

HARMONIKA

Umetniška gimnazija - glasbena
smer; modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim
učnim jezikom na narodno mešanem
območju v slovenski Istri - glasbena
smer; modul B: petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: harmonika

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:
obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Matjaž Balažic, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Renata Bauer, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; dr. Tina Bohak Adam, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Pia Brodnik, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo; Ambrož Čopi, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Barbara De Costa, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Tatjana Dvoršak, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Nina Frank, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Danilo Kostevšek, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Primož Kranjc, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Egon Mihajlovič, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; dr. Ilonka Pucihar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Tomaž Sevšek Šramel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tatjana Vasle, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Borut Zagoranski, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Suzana Zorko, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola.

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-harmonika_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani
[COBISS.SI-ID 251374339](#)
ISBN 978-961-03-1140-9 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

BESEDILO O SEJI SS

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 245. seji, dne 19. 6. 2025, določil učni načrt harmonika za izobraževalni program umetniške gimnazije (glasbena smer, modul B – petje-instrument) in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri (glasbena smer, modul B – petje-instrument).



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in reptu dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

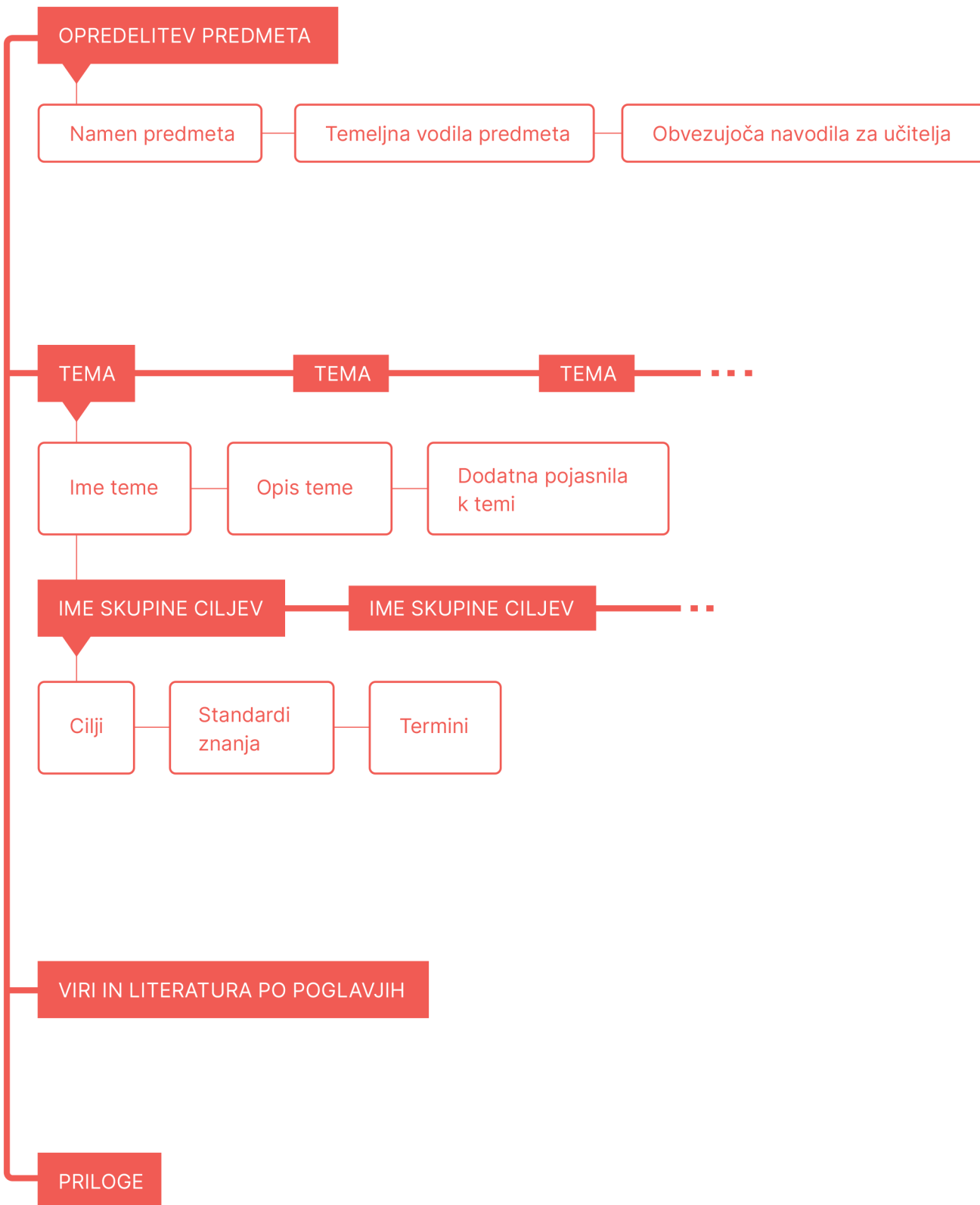
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Tehnične prvine..... 12

Etude 14

Polifonija in stari mojstri..... 15

Ciklične skladbe 16

Skladbe po izbiri 17

2. LETNIK 18

Tehnične prvine..... 18

Etude 20

Polifonija in stari mojstri..... 21

Ciklične skladbe 22

Skladbe po izbiri 23

3. LETNIK 24

Tehnične prvine..... 24

Etude 26

Polifonija in stari mojstri..... 27

Ciklične skladbe 28

Skladbe po izbiri 29

4. LETNIK 30

Tehnične prvine..... 30

Etude 32

Polifonija in stari mojstri..... 33

Ciklične skladbe 34

Skladbe po izbiri 35

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH.....36

1. letnik..... 36

TEHNIČNE PRVINE 36

ETUDE..... 36

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI 37

CIKLIČNE SKLADBE 37

SKLADBE PO IZBIRI 38

2. letnik..... 38

TEHNIČNE PRVINE 38

ETUDE 39

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI 39

CIKLIČNE SKLADBE 40

SKLADBE PO IZBIRI 41

3. letnik..... 41

TEHNIČNE PRVINE 41

ETUDE 41

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI 42

CIKLIČNE SKLADBE 42

SKLADBE PO IZBIRI 43

4. letnik..... 44

TEHNIČNE PRVINE 44

ETUDE 44

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI 45

CIKLIČNE SKLADBE 45

SKLADBE PO IZBIRI 46

PRILOGE48

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Osnovni namen predmeta harmonika na umetniški gimnaziji je prepoznati dijakovo predznanje o glasbilu, igranju nanj, glasbeni teoriji, zgodovini, repertoarju in splošni glasbeni razgledanosti ter vse te elemente sistematično nadgraditi. Cilj izobraževanja je celostni razvoj dijaka, ki ga pripravi na nadaljevanje študija ali aktivno umetniško udejstvovanje.

Povezovanje glavnega predmeta z drugimi strokovnimi vsebinami dijaku omogoča pridobivanje glasbene širine in poglobljanje znanja, kar mu omogoča, da aktivno sooblikuje kulturno življenje v svojem okolju. Pri tem razvija delovne navade, koncentracijo in spoštljiv odnos do umetnosti in kulture.

Kromatični sistem harmonike omogoča učinkovito podporo pri usvajanju solfeggia, zlasti pri gradnji intervalov, akordov in transponiranju. Z igranjem del starih mojstrov, klasicistov ter sodobne literature dijak pogloblja razumevanje glasbene zgodovine in stilnih obdobj. Komorna in orkestrska igra prispevata k razvoju glasbeno-socialnih veščin, kot so poslušanje, sodelovanje, zavedanje vloge v skupini in sledenje dirigentu. Javni nastopi dijaku omogočajo postopno premagovanje treme, razvoj samozavesti ter pridobivanje dragocenih izkušenj javnega nastopanja, ki so uporabne tudi v drugih življenjskih okoliščinah.

Če se je harmonika v preteklosti šele uveljavljala kot koncertno glasbilo, jo danes razumemo kot enakovredno in nujno prisotno v sodobnih komornih zasedbah. Sodelovanje sodobnih skladateljev in harmonikarjev je ustvarilo bogat koncertni in didaktični repertoar, zato je izbor ustrezne literature pomembno za razvoj dijaka. Poseben poudarek namenjamo izvirnim skladbam in spoznavanju vseh slogovnih obdobj – od renesanse do sodobnosti – vključno z žanrsko glasbo.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Pri pouku harmonike dijak najprej razvija zavest o lastnem telesu in položaju v odnosu do glasbila, kar je ključno za sproščeno in učinkovito izvajanje. Ozaveščanje telesnih komponent igranja – od dihanja do postavitve prstov – omogoča, da tehnične vaje in etude dosežejo maksimalen učinek.

Dijak enakovredno usvaja tradicionalni in sodobni notni zapis, s čimer gradi temeljno izvajalsko tehniko in raziskuje izrazne možnosti instrumenta. V procesu šolanja prepozna tudi lastni učni slog in razvija strategije, ki mu omogočajo najhitrejši in najbolj trajen napredek.

S sodelovanjem v komornih sestavih dijak razvija pozorno poslušanje, prilagajanje soizvajalcem in socialne veščine, ki so ključne za učinkovito komunikacijo in skupinsko muziciranje.

Poglobljeno razumevanje glasbene oblike in harmonije mu pomaga pri interpretaciji in pomnjenju skladb. Uporaba avdio- in video-posnetkov vrhunskih izvajalcev postane pomembno orodje pri razvoju glasbenega okusa, obisk koncertov pa razširja estetska obzorja in spodbuja umetniško refleksijo.

Pomemben del učnega procesa je tudi seznanjanje z različnimi oblikami improvizacije – od preprostega prirejanja lažjih skladb do ustvarjalnega izražanja v sodobni glasbi. Tako dijak raziskuje meje svojih sposobnosti in zmožnosti glasbila.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Učitelj naj dijaku svetuje pri izbiri ustreznega glasbila s tretjim manualom, pri čemer naj upošteva tako tehnične specifikacije kot velikost glasbila glede na fizične značilnosti dijaka. Pomembna je tudi pravilna izbira višine sedala in ustrezna nastavitve pasov.

Med izobraževanjem naj učitelj dosledno spremlja in usmerja dijaka k pravilni telesni drži med igranjem – s poudarkom na stabilni drži trupa in nog ter sproščenem položaju rok. Učitelj naj posveča posebno pozornost tudi skrbi za fizično zdravje dijaka, saj je dobro telesno počutje pomembno za sproščeno in tehnično učinkovito izvajanje glasbe.

Priporočljivo je, da učitelj dijake spodbuja k splošni fizični kondiciji ter k uporabi metod razgibavanja in sproščanja, kot so: Alexander tehnika, Feldenkraisova metoda, avtogeni trening in dihalne vaje.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V prvem letniku umetniške gimnazije se dijaki pri pouku harmonike osredotočajo na razvoj temeljnih tehničnih in interpretativnih veščin, ki so pomembne za nadaljnje glasbeno izobraževanje. Pouk poteka individualno in je prilagojen potrebam in predznanju posameznika.

Dijak se seznani s pravilno telesno držo in položajem rok ter pogloblja elemente mehovne in prstne tehnike, kar je pomembno za oblikovanje tona. V repertoar so vključena dela različnih stilnih obdobj, od baročnih del do originalnih sodobnih skladb, pri čemer se dijaki učijo osnov interpretacije in muzikalnega izražanja. Poleg tega redno izvajajo tehnične vaje, ki pripomorejo k boljši koordinaciji rok in neodvisnosti prstov.

Pomemben del pouka je tudi razvijanje sposobnosti igranja *a prima vista*, kar dijakom omogoča hitrejšo usvajanje novega repertoarja. Spodbujajo se tudi različni tipi improvizacije, kar prispeva k razvoju glasbene ustvarjalnosti in prilagodljivosti.

Nastopajo na šolskih produkcijah in koncertih, kar jim omogoča pridobivanje izkušenj na odru.

Prvi letnik je tako namenjen postavitvi trdnih glasbenih osnov, razvoju discipline pri vaji in spodbujanju dijakovega glasbenega izraza, ki bo v prihodnjih letih še nadgrajen.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

○: se seznani z najpomembnejšimi tehničnimi prvinami (pravilna in sproščena drža telesa, pravilna postavitev roke, oblikovanje tona, kontrola artikulacije);

SC (3.2.3.2)

○: razvija koordinacijo leve in desne roke;

○: izvaja tehnične vaje za postavitev in neodvisnost prstov in roke;

○: oblikuje ton in artikulacijo s prsti in/ali z mehom;

○: igra durove in molove lestvice iz prve vrste tretjega manuala.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže koordinacijo leve in desne roke;
- » nadzorovano oblikuje ton in artikulacijo s prsti in/ali z mehom;
- » zaigra durove in molove lestvice iz prve vrste (MIII);
- » izvede eno durovo lestvico iz prve vrste tretjega manuala čez dve oktavi:
 - » v oktavni, terčni in sekstni legi, vzporedno in protipremik;
 - » durovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
 - » D7 skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
- » izvede paralelno molovo lestvico prve vrste tretjega manuala čez dve oktavi:
 - » v oktavni, terčni in sekstni legi, vzporedno in protipremik;
 - » molovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
 - » zm7 skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev).

TERMINI

- vaje, ◦ lestvice (vzporedno, protipremik, oktavna, terčna in sekstna lega) ◦ akordi (trozvoki z oktavno ponovitvijo, dominantni in zmanjšani septakord)

ETUDE

CILJI

Dijak:

○: z igranjem etud utrjuje znanje iz skupine ciljev tehničnih prvin (pravilna in sproščena drža telesa, pravilna postavitev roke, oblikovanje tona, kontrola artikulacije);

○: spoznava etude z vsebinsko različnimi tehničnimi elementi (artikulacija, ritmični vzorci, pozicije, oktave, akordi, repetitije, kratki meh, okraski);

○: krepi finomotorične sposobnosti, izvajalske spretnosti, koordinacijo gibanja skozi različne tehnične elemente etud;

SC (3.3.2.1)

○: enakovredno z etudami igra tudi virtuosne skladbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» pozna in zaigra različne tehnične elemente v etudah;

» izvede etude za krepitev finomotoričnih sposobnosti, izvajalskih spretnosti in koordinacijo gibanja;

» izvede dve etudi ali virtuosni skladbi z različnimi tehničnimi elementi.

TERMINI

○ etude ○ virtuosne skladbe ○ tehnični elementi (artikulacija, ritmični vzorci, pozicije, oktave, akordi, repetitije, kratki meh, okraski)

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI

CILJI

Dijak:

- : izvaja polifona glasbena dela starih mojstrov, v funkciji razumevanja polifonih principov;
 - : ob izvajanju polifonih glasbenih del starih mojstrov spoznava stilne zakonitosti glasbenih obdobj;
 - : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom.
- SC (3.1.2.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume osnovne polifone principe polifonih glasbenih del starih mojstrov;
- » pozna temeljne stilne zakonitosti glasbenih obdobj;
- » izvede polifona glasbena dela starih mojstrov;
- » izvede polifono skladbo starega mojstra.

TERMINI

- polifonija
- glasbena obdobja
- stili
- oblike

CIKLIČNE SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : izvaja krajše ciklične skladbe, v funkciji razumevanja večje celote;
 - : ob izvajanju cikličnih skladb spoznava kontrastnost interpretacije različnih značajev stavkov in njihovo medsebojno povezanost;
 - : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in bolj temeljito.
- SC (3.1.3.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume krajše oblike cikličnih skladb kot celoto;
- » izkaže sposobnost interpretacije različnih značajev stavkov in njihovo medsebojno povezanost;
- » izvede krajše ciklične skladbe;
- » **zaigra vsaj tri stavke ciklične skladbe.**

TERMINI

- ciklična skladba ○ stavki ○ suita ○ sonatina ○ sonata



SKLADBE PO IZBIRI

CILJI

Dijak:

- : izvaja krajša dela izvirne literature za harmoniko;
- : se ob izvirni literaturi seznanja tudi s transkripcijami različnih glasbenih obdobj;
- : ob izvajanju skladb po izbiri spoznava načine interpretacije različnih kompozicijskih tehnik in stilov;
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in bolj temeljito;
- : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom;
- SC (3.1.3.3)
- : pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
- SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže sposobnost interpretacije različnih kompozicijskih tehnik in stilov;
- » zaigra krajše skladbe po izbiri;
- » izvede skladbo po izbiri.

TERMINI

- originalna skladba
- transkripcije
- kompozicijske tehnike in stil
- glasbena obdobja



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V drugem letniku umetniške gimnazije se dijaki pri pouku harmonike osredotočajo na nadaljnji razvoj tehničnih in interpretativnih veščin. Pouk poteka individualno in je prilagojen potrebam in predznanju posameznika.

Dijaki nadgrajujejo elemente mehovne in prstne tehnike. V repertoar so vključena dela različnih stilnih obdobj, od baročnih del do originalnih sodobnih skladb, pri čemer dijaki poglobljajo načine interpretacije in muzikalnega izražanja. Poleg tega redno izvajajo tehnične vaje, ki pripomorejo k boljši koordinaciji rok in neodvisnosti prstov.

Pomemben del pouka je tudi razvijanje sposobnosti igranja *a prima vista*, kar dijakom omogoča hitrejšo usvajanje novega repertoarja. Spodbujajo se tudi različni tipi improvizacije, kar prispeva k razvoju glasbene ustvarjalnosti in prilagodljivosti.

Nastopajo na šolskih produkcijah in koncertih, kar jim omogoča pridobivanje izkušenj na odru.

Drugi letnik je namenjen nadaljnjemu razvoju in spodbujanju dijakovega glasbenega izraza.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

🕒: nadgrajuje najpomembnejše tehnične prvine (pravilna in sproščena drža telesa, pravilna postavitev roke, oblikovanje tona, kontrola artikulacije);

SC (3.2.3.2)

🕒: pod vodstvom učitelja postoma širi nabor tehnično-didaktičnega gradiva postopoma vzpostavlja sistem vsakodnevne vaje čim širšega spektra tehničnih prvin, pri tem pa uporablja tako navedeno literaturo kot tudi vaje in sisteme tehničnega urjenja, ki niso izdani v knjižnih oblikah;

🕒: pogloblja razvoj koordinacije leve in desne roke;

🕒: pogloblja elemente mehovne in prstne tehnike;

🕒: igra durove in molove lestvice iz druge vrste MIII.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » samostojno nadzoruje oblikovanje tona in artikulacije s prsti in/ali z mehom;
- » izvaja raznovrstne tehnične vaje za postavitev in neodvisnost prstov in roke;
- » izkazuje samostojnost pri vsakodnevnem vadenju tehničnih prvin;
- » zaigra durove in molove lestvice iz druge vrste MIII;
- » izvede eno durovo lestvico iz prve vrste tretjega manuala čez dve oktavi:
 - » v oktavni, terčni in sekstni legi, vzporedno in protipremik;
 - » durovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
 - » D7 skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
- » izvede paralelno molovo lestvico iz prve vrste tretjega manuala čez dve oktavi:
 - » v oktavni, terčni in sekstni legi, vzporedno in protipremik;
 - » molovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
 - » zm7 skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev).

TERMINI

- vaje
- lestvice (vzporedno, protipremik, oktavna, terčna in sekstna lega)
- akordi (trozvoki z oktavno ponovitvijo, dominantni in zmanjšani septakord)

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : z igranjem etud dodatno utrjuje znanje iz skupine ciljev tehničnih prvin (pravilna in sproščena drža telesa, pravilna postavitev roke, oblikovanje tona, kontrola artikulacije);
- : utrjuje veščine igranja etud z vsebinsko različnimi tehničnimi elementi (artikulacija, ritmični vzorci, pozicije, oktave, akordi, repetitije, kratki meh, okraski);
- : še naprej krepi finomotorične sposobnosti, izvajalske spretnosti, koordinacijo gibanja skozi različne tehnične elemente etud;
- : enakovredno z etudami igra tudi virtuosne skladbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » skozi etude izkaže znanje iz skupine ciljev tehničnih prvin (pravilna in sproščena drža telesa, pravilna postavitev roke, oblikovanje tona, kontrola artikulacije);
- » izvede etude za krepitev finomotoričnih sposobnosti, izvajalskih spretnosti in koordinacijo gibanja;
- » izvede dve etudi ali virtuosni skladbi z različnimi tehničnimi elementi.

TERMINI

- etude ○ virtuosne skladbe ○ tehnični elementi (artikulacija, ritmični vzorci, pozicije, oktave, akordi, repetitije, kratki meh, okraski).



POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI

CILJI

Dijak:

- : izvaja krajše ciklične skladbe, v funkciji razumevanja večje celote;
 - : ob izvajanju cikličnih skladb spoznava kontrastnost interpretacije različnih značajev stavkov in njihovo medsebojno povezanost;
 - : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in bolj temeljito;
 - : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom.
- SC (3.1.3.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna osnovne polifone principe polifonih glasbenih del starih mojstrov;
- » razume temeljne stilne zakonitosti glasbenih obdobj;
- » izvede polifona glasbena dela starih mojstrov;
- » izvede polifono skladbo starega mojstra.

TERMINI

- polifonija
- glasbena obdobja
- stili
- oblike

CIKLIČNE SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : izvaja krajše ciklične skladbe, v funkciji razumevanja večje celote, prilagojeno stopnji njegovega predznanja;
- : ob izvajanju cikličnih skladb spoznava kontrastnost interpretacij različnih značajev stavkov in njihovo medsebojno povezanost;
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in bolj temeljito;
- SC (3.1.3.3)
- : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume krajše oblike cikličnih skladb kot celoto;
- » razume temeljne načine interpretacij različnih značajev stavkov in njihovo medsebojno povezanost;
- » izvede krajše ciklične skladbe;
- » zaigra vsaj tri stavke ciklične skladbe.

TERMINI

- ciklična skladba ○ stavki ○ sonatina ○ suita ○ sonata



SKLADBE PO IZBIRI

CILJI

Dijak:

- : izvaja krajša dela izvirne literature za harmoniko na osnovi pridobljenega znanja v prejšnjem letniku;
- : ob izvirni literaturi se še naprej seznanja tudi s transkripcijami;
- : ob izvajanju skladb po izbiri pogloblja znanja o načinih interpretacije različnih kompozicijskih tehnik in stilov;
- SC (1.3.2.1)
- : igra na pamet;
- : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume temeljne načine interpretacije različnih kompozicijskih tehnik in stilov;
- » izvede krajše skladbe po izbiri;
- » izvede skladbo po izbiri.

TERMINI

- originalna skladba
- transkripcije
- kompozicijska tehnika
- stil
- glasbeno obdobje



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tretjem letniku umetniške gimnazije se dijaki pri pouku harmonike osredotočajo na nadaljnji razvoj tehničnih in interpretativnih veščin. Pouk poteka individualno in je prilagojen potrebam in predznanju posameznika.

Dijaki nadgrajujejo elemente mehovne in prstne tehnike. V repertoar so vključena zahtevnejša dela različnih stilnih obdobj, od baročnih del do originalnih sodobnih skladb, pri čemer dijaki poglobljajo načine interpretacije in muzikalnega izražanja. Poleg tega redno izvajajo tehnične vaje, ki pripomorejo k boljši koordinaciji rok in neodvisnosti prstov.

Pomemben del pouka je tudi razvijanje sposobnosti igranja *a prima vista*, kar dijakom omogoča hitrejšo usvajanje novega repertoarja. Spodbujajo se tudi različni tipi improvizacije, kar prispeva k razvoju glasbene ustvarjalnosti in prilagodljivosti.

Nastopajo na šolskih produkcijah in koncertih, kar jim omogoča pridobivanje izkušenj na odru.

Tretji letnik je namenjen nadaljnjemu razvoju in spodbujanju dijakovega glasbenega izraza.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : nadgrajuje najpomembnejše tehnične prvine (pravilna in sproščena drža telesa, pravilna postavitev roke, oblikovanje tona, kontrola artikulacije);
- : pod vodstvom učitelja dodatno širi nabor tehnično-didaktičnega gradiva;
- : se že rutinsko poslužuje sistema tehničnih vaj čim širšega spektra tehničnih prvin; pri tem uporablja tako navedeno literaturo kot tudi vaje in sisteme tehničnega urjenja, ki niso izdani v knjižnih oblikah;
- : pogloblja razvoj koordinacije leve in desne roke;
- : pogloblja elemente mehovne in prstne tehnike;
- : igra durove in molove lestvice iz tretje vrste MIII.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkazuje ustrezno držo telesa, roke, prstov;
- » obvladuje poglobljeno oblikovanje tona in artikulacije s prsti in/ali z mehom;
- » izvede zahtevnejše tehnične vaje za postavitev in neodvisnost prstov in roke;
- » zaigra durove in molove lestvice iz tretje vrste MIII;
- » izvede eno durovo lestvico iz tretje vrste tretjega manuala čez dve oktavi:
 - » v oktavni, terčni in sekstni legi, vzporedno in protipremik;
 - » durovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
 - » D7 skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
- » izvede paralelno molovo lestvico iz tretje vrste tretjega manuala čez dve oktavi:
 - » v oktavni, terčni in sekstni legi, vzporedno in protipremik;
 - » molovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
 - » zm7 skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev).

TERMINI

- vaje
- lestvice
- akordi (trozvoki z oktavno ponovitvijo, dominantni in zmanjšani septakord).

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : koncertnih etud ne podreja več samo izgradnji osnovnih tehničnih temeljev za igranje, temveč jih dojema celoviteje v smislu razvoja tehnične kompetentnosti in virtuoznosti;
- : velik poudarek namenja estetski in stilni komponenti;
- : progresivno povečuje zmogljivost tako v smislu hitrosti kot vzdržljivosti;
- : enakovredno s koncertnimi etudami igra tudi primerljive virtuosne skladbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže tehnične veščine;
- » izvede estetsko in stilne komponente koncertnih etud/virtuoznih skladb;
- » izkaže povečano zmogljivost tako v smislu hitrosti kot vzdržljivosti;
- » izvede dve etudi ali virtuosni skladbi z različnimi tehničnimi elementi.

TERMINI

○ etuda ○ virtuosna skladba ○ tehnični elementi (artikulacija, ritmični vzorci, pozicije, oktave, akordi, repeticije, kratki meh, okraski).



POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI

CILJI

Dijak:

- : izvaja polifona glasbena dela starih mojstrov, v funkciji celovitega razumevanja in utrjevanja polifonih principov;
- : ob izvajanju polifonih glasbenih del starih mojstrov povezuje znanja o stilnih zakonitostih glasbenih obdobj;
- SC (1.1.2.2)
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in bolj temeljito;
- : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume polifone principe glasbenih del starih mojstrov;
- » pozna in poveže stilne zakonitosti glasbenih obdobj;
- » izvede polifona glasbena dela starih mojstrov;
- » izvede polifono skladbo starega mojstra.

TERMINI

- polifonija ○ glasbena oblika ○ stili ○ oblike

CIKLIČNE SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : izvaja daljše ciklične skladbe, v funkciji celovitega razumevanja večje celote, na osnovi pridobljenega znanja;
- : ob izvajanju cikličnih skladb implementira znanja o kontrastnosti interpretacije različnih značajev stavkov in njihovo medsebojno povezanost;
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in bolj temeljito;
- : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje daljših oblik cikličnih skladb;
- » razume in poveže načine interpretacij različnih značajev stavkov;
- » izvede daljše ciklične skladbe;
- » zaigra celotno sonato ali tri stavke istega skladatelja(suita, variacije, sonata);
- » **zaigra vsaj tri stavke ciklične skladbe.**

TERMINI

○ ciklična skladba ○ stavki ○ suite ○ sonata ○ sonatina

SKLADBE PO IZBIRI

CILJI

Dijak:

- : izvaja zahtevnejša dela izvirne literature za harmoniko na osnovi pridobljenega znanja v prejšnjem letniku;
- : ob izvirni literaturi se še naprej seznaja tudi s transkripcijami;
- : ob izvajanju skladb po izbiri implementira znanja o načinih interpretacije različnih kompozicijskih tehnik in stilov;
- SC (1.3.2.1)
- : uri glasbeni spomin;
- : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom,
- : pozna licence in spoštuje pravice avtorjev ter jih ustrezno citira.
- SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in poveže načine interpretacije različnih kompozicijskih tehnik in stilov;
- » izvede zahtevnejše skladbe po izbiri;
- » **izvede skladbo po izbiri.**

TERMINI

- originalna skladba ○ transkripcije ○ kompozicijske tehnike in stili ○ glasbena obdobja





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V četrtem letniku umetniške gimnazije se dijaki pri pouku harmonike osredotočajo na izpopolnjevanje najzahtevnejših tehničnih in interpretativnih veščin. Pouk poteka individualno in je prilagojen potrebam ter predznanju posameznika.

Dijaki nadgrajujejo elemente mehovne in prstne tehnike. V repertoar so vključena obsežnejša in zahtevnejša dela različnih stilnih obdobj, od baročnih del do originalnih sodobnih skladb, pri čemer dijaki poglobljajo načine interpretacije in muzikalnega izražanja.

Nastopajo na šolskih produkcijah in koncertih, kar jim omogoča pridobivanje izkušenj na odru.

Četrti letnik je namenjen poglobljeni pripravi vsebin, ki so sestavni del maturitetnega izpita ali morebitnih sprejemnih izpitov za visokošolsko izobraževanje.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

○: izpopolnjuje najzahtevnejše tehnične prvine (pravilna in sproščena drža telesa, pravilna postavitev roke, oblikovanje tona, kontrola artikulacije);

SC (3.2.3.2)

○: nadgrajuje znanje iz zahtevnejšega tehnično-didaktičnega gradiva;

○: samostojno analizira svoje tehnično znanje in išče potrebna gradiva za nadaljnji razvoj;

SC (1.1.4.1)

○: igra durove in molove lestvice.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže ustrezno držo telesa, roke, prstov;

» obvladuje oblikovanje tona in artikulacije s prsti in/ali z mehom;



- » izvaja zahtevne tehnične vaje za postavitev in neodvisnost prstov in roke;
- » zaigra durove in molove lestvice (MIII);
- » izvede eno durovo lestvico čez dve oktavi:
 - » v oktavni, terčni in sekstni legi, vzporedno in protipremik;
 - » durovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
 - » D7 skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
- » izvede paralelno molovo lestvico čez dve oktavi:
 - » v oktavni, terčni in sekstni legi, vzporedno in protipremik;
 - » molovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev);
 - » zm7 skupaj, razloženo (velika razložitev) in sočasno (mala razložitev).

TERMINI

- vaje
- lestvice (vzporedno, protipremik, oktavna, terčna in sekstna lega)
- akordi



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : nadaljuje s študijem koncertnih etud/virtuoznih skladb različnih vsebin višje zahtevnosti;
- : upošteva estetske in stilne komponente;
- SC (1.3.4.2)
- : progresivno povečuje zmogljivost tako v smislu hitrosti kot vzdržljivosti;
- : enakovredno s koncertnimi etudami igra tudi primerljive virtuozne skladbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede estetsko in stilne komponente koncertnih etud/virtuoznih skladb;
- » Izkaže zmogljivost tako v smislu hitrosti kot vzdržljivosti;
- » izvede dve etudi ali virtuozni skladbi z različnimi tehničnimi elementi.

TERMINI

- koncertna etuda ○ virtuozna skladba



POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI

CILJI

Dijak:

- : izvaja polifona glasbena dela starih mojstrov v funkciji celovitega razumevanja in utrjevanja polifonih principov;
- : ob izvajanju polifonih glasbenih del starih mojstrov upošteva estetske in stilne komponente glasbenih obdobj;
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in bolj temeljito;
- SC (3.1.3.3)
- : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume polifone principe glasbenih del starih mojstrov;
- » razume in povezuje stilne zakonitosti glasbenih obdobj;
- » izvede polifona glasbena dela starih mojstrov;
- » izvede polifono skladbo starega mojstra.

TERMINI

- polifonija ○ glasbena obdobja ○ stili ○ oblike



CIKLIČNE SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : izvaja daljše ciklične skladbe, v funkciji utrjevanja celovitega razumevanja večje celote, na osnovi pridobljenega znanja;
- : ob izvajanju cikličnih skladb upošteva in izraža znanja o kontrastnosti interpretacij različnih značajev stavkov in njihovo medsebojno povezanost;
SC (1.1.2.1)
- : z izvajanjem na pamet gradivo usvaja globlje in bolj temeljito;
- : razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume celovitost daljših cikličnih skladb;
- » razume različne značaje glasbenih stavkov in zna izbrati ustrezen način njihove interpretacije;
- » izvede daljše ciklične skladbe;
- » zaigra celotno sonato ali tri stavke istega skladatelja (suinta, variacije, sonata);
- » **zaigra vsaj tri stavke ciklične skladbe.**

TERMINI

- ciklična skladba ○ stavki ○ suita ○ partita ○ sonata

SKLADBE PO IZBIRI

CILJI

Dijak:

- izvaja zahtevnejša dela izvirne literature za harmoniko na osnovi pridobljenega znanja v prejšnjem letniku;
- ob izvirni literaturi se še naprej seznanja tudi s transkripcijami;
- ob izvajanju skladb po izbiri upošteva in izraža znanja o načinih interpretacije različnih kompozicijskih tehnik in stilov;
- uri igranje na pamet;
- razvija sposobnost koncentracije uspešnega nastopanja pred občinstvom;
- se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni in politični ravni;
- SC (2.4.3.1)
- presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje,
- SC (5.3.5.2)
- analizira in vrednoti lastne izvedbe, presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.
- SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in poveže načine interpretacije različnih kompozicijskih tehnik in stilov;
- » izvede kompleksnejše skladbe po izbiri;
- » izvede skladbo po izbiri.

TERMINI

- originalna skladba
- transkripcija
- kompozicijska tehnika
- glasbeno obdobje
- stil

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Abbot, A.: 54 Technical exercises, Ed. Musicales 1970;
- » Jacomucci, C.: Tehnika I, Berben 1998;
- » Scurti, G.: Technique for Accordion Vol. 1, Ars spoletium 2007;
- » Sebastian, E.: Tehnika, samozaložba 2005;
- » Zagoranski, B.: Lestvice za harmoniko, UL AG Ljubljana 2016.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Abbot, A.: Exercices gradues pour l'accordeon Vol. 2, Ed. Salabert 1982;
- » Aguirre, L.: Etudes post-modernes 1, Ed. Igbody 2012;
- » Avsec, V.: Divertimento giocoso, samozaložba 2022;
- » Czerny, C., Bukowski, O.: Der strebsame Akkordeonist - Band 3, Musikverlag Preissler 2010;
- » Czerny, C. : Etude za klavir, op. 849, Ed. Peters 2010;
- » Holm, L.: Music box 1&2, Jetelina Musik Verlag 2016;
- » Naumann, E.: Necessaria 1, Ed. Ralf Jung 1952;
- » Nečuporenko, A.: Zbirka Etide za Bajan 3, Muzična Ukrajina 1979;
- » Palmer-Hughes: Variacije na Paganinijevo temo, Ed. Ernest Deffner 1957;
- » Rojac, C.: Tri male potopljene etude, samozaložba 2018;
- » Rueda, J.: Invenciones, Editorial Acco-Music 2007;
- » Sor, F.: Sechs Etuden, Ed. Wunn, EW08010;

- » Sudarikov, A.: Zbirka Etudes for bayan and accordion, Muzyka Moskva 2019;
- » Wilson, J.: Fourteen Rhythmic Studies Book I in II, Waterloo-Preißler 1970;
- » Würthner, R.: Gradus ad parnassum Band 1, Hohner Musikverlag 1958.;

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Dvoglasne invencije, Henle Verlag;
- » Bach, J. S.: Kleine Präludien und Fughetten, Henle Verlag;
- » Cimarosa, D.: Zbirka 31 Sonat, 1&2, Ed. Carisch;
- » Haydn, J.: Werke für die Flötenuhr, Ed. Outremontaises;
- » Hesse, P.: Polyphones spielbuch, Musikverlag J. Preissler;
- » Kastner, M. S.: Zbirka Alte portugiesische Klaviermusik 1, Ed. Schott 2382;
- » Stanley, J.: Ten Voluntaries, op. 5, Ed. Outremontaises;
- » Wunn, J.: Alte Musik für junge Akkordeonisten, Ed. Wunn EW08021.

CIKLIČNE SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Abbott, A.: Six miniatures, Ed. Musicales Hortensia;
- » Avsec, V.: Suita za harmoniko, samozaložba 2007;
- » Benda, J. A.: Sonatine za klavir, Ed. Supraphon 2303;
- » Bobić, D.: Collected works for accordion 1, Concert agency Varaždin 2021;
- » Dobler, F.: Mosaic, Hohner 133466;
- » Hauta-Aho, T.: Turtlesit, Finish accordion institute;
- » Herrmann, H.: Sieben neue Spielmusiken Ed. Hohner 121135;
- » Hermosa, G.: Suita para ninos Nr. 2, samozaložba;
- » Lundquist, T.: Allerlei, Hohner, 132011;
- » Lundquist, T.: Neun zweistimmige inventionen, Hohner 1967;
- » Messina, R.: A trip to the moon, Ed. Waterloo 1971;
- » Nagajev, A.: Otroška suita št. 1, Karthause Schmulling;
- » Novak, J.: Rondini, Hohner, 999018;
- » Noth, H.: Sechs Momente nach europäischen Volksliedern, Ed. Oettinger;

- » Repnjikov, A.: Otroška suita št.2, Spominki, Karthause-Schmulling;
- » Rueda, J.: Invenciones para jovenes Acordeonistas, Ed. Acco-music, 2007;
- » Sebastian, E.: Tri skladbe za scensko glasbo k drami Woyczek, Ralf Jung;
- » Semjonov, V.: Otroška suita št. 2, Karthause-Schmulling;
- » Wuensch, G. J.: Mini-Suite Nr. 1&2, Waterloo - Preißler;
- » Zolotarjov, V.: Otroške suite I–VI, Karthause - Schmulling;
- » Zbirka pedagoških in koncertnih skladb za harmoniko, Akademia Świętokrzyska, Kielce 2001.

SKLADBE PO IZBIRI

Priporočena literatura:

- » Hermosa, G.: Oda, samozaložba;
- » Katzer, G.: Für Knöpfe 1&2, Verlag Neue Musik, VNM 2113;
- » Lundquist, T.: Microscope, Trio Förlaget, TF48;
- » Marocco, F.: Jazz accordion book 1, 2, Edition Carisch;
- » Piazzolla, A.: Album 1, Editions Universelles 3848;
- » Richter, W.: Konstellation zu H-E-G-A, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig;
- » Rövenstrunck, B.: 30 Stücke für Akkordeon 1&2, Edition Wunn 14062;
- » Sebastian, E.: Drei Stücke, Ralf Jung;
- » Semjonov, V.: Meditation 1, Intermusik Schmülling;
- » Sommerfeld, O.: Lyrical fragments, Norsk Musikförlag 9961;
- » Zbrika Stykker for accordeon. Edition-S, 2018.

2. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Abbot, A.: 54 Technical exercises, Ed. Musicales 1970;
- » Jacomucci, C.: Tehnika I, Berben 1998;
- » Scurti, G.: Technique for Accordion Vol. 1, Ars spoletium 2007;
- » Sebastian, E.: Tehnika, samozaložba 2005;
- » Zagoranski, B.: Lestvice za harmoniko, UL AG Ljubljana 2016.



ETUDE

Priporočena literatura:

- » Abbot, A.: Exercices gradues pour L'accordeon Vol. 5, Editions Salabert 1982;
- » Berens, H.: 20 Children's Studies op. 79, Kalmus Edition;
- » Brehme, H.: Paganiniana I, Hohner 134018;
- » Cramer, J. B., Bülow H.: 60 etud za klavir, Ed. Peters 3814;
- » Czerny, C.: Kunst der Fingerfertigkeit op. 740, Ed. Peters 2412;
- » Derbenko, J., Serotyuk, P.: Etide iz zbirke Bayan 4. r., Bogdan 2010;
- » Flejcin, E.: Perpetuum mobile, samozaložba;
- » Ganzer, Jürgen; Fünf Stücke, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig;
- » Havliček, I.: Přednesové etudy, Editio Capriccio;
- » Herrmann, H.: Musikalische Bewegungsspiele, Hohner 121053;
- » Hermosa, G.: Fragile, samozaložba;
- » Makkonen, P.: Polka furioso in Etida iz zbirke The Red Bike, AMS – Production 2003;
- » Nečuporenko, A.: Zbirka Etide za Bajan 4, Muzična Ukrajina 1978;
- » Olczak, K.: Trzy Etiudy, Akademia Świętokrzyska, Kielce 2001;
- » Pyle, F. J.: Eight etudes, Waterloo 1971;
- » Rueda, J.: Invenciones para jovenes Acordeonistas, Ed. Acco-music, 2007;
- » Wilson, J.: Fourteen Rhythmic Studies Book I&II, Waterloo – Preißler;
- » Würthner, R.: Gradus ad parnassum Band 1,2 Hohner Musikverlag 1958.

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Triglasne invencije, Henle Verlag;
- » Bach, J. S.: Kleine Präludien und Fughetten, G. Henle Verlag;
- » Bach, J. S.: Francoske suite, Henle Verlag;
- » Bach, J. S.: Acht kleine Präludien und Fugen BWV 553-560, Bärenreiter-Verlag
- » Cimarosa, D.: Zbirka 31 Sonat, 1&2, Ed. Carisch;
- » Franck, C.: 18 Pièces, Ed. Peters 4529;
- » Frescobaldi, G.: Fuga v g-molu, Ricordi;



- » Handel, G. F.: Suites de Pieces pour le Clavecin HWV 437, 438, 447, 452, Bärenreiter-Verlag;
- » Kastner, M. S.: Zbirka Alte portugiesische Klaviermusik 2, Ed. Schott 4050;
- » Noth, H.: Polnische Renaissancemusik, Hohner 61042;
- » Scarlatti, D.: Sonate, Haugel-Paris;
- » Stanley, J.: Ten Voluntaries, op. 6, Editions Outremontaises;
- » Telemann, G. P.: Three dozen clavier fantasias, Bärenreiter-Verlag;
- » Telemann, G. P.: 20 kleine Fugen und freie Orgelstücke, Bärenreiter-Verlag.

CIKLIČNE SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Avsec, V.: Mala suita za harmoniko, samozaložba 1991;
- » Bargielski, Z.: Drei Polnische suiten, Preißler 498;
- » Bargielski, Z.: Suite der Tänze und Lieder, Preißler 476;
- » Barnett, D.: Six bagatelles, Waterloo 1974;
- » Bartow, N.: Three characteristic dances, Hohner, 133377;
- » Evril, E.: Ten studies in Contemporary style, Waterloo 1970;
- » Feld, J.: Zweistimmige Partita, Hohner 1974;
- » Flecijn, E.: Sonata, samozaložba;
- » Grothe, A.: 3 Nocturner, Musikk-Huset 1976;
- » Jacobi, W.: Acht Vortragsstücke für Akkordeon, Preißler 468;
- » Jacobi, W.: Zehn Polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern, Preißler 471;
- » Jacobi, W.: Sechs Walzerbagatellen, Preißler 456;
- » Jacobsen, N. K.: Tema e variazioni, Hohner, 61044;
- » Lundquist, T.: Botany play, Waterloo – Preißler 471;
- » Lohse, M.: 6 Preludes, Mirror Music 2018;
- » Lundquist, T.: Plasticity, Trio Förlaget, 1967;
- » Lunquist, T.: Sonatina Piccola, Hohner 1969;
- » Motte, D.: Fünf Sätze über fünf Töne, Hohner 61052;
- » Noth, H.: Aisthainomai, Hohner 61043;



- » Shishin, V.: In the Zoo, WM Limited 1101;
- » Wuensch, G. J.: Mini-Suite Nr. 3&4, Waterloo – Preißler.

SKLADBE PO IZBIRI

Priporočena literatura:

- » Ajdič, A.: Tihožitje, Edicija DSS;
- » Cioccio, P.: Galilei on the rocks, Berben S.R.L.;
- » Flecijn, E.: Scaramouche, Tears, samozaložba;
- » Kayser, L.: Confetti, Edition S;
- » Krzanowski, A.: Oda, PWM Krakow 1982;
- » Lohse, M.: Silenzio, Mirror Music;
- » Marocco, F.: Jazz accordion book 1&2, Edition Carisch;
- » Murto, M.: Meditation, Musikverlag Augemus
- » Precz, B.: 3-3-2, Intermusik Schmülling;
- » Scarlatti, D.: Sonate, Haugel-Paris;
- » Schmidt, O.: Dialogue, Lyric Episode, Edition S;
- » Sojar Voglar, Č.: Introdukcija in Allegro, samozaložba;
- » Turi, D.: Ombra, Edizioni Sconfinarte.

3. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Abbot, A.: 54 Technical exercises, Ed. Musicales 1970;
- » Jacomucci, C.: Tehnika I, Berben 1998;
- » Scurti, G.: Technique for Accordion Vol. 1, Ars spoletium 2007;
- » Sebastian, E.: Tehnika, samozaložba 2005;
- » Zagoranski, B.: Lestvice za harmoniko, UL AG Ljubljana 2016.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Abbott, A.: Jeu de Quartes, Waterloo–Preißler;
- » Abbott, A.: Contretemps, Waterloo–Preißler;



- » Brehme, H.: Paganiniana I, II, Hohner, 134018, 134019;
- » Bruči, R.: 10 koncertnih etud, samozaložba;
- » Herrmann, H.: Konzertetüden, Hohner, 120192;
- » Hermosa, G.: Idiarena;
- » Przybylski, B. K.: Capriccio 15, 17, Astra 1997;
- » Pyle, F. J.: Eight etudes, Waterloo 1971;
- » Sebastian, E.: Zehn Studien, Ralf Jung, 01.07;
- » Šenderjov, G.: 24 koncertnih etud, Muzika Moskva 1990;
- » Werner, S. E.: 12 Tango studies, Edition S;
- » Würthner, R.: Gradus ad parnassum Band 2,3, Hohner 1958.

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier, Henle Verlag;
- » Bach, J. S.: Francoske suite, Henle Verlag;
- » Daquin, C.: Pieces de clavecin, Faber Music Limited;
- » Frescobaldi, G.: Orgel und Klavier Werke 1–4, Bärenreiter-Verlag;
- » Händel, G. F.: Suites de Pieces pour le Clavecin, Bärenreiter-Verlag;
- » Pachelbel, J.: Toccaten, Fantasien, Preludien, Fugen, Ricercare und Ciacconen band 2., Edition Peters;
- » Rameau, J. P.: Sämtliche Clavierwerke, Bärenreiter-Verlag;
- » Scarlatti, D.: Sonate, Haugel-Paris;
- » Seiber, M.: Preludij in fuga v a- molu, Hohner, 2017;
- » Stanley, J.: Ten Voluntaries, op. 6, Editions Outremontaises;
- » Telemann, G. P.: Three dozen clavier fantasias, Bärenreiter-Verlag.

CIKLIČNE SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Avsec, V.: Tema in 12 kratkih variacij, samozaložba 2014;
- » Belošicki, A.: Suita št. 3, Karthause Schmuelling;
- » Benda, J. A.: Sonate za klavir, Supraphon Praha;



- » Bentzon, N. W.: In the Zoo, Hohner 1965;
- » Katzer, G.: Sechs Bagatellen, Edition Nova-Vita Berlin 2005;
- » Kayser, L.: Arabesques, Confetti, Edition S;
- » Kusjakov, A.: Suita Zimske slike, Karthause Schmuelling;
- » Lohse, M.: 6 Preludes, Mirror Music 2018;
- » Lundquist, T.: Botany play, Waterloo–Preißler 471;
- » Lundquist, T.: Plasticity, Trio Förlaget, 1967;
- » Matys, J.: 5 bagatellen, Supraphon;
- » Matys, J.: Prelude et Variations, SEMI Belgie;
- » Padros, J.: Sechs Variationen und Chacona, Verlag New Musik Berlin 1994;
- » Pribilov, A.: Sonata št. 1, V. Brizgalin 2002;
- » Rautavaara, E., Ikonit, Fenika Gehrman 2021;
- » Torres, J.: Parafrasis, Trito 2022;
- » Yoshimatsu, T.: Onion Ballet Suite, samozaložba 2008;
- » Zolotarjov, V.: Komorna suita, Karthause Schmuelling;
- » Zubicki, V.: Otroška suita št. 1, 2, Karthause Schmuelling.

SKLADBE PO IZBIRI

Priporočena literatura:

- » Angelis, F.: Nocturne, samozaložba;
- » Avsec, V.: Toccata in fuga, samozaložba;
- » Cienciala, W.: Cadenza, samozaložba;
- » Fiala, P.: Four Inventions, Trio Förlaget;
- » Firšt, L.: Das Experiment 3, samozaložba;
- » Golob, J.: Preludij, Acco Verlag;
- » Hermosa, G.: Gernika, Anantango, samozaložba;
- » Jacobi, W.: Jota, Charnwood M 104;
- » Jacobi, W.: Konzertrondo, Hohner, 133204;
- » Jacobi, W.: Sechs Walzer – Bagatellen, Preißler;
- » Krzanowski, A.: Choral, Edicija PWM Krakow;



- » Kunz, H.: Toccata, Preißler 459;
- » Lohse, M.: Cadenza, Mirror Music;
- » Makkonen, P.: Like swans, AMS-Production;
- » Marocco, F.: Jazz accordion book 1,2, Edition Carisch;
- » Mannino, F.: Armonie, B. & W. Italia;
- » Predanič, M.: Bagatela št. 1, Založba Bogataj;
- » Predanič, M.: Serenada za Nadjo, samozaložba;
- » Scarlatti, D.: Sonate, Haugel-Paris;
- » Schmidt, O.: Flight of the meat ball over the fence, Edition S;
- » Trojan, V.: Razrušena katedrala, Supraphon.

4. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Abbot, A.: 54 Technical exercises, Ed. Musicales 1970;
- » Jacomucci, C.: Tehnika I, Berben 1998;
- » Scurti, G.: Technique for Accordion Vol. 1, Ars spoletium 2007;
- » Sebastian, E.: Tehnika, samozaložba 2005;
- » Zagoranski, B.: Lestvice za harmoniko, UL AG Ljubljana 2016.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Angelis, F.: Etida na temo Chiquilin de Bachin, samozaložba;
- » Avsec, V.: Koncertna etida, samozaložba 2022;
- » Brehme, H.: Paganiniana I, II, Hohner, 134018, 134019;
- » Bruči, R.: 10 koncertnih etud, samozaložba;
- » Flecijn, E.: Capriccio, samozaložba;
- » Herrmann, H.: Konzertetüden, Hohner, 120192;
- » Kanding, E.: Etudes, Edition-S 2024;
- » Kaszuba, B.: Šest etid, Astra 2004;



- » Krzanowski, A.: Three Studies, Berben 1987;
- » Jacobi, W.: Konzertrondo, Hohner 1967;
- » Londonov, P.: Scherzo – Tokkata, Karthause Schmuelling;
- » Nisula, M.: Four Concert Etudes for Accordion, Modus Musiikki 2019;
- » Remigio, D.: Minimal, Sonzongo 1994;
- » Sebastian, E.: Zehn Studien, Ralf Jung, 01.07;
- » Šenderjov, G.: 24 koncertnih etud, Muzika Moskva 1990;
- » Würthner, R. : Gradus ad parnassum Band 2,3, Hohner 1958.

POLIFONIJA IN STARI MOJSTRI

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Das Wohltemperierte Klavier, Henle Verlag;
- » Bach, J. S.: Francoske suite, Henle Verlag;
- » Bach, J. S.: Angleške suite, Henle Verlag;
- » Bach, J. S.: Partite, Henle Verlag;
- » Daquin, C.: Pieces de clavecin, Faber Music Limited;
- » Frescobaldi, G.: Orgel und Klavier Werke 1–4, Bärenreiter-Verlag;
- » Händel, G. F.: Suites de Pieces pour le Clavecin, Bärenreiter-Verlag;
- » Pachelbel, J.: Toccaten, Fantasien, Preludien, Fugen, Ricercare und Ciacconen band 2., Edition Peters;
- » Rameaou, J. P.: Sämtliche Clavierwerke, Bärenreiter-Verlag;
- » Scarlatti, D.: Sonate, Haugel-Paris.

CIKLIČNE SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Angelis, F.: Koncertna suita, samozaložba;
- » Avsec, V.: Tema in 12 kratkih variacij, samozaložba 2014;
- » Dolin, S.: Sonata, Waterloo;
- » Feld, J.: Suita, Hohner 133340;
- » Feld, J.: Vier Intermezzi, Hohner 133406;
- » Fiala, P.: Aphorismes, Trio Förlaget;



- » Holmboe, V.: Sonata št. 1,2, W. Hansen, 29899;
- » Katzer, G.: 6 Bagatellen, Nova Vita;
- » Kusjakov, A.: Zimske skice, Jesenski pejzaži, Karthause Schmuelling;
- » Lorentzen, B.: Circus, Edition S;
- » Lundquist, T.: Partita piccola, Hohner, 999018;
- » Przybylski, B. K.: La Follia, PWM Krakow, 8117;
- » Plagge, W.: Facsimiles, samozaložba;
- » Platti, A. B.: Sonate, Breitkopf;
- » Porena, B.: Quasi, Berben 1993;
- » Rautavaara, E.: Fiddlers, Fazer M- 042-08514-1;
- » Meisl, J.: Indian dances, samozaložba;
- » Murto, M.: Partita, Modus Musiikki 1999;
- » Norgaard, P.: 9 Friends, W. Hansen;
- » Vlasov, V.: Suita 2, Gulag, Termopil 2004;
- » Yoshimatsu, T.: Onion Ballet Suite, samozaložba 2008;
- » Zolotarjov, V.: Sonata št. 2, Karthause Schmuelling.

SKLADBE PO IZBIRI

Priporočena literatura:

- » Angelis, F.: Interieur, samozaložba;
- » Derbenko, J.: Tokkata, Karthause Schmuelling;
- » Feld, J.: Konzertstück für Akkordeon, Edition Preissler;
- » Fiala, P.: Musica Drammatica in Toccata Burletta, Panton Praha 1987;
- » Flecijn, E.: Capriccio, Varianten, samozaložba;
- » Gurbindo, F.: Fantasia para acordeon, Berben;
- » Hermosa, G.: Fragilissimo, Goya: capricho 43, samozaložba;
- » Jacobi, W.: Divertissement, Hohner Verlag;
- » Jacobi, W.: Rigaudon, Hohner, 134034;
- » Katzer, G.: Toccata, Wdicija DVFM;
- » Makkonen, P.: The Flight beyond the time, Finish accordion Institute;



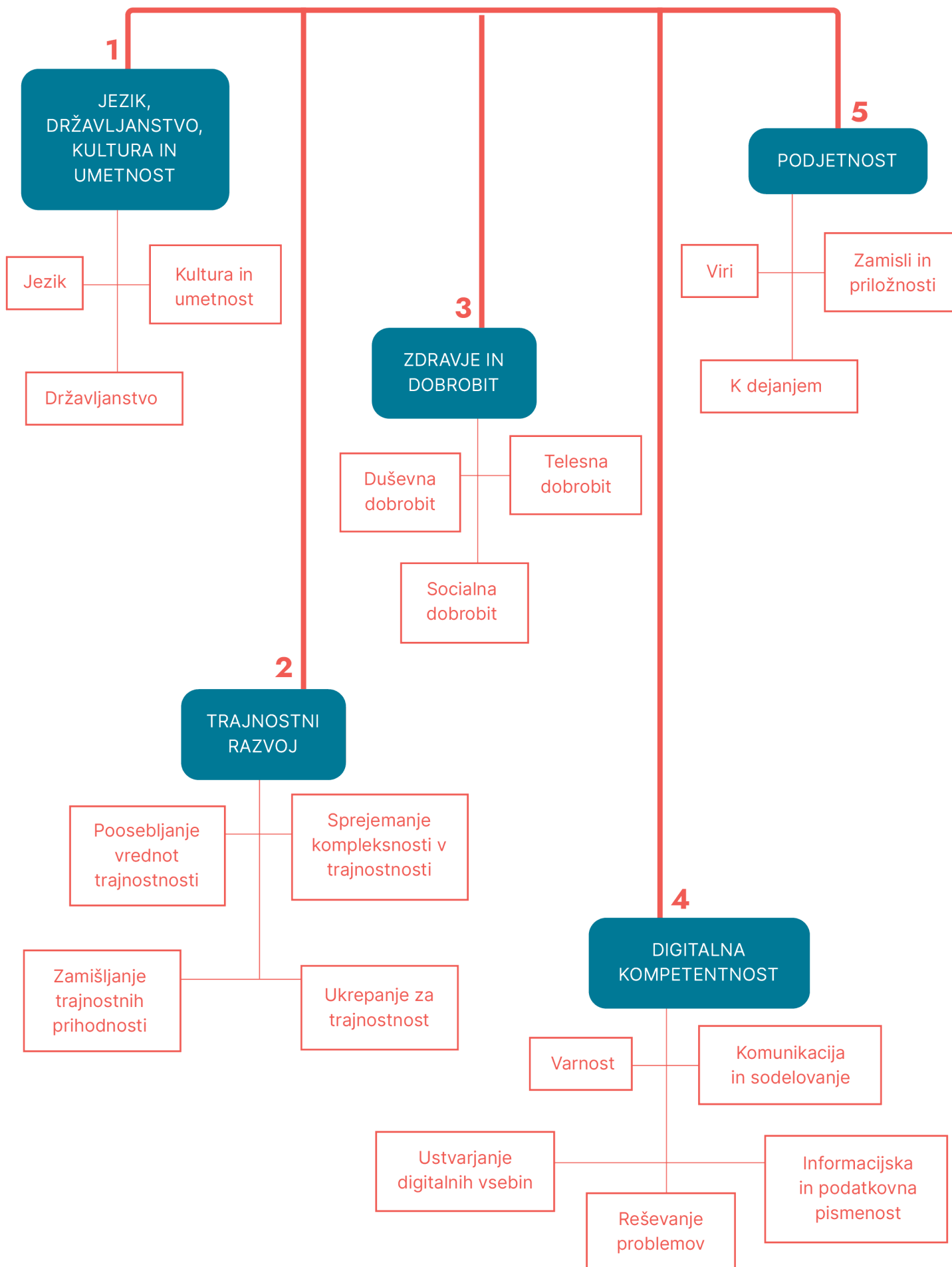
- » Marocco, F.: Jazz accordion book 1, 2, Edition Carish;
- » Nordheim, A.: Flashing, W. Hansen;
- » Norgard, P.: Introduction and Toccata, Oktav Musik Forlag;
- » Olczak, K.: Bereceuse, Phantasmagorien, Ricordi;
- » Olczak, K.: Manualiter, Astra;
- » Olczak, K.: Acc 1, Acc 3, samozaložba;
- » Scarlatti, D.: Sonate, Haugel-Paris;
- » Schmidt, O.: Toccata nr. 1, 2, Edition S;
- » Semjonov, V.: Prophetic dream, Karthause Schmuelling;
- » Sebastian, E.: Prekmurska, Založba Bogataj;
- » Sojar Voglar, Č.: Izpoved glasbe, samozaložba.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega. itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družben položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznavna raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.) tako, da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.

**5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI**

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidnim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.