

JAZZ KLAVIR

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul C: jazz-zabavna glasba



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: jazz klavir

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Česarek, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Matej Hotko, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Peter Šmrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljević, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Nataša Polončič

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-jazz-klavir_um_gl_c.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260322051](#)

ISBN 978-961-03-1329-8 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt jazz klavir za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Tehnične in muzikalne prvine..... 12

Ritmično-melodični vzorci..... 14

Transkripcije 15

Skladbe..... 16

Klasični del..... 17

2. LETNIK 18

Tehnične in muzikalne prvine..... 18

Ritmično-melodični vzorci..... 20

Transkripcije 21

Skladbe..... 22

Klasični del..... 23

3. LETNIK 24

Tehnične in muzikalne prvine..... 24

Ritmično-melodični vzorci..... 26

Transkripcije 27

Skladbe..... 28

Klasični del..... 29

4. LETNIK 31

Tehnične in muzikalne prvine..... 31

Ritmično-melodični vzorci..... 33

Transkripcije 34

Skladbe..... 35

Klasični del..... 36

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH.....38

1. letnik..... 38

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 38

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI 38

TRANSKRIPCije 38

SKLADBE 39

KLASIČNI DEL 39

2. letnik..... 40

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 40

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI 40

TRANSKRIPCije 41

SKLADBE 41

KLASIČNI DEL 42

3. letnik..... 42

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 42

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI 43

TRANSKRIPCije 43

SKLADBE 44

KLASIČNI DEL 44

4. letnik..... 45

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 45

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI 46

TRANSKRIPCije 46

SKLADBE 47

KLASIČNI DEL 47

PRILOGE49

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Pri predmetu jazz klavir dijak razvija sposobnost za ustvarjalno izražanje z improvizacijo, pogloblja svoja teoretična in praktična znanja, razvija motorične sposobnosti in se seznaja z glavnimi slogi in predstavniki jazza. Pri tem ozavešča in razvija občutek za swing, jazzovsko fraziranje, različne jazzovske ritme in metrum, melodiko bebopa in drugih pomembnih jazzovskih slogov. Razvija občutek za spremljavo (*comping*) in se zaveda vloge in pozicije klavirja kot harmoničnega instrumenta v triu, kvartetu ali večjih zasedbah. Uri se v hitrem branju; vključuje se v jazzovske ansamble in se pri tem navaja na medsebojno umetniško sodelovanje. Tvorno sodeluje pri ustvarjalnih projektih in razvija kreativnost in podjetnost; kritično uporablja informacijsko tehnologijo; uporablja računalniške programe in pridobiva podatke iz različnih virov. Ob izvajanju del slovenskih skladateljev spoznava domačo glasbeno ustvarjalnost in razvija zavest o pomenu ohranjanja narodne identitete ter oblikuje primerjave z evropsko glasbeno dediščino.

Razvoj jazz pianista v srednješolskem obdobju usmerja dijaka v profesionalno delo in ga usposablja za študij univerzitetnih programov, zato zahteva poglobljen razvoj glasbenih umetniških sposobnosti ter sistematično pridobivanje glasbeno-vsebinskega in tehničnega znanja ter veščin. Za razvoj klavirske tehnike jazzovskega pianista je poleg jazzovskih lestvic, modusov, jazzovskih transkripcij, etud in jazzovskih vzorcev (*jazz patterns*) v vseh tonalitetah zelo pomembna tudi realizacija klasičnega repertoarja, ki je sestavni del tega učnega načrta. Z igranjem jazzovskih vzorcev v vseh tonalitetah dijak razvija sposobnosti transponiranja; zapisovanje jazzovskih transkripcij omogoča razvijanje poslušanja dijaka, izboljševanje občutka za ritem, razumevanje jazzovske motivike in načina ustvarjanja jazzovskih fraz. Jazzovske in klasične etude pripomorejo k razvoju klavirske tehnike, preigravanje klasičnega repertoarja pa k agogičnemu in tonskemu oblikovanju.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udeležanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Ponuja široko in temeljito izobrazbo, ki dijaku omogoča samostojno delo. Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira naslednje glasbene vsebine: tehnične in muzikalne prvine, jazzovske standarde in etude, skladbe iz obdobja bebopa, skladbe v stride slogu, modalne skladbe, transkripcije, osnovni big band repertoar, skladbe slovenskih skladateljev, jazzovske kadence 2–5–1 v duru in molu, harmonizacije melodij, transpozicije, improvizacije, lastne kompozicije. Namen izbora teh vsebin je razvijanje dijakove glasbene nadarjenosti in njegovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj.

Učitelj dijaku omogoča tudi soustvarjanje učnega procesa predvsem s pomočjo preigravanja jazzovskih standardov (balada, medium, blues, modal) in transkripcij po dijakovi lastni izbiri. Preostali ključni dejavniki pri soustvarjanju učnega procesa so: osebni cilji, zastavljanje vprašanj, namera učenja in kriterij uspešnosti. To vodi k aktivnejši vlogi dijaka ter h kakovostnemu razvoju in trajnejšemu znanju.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen za vsakega posameznega dijaka. Temelji na sodobnih raziskavah, kulturnih vrednotah in učinkovitih strategijah. Učitelj pozna dijakove ambicije, sposobnosti in značilnosti ter mu nudi kakovostno strokovno podporo pri umetniškem in osebnem razvoju. Za učinkovito načrtovanje in izvajanje pouka učitelj spremlja dijakovo počutje, odzivanje in napredek ter ves čas ohranja sočuten in spodbuden pristop. V pogovoru z dijakom, v sodelovanju s starši in po potrebi v posvetu s strokovnimi delavci učitelj upošteva dijakove predispozicije ter okoliščine, ki lahko vplivajo na njegovo delovanje. To vključuje:

- » prilagajanje pouka zaradi obremenitev (pouk, nastopi, tekmovanja),
- » zdravstveno stanje in počutje dijaka,
- » družinske in socialne okoliščine.

Učitelj dijaka spodbuja k zavestnemu razvijanju glasbene identitete in ga usmerja k najvišji možni uresničitvi njegovih potencialov v danih razmerah. Pri tem ohranja spodbudno naravnost in ustrezno raven zahtevnosti. Naloga učitelja je, da pri dijaku spodbudi kreativnost in samostojno kritično presojo, ki vključuje razumevanje naučenega, analiziranje, vrednotenje, sposobnost razčlenjevanja in opazovanja napak. Pomemben del učiteljevega dela je tudi priprava dijaka na javno glasbeno predstavitev. Ta priprava zajema temeljito tehnično, muzikalno in doživljajsko obvladovanje programa.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje različnih tem: *Tehnične prvine, Ritmično-melodični vzorci, Transkripcije, Skladbe in Klasični del.*

Poudarek je na spoznavanju jazzovskih voicingov, učenju osnovnih jazzovskih standardov (z lažjo harmonsko strukturo) ter spoznavanju osnovnih jazzovskih lestvic.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

○: ozavešča telesno ravnoesje in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred in med igranjem;

SC (3.2.3.2)

○: se uči akordskih simbolov v jazzu, durov septakord z veliko septimo (major 7) in molov septakord z malo septimo (minor 7), dominantne septakorde, zmanjšane in pol zmanjšane septakorde, molov akord z dodano veliko seksto (minor 6), sus akord;

○: se uči moduse (jonski, dorski, frigijski...) in jazzovske lestvice (blues lestvica, dominant diminished, celotonska, diminished dominant, pentatonika);

○: se uči sestavljati akorde (voicinge) v levi roki na funkcionalnih tonih (terci ali septimi);

○: igra jazzovske kadence 2-5-1 v duru in molu;

○: spozna osnove compinga;

○: igra jazzovske etude;

○: se uči improvizacije in razvijanja notranjega posluha po konceptu ciljnih not (target notes);

SC (1.3.4.1)

○: komponira solo z namenom razvijanja lastne organizirane improvizacije in se jih uči na pamet.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže funkcionalno držo telesa pred in med igranjem;
- » zaigra osnovne jazzovske akorde: durov septakord z veliko septimo (major 7) in molov septakord z malo septimo (minor 7), dominantne septakorde, zmanjšane in pol zmanjšane septakorde, molov akord z dodano veliko seksto (minor 6), sus akord;
- » zaigra moduse in jazzovske lestvice;
- » zaigra *voicinge* iz terce in iz septime v levi roki pri določenih jazzovskih standardih;
- » izvede dve izpisani spremljavi (*comping*);
- » improvizira po posluhu in ustvarja melodije po konceptu ciljnih not;
- » na pamet zaigra lastno izpisane sole za določene jazzovske standarde.

TERMINI

- voicingi ◦ blues lestvica ◦ jazz standard ◦ comping ◦ osnovni jazzovski akordi ◦ jazzovske lestvice ◦ modusi
- ciljne note (target notes)



RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

CILJI

Dijak:

- : igra krajše ritmično-melodične vzorce (jazz patterns) v vseh tonalitetah;
- : uporablja in zapisuje lastne vzorce in vzorce iz literature (transkripcije, etude);
- SC (4.1.3.1)
- : harmonizira enostavnejše ritmično-melodične vzorce;
- : ritmično-melodične vzorce izvaja v različnih tempih in z različno artikulacijo;
- : se uri v transponiranju z igranjem krajših motivov (vzorcev).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra krajše ritmično-melodične vzorce (*jazz patterns*) v vseh tonalitetah;
- » zaigra lastne vzorce in vzorce iz literature (transkripcije, etude);
- » zaigra harmonizacijo enostavnejših ritmično-melodičnih vzorcev;
- » zaigra ritmično-melodične vzorce v različnih tempih in z različno artikulacijo.

TERMINI

- jazz patterns



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : izvaja že zapisane transkripcije preprostih solov;
- : transkribira celotne sole po posluhu in jih zapisuje v notni zapis;
- : posluša in analizira enostavne jazzovske izvedbe;
- SC (1.3.4.1)
- : uporablja izbrane melodične ideje iz transkripcij v lastni improvizaciji.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra že zapisane transkripcije preprostih solov;
- » izvede štiri transkripcije, od tega dve zapiše sam;
- » zaigra izbrane melodične ideje iz transkripcij v lastni improvizaciji.

TERMINI

- transkripcija



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava enostavne oblike skladb, kot so modalne skladbe (npr. *So What*), blues in preproste oblike AABA;
- : spoznava različne interpretacije skladb;
- : spoznava ritmične strukture jazzovskih skladb: jazz swing osminke, sinkope, poudarjanje druge in četrte dobe v taktu, triolsko fraziranje;
- : spoznava jazzovske skladbe in albume izvajalcev iz različnih obdobj;
- SC (1.3.2.1)
- : uri se v pomnjenju enostavnejših harmonskih struktur;
- : z igranjem karakterno različnih skladb spoznava osnovne jazzovske sloge (swing, modal, balada, latin, funk).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra enostavne oblike skladb, kot so modalne skladbe (npr. *So What*), blues in preproste oblike AABA;
- » s pomočjo *blindfold* testa prepozna skladbe v določenem jazzovskem albumu (zaželeno število je 6–8 jazzovskih albumov na leto);
- » pozna enostavnejše harmonske strukture.

TERMINI

◦ jazz swing osminke ◦ funk ◦ modal ◦ latin

KLASIČNI DEL

CILJI

Dijak:

- : aktivno usvaja osnovne prvine klavirske tehnike: lestvice, razloženi akordi, oktave, vzorci, ki temeljijo na lestvicah in akordih;
 - : koordinira levo in desno roko;
 - : razvija koncentracijo in natančnost izvedbe;
 - : usvoji osnove polifonije z igranjem dvoglasja in triglasja;
 - : obvlada hkratno vodenje dveh glasov (različne artikulacije in dinamike) z eno roko;
 - : spoznava klasicistične ciklične glasbene zvrsti z značilnimi stavki (sonate) in se aktivno seznani s slogom (fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje);
 - : spoznava glasbene vrste romantike;
 - : spoznava interpretacijske posebnosti romantičnega sloga (kantilena, rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija);
 - : spoznava skladbe 20. stoletja in skladbe slovenskih avtorjev.
- SC** (1.3.5.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **zaigra lestvice, razložene akorde, oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih;**
- » kontrolira in vodi glasove v polifonih skladbah;
- » izvede hkratno vodenje dveh glasov (različne artikulacije in dinamike) z eno roko;
- » **zaigra sonato, upoštevajoč pravilno pedalizacijo, dinamiko in fraziranje;**
- » **zaigra skladbe iz obdobja romantike** in ob tem izkaže interpretacijske posebnosti romantičnega sloga (kantilena, rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija);
- » **zaigra skladbe 20. stoletja in skladbe slovenskih avtorjev.**

TERMINI

- polifonija
- ciklična oblika
- pedalizacija
- razloženi akordi

2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Poudarek v 2. letniku pri predmetu jazz klavir je na nadgradnji osnovnih tehničnih in interpretativnih znanj, pridobljenih v 1. letniku. Dijak pogloblja razumevanje jazzovskih lestvic in akordov, razvija improvizacijske veščine ter se seznaja z zahtevnejšimi jazzovskimi slogi in repertoarjem. Poseben poudarek je na samostojnem oblikovanju spremljav, razvoju osebnega izraza v improvizaciji ter na poslušanju in analizi posnetkov priznanih jazzovskih pianistov. Dijaka se spodbuja k ustvarjalnosti, raziskovanju različnih pristopov k interpretaciji in k redni samostojni vadbi, ki vključuje tudi transkripcije in igranje po posluhu.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

○: spoznava glavne značilnosti bebopa;

SC (1.1.2.1)

○: se uči analizirati oblike: Parker's blues, rhythm changes in oritology;

SC (1.1.4.1)

○: vadi improviziranje tako, da za osnovne prvine prevzame transkribirane fraze iz solov C. Parkerja in B. Powella;

○: spoznava jazz voicinge B. Powella v široki poziciji;

○: seznani se z vsaj osmimi standardi bebopa.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» pojasni in zaigra glavne značilnosti bebopa;

» zaigra oblike Parker's blues, rhythm changes in oritology ter razume njihovo harmonsko strukturo in ustvari melodične sole;

» na pamet zaigra transkribirane fraze iz solov C. Parkerja in B. Powlla;



» zaigra jazz voicinge B. Powlla v široki poziciji;

» zaigra osem standardov bebopa.

TERMINI

◦ bebop ◦ rhythm changes ◦ Parker's blues ◦ Bud Powell voicingi



RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

CILJI

Dijak:

- : igra krajše ritmično-melodične vzorce (jazz patterns) v vseh tonalitetah;
- : transkribira in uporablja vzorce iz solov C. Parkerja in B. Powlla;
- SC (4.1.1.1)
- : se uri v transponiranju z igranjem krajših motivov (vzorcev);
- : analizira melodične linije C. Parkerja in B. Powlla;
- : ritmično-melodične vzorce izvaja v različnih tempih.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra krajše ritmično-melodične vzorce (*jazz patterns*) v vseh tonalitetah;
- » na pamet izvede transkribirane vzorce iz solov C. Parkerja in B. Powlla;
- » zaigra ritmično-melodične vzorce v različnih tempih.

TERMINI

- jazz patterns
- bebop linije



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : izvaja že zapisane transkripcije solov glavnih predstavnikov bebopa;
 - : transkribira celotne sole iz obdobja bebopa po posluhu in jih zapisuje v notni zapis;
 - : posluša in analizira sole iz obdobja bebopa;
 - : uporablja izbrane melodične ideje iz transkripcij v lastni improvizaciji.
- SC (1.3.4.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra že zapisane transkripcije solov glavnih predstavnikov bebopa;
- » zaigra dve transkripciji, ki ju je zapisal po posluhu;
- » zaigra izbrane melodične ideje iz transkripcij v lastni improvizaciji.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava oblike skladb iz obdobja bebopa, kot so Parker's blues, rhythm changes in druge;
- : spoznava različne interpretacije skladb;
- : spoznava melodiko jazzovskih skladb iz obdobja bebopa: bebop linije, jazz swing osminke, sinkope, poudarjanje druge in četrte dobe v taktu, triolsko fraziranje;
- : spoznava jazzovske skladbe in albume izvajalcev iz obdobja bebopa;
- : uri se v pomnjenju harmonskih struktur skladb iz obdobja bebopa.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra oblike skladb iz obdobja bebopa, kot so Parker's blues, rhythm changes in druge;
- » v svojih solih uporabi melodiko jazzovskih skladb iz obdobja bebopa: beboplinije, jazz swing osminke, sinkope, poudarjanje druge in četrte dobe v taktu, triolsko fraziranje;
- » s pomočjo *blindfold* testa prepozna skladbe v določenem jazzovskem albumu iz obdobja bebopa (zaželeno število je 6–8 jazzovskih albumov na leto);
- » pozna harmonske strukture skladb iz obdobja bebopa.

TERMINI

- bebop blues
- omnibook



KLASIČNI DEL

CILJI

Dijak:

- : aktivno usvaja osnovne prvine klavirske tehnike: lestvice, razložene akorde, oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih;
- : razvija koncentracijo in natančnost izvedbe;
- : obvladuje osnove polifonije z igranjem dvoglasja in triglasja;
- : obvladuje hkratno vodenje dveh glasov (različne artikulacije in dinamike) z eno roko;
- : spoznava klasicistične ciklične glasbene vrste z značilnimi stavki (sonate) in se aktivno seznani s slogom (fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje);
- SC (1.1.2.2)
- : spoznava glasbene vrste romantike;
- : spoznava interpretacijske posebnosti romantičnega sloga (kantilena, rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija);
- : spoznava skladbe in slogovne značilnosti 20. stoletja, vključno s skladbami slovenskih avtorjev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra lestvice, razložene akorde, oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih;
- » natančno izvede notni tekst;
- » zaigra polifone skladbe (dvoglasne in triglasne);
- » izvede hkratno vodenje dveh glasov (različne artikulacije in dinamike) z eno roko;
- » zaigra klasicistične ciklične glasbene vrste z značilnimi stavki (sonate) ter upošteva za slog značilno fraziranje, dinamiko, pedalizacijo, in okraševanje;
- » zaigra skladbe iz obdobja romantike;
- » pri izvajanju upošteva interpretacijske posebnosti romantičnega sloga (kantilena, rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija);
- » zaigra skladbe iz 20. stoletja ter skladbe slovenskih avtorjev, upoštevajoč slogovne značilnosti.

TERMINI

- dvoglasne skladbe
- kantilena
- fraziranje
- okraševanje
- skladbe 20. stoletja



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku dijak pogloblja razumevanje jazzovske harmonije, razvija naprednejše improvizacijske tehnike in se seznanja z zahtevnejšimi jazzovskimi oblikami, kot so modalni jazz, latin jazz ali fusion. Poudarek je na samostojnem oblikovanju aranžmajev, razvoju osebnega izraza ter na ustvarjalni uporabi različnih spremljav in ritmičnih vzorcev. Dijaka se spodbuja k transkripciji solo odlomkov priznanih jazzovskih pianistov, analizi posnetkov ter rednemu nastopanju v različnih zasedbah.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : spoznava starejše sloge – ragtime (J. R. Morton), stride (T. Wilson, F. Waller, E. Hines);
- : analizira sloge A. Tatum, T. Wilsona, J. R. Mortona in F. Wallerja;
- SC (1.1.4.1)
- : spoznava balade od starejših do modernejših načinov;
- : spoznava zahtevnejše klavirske voicinge;
- : spoznava različne načine harmonizacije melodije;
- : se uri v igranju nepravilnih metrumov (5/4, 7/4 ...).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbe starejših slogov – ragtime (J. R. Morton), stride (T. Wilson, F. Waller, E. Hines);
- » razume sloge A. Tatum, T. Wilsona, J. R. Mortona in F. Wallerja;
- » zaigra balade od starejših do modernejših načinov;
- » zaigra zahtevnejše klavirske voicinge;

- » zna harmonizirati različne melodije;
- » **zaigra skladbe v nepravilnih metrumih.**

TERMINI

◦ ragtime ◦ stride ◦ nepravilni metrumi ◦ harmonizacija melodije



RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

CILJI

Dijak:

- : igra krajše ritmično-melodične vzorce (jazz patterns) v vseh tonalitetah;
- : transkribira in uporablja vzorce iz solov F. Wallerja, T. Wilsona in E. Hinesa;
- SC (4.3.3.1 | 5.1.2.1)
- : analizira stride tehniko igranja v levi roki;
- : analizira postopke harmonizacije melodije v baladah;
- : analizira melodične linije F. Wallerja, A. Tatum, T. Wilsona in B. Evansa;
- : ritmično-melodične vzorce izvaja v različnih tempih.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra krajše ritmično-melodične vzorce (*jazz patterns*) v vseh tonalitetah;
- » na pamet izvede transkribirane vzorce iz solov F. Wallerja, T. Wilsona in E. Hinesa;
- » zaigra jazzovske standarde z uporabo stride tehnike v levi roki;
- » zaigra balade z uporabo harmonizacije melodije;
- » zaigra melodične linije F. Wallerja, A. Tatum, T. Wilsona in B. Evansa;
- » zaigra ritmično-melodične vzorce v različnih tempih.

TERMINI

- stride tehnika v levi roki
- ragtime
- cakewalk

TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : izvaja že zapisane transkripcije solov J. R. Mortona, S. Joplina, E. Hinesa, F. Wallerja in B. Evansa;
- : transkribira celotne sole iz obdobja starejših jazzovskih slogov po posluhu in jih zapisuje v notni zapis;
SC (4.3.1.1)
- : posluša in analizira sola iz obdobja strida, swinga in ragtima;
SC (2.1.1.1)
- : uporablja izbrane melodične ideje iz transkripcij v lastni improvizaciji.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra že zapisane transkripcije solov J. R. Mortona, S. Joplina, E. Hinesa, F. Wallerja in B. Evansa;
- » **zaigra dve transkripciji, ki ju je zapisal po posluhu;**
- » zaigra izbrane melodične ideje iz transkripcij v lastni improvizaciji.

TERMINI

◦ boogie-woogie ◦ ragtime ◦ walking bass ◦ ostinato

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava oblike skladb iz obdobja strida in ragtima;
 - : spoznava melodiko jazzovskih skladb iz obdobja starejših klavirskih slogov: sinkope, ostinato bas linija, walking bass, melodično igranje s pomočjo razvezanih akordov, okraski, decime v levi roki;
 - : spoznava skladbe baladnega karakterja;
 - : spoznava skladbe v nepravilnih metrumih (5/4, 7/4 ...);
 - : spoznava različne interpretacije skladb;
 - : spoznava jazzovske skladbe in albume izvajalcev iz starejših ter novejših slogovnih obdobj;
- I:** širi svoj glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki se kaže v odprtosti do raznolikosti skozi izvajanje in interpretacijo skladb iz različnih kultur.
- SC** (3.3.1.2 | 2.2.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **zaigra skladbe iz obdobja strida in ragtima;**
- » v lastnih solih uporablja melodiko jazzovskih skladb iz obdobja starejših klavirskih slogov: sinkope, ostinato bas linija, walking bass, melodično igranje s pomočjo razvezanih akordov, okraski, decime v levi roki;
- » **zaigra skladbe baladnega karakterja;**
- » **zaigra skladbe v nepravilnih metrumih (5/4, 7/4 ...);**
- » s pomočjo *blindfold* testa prepozna skladbe v določenem jazzovskem albumu iz starejših ter novejših slogovnih obdobj (zaželeno število je 6–8 jazzovskih albumov na leto).

KLASIČNI DEL

CILJI

Dijak:

- : aktivno usvaja osnovne prvine klavirske tehnike: lestvice, razložene akorde, oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih;
- : se uri v hkratnem vodenju dveh glasov (različne artikulacije in dinamike) v eni roki;
- : spoznava osnove polifonije z igranjem dvoglasja in triglasja;
- : spoznava klasicistične krajše glasbene oblike (bagatele, plesi, divertimenti, rondoji, variacije idr.) in ciklične oblike (sonatine, sonate);
- : spoznava temeljne slogovne značilnosti skladb 19. stoletja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);
- : ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza;
- : spoznava glasbene vrste romantike;
- : spoznava interpretacijske posebnosti romantičnega sloga (rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija);
- : spoznavajo skladbe in slogovne značilnosti 20. stoletja;
- : spoznava skladbe slovenskih skladateljev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **zaigra osnovne prvine klavirske tehnike: lestvice, razložene akorde, oktave, vzorce, ki temeljijo na lestvicah in akordih;**
- » obvlada hkratno vodenje dveh glasov (različne artikulacije in dinamike) v eni roki;
- » **obvlada osnove polifonije z igranjem dvoglasja in triglasja;**
- » **zaigra klasicistične krajše glasbene oblike (bagatele, plesi, divertimenti, rondoji, variacije idr.) in ciklične oblike (sonatine, sonate);**
- » razume in izvaja temeljne slogovne značilnosti skladb 19. stoletja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);
- » ovrednoti občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza ob upoštevanju slogovnih značilnosti in skladateljevih oznak;

- » razume glasbene vrste romantike;
- » zaigra interpretacijske posebnosti romantičnega sloga (rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija);
- » zaigra skladbe iz 20. stoletja;
- » zaigra skladbe slovenskih skladateljev.

TERMINI

◦ pulz ◦ ritem ◦ pedalizacija ◦ triglasje ◦ klasicistične krajše glasbene oblike ◦ ciklične oblike





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku dijak dosega visoko stopnjo tehnične in umetniške zrelosti. Poudarek je na samostojnem oblikovanju interpretacije, ustvarjanju lastnih aranžmajev in improvizacij ter na poglobljenem razumevanju različnih jazzovskih stilov. Dijak razvija sposobnost vodenja zasedbe, sodelovanja z drugimi glasbeniki in priprave na javne nastope ali sprejemne izpite. V tem letniku se spodbujata tudi ustvarjanje lastnih skladb in raziskovanje sodobnih pristopov v jazzovski klavirski igri.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : spoznava osnove modernih jazzovskih slogov (McCoy Tyner, H. Hancock, C. Corea, K. Kirkland, J. Calderazzo, B. Mehldau, R. Glasper ...);
- : usvoji kvartne voicinge, uporablja pentatoniko, modalno melodiko, politonalnost, harmonske substitute in slash akorde;
- : usvaja osnove solo igranja – solo piano (arpeggio, root-voicing in basovske linije v levi roki);
- : spoznava rock jazz in latin sloge;
- : spoznava jazzovske standarde s kompleksnejšo harmonsko strukturo.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume osnove modernih jazzovskih slogov (H. Hancock, C. Corea, J. Calderazzo, K. Kirkland, B. Mehldau, R. Glasper ...);
- » zaigra kvartne voicinge, pentatoniko, linije, ki izhajajo iz kvart, politonalnost, harmonske substitute in slash akorde;
- » zaigra dva standarda v tehniki solo piano;



- » zaigra en standard v slogu rock jazz in en standard v slogu latin;
- » zaigra jazzovske standarde s kompleksnejšo harmonsko strukturo.

TERMINI

◦ rock-jazz ◦ latin jazz ◦ solo piano ◦ fusion jazz ◦ clave ◦ tumbao ◦ slash akordi



RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

CILJI

Dijak:

- : transkribira in uporablja vzorce iz solov McCoya Tynerja, H. Hancocka, C. Coree in K. Kirklanda;
- : igra krajše ritmično-melodične vzorce (*jazz patterns*) v vseh tonalitetah;
- : analizira kvartno tehniko igranja voicingov v levi roki;
- : analizira kompleksnejše harmonske postopke v jazzovskih standardih;
- : spoznava latin ritmične vzorce na klavirju (*montuno, bossa, samba, rumba ...*);
- : spoznava ritmične vzorce pri igranju solo klavirja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra vzorce iz solov McCoya Tynerja, H. Hancocka, C. Coree in K. Kirklanda;
- » na pamet izvede krajše ritmično-melodične vzorce (*jazz patterns*) v vseh tonalitetah;
- » uporabi kvartne voicinge v levi roki;
- » razume kompleksnejše harmonske postopke v jazzovskih standardih;
- » zaigra latin ritmične vzorce na klavirju (*montuno, bossa, samba, rumba ...*).

TERMINI

○ salsa ○ rhumba ○ montuno ○ bossa ○ fusion-jazz



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : izvaja že zapisane transkripcije solov McCoya Tynerja, H. Hancocka, C. Coree, K. Kirklanda in drugih;
- : transkribira celotne sole po posluhu in jih zapisuje v notni zapis;
- SC (4.1.3.1 | 4.1.2.1)
- : posluša in analizira sola iz obdobja sodobnejših jazzovskih slogov;
- : uporablja izbrane melodične ideje iz transkripcij v lastni improvizaciji.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra že zapisane transkripcije solov McCoya Tynerja, H. Hancocka, C. Coree, K. Kirklanda in drugih;
- » **zaigra dve transkripciji, ki ju je zapisal po posluhu;**
- » zaigra izbrane melodične ideje iz transkripcij v lastni improvizaciji.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava skladbe sodobnejših jazzovskih slogov;
- : spoznava latin jazz skladbe;
- : spoznava solo piano izvedbe jazzovskih standardov;
- : spoznava različne interpretacije skladb;

I: daje pobude in se glasbeno udejstvuje na šolskih nastopih in kulturnih dogodkih v okolju.

SC (1.2.3.1 | 1.2.5.1 | 5.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbe sodobnejših jazzovskih slogov;
- » zaigra latin jazz skladbe;
- » zaigra solo piano izvedbe jazzovskih standardov.



KLASIČNI DEL

CILJI

Dijak:

○: ozavešča telesno ravnovesje in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred in med igranjem;

SC (3.2.1.1)

○: slušno, teoretično in izvajalsko obvladuje lestvice v razdalji terce in sekste v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi; tudi v povezavi s klavirsko literaturo;

○: slušno, teoretično in izvajalsko obvladuje veliko razložitev durovih in molovih kvintakordov z obrati, čez štiri oktave kombinirano;

○: usvaja etude, ki so primerne za razvoj najrazličnejših vrst tehnik;

○: obvladuje temeljne zakonitosti in posebnosti baročne in predklasicistične literature;

○: polifoni stavek nadgrajuje z igranjem zahtevnejšega večglasja ob predhodni analizi;

○: razume, analizira strukturo in obvladuje klasicistične ciklične glasbene oblike z značilnimi stavki (sonate, koncerti) in druge manjše oblike (fantazije, rondoji, variacije, plesi idr.);

○: obvladuje slogovne značilnosti obdobja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);

○: obvladuje temeljne glasbene oblike impresionizma in interpretacijske posebnosti impresionističnega sloga (tonsko in barvno niansiranje, dinamika, pedalizacija idr.);

○: z deli slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja domačo glasbeno umetnost in ustvarjalnost.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede lestvice v razdalji terce in sekste v vseh tonalitetah;

» izvede veliko razložitev durovih in molovih kvintakordov z obrati, čez štiri oktave kombinirano;

» izvede etude, ki so primerne za razvoj najrazličnejših vrst tehnik;

» obvlada temeljne zakonitosti in posebnosti baročne in predklasicistične literature;

» polifoni stavek nadgradi z igranjem zahtevnejšega večglasja ob predhodni analizi;

» interpretira klasicistične ciklične glasbene oblike z značilnimi stavki in druge manjše oblike;

» obvlada slogovne značilnosti obdobja;

- » interpretira temeljne glasbene oblike impresionizma s poglobljenim poznavanjem interpretacijskih posebnosti impresionističnega sloga;
- » ozavešiti in ovrednoti pomen slovenske glasbene umetnosti in ustvarjalnosti.

TERMINI

- impresionizem
- slovenska ustvarjalnost
- polifoni stavek
- klasicistične ciklične oblike



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Herle, D.: Jazz Improvisation For Keyboard players, zv. 1 in 2
- » Dobbins, B.: The Contemporary Jazz Pianist, zv. 1
- » Levine, M.: The Jazz Piano Book
- » Mehagan, J.: Contemporary Piano Styles
- » Aebersold, J.: Jazz Piano Voicings by Dan Haerle, Transcribed Comping, Vol. 40 a in b
- » Peterson, O.: Jazz Etudes
- » Snidero, J.: Jazz Conception
- » Mance, J.: How to Play Blues Piano
- » Baker, E.: Blues Rifs for Piano

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

Priporočena literatura:

- » Herle, D.: Jazz Improvisation For Keyboard players, zv. 1 in 2
- » Dobbins, B.: The Contemporary Jazz Pianist, zv. 1
- » Coker, J.: Patterns for Jazz
- » Peterson, O.: Jazz Etudes,
- » Snidero, J.: Jazz Conception
- » Baker, E.: Blues Rifs for Piano

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Garland, R.: Jazz Piano Collection

- » Aebersold, J.: The Wynton Kelly Collection, 25 solo transcription
- » Aebersold, J.: Gettin' It Together
- » Snidero, J.: Jazz Conception
- » Mance, J.: How to Play Blues Piano
- » Leonard, H.: Bill Evans Fakebook
- » Peterson, O.: Jazz Piano Solos

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Flea, K.: Jazz Standards 557
- » Peterson, O.: Jazz Etudes
- » Snidero, J.: Jazz Conception
- » Mance, J.: How to Play Blues Piano
- » Baker, E.: Blues Riffs for Piano
- » Campos, C., in Gordon, A. D.: Ultimate Latin Piano/Keyboard Riffs
- » Play-along video spremljava na Youtubu. Priporočeni kanali: Backingtracks JAZZ; JGC Play Alongs; Learn Jazz Standards

KLASIČNI DEL

Priporočena literatura:

- » Etude: Czerny, C.: op. 299; J. B. Cramer, H. von Büllow, Šestdeset etud; C. Czerny, op. 740 (izbor)
- » Polifone skladbe: Bach, J. S.: Dvoglasne ali Triglasne invencije, Francoske suite
- » Sonate: J. Haydn ali W. A. Mozart
- » Schubert, F.: Glasbeni trenutki, op. 94, Impromptuji, op. 90 in 142
- » Schumann, R.: Otroški prizori, op. 15
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Pesmi brez besed
- » Chopin, F.: Impromptuji
- » Grieg, E.: Lirične skladbe
- » Čajkovski, P. I.: Letni časi, op. 37
- » Debussy, C.: Otroški kotiček
- » Šostakovič, D.: Trije fantastični plesi

- » Kozina, M.: Divertimento za mlade pianiste
- » Škerjanc, L. M.: Dvanajst preludijev za klavir
- » Šivic, P.: Sedem bagatel
- » Lipovšek, M.: Dvanajst mladinskih pesmi za klavir
- » Mirk, V.: Mladinski album
- » Srebotnjak, A.: Godec

2. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Dobbins, B.: The Contemporary Jazz Pianist 5, zv. 1, 2, 3
- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » Baker, D.: Jazz Improvisation
- » Baker, D.: Patterns
- » Parker, C.: Omni Book
- » Powell, B.: Solos
- » Baker, D.: How to Play Be Bop
- » Snidero, J.: Jazz Conception
- » Levine, M.: Jazz Theory Book
- » Aebersold, J.: Transkripcija klavirskih spremljevalnih ritmičnih figur s CD-jev – C. Parker, Au Privave, Now is the Time, Blues for Allie, Confirmation, Ornithology, Anthropology, Scrapple from the Apple, Yardbird Suite, Donna Lee, Dewey Square
- » Posnetki B. Powlla (z albumov Cellia, The Genius of Bud Powell in Un Poco Loco)

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

Priporočena literatura:

- » Parker, C.: Omni Book
- » Powell, B.: Solos
- » Baker, D.: How to Play Be Bop
- » Snidero, J.: Jazz Conception



- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » Aebersold, J.: Transkripcija klavirskih spremljevalnih ritmičnih figur s CD-jev – C. Parker, Au Privave, Now is the Time, Blues for Allie, Confirmation, Ornithology, Anthropology, Scrapple from the Apple, Yardbird Suite, Donna Lee, Dewey Square
- » Posnetki B. Powlla (z albumov Cellia, The Genius of Bud Powell in Un Poco Loco)

TRANSKRIPCije

Priporočena literatura:

- » Parker, C.: Omni Book
- » Powell, B.: Solos
- » Baker, D.: How to Play Be Bop
- » Snidero, J.: Jazz Conception
- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » Aebersold, J.: Transkripcija klavirskih spremljevalnih ritmičnih figur s CD-jev – C. Parker, Au Privave, Now is the Time, Blues for Allie, Confirmation, Ornithology, Anthropology, Scrapple from the Apple, Yardbird Suite, Donna Lee, Dewey Square
- » Posnetki B. Powlla in C. Parkerja (različni albumi)

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Dobbins, B.: The Contemporary Jazz Pianist 5, zv. 1, 2, 3
- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » Baker, D.: Jazz Improvisation
- » Baker, D.: Patterns
- » Parker, C.: Omni Book
- » Powell, B.: Solos
- » Baker, D.: How to Play Be Bop
- » Snidero, J.: Jazz Conception
- » Levine, M.: Jazz Theory Book
- » Aebersold, J.: Transkripcija klavirskih spremljevalnih ritmičnih figur s CD-jev – C. Parker, Au Privave, Now is the Time, Blues for Allie, Confirmation, Ornithology, Anthropology, Scrapple from the Apple, Yardbird Suite, Donna Lee, Dewey Square
- » Posnetki B. Powlla (z albumov Cellia, The Genius of Bud Powell in Un Poco Loco)



KLASIČNI DEL

Priporočena literatura:

- » Czerny, C.: Etude, op. 740
- » Cramer, J. B., in Büllow, H. von: 60 etud
- » Clementi, M.: Gradus ad Parnassum
- » Bach, J. S.: Triglasne invencije
- » Scarlatti, D.: Sonate
- » Haydn, J.: Sonate (izbor)
- » Mozart, W. A.: Sonata (izbor)
- » Skladbe iz 19. in 20. stoletja, dve po izbiri
- » Schubert, F.: Improptuji, op. 90 in 142
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Pesmi brez besed
- » Schumann, R.: Otroški prizori, op. 15
- » Chopin, F.: Valčki, Mazurke, Nokturni, Poloneze, Impromptuji
- » Čajkovski, P. I.: Letni časi
- » Grieg, E.: Lirične skladbe Skladbe slovenskih avtorjev po izbiri
- » Škerjanc, L. M.: Dvanajst preludijev za klavir
- » Šivic, P.: Sedem bagatel
- » Lipovšek, M.: Dvanajst mladinskih pesmi za klavir
- » Mirk, V.: Mladinski album
- » Sancin, M.: Iz mladih dni
- » Srebotnjak, A.: Godec

3. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Joplin, S.: Rag Times
- » Morton, J. R.: Wild Man Blues, Shreveport Stomp



- » Waller, F.: 12 skladb
- » Shearing, G.: Interpretations
- » Evans, B.: Piano Solos
- » Dobbins, B.: The Contemporary Jazz Pianist, zv. 4
- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » McNeely, J.: The Art of Comping
- » Levine, M.: Jazz Theory Book
- » Aebersold, J.: Jazz Improvisation, zv. 41
- » The Artistry Of Bill Evans, Pascal Wetzel
- » The New Real Book: Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

Priporočena literatura:

- » Joplin, S.: Rag Times
- » Morton, J. R.: Wild Man Blues, Shreveport Stomp
- » Waller, F.: 12 skladb
- » Shearing, G.: Interpretations
- » Evans, B.: Piano Solos
- » Dobbins, B.: The Contemporary Jazz Pianist, zv. 4
- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » McNeely, J.: The Art of Comping
- » Levine, M.: Jazz Theory Book
- » Aebersold, J.: Jazz Improvisation, zv. 41
- » The Artistry Of Bill Evans, Pascal Wetzel
- » The New Real Book: Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3

TRANSKRIPCije

Priporočena literatura:

- » Joplin, S.: Rag Times
- » Morton, J. R.: Wild Man Blues, Shreveport Stomp
- » Waller, F.: 12 skladb



- » Shearing, G.: Interpretations
- » Evans, B.: Piano Solos
- » Dobbins, B.: The Contemporary Jazz Pianist, zv. 4
- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » McNeely, J.: The Art of Comping
- » Levine, M.: Jazz Theory Book
- » Aebersold, J.: Jazz Improvisation, zv. 41
- » The Artistry Of Bill Evans, Pascal Wetzel
- » The New Real Book: Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Joplin, S.: Rag Times
- » Morton, J. R.: Wild Man Blues, Shreveport Stomp
- » Waller, F.: 12 skladb
- » Shearing, G.: Interpretations
- » Evans, B.: Piano Solos
- » Dobbins, B.: The Contemporary Jazz Pianist, zv. 4
- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » McNeely, J.: The Art of Comping
- » Levine, M.: Jazz Theory Book
- » Aebersold, J.: Jazz Improvisation, zv. 41
- » The Artistry Of Bill Evans, Pascal Wetzel
- » The New Real Book: Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3

KLASIČNI DEL

Priporočena literatura:

- » Czerny, C.: Etude, op. 740
- » Clementi, M.: Gradus ad Parnasum
- » Neupert, E.: Triintriideset etud
- » Bach, J. S.: Triglasne invencije, Francoske suite, Angleške suite



- » Haydn, J., Mozart, W. A., ali Beethoven, L. van: Sonate
- » Schubert, F.: Improptuji, op. 90 in 142, Glasbeni trenutki, op. 94
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Pesmi brez besed
- » Chopin, F.: Preludiji, Valčki, Mazurke, Poloneze
- » Faure, G.: Barcarole, op. 44, Nocturni, op. 37
- » Bartók, B.: Mikrokozmos
- » Prokofjev, S.: Bežne vizije, op. 22
- » Šostakovič, D.: 24 preludijev, op. 34
- » Škerjanc, L. M.: Dvanajst preludijev za klavir, 12 variacij brez teme
- » Pahor, K.: Pet skladb
- » Kozina, M.: Sonatina facile
- » Lipovšek, M.: 12 mladinskih pesmi

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Miller, R.: Modal Jazz Harmony and Composition
- » Ricker, R.: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation
- » Ricker, R.: Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation
- » Dobbins, B.: Contemporary Jazz Pianist, zv. 2, 3, 4
- » Mehigan, J.: Contemporary Jazz Piano
- » Diaz, O.: Latin Jazz Piano Technique
- » Leonard, H.: The Latin Jazz Piano Book
- » Richards, T.: Exploring Latin Piano
- » The McCoy Tyner Collection, Piano TRanscriptions, Jazz Giants
- » Dobins, B.: H. Hancock, Classic Jazz Compositions And Piano Solos
- » Corea, C.: Piano Solos
- » Mehigan, J.: Contemporary Jazz Pianist, zv. 4



» Levine, M.: Jazz Piano Book

» Baker, B.: Jazz Improvisation

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

Priporočena literatura:

» Miller, R.: Modal Jazz Harmony and Composition

» Ricker, R.: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation

» Ricker, R.: Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation

» Dobbins, B.: Contemporary Jazz Pianist, zv. 2, 3, 4

» Mehigan, J.: Contemporary Jazz Piano

» Diaz, O.: Latin Jazz Piano Technique

» Leonard, H.: The Latin Jazz Piano Book

» Richards, T.: Exploring Latin Piano

» The McCoy Tyner Collection, Piano Transcriptions, Jazz Giants

» Dobins, B.: H. Hancock, Classic Jazz Compositions And Piano Solos

» Corea, C.: Piano Solos

» Mehigan, J.: Contemporary Jazz Pianist, zv. 4

» Levine, M.: Jazz Piano Book

» Baker, B.: Jazz Improvisation

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

» The McCoy Tyner Collection, Piano Transcriptions, Jazz Giants

» Dobins, B.: H. Hancock, Classic Jazz Compositions And Piano Solos

» Corea, C.: Piano Solos

» Leonard, H.: H. Hancock Collection

» Diaz, O.: Latin Jazz Piano Technique

» Leonard, H.: The Latin Jazz Piano Book

» Richards, T.: Exploring Latin Piano



SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Sher, C.: The New Real Book, Volume 1–4
- » Miller, R.: Modal Jazz Harmony and Composition
- » Ricker, R.: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation
- » Ricker, R.: Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation
- » Dobbins, B.: Contemporary Jazz Pianist, zv. 2, 3, 4
- » Mehigan, J.: Contemporary Jazz Piano
- » Diaz, O.: Latin Jazz Piano Technique
- » Leonard, H.: The Latin Jazz Piano Book
- » Richards, T.: Exploring Latin Piano
- » The McCoy Tyner Collection, Piano Transcriptions, Jazz Giants
- » Dobins, B.: H. Hancock, Classic Jazz Compositions And Piano Solos
- » Corea, C.: Piano Solos
- » Mehigan, J.: Contemporary Jazz Pianist, zv. 4
- » Levine, M.: Jazz Piano Book
- » Baker, B.: Jazz Improvisation

KLASIČNI DEL

Priporočena literatura:

- » Czerny, C.: Etude, op. 740
- » Clementi, M.: Gradus ad Parnasum, op. 44
- » Neupert, E.: Triintrideset etud
- » Bach, J. S.: Preludiji in fuge
- » Haydn, J., Mozart, W. A., ali Beethoven, L. van: izbor sonat
- » Schubert, F.: Improptuji, op. 90 in op. 142
- » Mendelssohn, F.: Pesmi brez besed
- » Schumann, R.: Otroški prizori, op. 15, Fantazijske skladbe, op. 12, Gozdni prizori, op. 82, Arabeska, op. 18
- » Chopin, F.: Valčki, Mazurke, Nokturni, Poloneze, Impromptui
- » Liszt, F.: Consolations

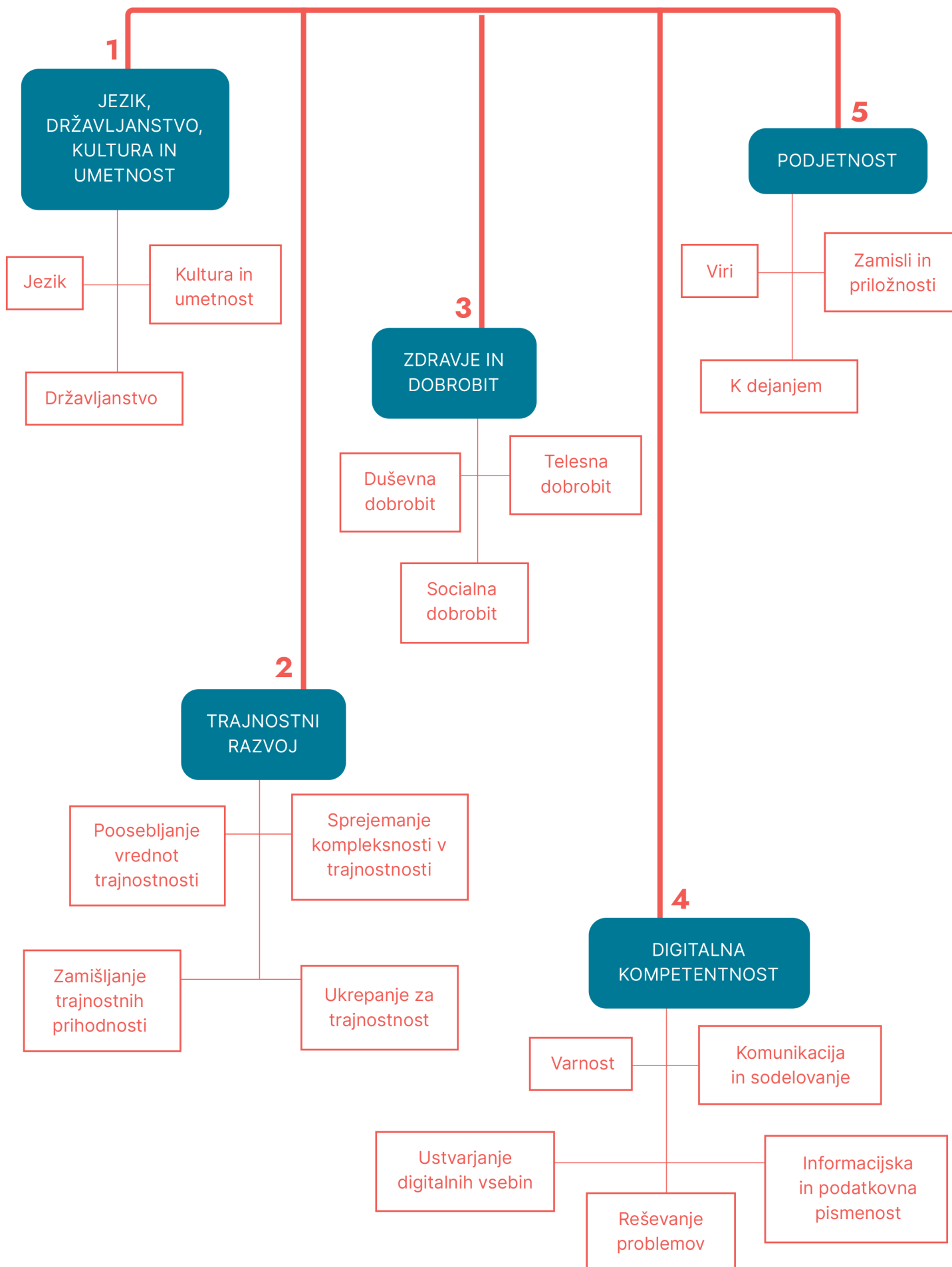
- » Brahms, J.: Rapsodije, op. 79
- » Čajkovski, P. I.: Letni časi
- » Grieg, E.: Lirične skladbe
- » Granados, E.: Španski plesi
- » Skrjabin, A.: Štiriindvajset preludijev, op. 11
- » Debussy, C.: Preludiji
- » Bartok, B.: Romunski plesi
- » Kabalevski, D.: 24 preludijev, op. 38
- » Šostakovič, D.: 24 preludijev, op. 34
- » Faure, G.: Barcarole, op. 70
- » Škerjanc, L. M.: Šest improvizacij, Dvanajst preludijev, Sedem nokturnov
- » Osterc, S.: Arabeske
- » Lipovšek, M.: Trije impromptuji
- » Ramovš, P.: Sarkazmi
- » Šivic, P.: Six pieces pour piano
- » Ukmar, V.: Ekspresije
- » Srebotnjak, A.: Godec, Scherzando



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.