

JAZZ POZAVNA



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: jazz pozavna

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Matej Hotko, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Peter Smrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljevič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-jazz-pozavna_um_gl_c.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [261308931](#)

ISBN 978-961-03-1306-9 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt jazz pozavna za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |



9 Gimnazija | Zgodovina

27. 2. 2025 /// 15:45

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

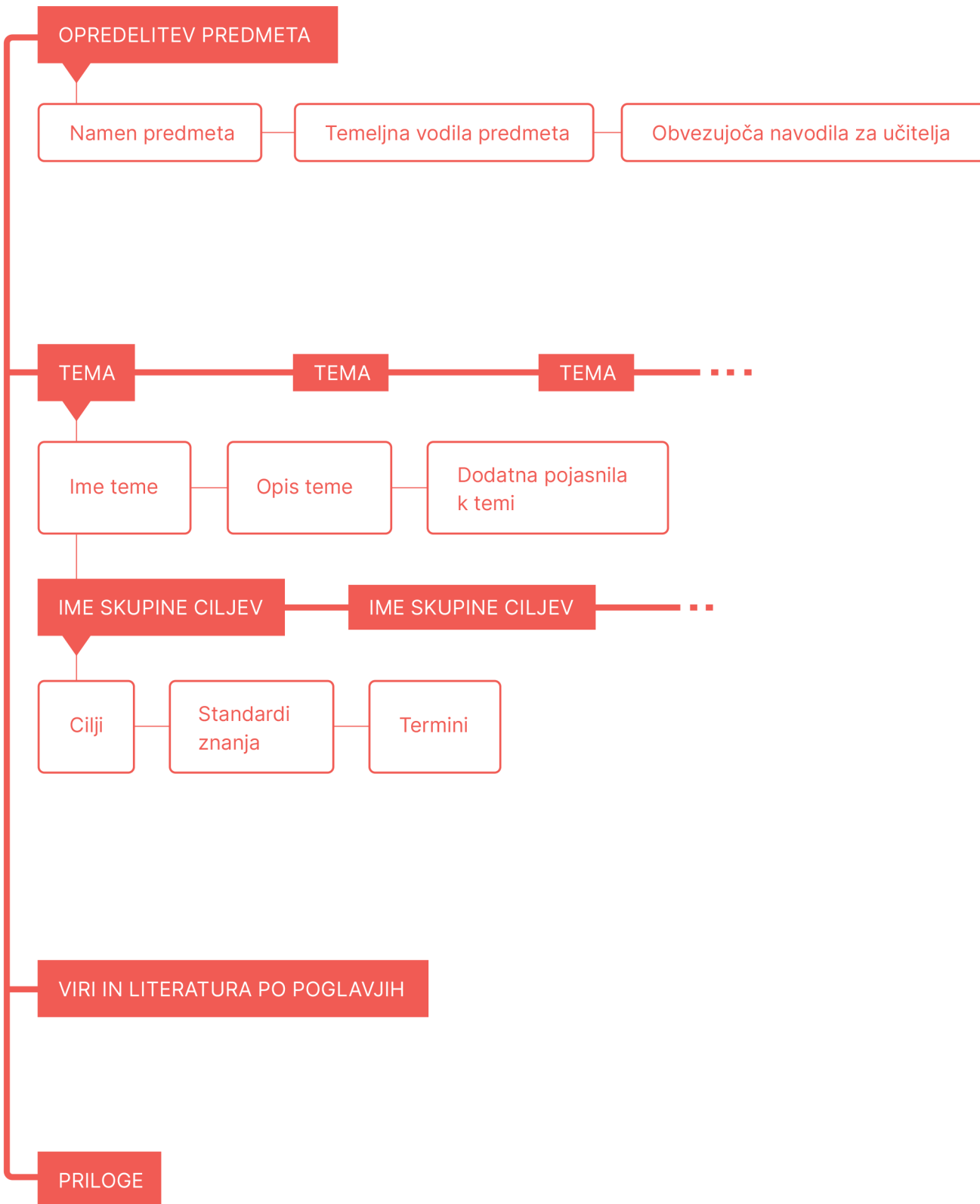
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Tehnične prvine 12

Etude in transkripcije 14

Skladbe..... 15

2. LETNIK 16

Tehnične prvine 16

Etude in transkripcije 18

Skladbe 19

3. LETNIK 20

Tehnične prvine 20

Etude in transkripcije 22

Skladbe 23

4. LETNIK 24

Tehnične prvine 24

Etude in transkripcije 26

Skladbe..... 27

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH.....28

1. letnik..... 28

TEHNIČNE PRVINE 28

ETUDE IN TRANSKRIPCije 28

SKLADBE 28

2. letnik..... 29

TEHNIČNE PRVINE 29

ETUDE IN TRANSKRIPCije 29

SKLADBE 29

3. letnik..... 29

TEHNIČNE PRVINE 29

ETUDE IN TRANSKRIPCije 30

SKLADBE 30

4. letnik..... 30

TEHNIČNE PRVINE 30

ETUDE IN TRANSKRIPCije 30

SKLADBE 31

PRILOGE32

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Predmet jazz pozavna ima pomembno vlogo v vzgojno-izobraževalnem programu umetniške gimnazije, modul C: jazz – zabavna glasba. Njegov cilj je celovit razvoj glasbenih sposobnosti dijakov, specifičnih za jazz glasbo in pozavno. Predmet omogoča dijakom, da usvojijo izvajalsko tehniko in izrazne značilnosti pozavne, kar jim omogoča obvladovanje instrumenta in izražanje glasbene osebnosti. Dijaki se seznanjajo z bogato zgodovino in razvojem jazzovske ustvarjalnosti, kar jim omogoča vpogled v različne stile in tehnike tega glasbenega žanra.

V okviru vzgojno-izobraževalnega programa predmet jazz pozavna spodbuja razvoj nadarjenosti in muzikalne usposobljenosti dijakov skozi sistematično vadbo in pouk. Dijaki eksperimentirajo z glasbenimi idejami, razvijajo lastne projekte in poglobljajo svoje glasbene sposobnosti. Usvajajo intonacijo, ritem, spremljajo zvočna gibanja in notni zapis, kar je ključno za natančno in izrazno igro. Razumevanje glasbene teorije jim omogoča boljše obvladovanje glasbenih konceptov in struktur.

Predmet jazz pozavna temelji na spodbujanju samostojnega dela in iskanja ustreznih rešitev v okviru tehnično-muzikalnih zahtev. Dijaki oblikujejo svoj glasbeno-predstavni svet, spoznavajo proces glasbenega ustvarjanja in poustvarjanja ter se pripravljajo za kakovostno izvedbo glasbenih del. Estetsko razvijajo lastno improvizacijo in dolgoročno svoj glasbeni izraz, kar je bistveno za njihovo umetniško rast.

V življenju posameznika predmet jazz pozavna igra pomembno vlogo pri razvoju delovnih navad, odgovornosti za znanje in samoiniciativnosti. Dijaki se vključujejo v orkestre in komorne skupine, kar spodbuja sodelovanje z drugimi glasbeniki in razvija socialne veščine. Aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih, kar krepi njihovo podjetnost in sposobnost za prevzemanje odgovornosti za lastne projekte.

Pouk predmeta jazz pozavna presega zgolj urjenje veččin; neposredno vpliva na razvoj mlade osebnosti, jo umešča v širši kulturni kontekst in spodbuja estetsko doživljanje ter glasbeni okus. Dijaki se vključujejo v domača in mednarodna šolska partnerstva, udeležujejo se tečajev in seminarjev ter spoznavajo in izvajajo dela slovenskih skladateljev. Tako razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti in spoznavajo enakost ter različnost slovenske in svetovne glasbene dediščine.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet jazz pozavna omogoča dijakom celovit razvoj glasbenih sposobnosti in veščin, specifičnih za jazz glasbo in pozavno. Dijaki usvajajo izvajalsko tehniko in izrazne značilnosti pozavne ter se seznanjajo z dosežki jazzovske ustvarjalnosti.

Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira glasbene vsebine oziroma teme: tehnične in muzikalne prvine, etude in transkripcije ter skladbe. Namen izbora teh vsebin je razvijanje dijakove vsestranske glasbene nadarjenosti, njegovih sposobnosti, spretnosti, znanj ter krepitev njegove daljše osredotočene pozornosti in psihofizične vzdržljivosti.

Razvijajo estetsko doživljanje in glasbeni okus, kar je pomembno za njihovo glasbeno izobrazbo. Poznavanje strokovnih izrazov v tujih jezikih je pomembno za mednarodno sodelovanje. Dijaki pridobivajo podatke iz različnih virov, kar širi njihovo razumevanje glasbe.

Aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih, kar krepi samoiniciativnost in podjetnost. Vključujejo se v domača in mednarodna šolska partnerstva, udeležujejo se seminarjev ter spoznavajo in izvajajo dela slovenskih in tujih skladateljev.

Razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti in spoznavajo enakost ter različnost slovenske in svetovne glasbene dediščine. Sporazumevajo se v slovenščini, kar je pomembno za ohranjanje in razvoj slovenskega jezika in kulture.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je zasnovan celostno in ciljno, z upoštevanjem posebnosti vsakega posameznega dijaka. Učitelj pozna dijakove ambicije, sposobnosti in značilnosti ter mu nudi kakovostno strokovno podporo pri njegovem umetniškem in osebnem razvoju. Za učinkovito načrtovanje in izvajanje pouka učitelj spremlja dijakovo počutje, odzivanje in napredek ter ves čas ohranja sočuten in spodbuden pristop. Dijaka spodbuja k zavestnemu razvijanju glasbene identitete in ga usmerja k najvišji možni uresničitvi njegovih potencialov v danih razmerah. Pri tem ohranja spodbudno naravnost in ustrezno raven zahtevnosti. Pomemben del učiteljevega dela je tudi priprava dijaka na javno glasbeno predstavitev. Ta priprava zajema temeljito tehnično, muzikalno in doživljajsko obvladovanje programa.

V času izobraževanja naj učitelj dosledno spremlja in usmerja dijaka k pravilni telesni drži med igranjem. Posebno pozornost naj posveča tudi skrbi za fizično zdravje dijaka, saj je dobro telesno počutje ključno za sproščeno in tehnično učinkovito izvajanje glasbe. Priporočljivo je, da učitelj dijake spodbuja k splošni fizični vzdržljivosti ter k uporabi metod razgibavanja in sproščanja, kot so: Alexander tehnika, Feldenkraisova metoda, avtogeni trening in dihalne vaje.

Učitelj ohranja spodbudno naravnost in usmerja dijaka k najvišji možni uresničitvi njegovih potencialov. S pristopom, osredotočenim na dijaka, le-ta zavestno gradi svojo glasbeno identiteto.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak nadgrajuje svoje predhodno znanje igranja pozavne z uvajanjem v jazzovsko interpretacijo. Poudarek je na razumevanju osnovnih značilnosti jazzovske artikulacije, fraziranja in ritmike. Dijak spozna osnovne lestvice, značilne za jazz (blues, pentatonska, dur/mol), ter se uvaja v igranje po posluhu in osnovno improvizacijo. Vsebina vključuje tudi spoznavanje osnovnih jazzovskih slogov (swing, blues) in igranje enostavnih fraz ter tem.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : obnovi in nadgrajuje temeljne prvine igranja pozavne kot so drža glasbila, preponsko dihanje, igranje na ustnik, nastavek, pihanje v pozavno;
- : razvija obseg srednjega registra (od velikega F do b1);
- : izvaja vaje za ureditev emisije tona;
- : izvaja vaje za ureditev intonacije;
- : izvaja vaje za ureditev atake (stacatto, legato);
- : izvaja vaje za prepričevanje alikvotnega niza;
- : izvaja durove in molove lestvice s trozvoki in četverzvoki.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada pravilno držo glasbila, dihanje, nastavek ter pihanje v pozavno;
- » izvede vaje za ureditev emisije tona in atake (nastopa začetka tona) v srednjem registru od velikega F do b1 (veliki F–f1);



- » zaigra durove in vzporedne molove lestvice ter razložene trozvoke in četverozvoke čez dve oktavi v zmernem tempu (F–dur, B–dur, Es–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur);
- » obvlada vaje za prepričanje alikvotnega niza (*stacatto*, *legato*).

TERMINI

◦ lestvica ◦ akordi (trozvoki, četverozvoki) ◦ alikvot ◦ staccato ◦ legato



ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra jazz etude različnih slogov (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal), ki so primerne njegovim sposobnostim in znanju;
- : spozna se z jazzovskim fraziranjem, ki je ključen za nadaljnji razvoj;
- : igra tehnične in melodične klasične etude;
- : redno izvaja igranje *a prima vista* na preprostem notnem materialu, da razvija sposobnost hitrega prepoznavanja ritmičnih in tonskih vzorcev;
- : posluša, analizira, transkribira harmonsko strukturo, fraze in sola preprostejših skladb različnih izvajalcev ter jih izvaja.

SC (1.1.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tekoče izvede branje *a prima vista* preprostejšega notnega materiala;
- » pozna stilne artikulacijske posebnosti, fraziranje v različnih slogih;
- » transkribira vsebino lažjih skladb;
- » zaigra etude različnega značaja;
- » zaigra transkripcijo.

TERMINI

○ swing ○ dixieland ○ bebop ○ latino ○ pop ○ fusion ○ modal ○ *a prima vista*

SKLADBE

CILJI

Dijak:

○: se uvaja v slogovno raznovrsten program (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal) s poudarkom na preprostih oblikah – blues in rhythm changes (F–dur, B–dur, C–dur, G–dur);

SC (1.1.2.1)

○: utrjuje občutek za obliko skladb;

○: igra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur);

SC (1.3.4.1)

○: harmonsko analizira preproste skladbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra skladbe različnih avtorjev preko blues forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur);

» zaigra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur);

» analizira harmonsko strukturo lažjih skladb in samostojno določi pripadajoče moduse oz. lestvice;

» zaigra jazz standard skladbe z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe.

TERMINI

○ blues forma ○ rhythm changes



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak pogloblja razumevanje jazzovske fraze, ritmične raznolikosti in osnov harmonije. Seznani se z modalnimi lestvicami, osnovnimi akordi in njihovo funkcijo v jazzovskem kontekstu. Vključi se transkripcija krajših solojev znanih jazz pozavnistov ter izvajanje enostavnih jazz standardov. Dijak razvija samozavest pri improvizaciji in se uči oblikovati fraze, ki temeljijo na harmonski strukturi.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

🕒: nadgrajuje temeljne prvine igranja pozavne kot so drža glasbila, preponsko dihanje, igranje na ustnik, nastavek, pihanje v pozavno, razvija obseg srednjega regtistra (od velikega F do b1);

SC (3.2.1.3)

🕒: izvaja vaje za ureditev emisije tona;

🕒: izvaja vaje za ureditev intonacije;

🕒: izvaja vaje za ureditev atake (stacatto, legato);

🕒: izvaja vaje za prepričevanje alikvotnega niza;

🕒: igra vse durove lestvice in vse molove lestvice, trozvoke in četverozone.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» obvlada pravilno držo glasbila, dihanje, nastavek ter pihanje v pozavno;

» izvede vaje za ureditev emisije tona in atake (nastopa začetka tona) v srednjem registru od velikega F do b1 (veliki F–f1);

» zaigra durove in molove lestvice ter razložene trozvoke in četverozone čez dve oktavi (F–dur, B–dur, Es–dur, Ab–dur, Db–dur, Gb–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur, H–dur, F#–dur, C#–dur);

» obvlada vaje za prepričevanje alikvotnega niza (stacatto, legato).



TERMINI

◦ lestvice ◦ akordi (trozvoki, četverozvoki) ◦ alikvoti ◦ stacatto ◦ legato



ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra jazz etude različnih slogov (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal), ki so primerne njegovim sposobnostim in znanju;
- : izvaja branje *a prima vista*;
- : nadgrajuje znanje jazzovskega fraziranja, ki je ključen za nadaljnji razvoj;
- : preigrava tehnične in melodične klasične etude;
- : posluša, analizira, transkribira harmonsko strukturo, fraze in sola preprostejših skladb različnih izvajalcev ter jih izvaja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede branje *a prima vista* preprostejšega notnega materiala;
- » pozna stilne artikulacijske posebnosti, fraziranje v različnih slogih;
- » transkribira vsebino lažjih skladb;
- » zaigra etude različnega značaja;
- » zaigra transkripcijo.

TERMINI

○ straight feel ○ tripled feel ○ glissando ○ slur ○ bend

SKLADBE

CILJI

Dijak:

○: nadgrajuje znanje slogovno raznovrstnega programa (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal) s poudarkom na preprostih oblikah – blues in rhythm changes (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);

SC (1.1.2.2)

○: utrjuje občutek za obliko skladb;

I: ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja;

SC (2.2.1.1)

○: harmonsko analizira preproste skladbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra jazz standard skladbe različnih glasbenih slogov, različnih avtorjev z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe;

» zaigra skladbe različnih avtorjev preko blues forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur, C–dur, G–dur);

» zaigra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur, C–dur, G–dur);

» analizira harmonsko strukturo lažjih skladb in samostojno določi pripadajoče moduse oz. lestvice.

TERMINI

◦ modus ◦ alteracije ◦ diatonična stopnja ◦ substitut



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak samostojno izvaja jazz standarde in improvizira z uporabo razširjenih lestvic (alterirane, celotonovske, diminished). Poudarek je na muzikalnosti, osebnem izrazu in razumevanju različnih jazzovskih idiomov (bebop, latin, funk). Dijak sodeluje v manjših zasedbah, razvija komunikacijo z drugimi glasbeniki in pogloblja razumevanje jazzovske forme ter vloge pozavne v različnih slogih.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- nadgrajuje temeljne prvine igranja pozavne kot so drža glasbila, preponsko dihanje, igranje na ustnik, nastavek, pihanje v pozavno, razvija obseg srednjega registra (od velikega F do b1);
- razvija obseg višjega registra (od f1 do f2);
- izvaja vaje za ureditev emisije tona;
- izvaja vaje za ureditev intonacije;
- izvaja vaje za ureditev atake (stacatto, legato);
- izvaja vaje za prepričevanje alikvotnega niza;
- igra vse durove lestvice razloženo, vse molove lestvice razloženo s trozvoki in četverozvoki.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada pravilno držo glasbila, dihanje, nastavek ter pihanje v pozavno;
- » izvede vaje za ureditev emisije tona in atake (nastopa začetka tona) v celotnem registru od kontra E do f2 (od kontra b do Bb1);



- » zaigra durove in molove lestvice ter razložene trozvoke in četverozvoke razloženo čez dve oktavi v zmernem tempu (F–dur, B–dur, Es–dur, Ab–dur, Db–dur, Gb–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur, H–dur, F#–dur, C#–dur);
- » obvlada vaje za prepričevanje alikvotnega niza (*stacatto*, *legato*).



ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra jazz etude različnih slogov (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal), ki so primerne njegovim sposobnostim in znanju;
 - : igra a prima vista;
 - : nadgrajuje znanje jazzovskega fraziranja, ki je ključen za nadaljnji razvoj;
 - : igra tehnične in melodične klasične etude;
 - : posluša, analizira, transkribira harmonsko strukturo, fraze in sola preprostejših skladb različnih izvajalcev ter jih izvaja.
- SC** (4.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede branje *a prima vista*;
- » pozna stilne artikulacijske posebnosti, fraziranje v različnih slogih;
- » transkribira vsebino srednje težkih skladb;
- » zaigra tehnično etudo;
- » zaigra melodično etudo;
- » zaigra jazz etudo;
- » zaigra transkripcijo.

TERMINI

◦ straight feel ◦ tripled feel ◦ staccato ◦ legato ◦ glissando ◦ slur ◦ bend



SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: nadgrajuje znanje slogovno raznovrstnega programa (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal) s poudarkom na preprostih oblikah – blues in rhythm changes (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, Db–dur, Gb–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur, H–dur);

O: utrjuje občutek za obliko skladb;

O: harmonsko analizira srednje težke skladbe;

I: pozna licence in avtorske pravice; spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira;

SC (4.3.3.1)

I: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.

SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra jazz standard skladbe različnih glasbenih slogov, različnih avtorjev z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe;
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko blues forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);
- » analizira harmonsko strukturo srednje težkih skladb in samostojno določi pripadajoče moduse oz. lestvice.

TERMINI

- alteracije
- diatonična stopnja



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak razvija lasten glasbeni jezik in umetniški izraz. V ospredju je napredna improvizacija, motivični razvoj in ustvarjalno oblikovanje solojev. Dijak samostojno pripravlja repertoar, se uvaja v aranžiranje za manjše zasedbe in pogloblja razumevanje jazzovske estetike. Zaključno leto spodbuja samostojnost, ustvarjalnost in zrelost v interpretaciji ter vključuje pripravo na javne nastope ali zaključni projekt.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- nadgrajuje temeljne prvine igranja pozavne, kot so drža glasbila, preponsko dihanje, igranje na ustnik, nastavek, pihanje v pozavno, razvija celoten obseg instrumenta (od kontra E do f2);
- razvija obseg višjega registra (od f1 do f2);
- izvaja vaje za ureditev emisije tona;
- izvaja vaje za ureditev intonacije;
- izvaja vaje za ureditev atake (stacatto, legato);
- izvaja vaje za prepihanje alikvotnega niza;
- igra vse durove in molove lestvice razloženo, trozvoke in četverozvoke.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada pravilno držo glasbila, dihanje, nastavek ter pihanje v pozavno;
- » izvede vaje za ureditev emisije tona in atake (nastopa začetka tona) v celotnem registru od kontra E do f2, (od kontra b do b1);
- » obvlada vaje za prepihanje alikvotnega niza (stacatto, legato);
- » zaigra eno durovo ter vzporedno molovo lestvico razloženo čez dve oktavi;



- » zaigra durov trozvok čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v durovi lestvici čez dve oktavi;
- » zaigra dominantni četverozvok v molovi lestvici čez dve oktavi.



ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra jazz etude različnih slogov (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal), ki so primerne njegovim sposobnostim in znanju;
 - : igra a prima vista;
 - : nadgrajuje znanje jazzovskega fraziranja, ki je ključen za nadaljnji razvoj;
 - : izvaja tehnične in melodične klasične etude;
 - : posluša, analizira, transkribira harmonsko strukturo, fraze in sola preprostejših skladb različnih izvajalcev ter jih izvaja;
- SC (4.3.3.1)
- I: uči se shranjevati podatke in ponovno dostopati do njih.
- SC (4.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tekoče izvede branje *a prima vista*;
- » pozna stilne artikulacijske posebnosti, fraziranje v različnih slogih;
- » transkribira vsebino srednje težkih skladb;
- » zaigra eno tehnično etudo;
- » zaigra eno melodično etudo;
- » zaigra eno jazz etudo;
- » zaigra transkripcijo.

SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: nadgrajuje znanje slogovno raznovrstnega programa (swing, dixieland, bebop, latino, pop, fusion, modal) s poudarkom na preprostih oblikah – blues in rhythm changes (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, Db–dur, Gb–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur, E–dur, H–dur);

O: utrjuje občutek za obliko skladb;

O: harmonsko analizira težje skladbe;

I: razvija zmožnost interpretacije in razprave o različnih kulturnih prepričanjih, vrednotah in praksah skozi glasbo, pri čemer se zaveda pogledov in prepričanj družbenega okolja, iz katerega izhaja.

SC (1.1.3.1 | 2.1.1.1 | 2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra jazz standard skladbe različnih glasbenih slogov, različnih avtorjev z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe;
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko blues forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe v vseh tonalitetah (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);
- » zaigra skladbe različnih avtorjev preko rhythm changes forme z lastno improvizacijo preko harmonske strukture skladbe v vseh tonalitetah (F–dur, B–dur, Eb–dur, Ab–dur, C–dur, G–dur, D–dur, A–dur);
- » analizira harmonsko strukturo težjih skladb in samostojno določi pripadajoče moduse oz. lestvice.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Mueller, R.: Technical Studies for Trombone, zv. 1,
- » Kopprasch, G.: 60 Selected Studies for Trombone, zv. 1,
- » Schlossberg, M.: Daily Drills and Technical Studies for Trombone.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

ETUDE IN TRANSKRIPCije

Priporočena literatura:

- » Snidero, J.: Easy Jazz Conception for Trombone,
- » Mintzer, B.: 15 Easy Jazz, Blues and Funk Etudes, Bass Clef,
- » Cocker, J.: Patterns for Jazz, Bass Clef,
- » Berger, D.: Contemporary Jazz Studies – Trombone, 1.,
- » Nightingale, M.: 20 Jazz Etudes,
- » Rochut, J.: Melodious Etudes For Trombone, zv. 1,
- » Johnson, J. J.: Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist – Bass Clef.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aebersold, J.: Play-A-Long, zv. 1–110,
- » Sheer Music Co.: The New Real Book, zv. 1, 2, 3.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

2. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Mueller, R.: Technical Studies for Trombone, zv. 1,
- » Kopprasch, G.: 60 Selected Studies for Trombone, zv. 1,
- » Schlossberg, M.: Daily Drills and Technical Studies for Trombone.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

ETUDE IN TRANSKRIPCije

Priporočena literatura:

- » Snidero, J.: Easy Jazz Conception for Trombone,
- » Mintzer, B.: 14 Jazz and Funk Etudes, Bass Clef,
- » Cocker, J.: Patterns for Jazz, Bass Clef,
- » Berger, D.: Contemporary Jazz Studies – Trombone, 1.,
- » Nightingale, M.: 20 Jazz Etudes,
- » Rochut, J.: Melodious Etudes For Trombone, zv. 1,
- » Johnson, J. J.: Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist – Bass Clef.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aebersold, J.: Play-A-Long, zv. 1–110,
- » Sheer Music Co.: The New Real Book, zv. 1, 2, 3.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

3. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Mueller, R.: Technical Studies for Trombone, zv. 3,
- » Kopprasch, G.: 60 Selected Studies for Trombone, zv. 1,



- » Schlossberg, M.: Daily Drills and Technical Studies for Trombone.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Snidero, J.: Jazz Conception for Trombone,
- » Mintzer, B.: 12 Medium Easy Jazz, Blues and Funk Etudes, Bass Clef,
- » Cocker, J.: Patterns for Jazz, Bass Clef,
- » Berger, D.: Contemporary Jazz Studies – Trombone, 1.,
- » Nightingale, M.: 20 Jazz Etudes,
- » Rochut, J.: Melodious Etudes For Trombone, zv. 2,
- » Johnson, J. J.: Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist – Bass Clef.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aebersold, J.: Play-A-Long, zv. 1–110,
- » Sheer Music Co.: The New Real Book, zv. 1, 2, 3.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

4. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Mueller, R.: Technical Studies for Trombone, zv. 3,
- » Kopprasch, G.: 60 Selected Studies for Trombone, zv. 1,
- » Schlossberg, M.: Daily Drills and Technical Studies for Trombone.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

ETUDE IN TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Snidero, J.: Intermediate Jazz Conception for Trombone,
- » Mintzer, B.: 12 Contemporary Jazz Etudes,
- » Cocker, J.: Patterns for Jazz, Bass Clef,



- » Berger, D.: Contemporary Jazz Studies – Trombone, 2.,
- » Nightingale, M.: 20 Jazz Etudes,
- » Rochut, J.: Melodious Etudes For Trombone, zv. 3,
- » Johnson, J. J.: Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist – Bass Clef.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.

SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Aebersold, J.: Play-A-Long, zv. 1–110,
- » Sheer Music Co.: The New Real Book, zv. 1, 2, 3.

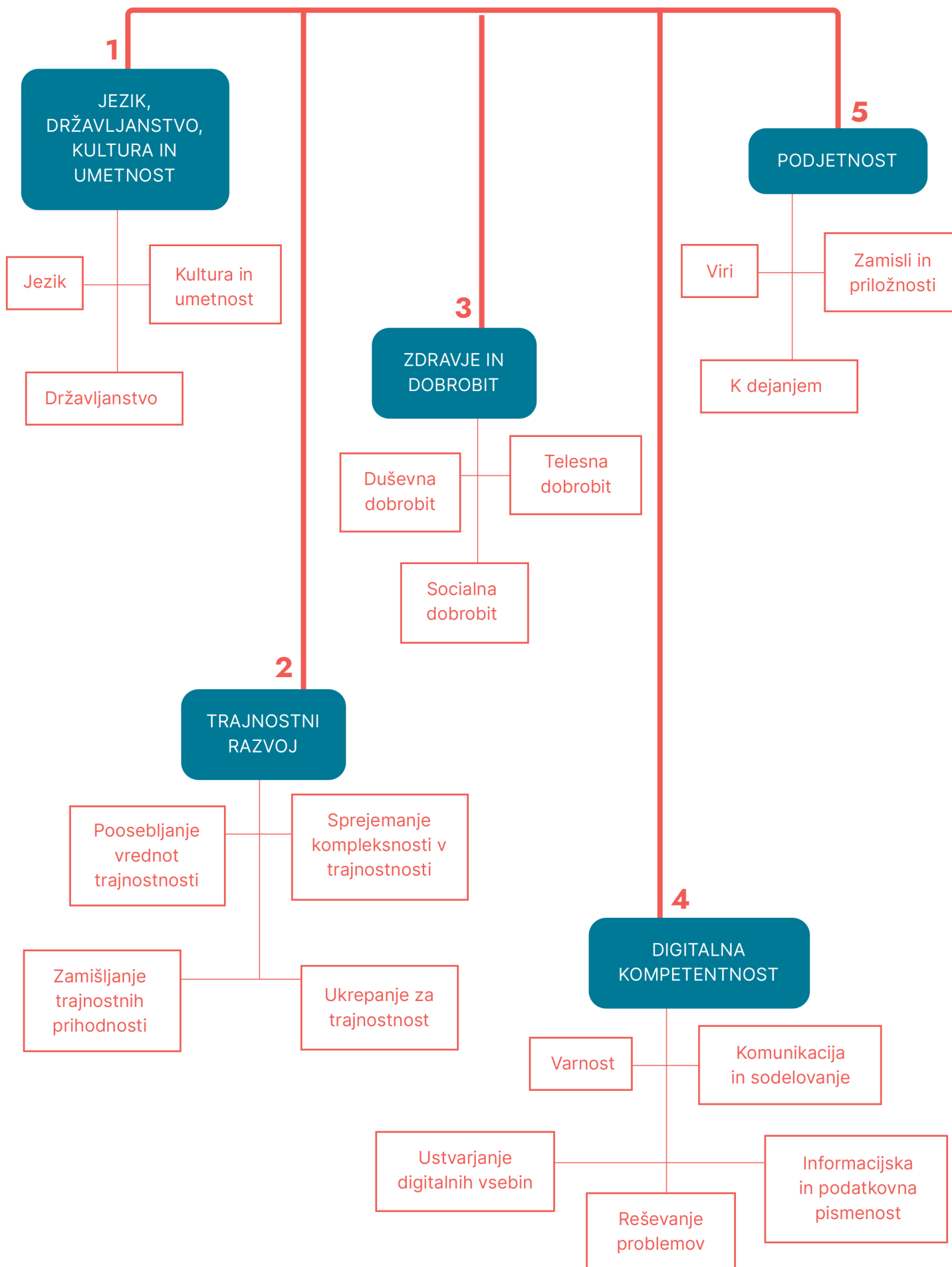
Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno strokovno gradivo.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.

3 /// ZDRAVJE IN DOBROBIT



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljanstvo udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.