliers
- » Bagatti, B.: Esercizi tecnici
- » Zamara, A.: Harp method
- » Bochsa, R. N. Ch.: Etude (lažji opus za branje a vista)
- » Larivière, Ed.: Exercices et études op. 9
- » Renie, H.: Method for Harp I in II
- » Salzedo, C.: Condit. ex I in II
- » Salzedo, C.: Modern study of the Harp

ETUDE

Priporočljiva literatura

- » Salzedo, C.: La desirade
- » Bochsa, R. N. Ch.: Etudes
- » Naderman, F. J.: Schüker, Etude et preludes
- » Damase, J. M.: Etudes



- » Schüker, E.: Etudes
- » Dizi, F. J.: 48 etud
- » Bochsa, R. N. Ch.: Op. 34., 1. del
- » Naderman, F. J.: Grande étude
- » Thomas, J.: Etude po izbiri
- » Schüker, E.: 12 etud
- » Damase, J. M.: Etude, 1. del

SKLADBE STARIH MOJSTROV

Priporočena literatura

- » Händl, G. F.: Sarabande (Suita št. 4 – Kondonasis)
- » Bach, J. S.: Grandjany, M.: Etude
- » Rameau, J. P.: L' égyptienne
- » Bach, J. S.: Prelude (Suita v E-duru BWV 1006a)
- » Bach, Ph. E.: Solfeggietto; The baroque harp (F. Sacci)
- » Mayer, S.: Suite
- » de Cabezon, A.: Italian pavane
- » Corelli, A.: Giga, Gavotte, Sarabande
- » Bach, J. S.: H. Renie, Dix pièces
- » Palero, F. F.: Romance
- » de Ribayaz, L. R.: Hachas

CIKLIČNE SKLADBE (SONATA, SUITA, VARIACIJE, KONCERT)

Priporočena literatura

- » Krumpholz, J. B.: Sonate
- » Cardon, J. B.: Sonate
- » Rossini, G.: Sonata
- » Mayer, P. J.: Sonata
- » Perry, J.: Sonate 1, 2; Variacije
- » Suriani, A.: Partita
- » Watkins, J.: Petite suite



- » Dusek, J. L.: Sonata c-mol
- » Natra, S.: Sonatina
- » Saint-Sëns, C.: Morceau de concert
- » Wagenseil, G. Ch.: Koncert za harfo in orkester

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

Priporočena literatura

- » Thomas, J.: Watching the Wheat
- » Gershwin, G.: The man I love
- » Ellington, D.: Satin doll
- » Tournier, M.: Berceuse
- » Posse, W.: Valček v Es-duru
- » Hasselmans, A.: Serenade pour harpe op. 5, La Source op. 44, Conte de Noel op. 33, Priere, Chasse op. 36
- » Tournier, M.: Pièces Nègres
- » Suriani, A.: Partita
- » Salzedo, C.: Short Stories in Music, Balada op. 28, Jeux d'Eau, Five Preludes for Harp Alone, Chanson Chagrine, Ballade, Trois Morceaux, no. 1, Paraphrase (Cadenza) for Liszt's Second Rhapsody (a solo showpiece or cadenza for orchestral performance, Jeux d'Eau, Trois Morceaux, no. 2, Scintillation, Suite of Eight Dances: Gavotte, Menuet, Polka, Siciliana, Bolero, Seguidilla, Tango, Rumba
- » Choung, Ch. W.: Two Chinese Folk Songs

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Priporočena literatura

- » Ramovš, P.: Druga misel
- » Srebotnjak, A.: 1. in 2. preludij
- » Voglar, Č. S.: Igra svetlobe
- » Petrič, I.: Impromptu
- » Bernatović, D.: Melanholični valček
- » Prinčič, T.: Etuda



3. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura

- » Bochs, R. N. Ch.: 110 Exercises journaliers
- » Bagatti, B.: Esercisi tecnici
- » Zamara, A.: Harp method
- » Magistretti, L.: 51 Esercizi giornalieri
- » Larivière, E.: Exercices et études
- » Renie, H.: Method for Harp
- » Salzedo, C.: Conditioning ex. II
- » Salzedo, C.: Modern study of Harp

ETUDE

Priporočena literatura

- » Dizi, F. J.: 48 Etudes
- » Concone, L.: Etudes
- » Nadermann, F. J.: Bochs op. 34 (II. del)
- » Bochs, R. N. Ch.: Vingt études, I. del
- » Zingel, A.: 12 études
- » Damase, J. M.: 3. del etud
- » Nadermann, F. J., arr. Schüker: 20 Etude

SKLADBE STARIH MOJSTROV

Priporočena literatura

- » Händl, G. F.: Sarabande (iz Suite št. 4 – Kondonasis)
- » Bach, J. S.: M. Grandjany, Etude
- » Bach, J. S., Lute Pieces: Suite in G minor, Suite in E minor, Suite in C minor, Prelude, Fugue and Allegro in E-flat, Prelude in C minor, Fugue in G minor, Suite in E major
- » The baroque harp, 18 favorite pieces
- » Paradisi, P. D.: Toccata
- » Pescetti, G. B.: Sonata

» Scarlatti, D.: Sonatas

» Bach, J. S.: Siciliano

CIKLIČNE SKLADBE (SONATA, SUITA, VARIACIJE, KONCERT)

Priporočena literatura

» Saint-Sans, C.: Morceau de concert

» Händl, G. F.: Konzert B-dur, 1. st.

» Rousseau, M. S.: Pastoralne variacije

» Vivaldi, A.: Concerto v D-duru

» Krumpholz, J. K.: Konzert v B-duru

» Handel, G. F.: Harp Concerto in B-flat major, op. 4

» Albrechtsberger, J. G.: Harp Concerto (5 pieces)

» von Dittersdorf, C. D.: Harp Concerto in A major

» Krumpholtz, J. K.: Harp Concerto (6 pieces)

» Mozart, W. A.: Concerto for Flute and Harp in C major, K. 299(297c)

» Dusek, J. L.: Harp Concerto (2 pieces)

» Rodrigo, J.: Concierto serenata

» Rota, N.: Concerto per arpa e orchestra

» Saint-Saëns, C.: Morceau de concert for harp and orchestra in G major op. 154 (1918)

» Albrechtsberger, J. G.: Partita v F-duru

» Händl, G. F.: suite no. 4 (Kondonasis)

» Pescetti, J. B.: Sonata v C-duru

» Mortari, V.: Sonatina prodigio

» Perry, J.: Sonata št. 2

» Delaplank, F.: Karakterna sonata

» Rossini, G.: Sonata

» Tournier, M.: 2. sonatina

» Giurana, B.: Sonatina

» Křenek, E.: Sonata

» Watkins, D.: Petite suite



- » Benda, F.: Sonata za harfo
- » Krumholtz, J. B.: Sonate
- » Cardon, J. B.: Sonate
- » Pescetti, J. B.: Sonata v c-molu

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

Priporočena literatura

- » Godefroid, F.: Etude de concert, La Serenade
- » Hasselmans, A.: Ballade, Valse de Concert
- » Tournier, M.: Vers la source dans le bois
- » Debussy, C.: Claire de lune, Arabesque
- » Ibert, J.: Reflets dans l'eau
- » Thomas, J.: Spring
- » Tournier, M.: Trois Images
- » Grandjany, M.: Arabesque
- » Bozza, E.: Evocations
- » Lang, I.: Toccata
- » Alfano, J.: Romunski ples
- » Renié, H.: Contemplation, Légende d'après, Les Elfes' de Leconte de Lisle, Six Pièces (Conte de Noël, Recueillement, Air de danse, Invention dans le Style ancien, Rêverie, Gavotte), Danse des lutins, Pièce symphonique en trois episodes, Deux pièces symphoniques (Élégie, Danse caprice), Ballade fantastique d'après 'Le Cœur révélateur' d'Edgar Poë), 2e Ballade pour harpe, Andante Religioso
- » Grandjany, M.: Rhapsodie pour la harpe
- » Rodrigo, J.: Impromptu
- » Rota, N.: Sarabanda e Toccata
- » Roussel, A.: Impromptu op. 21
- » Rutter, J.: Many choral hymns and anthems with harp accompaniment
- » Saariaho, K.: Fall (Maa)
- » Saint-Saëns, C.: Fantaisie op. 95



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Priporočena literatura

- » Ramovš, P.: Tretja misel
- » Srebotnjak, A.: 3. in 4. preludij
- » Voglar, Č. S.: Igra svetlobe
- » Petrič, I.: Impromptu
- » Petrič, I.: Fantasy for many strings and one harp player
- » Bernatović, D.: Brezno življenja
- » Prinčič, T.: Etuda
- » Bečan, N.: Balada v polmraku

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura

- » Larivière, E.: Exercices et études
- » Magistretti, L.: 51 exercises
- » Renie, H.: Method for Harp
- » Salzedo, C.: Condition exercises
- » Salzedo, C.: Modern study
- » Bochsa, R. N. Ch.: 110 Exercices journaliers
- » Bagatti, B.: Esercizi tecnici
- » Magistretti, L. M.: 51 Esercizi giornalieri
- » Zamara, A.: Harp method
- » Bochsa, R. N. Ch.: Etude (lažji opus za igranje a vista)

ETUDE

Priporočena literatura

- » Dizi, F. J.: 48 Etudes
- » Concone, L.: Etudes
- » Damase, J. M.: Etudes
- » Bochsa, R. N. Ch.: Etudes

- » Schüker, E.: Etudes
- » Bochsa, R. N. Ch.: Op. 34 (2. del)
- » Bochsa, R. N. Ch.: Vingt études (2. del)
- » Zabel, A.: Koncertna etuda
- » Damase, J. M.: Etude (2. del)
- » Schmidt, E.: Etude (1–6)
- » Posse, W.: 8 grosse Etuden

SKLADBE STARIH MOJSTROV PREDKLASIKE

Priporočena literatura

- » Scarlatti, D.: Sonata in A (Kondonasis)
- » Albeniz, I.: Sonate
- » Händl, G. F.: Variacije, Passacaglia
- » Händl, G. F.: Prelude and Toccata
- » Bach, J. S.: Grandjany, 12 Etudes
- » Bach, J. S.: Posamezni stavki iz Suite št. 3 BWV 1009
- » Kondonasis, A.: The baroque harp 18 favorite pieces
- » Albrechtsberger, J. G.: Partita v F-duru
- » Bach, J. S.: Piece en sol
- » Lapine, A. H.: Sonata No. 1
- » Scarlatti, D.: Sonate – e-mol, f-mol in E-dur
- » Haendel, G. F.: Giga
- » Bach, J. S.: Bouree, Dix pièces

CIKLIČNE SKLADBE, SONATA, SUITA IN KONCERT

Priporočena literatura

- » Tournier, M.: Quatre préludes
- » Dussek, J. L.: Sonata št. 2 za harfo op. 34
- » Perry, J.: Sonate (4)
- » Cardon, J. B.: Sonate op. 7, št. 2, F dur; op. 7, št. 3, B-dur
- » Krumpholz, J. B.: Sonate



- » Mortari, V.: Sonatina prodigio
- » Franck, C.: Suita
- » Hicks, G.: Sonata
- » Tournier, M.: Tema con variazioni
- » Pesceti, G. B.: Sonata
- » le Pen, A. H.: Sonata No. 1
- » Tournier, M.: Tema con Variazioni
- » Scarlatti, D.: Sonate v e-molu, f-molu, E-duru
- » Wagenseil, G. Ch.: Koncert
- » Ciglič, Z.: Concertino
- » Mozart, W. A.: Koncert za flavto in harfo
- » Mozart, W. A. (Srebotnjak): Concerto in C major
- » von Dittersdorf, K. D.: Koncert v A-duru
- » Albrechtsberger, J. G.: Koncert v C-duru
- » Krumpholz, J. K.: Koncert v B-duru
- » Rota, N.: Koncert za harfo
- » Dussek, J. L.: Koncert za harfo v E-duru

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

Priporočena literatura

- » Pièrre, G.: Impromptu caprice
- » Zabel, A.: Koncertna etuda
- » Hasselmanns, A.: Koncertna etuda
- » Tournier, M.: Koncertna etuda
- » Godefroid, F.: Koncertna etuda
- » Saint-Saëns, C.: Fantazija
- » Grandjany, M.: Fantazija na Haydnovo temo
- » Renie, H.: Scherzetto
- » Debussy, C.: En bateau; 1. Arabesque
- » Rota, N.: Sarabanda in Toccata



- » Bach, J. S.: Bourrée, Dix pièces
- » Händel, G. F.: Giga
- » Saint-Sëns, C.: Fantasia op. 95
- » Spohr, L.: Fantasia in C minor op. 35 (1807), Variations on Méhul's 'Je suis encore dans mon printemps' op. 36 (1807), Variations in E, WoO 29 (1808)
- » Renié, H.: Contemplation (1902), Légende d'après 'Les Elfes' de Leconte de Lisle, Danse des lutins, Pièce symphonique en trois épisodes, Promenade matinale, deux pièces pour Harpe, Deux pièces symphoniques (Élégie, Danse caprice), Ballade fantastique d'après 'Le Cœur révélateur' d'Edgar Poë), 2e Ballade pour harpe, Andante Religioso
- » Godefroid, F.: Carnaval de Venise op. 184, La danse des Sylphes, Le coucou, La harpe éolienn
- » Faure, G.: Impromptu op. 86 (1904), Une châtelaine en sa tour op. 110 (1918)

SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV

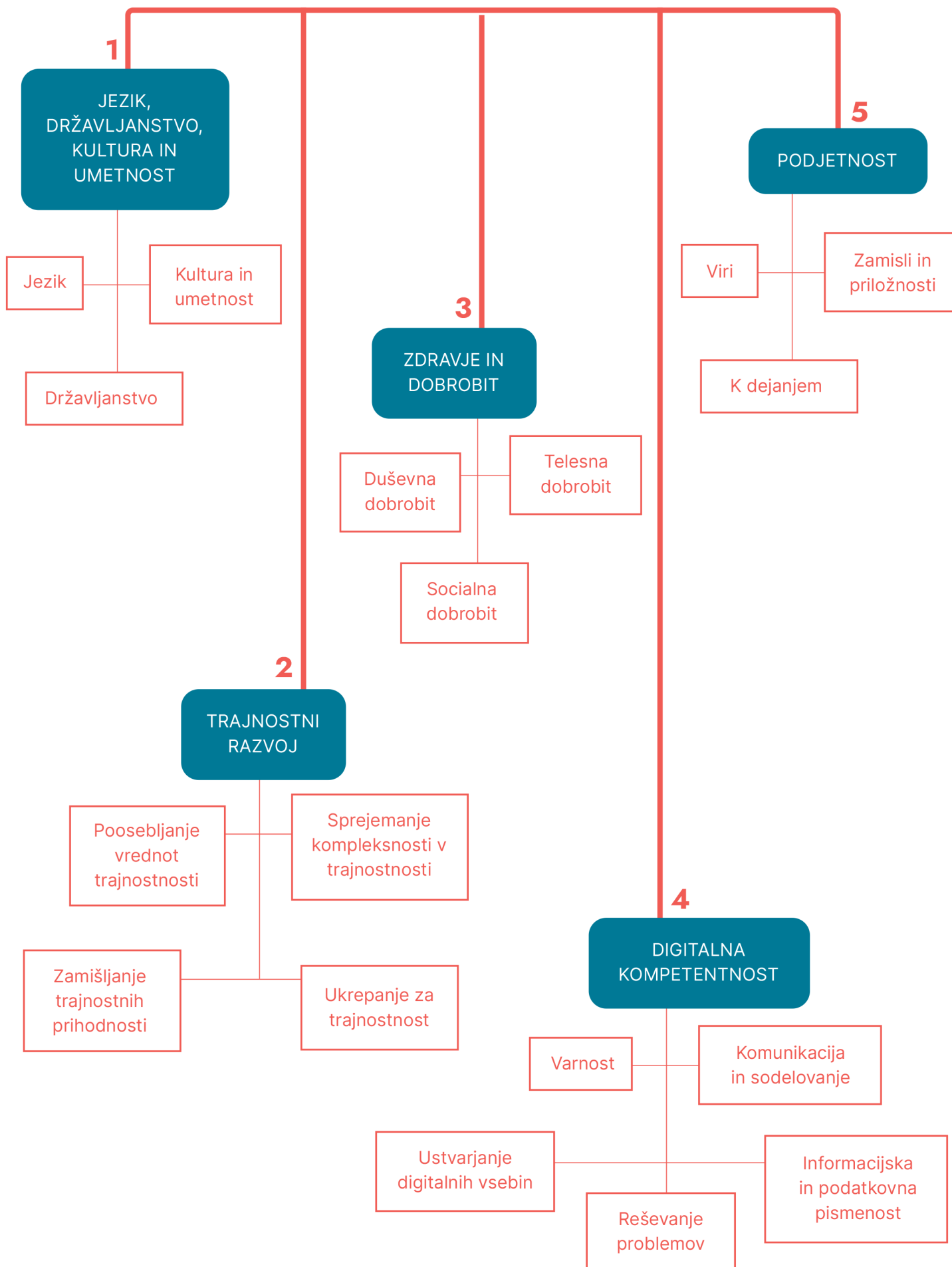
Priporočena literatura

- » Ramovš, P.: Avizo za harfo in klarinet
- » Srebotnjak, A.: 5. preludij
- » Voglar, Č. S.: Igra svetlobe
- » Petrič, I.: Impromptu
- » Petrič, I.: Fantasy for many strings and one harp player
- » Bernatović, D.: Improvizacija, Brezno življenja
- » Bečan, N.: Balada v polmraku
- » Ciglič, Z.: Concertino, Kongresni avizo za harfo in klarinet
- » Ukmar, V.: Transformacije

PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.

**5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI**

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.