

JAZZ KITARA

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul C: jazz-zabavna glasba



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: jazz kitara

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Matej Hotko, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Peter Smrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljević, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Nataša Polončič

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-jazz-kitara_um_gl_c.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [261971971](#)

ISBN 978-961-03-1494-3 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt jazz kitara za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

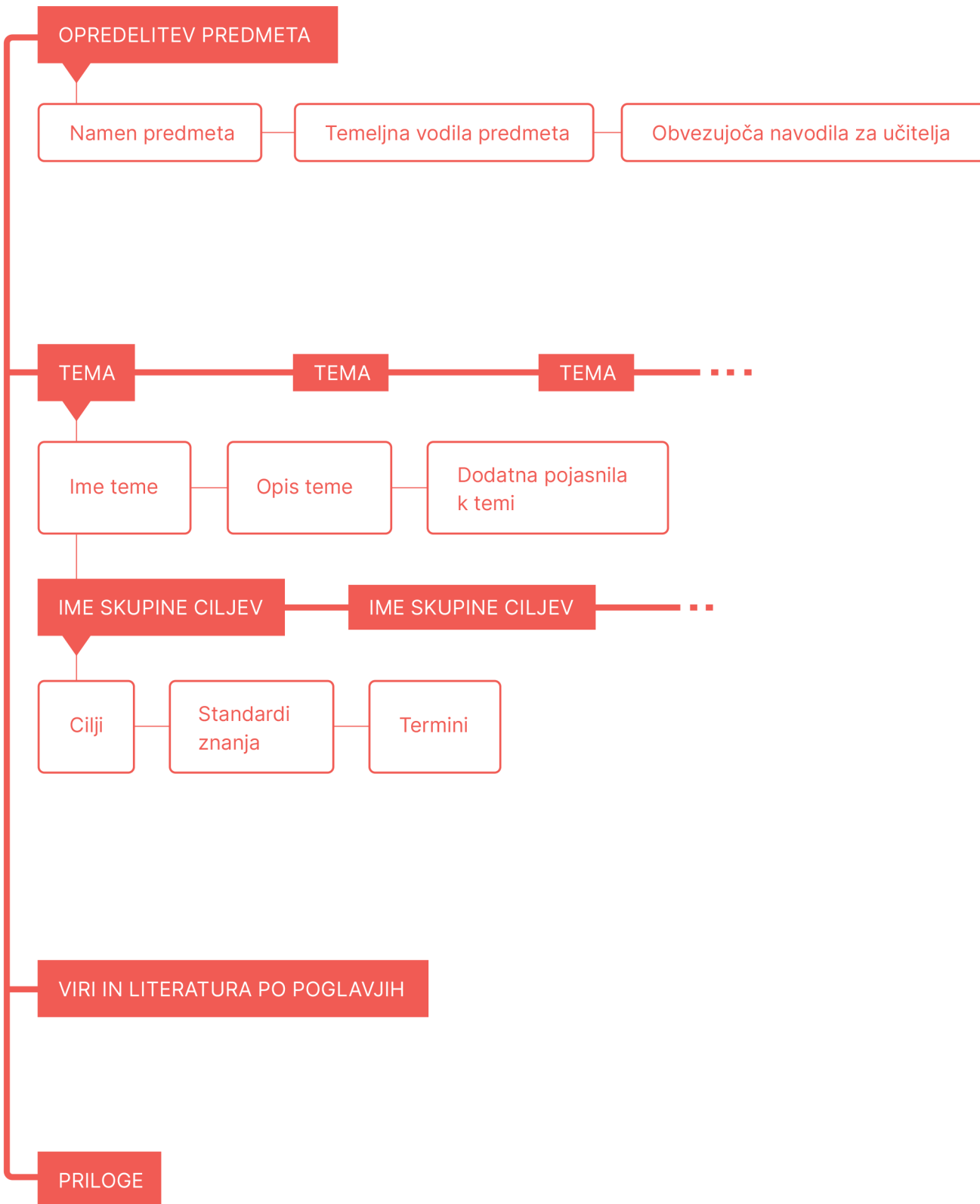
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Tehnične prvine 12

Etude 14

Transkripcije 15

Skladbe 16

2. LETNIK 17

Tehnične prvine 17

Etude 19

Transkripcije 20

Skladbe 21

3. LETNIK 22

Tehnične prvine 22

Etude 24

Transkripcije 25

Skladbe 26

4. LETNIK 28

Tehnične prvine 28

Etude 30

Transkripcije 31

Skladbe 32

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH 33

1. letnik..... 33

TEHNIČNE PRVINE 33

ETUDE..... 33

TRANSKRIPCije 34

SKLADBE 34

2. letnik..... 34

TEHNIČNE PRVINE 34

ETUDE 35

TRANSKRIPCije 35

SKLADBE 36

3. letnik..... 36

TEHNIČNE PRVINE 36

ETUDE 37

TRANSKRIPCije 38

SKLADBE 38

4. letnik..... 38

TEHNIČNE PRVINE 38

ETUDE 39

TRANSKRIPCije 40

SKLADBE 40

PRILOGE 41

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Cilj predmeta je razviti glasbeno ustvarjalnost, tehnične veščine in poglobljeno razumevanje jazzovske teorije, s poudarkom na improvizaciji in interakciji z drugimi glasbeniki.

Kitara je nadvse pomemben inštrument v jazzovski glasbi, saj omogoča širok spekter harmoničnega in melodičnega izražanja. Od svojih začetkov v stilu jazz manouche in swing zasedbah do modernih fusion in bebop žanrov je kitara postala ključni element mnogih jazzovskih zasedb. Znani jazzovski kitaristi, kot so Wes Montgomery, Joe Pass in Pat Metheny, so s svojo tehniko in inovacijami pripomogli k popularizaciji jazz kitare in njenemu pomenu v glasbi.

Poleg jazzovske glasbe ima kitara pomembno vlogo tudi v drugih glasbenih zvrsteh, kot so blues, rock, funk, bossa nova, popularna glasba in filmska glasba. Kitaristom zmožnost igranja različnih stilov in tehnik prinaša široko izraznost, od kompleksnih jazzovskih harmonij do preprostih, a učinkovitih melodičnih linij.

Pri predmetu jazz kitara dijaki razvijajo tehnike igranja akordov, arpeggiev, *single-note* linij in improvizacije v različnih jazzovskih slogih. Poudarek je na uporabi lestvic, modusov in akordnih obratov, ki so osnova za razumevanje jazzovske harmonije in improvizacije. Ključno je tudi obvladovanje ritma in fraziranja, kar pomaga pri integraciji kitare kot spremljevalnega in solističnega instrumenta.

Učni program vključuje tudi analizo jazzovskih standardov in transkripcij, kar dijakom omogoča boljše razumevanje strukture skladb, stilov in glasbene motivike. Z izvajanjem transkripcij se dijaki naučijo imitirati, razumeti in prilagoditi značilnosti velikih jazzovskih kitaristov, hkrati pa razvijajo lastni glasbeni izraz. Preigravanje jazzovskih fraz in vzorcev v različnih tonalitetah pomaga razvijati tehnične sposobnosti in ustvarjalnost pri improvizaciji.

Dijaki spoznavajo vlogo kitare v različnih zasedbah – od solo nastopov, kjer kitara nosi celotno harmonično in melodično strukturo, do večjih zasedb, kjer deluje kot ritmični in harmonski instrument. Sodelovanje v manjših in večjih jazzovskih zasedbah je pomemben del učenja, saj spodbuja medsebojno komunikacijo, prilagajanje in ustvarjalno sodelovanje med glasbeniki. Pouk jazz kitare ni le tehnično izobraževanje, ampak tudi način za razvoj osebnega glasbenega izraza. Dijaki se skozi improvizacijo učijo ustvarjati svoj stil, ki temelji na lastnem dožemanju jazzovske tradicije in sodobnih vplivov. Pomemben vidik predmeta je tudi razvoj sposobnosti kritične analize lastne igre in nastopov, kar pomaga pri načrtovanju učenja in osebnem napredku.

Z vključevanjem v nastope, projekte in ansamble dijaki pridobivajo dragocene izkušnje, ki jim pomagajo pri razvoju profesionalne glasbene kariere ali nadaljnjem študiju na univerzitetni ravni.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Ponuja široko in temeljito izobrazbo, ki dijaku omogoča samostojno delo. Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira naslednje glasbene vsebine: tehnične in muzikalne prvine, jazzovske standarde in etude, blues, skladbe iz obdobja swinga, bebop skladbe, modalne skladbe, fusion skladbe, world music skladbe, transkripcije, osnovni big band repertoar, skladbe slovenskih skladateljev, skladbe za branje *a prima vista*, jazzovske kadence v duru in molu, harmonizacije melodij, transpozicije, improvizacije, svobodne improvizacije ter lastne kompozicije. Raznolik nabor vsebin dijaku omogoča razvijanje lastne glasbene identitete, izraza in nadarjenosti, tehničnih sposobnosti, spretnosti in teoretskega znanja. Krepijo se glasbeni spomin, oblikovanje tona, občutek za harmonijo, slušno zaznavanje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost in slog ter sposobnost improviziranja.

Dijak je aktivno vključen v učni proces predvsem s pomočjo preigravanja jazzovskih standardov (balada, medium, blues, modal) in transkripcij solo linij po lastni izbiri. Drugi pomembni dejavniki pri soustvarjanju učnega procesa so: osebni cilji, zastavljanje vprašanj, cilj šolanja, pridobivanje izkušenj, kritično vrednotenje. To vodi k aktivnejši vlogi dijaka, kakovostnemu razvoju in poglobljenemu znanju.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen ter prilagojen vsakemu posamezniku, saj poteka individualno. To omogoča, da učitelj/-ica pozna prednosti in pomanjkljivosti dijaka/-inje (v nadaljevanju se moška oblika uporablja za oba spola), ga usmerja, spodbuja, zagotavlja strokovno podporo in ga vodi k uresničevanju kratko- in dolgoročno zastavljenih ciljev. V učni proces vključuje in spodbuja rabo sodobne tehnologije, ki je ključna pri spremljanju trendov in novosti v glasbi. Po potrebi sodeluje s starši in strokovnimi službami. Učitelj ohranja pozitivno naravnost, ustvarja spodbudno okolje za razvoj in napredek ter s strokovno podporo čim bolj motivira dijaka k ustvarjalnosti in razvijanju lastne glasbene identitete in sloga.

Tradicionalni okvir poučevanja in sodobni pristopi dijaku omogočijo uporabno, aplikativno znanje na samostojni glasbeni poti.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tej temi so obravnavane naslednje skupine ciljev: *Tehnične prvine*, *Etude*, *Transkripcije* in *Skladbe*. Poudarek je na osebnem pristopu k razvoju dijaka z upoštevanjem njegovega predhodnega znanja. Vse skupine ciljev so zastavljene tako, da omogočajo postopen razvoj dijaka in spodbujajo ustvarjalnost ter delovno etiko. Tema vključuje razvoj tehnike s pomočjo lestvic in etud ter napredek dijakovega muziciranja s pomočjo transkripcij in z izvajanjem skladb.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : razvija osnove udarne tehnike roke, ki ustvarja zvok (desna; op.: opredelitev za levo ali desno roko velja za glasbenike, ki so po naravi desničarji): a) s trzalico (razlaga odvisnosti smeri udarca od izvajanja različnih notnih vrednosti), b) brez trzalice (navezava na udarno tehniko jazz kitara);
- : razvija osnove tehnike leve roke, kot sta drža prstov in delovanje prstov pri menjavi strun;
- : prenese na jazz kitaro vse tehnike, ki se navezujejo na klasično kitaro;
- : spoznava durove lestvice, naravni, harmonični in melodični mol ter kromatično lestvico;
- : utrjuje durovo in molovo pentatoniko ter jo uporablja v skladbah;
- : spoznava bluesovsko lestvico in jo uporablja v skladbah;
- : spoznava vse obrate durovih in molovih trozvokov v ozki legi;
- : spoznava četveroizvoke, akorde drop 2 ter njihove obrate (Maj7, D7 in min7) in jih uporablja v skladbah;
- : spoznava kromatično lestvico po posameznih strunah;
- : vadi improvizacijo v ionskem, dorskem in miksolidijskem modusu ter v modusih harmoničnega mola (modusa na drugi in peti stopnji) in melodičnega mola (modus na prvi stopnji);
- SC (1.3.4.1)
- : razvija horizontalni in vertikalni pregled ubiralke;



○: pri klasični kitari spozna pravilno držo telesa;

SC (3.2.1.1)

○: spozna igranje z naslonom in brez naslona;

○: razvija tehniko igranja enoglasja, menjalne igre, palčne igre;

○: razvija igranje večglasja, linearne postavitve, akordične postavitve;

○: utrjuje barré in vezave tonov;

○: usklajuje vertikalno in horizontalno gibanje leve roke;

○: razvija orientacijo prstov leve roke;

○: spozna dvojemke (terce).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede durovo lestvico, naravni, harmonični in melodični mol;
- » izvede durovo in molovo pentatoniko;
- » izvede in uporabi blues lestvico;
- » izvede kromatično lestvico;
- » izvede durove in molove trozvoke z obrati v ozki legi;
- » pozna in uporablja akorde *drop 2* z obrati (maj7, 7, min7);
- » razume in uporabi funkcionalne tone;
- » improvizira po posluhu in ustvari melodije po konceptu ciljnih not.

TERMINI

○ pentatonika ○ drop 2 ○ blues lestvica ○ kromatika

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : spoznava linearne etude s pomočjo spremljave: a) tipične jazzovske fraze in različne vzorce, b) jazzovske etude;
- : spoznava akordične etude: a) etude za ritmično kitaro, b) solo jazzovske etude;
- : spoznava melodično-ritmične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- : razvija hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo ter diferencira melodije in spremljave v večglasju.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra enostavne solo jazzovske etude in akordične etude;
- » zaigra jazzovsko etudo (linearno ali akordično);
- » zaigra klasično etudo (linearno ali akordično).

TERMINI

◦ etude ◦ diferenciacija



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : transkribira preproste motive in krajše fraze;
- : transkribira preproste improvizacije, ki temeljijo na okraševanju melodije;
- SC (4.3.3.1)
- : prilagojeno predznanju in sposobnostim transkribira improvizacije priznanih izvajalcev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume osnovne tehnike transkribiranja;
- » zapiše in izvede enostavne transkripcije;
- » zaigra transkripcijo, dolgo vsaj eno minuto.

TERMINI

◦ transkripcija ◦ fraza ◦ motiv ◦ improvizacija



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spozna osnovne moduse kot so jonski, dorski, miksolidijski, lokrijski;
- : izvaja preproste modalne skladbe, ki vsebujejo zgoraj naštet moduse;
- : spozna osnove bluesa, njegove oblike in reharmonizacije;
- : igra preprostejše jazzovske standarde, popularne skladbe v rock in pop stilu ter skladbe v glasbenih stilih, kot so dixieland, new orleans jazz, cool, swing, blues, bossa nova;
- SC (1.3.2.1)
- : vadi improvizacijo na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje);
- : pri klasični kitari spozna in interpretira različne preproste glasbene oblike in sloge;
- SC (1.3.4.2)
- : razvija občutljivost za dinamiko, agogiko in barvno raznolikost;
- : je pozoren na oblikovanje tona, motiva in fraze, na diferenciranje melodije in spremljave v večglasju ter na izstopanje melodične linije v skladbah;
- I: razvija zmožnost interpretacije in razprave o različnih kulturnih prepričanjih, vrednotah in praksah skozi glasbo, pri čemer se zaveda pogledov in prepričanj družbenega okolja, iz katerega izhaja.
- SC (1.1.3.1 | 2.1.1.1 | 2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » improvizira na enostavnih skladbah (modalne skladbe, jazzovski standardi);
- » izvede enostavne bluesovske skladbe in uporabi improvizacijo;
- » razume in izvede osnovne moduse (jonski, dorski, miksolidijski, lokrijski);
- » izvede in interpretira različne preproste glasbene oblike in sloge;
- » zaigra dve stilsko različni skladbi z improvizacijo;
- » zaigra klasično skladbo.

TERMINI

○ lead sheet ○ modus ○ jonski ○ dorski ○ miksolidijski ○ lokrijski



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tej temi so obravnavane naslednje skupine ciljev: *Tehnične prvine*, *Etude*, *Transkripcije* in *Skladbe*. Poudarek je na osebnem pristopu k razvoju učenca z upoštevanjem njegovega predhodnega znanja. Vse skupine ciljev so zastavljene tako, da omogočajo postopen razvoj dijaka in spodbujajo ustvarjalnost ter delovno etiko. Tema vključuje razvoj tehnike s pomočjo lestvic in etud ter napredek dijakovega muziciranja s pomočjo transkripcij in izvajanjem skladb.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : razvija udarno tehniko igranja z drsalko (izvajanje punktiranih ritmov, tremola, igranje po sosednjih in nesosednjih strunah ipd.);
- : pazi na tehniko pritiskanja leve roke in utrjuje pet osnovnih prstnih redov pozicijskega igranja (vsak prstni red posebej in povezano);
- : razvija improvizacijo v eolskem in lokrijskem modusu ter modusih harmoničnega mola (modus na prvi stopnji) in melodičnega mola (modusa na prvi in peti stopnji);
- : spozna zmanjšano in zvečano lestvico ter ju uporablja pri improvizaciji;
- : razvija branje notnega zapisa;
- SC (1.1.2.2)
- : igra obrate troglasnih akordov v ozki legi (zvečani, zmanjšani, sus4);
- : pozna in uporablja četveroizvoke – akorde drop 2 in njihove obrate (dim7, D7b5, D7#5 in m7b5);
- : pozna četveroizvoke – akorde drop 3 in njihove obrate (Maj7, D7 in min7) – ter jih uporablja v skladbah;
- : razvija horizontalni in vertikalni pregled ubiralke;
- : pri klasični kitari razvija udarno tehniko prstov desne roke;
- : spozna vezave tonov in okraske;
- : usklajuje vertikalno in horizontalno gibanje leve roke;



○: razvija znanje in spretnost igranja dvojemk (terce, sekste) ter spoznava naravne flažolete;

○: razvija vibrato, hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » improvizira v eolskem in lokrijskem modusu ter modusih harmoničnega mola (modus na prvi stopnji) in melodičnega mola (modusa na prvi in peti stopnji);
- » zaigra obrate troglasnih akordov v ozki legi (zvečani, zmanjšani, sus4);
- » razume zgradbo zmanjšane in zvečane lestvice in jo uporabi pri improvizaciji;
- » izvede četvero-zvoke – akorde *drop 2* in njihove obrate (*dim7*, *D7b5*, *D7#5* in *m7b5*);
- » izvede četvero-zvoke – akorde *drop 3* in njihove obrate (*Maj7*, *D7* in *min7*) – ter jih uporablja v skladbah;
- » zaigra in improvizira z drsalko in s prstno tehniko.

TERMINI

○ drsalka ○ drop2 ○ drop3 ○ eolski modus ○ lokrijski modus ○ flažoleti

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra linearne etude s pomočjo spremljave, značilne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- : igra akordične etude ter etude za ritmično kitaro;
- : izvaja melodično-ritmične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- : izvaja svoje in že prepisane transkripcije različnih izvajalcev;
- : pri klasični kitari muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo ter diferencirajo melodije in spremljave v večglasju;
- : razvija hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede enostavne linearne jazzovske etude;
- » razume ter izvede enostavne akordične jazzovske etude;
- » izvede klasične linearne ter akordične etude.

TERMINI

○ etuda ○ linearna etuda ○ akordična etuda ○ transkripcija

TRANSKRIPCije

CILJI

Dijak:

- : transkribira fraze različnih izvajalcev;
- : transkribira preproste improvizacije;
- : transkribira improvizacije priznanih izvajalcev;
- SC (4.1.3.1)
- : se pogloblja v fraziranje, ton in artikulacijo transkripcije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in izvede preproste fraze in transkripcije;
- » razume in izvede fraziranje, ton in artikulacijo transkripcije;
- » zaigra transkripcijo, dolgo vsaj eno minuto.

TERMINI

◦ fraziranje ◦ ton ◦ artikulacija



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : igra skladbe, ki vsebujejo moduse, kot so jonski, dorski, miksolidijski, lidijski in lokrijski, ter harmonični mol (modusa na drugi in peti stopnji), melodični mol (modus na prvi stopnji) in so primerne njegovemu znanju;
- : spoznava različne reharmonizacije bluesa;
- : spoznava popularne skladbe slogov, kot so rock, pop in drugi;
- : spoznava jazzovske standarde;
- : vadi improvizacijo in različne glasbene prvine na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje);
- : na skladbah spoznava različne postavitve akordov in njihove obrate ter pravilno vodenje glasov (drop 2, drop 3);
- : pri klasični kitari spoznava in ustrezno interpretira različne krajše glasbene oblike ter vodij tematski material;
- : izvaja slovenske skladbe in razvija nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor;
- SC (1.3.5.1)
- : razvija občutljivost za dinamiko, agogiko in barvno raznolikost.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in izvede različne reharmonizacije bluesa;
- » v improvizaciji uporabi jonski, dorski, miksolidijski, lidijski in lokrijski modus ter harmonični mol (modusa na drugi in peti stopnji), melodični mol (modus na prvi stopnji);
- » razume in izvede vodenje glasov (*voice leading*);
- » pri klasični kitari interpretira različne krajše glasbene oblike;
- » zaigra dve stilsko različni skladbi z improvizacijo;
- » zaigra klasično skladbo.

TERMINI

- voice leading



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tej temi so obravnavane naslednje skupine ciljev: *Tehnične prvine*, *Etude*, *Transkripcije* in *Skladbe*. Poudarek je na osebnem pristopu k razvoju učenca z upoštevanjem njegovega predhodnega znanja. Vse skupine ciljev so zastavljene tako, da omogočajo postopen razvoj dijaka in spodbujajo ustvarjalnost ter delovno etiko. Tema vključuje razvoj tehnike s pomočjo lestvic in etud ter napredek dijakovega muziciranja s pomočjo transkripcij in z izvajanjem skladb.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : prenese na jazz kitaro vse tehnike, ki se navezujejo na klasično kitaro;
- : razvija branje notnega zapisa;
- : razvija smisel za metrum in utrip;
- : spozna tehniki igranja legato in staccato;
- : spozna osnovne bebop lestvice (dur, mol, dominant, melodic minor) in jih uporablja v skladbah;
- : spozna triglasne akorde v duru in molu ter njihove obrate v široki legi;
- : spozna četverožveke, akorde drop 3 in njihove obrate (dim7, D7b5, D7#5 in m7b5) ter jih uporablja v skladbah;
- : spozna četverožveke, akorde drop 2 in njihove obrate z različnimi tenzijami in medsebojnimi kombinacijami (9, b9, #9, 13, b13) ter jih uporablja v skladbah;
- SC (1.1.2.1)
- : razvija udarno tehniko igranja z drsalko (izvajanje šestnajstink in različnih ritmov, igranje arpeggia po različnih strunah, tehnika sweeping ipd.);
- : razvija tehniko desne roke: a) enoglasje (posamezni prsti menjalno udarjajo brez naslona in z naslonom), b) večglasje (linearna postavitev, akordična postavitev – tehnika arpeggio), c) delovanje leve roke pri menjavi leg;
- : spozna diatonične lestvice v obsegu dveh in treh oktav;
- : spozna akordične kadence glavnih tonalitov v višjih legah – akordične figuracije;



- : spozna kromatiko v različnih legah po vseh strunah in kromatiko po posameznih strunah z menjavo leg;
- : spozna dvojemke (terce, sekste, oktave);
- : spozna portamento, glissando, legato, non legato, portato, staccato vibrato in rasgueado;
- : razvija hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in izvede staccato in legato tehniko igranja;
- » **pozna tehnike za boljše branje not;**
- » izkaže uporabo tehnike klasične kitare pri igranju na električno kitaro;
- » **razume in zaigra osnovne bebop lestvice;**
- » **pozna in izvede triglasne akorde v duru in molu ter njihove obrate v široki legi;**
- » pozna in izvede četverozvoke, akorde *drop 2* in njihove obrate z različnimi tenzijami in medsebojnimi kombinacijami (9, b9, #9, 13, b13) ter jih uporablja v skladbah;
- » pozna in izvede četverozvoke, akorde *drop 3* in njihove obrate (dim7, D7b5, D7#5 in m7b5) ter jih uporabi v skladbah;
- » **pozna in izvede diatonične lestvice v obsegu dveh in treh oktav;**
- » **pozna in izvede akordične kadence glavnih tonalitov v višjih legah – akordične figuracije.**

TERMINI

- staccato ◦ legato



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : spoznava linearne etude s pomočjo spremljave, lastne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- : spoznava akordične etude za ritmično kitaro in solo jazzovske etude;
- : spoznava melodično-ritmične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo, diferencira melodije in spremljave v večglasju, vodi melodične linije pri igranju akordičnih figuracij, šteje in poje posamezne glasove;
- SC (3.3.2.1)
- : razvija hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna in izvede linearne etude s pomočjo spremljave, lastne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- » izvede akordične etude za ritmično kitaro in solo jazzovske etude;
- » pozna in izvede melodično-ritmične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;

TERMINI

◦ etude ◦ fraze



TRANSKRIPCije

CILJI

Dijak:

- : transkribira fraze različnih izvajalcev;
- : se pogloblja v fraziranje, artikulacijo, način igranja in druge glasbene prvine v transkripciji;
- : transkribira improvizacije priznanih izvajalcev;
- SC (4.1.1.1)
- : presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.
- SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in izvede fraziranje, artikulacijo, način igranja in druge glasbene prvine v transkripciji;
- » transkribira in izvede improvizacije priznanih izvajalcev;
- » zaigra eno transkripcijo, dolgo vsaj eno minuto.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava glasbeno obliko *rhythm changes* ter primerne modalne skladbe;
- : igra popularne skladbe slogov, kot so rock, pop in drugi;
- : igra jazzovske standarde;
- : spoznava glasbene stile, kot so npr. shuffle, fusion, afrokubanski slog;
- : improvizira in vadi različne glasbene prvine na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje);
- SC (1.3.4.1)
- : na skladbah vadi različne postavitve akordov in njihove obrate ter pravilno vodenje glasov (drop 2 in drop 3, kombinacije med akordi drop 2 in drop 3, dodajanje tenzij 9, 13);
- : spoznava in interpretira različne daljše glasbene oblike iz različnih obdobj;
- SC (1.3.2.1)
- : izvaja krajše samostojne ter daljše ciklične oblike kot variacije in sonate iz različnih obdobj;
- : izvaja preprostejšo fugo;
- : izvaja slovenske skladbe in razvija nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poudarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor;
- SC (3.1.2.2)
- : pogloblja občutljivost za dinamiko, agogiko in barvno raznolikost;
- I: širi svoj glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki se kaže v odprtosti do raznolikosti z izvajanjem in interpretacijo skladb iz različnih kultur.
- SC (3.3.1.2 | 2.2.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra glasbeno obliko *rhythm changes* ter primerne modalne skladbe;
- » zaigra jazzovske standarde ter druge glasbene stile;
- » upošteva dinamiko, agogiko in barvno raznolikost;
- » razume in izvede različne postavitve akordov in njihove obrate ter pravilno vodenje glasov (*drop 2* in *drop 3*, kombinacije med akordi *drop 2* in *drop 3*, dodajanje tenzij 9, 13);



- » zaigra dve stilsko različni skladbi z improvizacijo;
- » zaigra klasično skladbo.





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V tej temi so obravnavane naslednje skupine ciljev: *Tehnične prvine*, *Etude*, *Transkripcije* in *Skladbe*. Poudarek je na osebnem pristopu k razvoju učenca z upoštevanjem njegovega predhodnega znanja. Vse skupine ciljev so zastavljene tako, da omogočajo postopen razvoj dijaka in spodbujajo ustvarjalnost ter delovno etiko. Tema vključuje razvoj tehnike s pomočjo lestvic in etud ter napredek dijakovega muziciranja s pomočjo transkripcij in z izvajanjem skladb.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : razvija udarno tehniko linearne in akordične igre z drsalko v hitrejših tempih;
- : pazi na tehniko pritiskanja leve roke in utrjuje pet osnovnih prstnih redov pozicijskega igranja (vsak prstni red posebej in povezano);
- : pogloblja improvizacijo v že usvojenih modusih ter v modusih harmoničnega in melodičnega mola;
- : utrjuje že usvojene lestvice ter spoznava in uporablja celotonsko lestvico;
- : utrjuje četverozičke, akorde drop 2, drop 3 in njihove obrate z različnimi tenzijami in medsebojnimi kombinacijami (9, b9, #9, 13, b13) ter jih igra;
- : spoznava in uporablja četverozičke, akorde drop 2 in drop 3 (dim7, D7b5, D7#5, m7b5, 9, b9, #9, 13, b13 in kombinacije) ter kvartne akorde;
- SC (1.1.2.2)
- : razvija horizontalni in vertikalni pregled ubiralke;
- : pri klasiki razvija tehniko desne roke: enoglasje (posamezni prsti, menjalno udarjajo brez naslona in z naslonom), večglasje (linearna postavitev, akordična postavitev – tehnika arpeggio) in delovanje leve roke pri menjavi leg;
- : spoznava akordične kadenice glavnih tonalitov v višjih legah – akordične figuracije;
- : igra dvojemke (terce, sekste) in spoznava dvojemke (oktave, decime);
- : spoznava pojme portamento, glissando, tamboro, tremolo, rasgueado;



- : spoznava artikulacijo legato, non legato, portato, staccato;
- : pogloblja hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » uporabi udarno tehniko linearne in akordične igre z drsalko v hitrejših tempih;
- » pozna in izvede pet osnovnih prstnih redov pozicijskega igranja (vsak prstni red posebej in povezano);
- » improvizira v modusih durove lestvice ter modusih harmoničnega in melodičnega mola;
- » pozna in uporabi celotonsko lestvico;
- » zaigra dvojemke (terce, sekste, oktave, decime);
- » pozna četverožvoke, akorde *drop 2*, *drop 3* in njihove obrate z različnimi tenzijami in medsebojnimi kombinacijami (9, b9, #9, 13, b13) ter jih uporabi.

TERMINI

- dvojemke ◦ augmented scale ◦ ubiraka ◦ legato ◦ staccato ◦ portato ◦ portamento ◦ glissando
- rasguado



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja linearne etude s pomočjo spremljave, lastne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- : pogloblja akordične etude, etude za ritmično kitaro in solo jazzovske etude;
- : izvaja ritmično-melodične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- : pri klasiki muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo, diferencira melodije in spremljave v večglasju, vodi melodične linije pri igranju akordičnih figuracij;
- : pogloblja hitrost in spretnost igranja ter dinamične in barvne diferenciacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna in izvede linearne etude s pomočjo spremljave, lastne jazzovske fraze in različne vzorce ter solo jazzovske etude;
- » zaigra akordične etude, etude za ritmično kitaro in solo jazzovske etude;
- » izvede ritmično-melodične etude v različnih glasbenih slogih v solistični in spremljevalni vlogi;
- » zaigra eno jazzovsko etudo (linearno ali akordično);
- » zaigra eno klasično etudo (linearno ali akordično).



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

○: transkribira fraze različnih izvajalcev;

SC (4.3.1.1)

○: se pogloblja v fraziranje, artikulacijo, dinamiko, slog in način igranja ter v druge glasbene prvine v transkripciji;

○: transkribira improvizacije priznanih glasbenih umetnikov.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede transkripcije različnih glasbenih umetnikov;

» razume in izvede fraziranje, artikulacijo, dinamiko, slog in način igranja ter druge glasbene prvine v transkripciji;

» zaigra eno transkripcijo, dolgo vsaj eno minuto.

TERMINI

◦ transkripcija ◦ artikulacija ◦ dinamika



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : igra modalne skladbe in skladbe s funkcionalno harmonijo;
- : spoznava popularne skladbe rocka, popa, funka in drugih slogov;
- : razvija improvizacijo v hitrih tempih in baladah;
- : spoznava glasbene sloge, kot sta contemporary jazz in free jazz;
- : vadi improvizacijo in različne glasbene prvine na skladbah (lestvice, razložene akorde in druge vaje);
- : na skladbah vadi različne postavitve akordov in njihove obrate z vsemi tenzijami in njihovimi kombinacijami ter pravilno vodenje glasov (drop 2 in drop 3), se seznanja s kvartnimi akordi, akordi v manjših obsegih (cluster) in slash akordi;
- : pri klasiki spoznava in interpretira glasbene oblike iz različnih obdobj;
- : igra krajše samostojne ter daljše ciklične oblike kot variacije in sonate iz različnih obdobj;
- : izvaja fugo;
- : izvaja slovenske skladbe in razvija nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor;
- SC (1.3.4.2)
- : razvija občutek za dinamiko, agogiko in barvno raznolikost;
- I: preko spoznavanja družbeno angažirane umetnosti oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
- SC (5.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna in izvede modalne skladbe in skladbe s funkcionalno harmonijo;
- » izvede skladbe v hitrih in počasnih tempih;
- » pri klasiki izvede skladbe iz različnih glasbenih obdobj.

TERMINI

- improvizacija
- contemporary
- free jazz



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 1*;
- » Aebersold, J.: *A New Aproach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Pass, J.: *Guitar Chords*;
- » Pass, J.: *Guitar Style*;
- » Goodrick, M.: *The Advancing Guitarist*;
- » Goodrick, M.: *Factorial Rhythm*;
- » Goodrick, M.: *Almanac of guitar voice leading*, zv. 1;
- » Bell, J.: P. Pickow, *Improvising Jazz Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Studies for Guitar*;
- » Levine, M.: *The Jazz Theory Book*;
- » Crook, H.: *How to improvise*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2: Tehnične vaje in etude*;
- » Jovičić, J.: *Škola za gitaru 1*;
- » Carlevaro, A.: *Serie d.*

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 1*;
- » Leavitt, W. G.: *Klasične študije za jazzovsko kitaro* (Berklee Press);
- » Galbraith, B.: *Fingerboard Workbook*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodično-ritmični dueti*;

- » Mintzer, B.: *15 Easy Jazz & Blues Etudes* ;
- » Pass, J., in Ellis, H.: *Jazz Duets* Klasična kitara;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2, Etude*;
- » Scheit, K.: *12 leichte Etüden aus Op. 60*;
- » Sagreras, J.: *Lezioni di chitarra 1*;
- » Carlevaro, A.: *Escuela de la Guitarra*;
- » Pujol, E.: *Escuela razonada para Guitarra*;
- » Brouwer, L.: *Etudes simples (1–10)*.

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Laporta, J.: *A Guide to Jazz Improvisation*;
- » Transkribiranje izvajalcev, kot so npr. L. Armstrong, C. Baker, P. Desmond, S. Getz, R. Mitchell idr.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » *The Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » *The Standards Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (iz celotnega opusa po potrebi);
- » Transkripcije skladb (lastne ali že prepisane transkripcije);
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2, Skladbe*, 1. in 2. del;
- » Rivoal, Y.: *Le Répertoire du Guitariste*, zv. 1, 2;
- » Brightmore, R.: *Modern Times*, zv. 1, 2.

2. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar*, zv. 1, 2;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Goodrick, M.: *The Advancing Guitarist*;
- » Goodrick, M.: *Factorial Rhythm*;
- » Goodrick, M.: *Almanac of guitar voice leading*, zv. 1, 2;



- » Bell, J., in Pickow, P.: *Improvising Jazz Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Reading Studies for Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodic Rhythms for Guitar*;
- » Levine, M.: *The Jazz Theory Book*;
- » Crook, H.: *How to improvise*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2, Tehnične vaje in etude*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Tehnične vaje*;
- » Jovičić, J.: *Škola za gitaru 2*;
- » Carlevaro, A.: *Serie didactica para Guitarra, zv. 2, 3.*

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 1*;
- » Leavitt, W. G.: *Klasične študije za jazzovsko kitaro*;
- » Galbraith, B.: *Fingerboard Workbook*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodično-ritmični dueti*;
- » Mintzer, B.: *15 Easy Jazz & Blues Etudes*;
- » Vadala, C.: *Play along Jazz Solos*;
- » Galbraith, B.: *Guitar Comping*;
- » Pass, J., in Ellis, H.: *Jazz Duets*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 2, Etude*;
- » Scheit, K.: *12 leichte Etüden aus Op. 60*;
- » Sagreras, J.: *Lezioni di chitarra 1*;
- » Brouwer, L.: *Etudes simples 11–20*;
- » Carlevaro, A.: *Escuela de la Guitarra*;
- » Pujol, E.: *Escuela razonada para Guitarra*.

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Laporta, J.: *A Guide to Jazz Improvisation*;
- » Transkribiranje izvajalcev, kot so npr. M. Davis, C. Christian, G. Mulligan, C. Basie idr.



SKLADBE

Priporočena literatura:

- » *The Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » *The Standards Real Book*;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Transkripcije skladb (lastne ali že prepisane transkripcije);
- » Crook, H.: *How to Improvise*;
- » Bergonzi, J.: *Inside improvisation series*, zv. 1–7;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Skladbe*, 1. del
- » Teuchert, H.: *Meine ersten Gitarrenstücke* (1–4)
- » Rätz, M.: *Klassiker der Gitarre 1*
- » Košin, N.: *Mascarades*, zv. 1, 2
- » Ragossnig, K.: *Musik der Renaissance*
- » Brightmore, R.: *Modern Times*, zv. 3.

Primeri skladb:

- » Hancock, H.: *Canteloupe Island*;
- » Kosma, J.: *The Autumn Leaves*;
- » Howard, B.: *Fly Me to the Moon*;
- » Silver, H.: *Song for My Father*.

3. LETNIK**TEHNIČNE PRVINE**

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 2, 3*;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Goodrick, M.: *The Advancing Guitarist*;
- » Goodrick, M.: *Factorial Rhythm*;
- » Goodrick, M.: *Almanac of guitar voice leading*, zv. 2;
- » Bell, J., in Pickow, P.: *Improvising Jazz Guitar*;



- » Leavitt, W. G.: *Reading Studies for Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodic Rhythms for Guitar*;
- » Levine, M.: *The Jazz Theory Book*;
- » Crook, H.: *How to improvise*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Tehnične vaje*;
- » Jovičić, J.: *Škola za gitaru 2, 3*;
- » Carlevaro, A.: *Serie didactica para Guitarra, 2.–4. zv.*;
- » Segovia, A.: *Lestvice 2, 3, oktave*;
- » Viola, S.: *Esercizi progressivi di tecnica chitarristica, zv. 1, 2.*

Poleg navedene vsebine lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 2, 3*;
- » Leavitt, W. G.: *Klasične študije za jazzovsko kitaro*;
- » Galbraith, B.: *Fingerboard Workbook*;
- » Galbraith, B.: *Daily Exercises*;
- » Galbraith, B.: *Guitar Comping*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodično-ritmični dueti*;
- » Mintzer, B.: *14 Jazz & Funk Etudes*;
- » Vadala, C.: *Play along Jazz Solos Klasična kitara*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Etude*;
- » Albert, H.: *Etude, 2. zv.*;
- » Brouwer, L.: *Etudes simples 11–20*;
- » Carlevaro, A.: *Escuela de la Guitarra*;
- » Pujol, E.: *Escuela razonada para Guitarra*;
- » Aguado, D.: *Metodo per chitarra*.

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Laporta, J.: *A Guide to Jazz Improvisation*;
- » Transkribiranje izvajalcev, kot so npr. T. Monk, S. Rollins, J. Hall, B. Kessel idr.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » *The Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » *The Standards Real Book*;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (iz celotnega opusa po potrebi);
- » Transkripcije skladb (lastne ali že prepisane transkripcije);
- » Crook, H.: *How to Improvise*;
- » Bergonzi, J.: *Inside improvisation series*, zv. 1–7;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Skladbe 2. del*;
- » Rätz, M.: *Klassiker der Gitarre 1, 2, 3*;
- » Ragossnig, K.: *Musik der Renaissance*;
- » *Gitarren Musik des 16.–18. Jahrhunderts*, zv. 1–3;
- » Ryder, R.: *Das romantische Gitarrenbuch*.

Primeri skladb:

- » Shorter, W.: *Footprints*;
- » Montgomery, W.: *Four on Six*;
- » Davis, M.: *Four*;
- » Evans, B.: *Time remembered*.

4. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 3*;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (celotni opus po potrebi);
- » Goodrick, M.: *The Advancing Guitarist*;
- » Goodrick, M.: *Factorial Rhythm*;



- » Goodrick, M.: *Almanac of guitar voice leading*, zv. 2, 3;
- » Bell, J., in Pickow, P.: *Improvising Jazz Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Reading Studies for Guitar*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodic Rhythms for Guitar*;
- » Levine, M.: *The Jazz Theory Book*;
- » Crook, H.: *How to improvise*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Tehnične vaje*;
- » Jovičić, J.: *Škola za gitaru 2, 3*;
- » Carlevaro, A.: *Serie didactica para Guitarra*, zv. 2–4;
- » Segovia, A.: *Lestvice 2, 3, oktave*;
- » Viola, S.: *Esercizi progressivi di tecnica chitarristica*, zv. 1, 2.

Poleg navedene vsebine lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W. G.: *A Modern Method for Guitar 3*;
- » Galbraith, B.: *Fingerboard Workbook*;
- » Galbraith, B.: *Daily Exercises*;
- » Galbraith, B.: *Guitar Comping*;
- » Leavitt, W. G.: *Melodično-ritmični dueti*;
- » Mintzer, B.: *14 Jazz & Funk Etudes*;
- » Vadala, C.: *Play along Jazz Solos*;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Etude*;
- » Tárrega, F.: *Tehnične študije*;
- » Brouwer, L.: *Etudes simples 11–20*;
- » Carlevaro, A.: *Escuela de la Guitarra*;
- » Carcassi, M.: *Etude, op. 60*;
- » Pujol, E.: *Escuela razonada para Guitarra*;
- » Aguado, D.: *Metodo per chitarra*;

- » Laporta, J.: *A Guide to Jazz Improvisation*.

Poleg naveden vsebine lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

TRANSKRIPCIJE

- » Gradiva za transkribiranja so po učiteljevem in dijakovem izboru.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » *The Real Book*, zv. 1, 2, 3;
- » *The Standards Real Book* 1, 2, 3;
- » Aebersold, J.: *A New Approach to Jazz Improvisation* (iz celotnega opusa po potrebi);
- » Transkripcije skladb (lastne ali že prepisane transkripcije);
- » Crook, H.: *How to Improvise*;
- » Bergonzi, J.: *Inside improvisation series*, zv. 1–7;
- » Šegula, T.: *Mladi kitarist 3, Skladbe*, 2. del;
- » Rätz, M.: *Klassiker der Gitarre* 1, 2, 3;
- » Ragossnig, K.: *Musik der Renaissance*;
- » *Gitarren Musik des 16.–18. Jahrhunderts*, zv. 1–3;
- » Ryder, R.: *Das romantische Gitarrenbuch*.

Primeri skladb:

- » Coltrane, J.: *Giant Steps*;
- » Davis, M.: *Seven Steps to Heaven*;
- » Golson, B.: *Along Came Betty*;
- » Corea, C.: *Spain*.

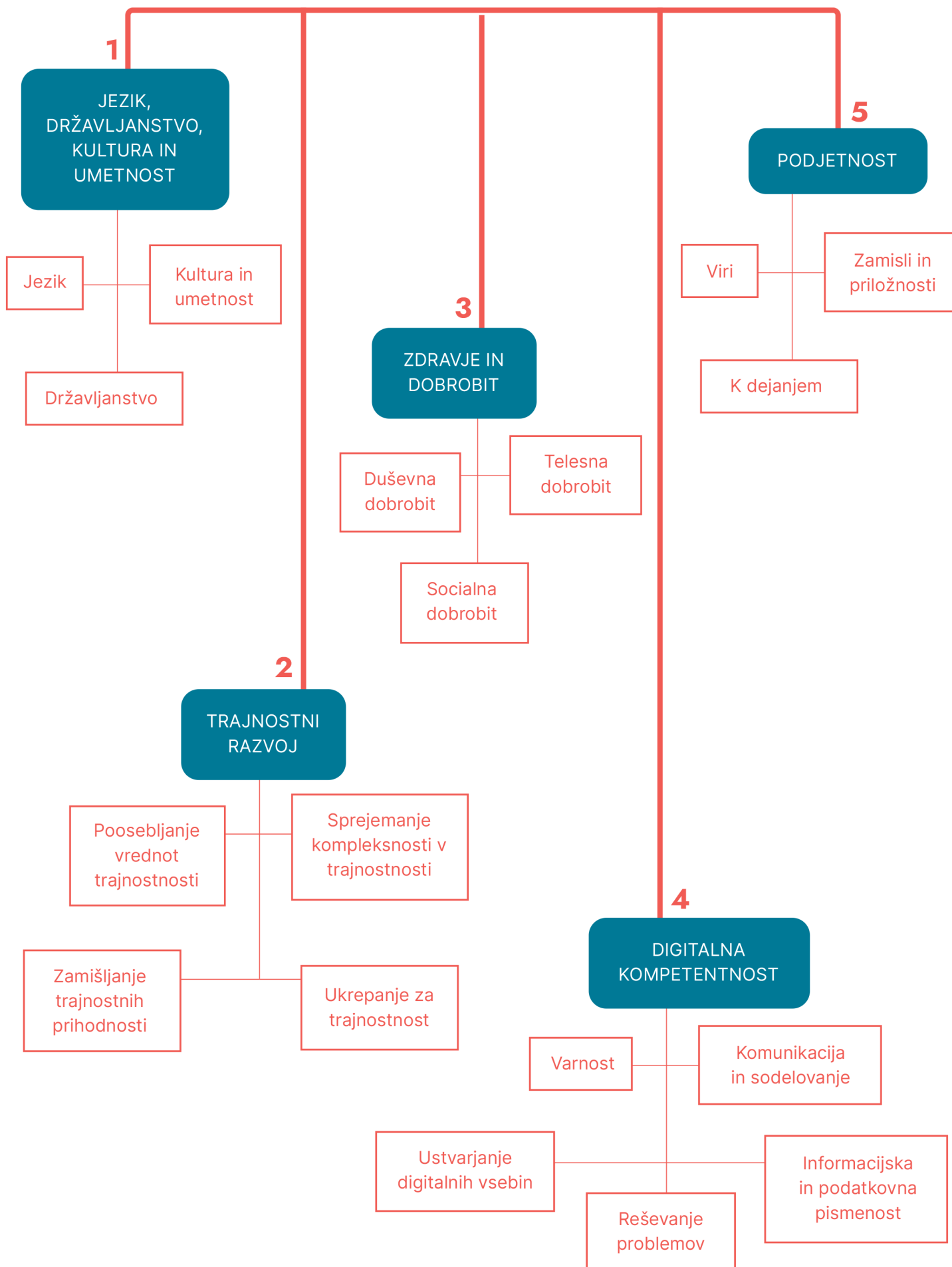
Poleg navedene vsebine lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.

3 /// ZDRAVJE IN DOBROBIT



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.