

JAZZ SAKSOFON

Umetniška gimnazija – glasbena
smer; modul C: jazz-zabavna glasba



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: jazz saksofon

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Matej Hotko, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Peter Smrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljević, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola.

JEZIKOVNI PREGLED: Nataša Polončič

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-jazz-saksofon_um_gl_c.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI-ID 261808643](#)

ISBN 978-961-03-1485-1 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt jazz saksofon za izobraževalni program umetniške gimnazije – glasbena smer, modul C – jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovijo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

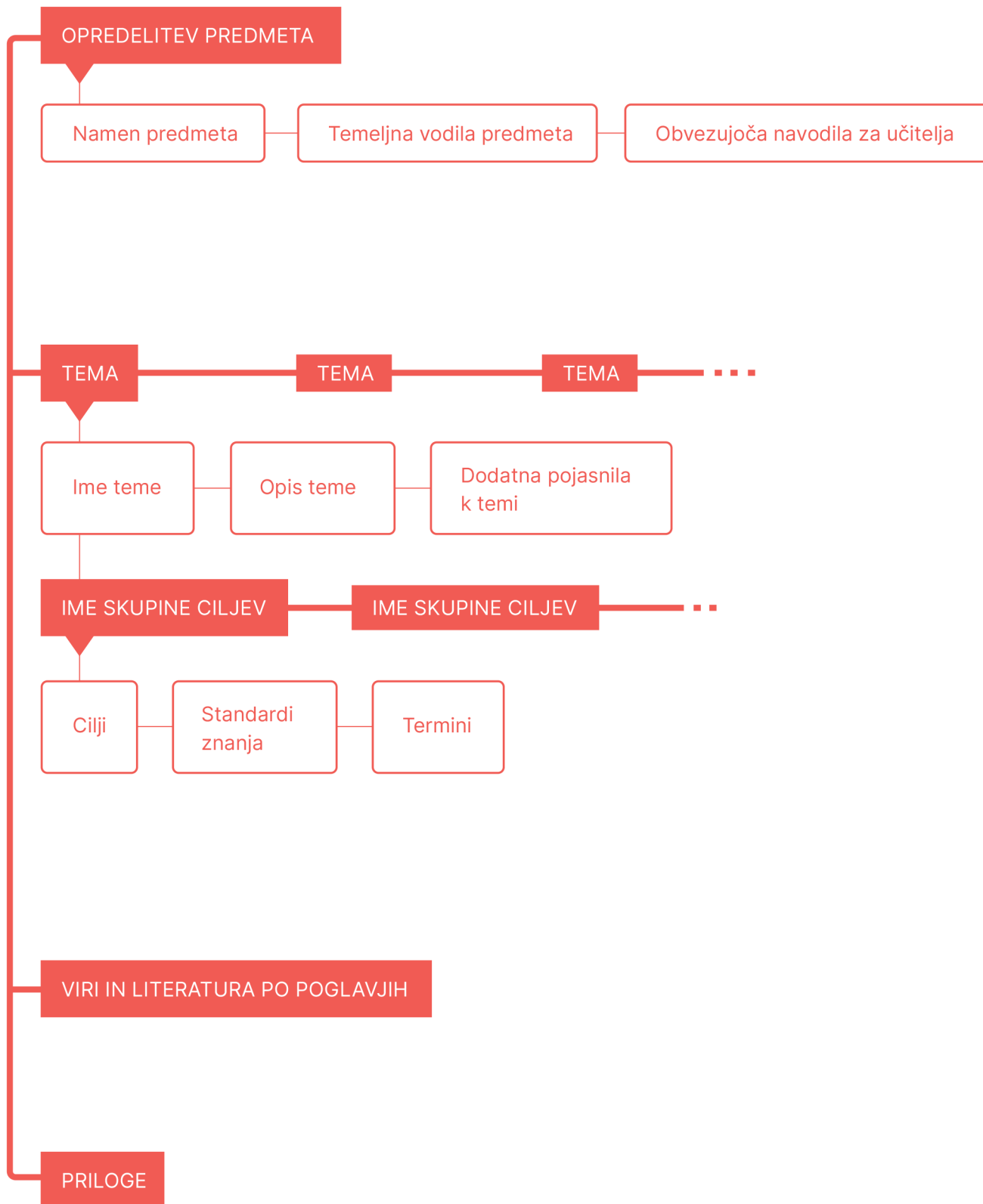
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Tehnične in muzikalne prvine..... 13

Ritmično-melodični vzorci 14

Klasične etude 15

Jazz etude in metode 16

Skladbe..... 17

Transkripcije 18

2. LETNIK 19

Tehnične in muzikalne prvine..... 20

Ritmično-melodični vzorci 21

Klasične etude 22

Jazz etude in metode 23

Skladbe..... 24

Transkripcije 25

3. LETNIK 26

Tehnične in muzikalne prvine..... 27

Ritmično-melodični vzorci 28

Klasične etude 29

Jazz etude in metode 30

Skladbe..... 31

Transkripcije 32

4. LETNIK 33

Tehnične in muzikalne prvine..... 34

Ritmično-melodični vzorci 35

Klasične etude 36

Jazz etude in metode 37

Skladbe..... 38

Transkripcije 39

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH..... 40

1. letnik..... 40

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE . 40

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI 40

KLASIČNE ETUDE 40

JAZZ ETUDE IN METODE 40

SKLADBE..... 40

TRANSKRIPCije 41

2. letnik..... 41

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE .. 41

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI 41

KLASIČNE ETUDE 41

JAZZ ETUDE IN METODE 41

SKLADBE..... 42

TRANSKRIPCije 42

3. letnik..... 42

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE . 42

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI 42

KLASIČNE ETUDE 42

JAZZ ETUDE IN METODE 42

SKLADBE..... 43

TRANSKRIPCije 43

4. letnik..... 43

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE . 43

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI 43

KLASIČNE ETUDE 43

JAZZ ETUDE IN METODE 44

SKLADBE..... 44

TRANSKRIPCije 44

PRILOGE..... 45

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Pri predmetu jazz saksofon dijak razvija sposobnost za ustvarjalno izražanje z improvizacijo, pogloblja svoja teoretična in praktična znanja, razvija motorične sposobnosti in se seznaja z glavnimi slogi in predstavniki jazza. Pri tem ozavešča in razvija občutek za swing, jazzovsko fraziranje, različne jazzovske ritme in metrum, melodiko bebopa in drugih pomembnih jazzovskih slogov. Razvija občutek za igranje v skupini in kot solist ter se zaveda vloge in pozicije saksofona kot solističnega instrumenta v zasedbah različnih velikosti in stilov. Pri uporabi omenjenih veščin je naloga učitelja, da pri dijaku spodbudi kreativnost in samostojno kritično presojo, ki vključuje razumevanje naučenega, analiziranje, vrednotenje, sposobnost razčlenjevanja, opazovanja napak.

Razvoj jazzovskega saksofonista v srednješolskem obdobju usmerja dijaka v profesionalno delo in ga usposablja za študij univerzitetnih programov, zato zahteva poglobljen razvoj glasbenih umetniških sposobnosti ter sistematično pridobivanje glasbeno-vsebinskega in tehničnega znanja ter veščin. Za razvoj tehnike jazzovskega saksofonista je poleg jazzovskih lestvic, modusov, jazzovskih transkripcij, etud in jazzovskih vzorcev v vseh tonalitetah zelo pomembna tudi realizacija klasičnega repertoarja, ki je sestavni del tega učnega načrta. Z igranjem jazzovskih vzorcev v vseh tonalitetah dijak razvija sposobnosti transponiranja; zapisovanje jazzovskih transkripcij omogoča razvijanje posluha dijaka, izboljševanje občutka za ritem, razumevanje jazzovske motivike in načina ustvarjanja jazzovskih fraz.

Pri predmetu jazz saksofon dijak odkriva, razvija in pogloblja svoje glasbene sposobnosti, znanje in veščine; raziskuje in obvladuje izrazne možnosti inštrumenta; z jazzovsko improvizacijo razvija ustvarjalne sposobnosti; spoznava, razume in uporablja jazzovske glasbene izraze; spoznava in udejanja izvajalsko prakso posameznih jazzovskih stilov (stride, swing, bebop, modal, latin jazz); razvija občutek za ritem, fraziranje, dinamično in tonsko oblikovanje; uri se v hitrem branju; vključuje se v jazzovske ansamble in se pri tem navaja na medsebojno umetniško sodelovanje; tvorno sodeluje pri ustvarjalnih projektih in razvija kreativnost in podjetnost; kritično uporablja informacijsko tehnologijo; uporablja računalniške programe in pridobiva podatke iz različnih virov; ob izvajanju del slovenskih skladateljev spoznava domačo glasbeno ustvarjalnost in oblikuje primerjave z evropsko glasbeno dediščino, hkrati pa je spodbujen tudi k skladanju lastnih skladb.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udeležanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Ponuja široko in temeljito izobrazbo, ki dijaku omogoča samostojno delo. Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira naslednje glasbene vsebine: tehnične in muzikalne prvine, jazzovske standarde in etude, skladbe iz obdobja swinga, bebopa, modalne skladbe, transkripcije, osnovni big band repertoar, skladbe slovenskih skladateljev, skladbe za branje *a prima vista*, jazzovske kadence 2–5–1 v duru in molu, harmonizacije melodij, transpozicije, improvizacije, lastne kompozicije. Namen izbora teh vsebin je razvijanje dijakove glasbene nadarjenosti in njegovih glasbenih sposobnosti, spretnosti ter znanj.

Učitelj dijaku omogoča tudi soustvarjanje učnega procesa predvsem s pomočjo preigravanja jazzovskih standardov (balada, medium, blues, modal) in transkripcij po dijakovi lastni izbiri. Preostali ključni dejavniki pri soustvarjanju učnega procesa so: osebni cilji, zastavljanje vprašanj, namera učenja in kriterij uspešnosti. To vodi k aktivnejši vlogi dijaka ter h kakovostnemu razvoju in k trajnejšemu znanju.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen za vsakega posameznega dijaka. Temelji na sodobnih raziskavah in učinkovitih strategijah. Učitelj pozna in spodbuja dijakove ambicije ter nadstandardne sposobnosti, zagotavlja kakovostno strokovno podporo in mu s tem pomaga oblikovati ter uresničevati kratko-, srednje- in dolgoročne cilje. Za učinkovito načrtovanje pouka učitelj sočutno in spodbudno spremlja dijakovo trenutno počutje, odzivanje in napredek. Ob pogovorih z dijakom, sodelovanju s starši, posvetu s strokovnimi sodelavci in tudi z nabiranjem dodatnih strokovnih znanj upošteva dijakove predispozicije in okoliščine, ki zahtevajo prilagajanje pouka tako zaradi obremenitev pri pouku, nastopih in tekmovanjih kot tudi zaradi dijakovega zdravstvenega stanja ter psihofizičnega počutja. Nenehno ohranja spodbudno naravnost in dijaka usmerja k največji mogoči uresnitvi njegovih potencialov v dani situaciji.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 1. letnik spadajo naslednje skupine ciljev: *Tehnične in muzikalne prvine, Ritmično-melodični vzorci, Klasične etude, Jazz etude in metode, Skladbe in Transkripcije*. V tej temi dijak spoznava osnovne značilnosti jazzovskega izraza in pridobiva tehnične spretnosti, ki so potrebne za kakovostno izvajanje jazz glasbe.



TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja ozaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in instrumenta;
SC (3.2.1.1)
- : pogloblja izvajalske spretnosti ter razvija temeljne elemente igranja, kot sta preponsko dihanje in nastavek;
- : spoznava vsebine in dela iz literature, ki so prilagojene njegovim tehničnim in muzikalnim zmogljivostim;
- : usvoji vezave s pomočjo trebušne prepone, izenačenost registrov, prstno tehniko, dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato;
- : igra kromatično lestvico po celotnem obsegu instrumenta legato in z artikulacijami;
- : igra diatonične terce in trozvoke v durovih lestvicah po celotnem obsegu instrumenta;
- : igra intervalne vaje od male sekunde do male terce po poltonskem postopu;
- : spoznava bluesovsko lestvico in pentatonske lestvice.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže funkcionalno držo telesa in instrumenta;
- » **zaigra s kontroliranim tonom v osnovnem obsegu instrumenta;**
- » **izvede diatonične terce in trozvoke vseh durovih lestvic;**
- » **zaigra kromatično lestvico;**
- » zaigra bluesovsko lestvico.

TERMINI

- diatonična terca ○ diatonični trozvok ○ kromatična lestvica ○ lestvica ○ pentatonika
- bluesovska lestvica

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

CILJI

Dijak:

- : se uri v transponiranju z igranjem krajših motivov (vzorcev);
- : spoznava melodično in harmonsko besedišče;
- : uporablja in zapiše lastne vzorce in vzorce iz literature (transkripcije, etude);
- : igra vzorce po različnih intervalnih postopih in jih vnaša na primerna mesta v solu;
- : slušno prepozna zven pomembnih akordičnih tonov (tonika, terca, kvinta, septima);
- : razume razveze funkcionalnih tonov (terca, septima) in jih uporablja pri procesu improvizacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna melodično in harmonsko besedišče;
- » zaigra vzorce po različnih intervalnih postopih in jih vnaša na primerna mesta v solu;
- » **v zmernem tempu transponira lažji vzorec po celotnem obsegu instrumenta;**
- » slušno prepozna zven pomembnih akordičnih tonov (tonika, terca, kvinta, septima);
- » pri enostavnejših harmonskih oblikah razume in povezuje funkcionalne tone.

TERMINI

- funkcionalni toni ◦ akordični toni



KLASIČNE ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine;
- : razvija spretnost igre *a prima vista*;
- : razvija prstne in dihalne spretnosti.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra klasične etude v predvidenem tempu;
- » izkaže spretnost igre *a prima vista*;
- » izkaže prstne in dihalne spretnosti.

TERMINI

- *a prima vista*

JAZZ ETUDE IN METODE

CILJI

Dijak:

- : z igranjem jazz etud spozna artikulacije in posebnosti interpretacije različnih ritmov;
SC (1.1.2.1)
- : usvaja jazzovski način igranja saksofona (tonsko in slogovno) in spozna razlike med klasično in jazzovsko interpretacijo;
- : uporablja in izvaja etude s posneto spremljavo ali brez spremljave ter s solistom (ali brez), ki služi kot referenca;
- : iz etud prevzame melodične linije in jih uporabi v improvizaciji.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra jazzovske etude;
- » pozna artikulacije in posebnosti interpretacije različnih jazzovskih ritmov.

TERMINI

- improvizacija



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava enostavne oblike skladb, kot so modalne skladbe (npr. So What), blues in preproste oblike AA';
- : uri glasbeni spomin z učenjem skladb na pamet;
- SC (3.1.3.3)
- : spoznava enostavnejše harmonske strukture;
- : uri se v pomnjenju enostavnejših harmonskih struktur;
- : v solu uporablja krajše motive, ki se navezujejo na temo skladbe;
- : spoznava različne interpretacije skladb.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **slušno prepozna enostavnejše oblike** (blues, modalne skladbe in AA');
- » **pozna enostavnejše harmonske strukture;**
- » v solu zaigra krajše motive, ki se navezujejo na temo skladbe;
- » **zaigra skladbe na pamet.**

TERMINI

- blues ○ modalne skladbe



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra že izpisane sole;
- : iz zvočnih posnetkov izpiše solistične dele izbranih solistov (ne nujno saksofonistov);
- SC (4.1.1.1)
- : uri melodični, ritmični in harmonski posluh ter koncentracijo;
- : se uri v zapisovanju transkribiranih solističnih linij;
- SC (4.3.1.1)
- : uri glasbeni spomin.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra tri transkripcije, od tega vsaj eno zapiše;
- » iz transkripcij prevzame melodične linije in jih uporabi v improvizaciji;
- » izkaže melodični, ritmični in harmonski posluh ter koncentracijo;
- » zapiše transkribirane solistične linije;
- » zaigra transkripcijo na pamet.

TERMINI

- transkripcija





2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 2. letnik sodijo naslednje skupine ciljev: *Tehnične in muzikalne prvine, Ritmično-melodični vzorci, Klasične etude, Jazz etude in metode, Skladbe in Transkripcije*. V tej temi se nadgrajujejo tehnične spretnosti in muzikalnost iz 1. letnika. Dijak obvladuje zahtevnejše lestvice in arpeggie, pogloblja občutek za swing ter razvija večjo natančnost in hitrost. Pri skladbah se pričakuje večja stilsko prepričljivost, transkripcije obsegajo daljše fraze, uvajajo se osnovni improvizacijski pristopi na podlagi preprostih motivov.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja ozaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in instrumenta;
- : pogloblja izvajalske spretnosti ter razvija temeljne elemente igranja, kot so preponsko dihanje, nastavek;
- : spoznava vsebine in dela iz literature, ki so prilagojene njegovim tehničnim in muzikalnim zmogljivostim;
- : nadgrajuje tehnične sposobnosti;
- : igra kromatično lestvico po celotnem obsegu instrumenta legato in z artikulacijami,
- : igra diatonične terce in trozvoke v melodičnih molih po celotnem obsegu instrumenta;
- : igra intervalne vaje od velike terce do zvečane kvarte po poltonskem postopu;
- : spoznava moduse durove lestvice.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže funkcionalno držo telesa in instrumenta;
- » **zaigra s kontroliranim tonom v osnovnem obsegu instrumenta;**
- » **izvede diatonične terce in trozvoke vseh melodičnih molov;**
- » **zaigra kromatično lestvico;**
- » zaigra moduse durove lestvice v vseh tonalitetah,
- » **zaigra lestvico s tercami in trozvoki.**



RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

CILJI

Dijak:

- : spoznava melodično in harmonsko besedišče;
SC (1.1.2.2)
- : uporablja in zapiše lastne vzorce in vzorce iz literature (transkripcije, etude);
SC (4.1.3.1)
- : se uri v igranju ritmično-melodičnih vzorcev iz različnih stopenj akorda (1, 3, 5, 7);
- : v več tonalitet transponira teme lažjih skladb;
- : v ritmično-melodične vzorce vpelje alterirana tona $b9$ in $b13$;
- : slušno prepozna zven pomembnih akordičnih tonov (tonika, terca, kvinta, septima, nona).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna melodično in harmonsko besedišče;
- » zaigra vzorce po različnih intervalnih postopih in jih vnaša na primerna mesta v solu;
- » v zmernem tempu transponira vzorec po celotnem obsegu instrumenta;
- » slušno prepozna zven pomembnih akordičnih tonov (tonika, terca, kvinta, septima, nona);
- » pri enostavnejših harmonskih oblikah razume in povezuje funkcionalne tone;
- » pri improvizaciji razvezuje funkcionalne tone in *tension* tona $b9$ ter $b13$.

TERMINI

- tension toni ○ funkcionalni toni ○ akordični toni



KLASIČNE ETUDE

CILJI

Dijak:

- skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine (dihalna tehnika, prstna tehnika);
- razvija spretnost igre *a prima vista*;
- pogloblja pridobljeno znanje s stopnjevanjem težavnosti etud;
- spoznava pravilne izvedbe dinamičnih in agogičnih označb.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra klasične etude v predvidenem tempu;
- » izkaže spretnost igre *a prima vista*;
- » izkaže prstne in dihalne spretnosti.

TERMINI

- dinamične označbe
- agogične označbe
- *a prima vista*

JAZZ ETUDE IN METODE

CILJI

Dijak:

- : z igranjem jazzovskih etud spozna artikulacije in posebnosti interpretacije različnih ritmov;
- : usvaja jazzovski način igranja saksofona (tonsko in slogovno) in spozna razlike med klasično in jazzovsko interpretacijo;
- : uporablja in izvaja etude s posneto spremljavo ali brez spremljave ter s solistom (ali brez), ki služi kot referenca;
- : iz etud prevzame melodične linije in jih uporabi v improvizaciji;
- : spozna različne ritmične stile (slow swing, fast swing, bossa, afro-cuban).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra jazzovske etude;
- » pozna artikulacije in posebnosti interpretacije različnih jazz ritmov.

TERMINI

- swing ○ bossa nova ○ afro-cuban

SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : utrjuje poznavanje enostavnih oblik skladb (blues, AA', modalne skladbe) in spoznava nove oblike (AABA, razširjena bluesovska oblika);
- : uri glasbeni spomin z učenjem skladb na pamet;
- : postopno spoznava slogovno novejši program (bebop, latin);
- : z razširjeno harmonsko obliko (Parker blues) pogloblja bluesovsko improvizacijo;
- : spoznava glasbeno obliko rhythm changes;
- : se uri v pomnjenju harmonij skladb z vadenjem preprostih akordičnih vaj;
- : pri improvizaciji uporablja razveze funkcionalnih tonov;
- SC (1.3.4.1)
- : igra preproste sole z uporabo trozvokov.
- SC (1.3.4.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » slušno prepozna in zaigra enostavnejše oblike (blues, razširjeni blues, modalne skladbe, AA' in AABA);
- » pozna enostavnejše harmonske strukture;
- » v solu zaigra krajše motive, ki se navezujejo na temo skladbe;
- » improvizira čez harmonije razširjenega bluesa in *rhythm changes*;
- » v improvizaciji povezuje funkcionalne tone in uporablja *tension* tona $b9$ in $b13$;
- » zaigra na pamet.

TERMINI

- AABA ○ bebop ○ rhythm changes

TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra že izpisane sole;
- : iz zvočnih posnetkov transkribira (izpisuje) solistične dele izbranih solistov (ne nujno saksofonistov);
- : uri melodični, ritmični in harmonski posluh ter koncentracijo;
- : prizadeva si za natančno reprodukcijo originalnega posnetka;
- SC (4.3.3.1)
- : ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja;
- SC (2.2.1.1)
- : uri glasbeni spomin.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra tri transkripcije, od tega eno zapiše;
- » iz transkripcij prevzame melodične linije in jih uporabi v improvizaciji;
- » izkaže melodični, ritmični in harmonski posluh ter koncentracijo;
- » zapiše transkribirane solistične linije;
- » zaigra na pamet.

TERMINI

- transkripcija





3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku dijak pogloblja tehnične in muzikalne prvine igranja jazz saksofona ter razvija naprednejše ritmično-melodične vzorce, ki so značilni za različne jazzovske stile. Poudarek je na samostojnem oblikovanju improvizacij, izvajanju zahtevnejših skladb in transkripciji solo odlomkov priznanih jazzovskih saksofonistov. Dijak se seznaja z raznolikimi ritmičnimi strukturami, kot so neparni ritmi in kompleksnejši metrumi, ter razvija sposobnost sodelovanja v različnih jazzovskih zasedbah. Klasični del vključuje dela, ki pripomorejo k tehnični stabilnosti in širšemu glasbenemu razumevanju.



TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- 🟡: razvija skrb za zdravo telesno držo in ustrezno držo instrumenta;
- 🔴 (3.2.4.1 | 3.2.1.4)
- 🟡: igra kromatično lestvico po celotnem obsegu instrumenta, legato in z artikulacijami;
- 🟡: spoznava razširjeni obseg instrumenta (altissimo);
- 🟡: igra moduse durovih lestvic;
- 🟡: spoznava moduse melodičnega mola in jih igra iz izbranega tona v obsegu oktave;
- 🟡: spoznava approach tone in jih uporablja pri vadenju akordov;
- 🟡: igra intervalne vaje od čiste kvinte do velike sekste po poltonskem postopu.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **zaigra kromatično lestvico;**
- » zaigra s kontroliranim tonom v razširjenem obsegu instrumenta;
- » **izvede moduse, ki izhajajo iz durove lestvice in melodičnega mola;**
- » med improvizacijo ustrezno uporabi *approach* tone;
- » zaigra intervalne vaje od čiste kvinte do velike sekste po poltonskem postopu.

TERMINI

- modusi ◦ approach toni ◦ interval



RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

CILJI

Dijak:

- : se uri v transponiranju daljših motivov (dvo- in večtaktni motivi);
- : se uri v igranju ritmično-melodičnih vzorcev iz različnih stopenj akorda (1, 3, 5, 7, 9);
- : v več tonalitet transponira 32-taktne teme lažjih skladb;
- : slušno prepozna pomembne akordične tone (tonika, terca, kvinta, septima, nona, 13);
- : v ritmično-melodične vzorce dodaja alterirana tona #9 in #11.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna melodično in harmonsko besedišče;
- » zaigra vzorce po različnih intervalnih postopih in jih vnaša na primerna mesta v solu;
- » v hitrejšem tempu transponira ritmično-melodični vzorec po celotnem obsegu instrumenta;
- » slušno prepozna pomembne akordične tone (tonika, terca, kvinta, septima, nona, 13);
- » razume in povezuje funkcionalne tone;
- » pri improvizaciji uporabi alterirane tone $\flat 9$, #9, #11 in $\flat 13$.

TERMINI

- akordični toni ○ alterirani toni



KLASIČNE ETUDE

CILJI

Dijak:

- 🟡 skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine (dihalna tehnika, prstna tehnika);
- 🟡 spoznava harmonsko strukturo klasičnih etud;
- 🟡 usvaja estetsko in slogovno interpretacijo.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra najmanj tri (daljše) klasične etude letno v predvidenem tempu;
- » izkaže prstne in dihalne spretnosti;
- » slogovno pravilno zaigra klasične etude v predvidenem tempu.

JAZZ ETUDE IN METODE

CILJI

Dijak:

- : se uri v slogovno pravilni interpretaciji etude;
- : uporablja in izvaja etude s posneto spremljavo ali brez spremljave ter s solistom (ali brez), ki služi kot referenca;
- : iz etud prevzame melodične linije in jih uporabi v improvizaciji;
- : analizira melodične linije glede na funkcijo v harmoniji;
- : analizira ritmične vzorce in jih uporabi v improvizaciji.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **zaigra jazz etude;**
- » pozna artikulacije in posebnosti interpretacije različnih jazzovskih ritmov;
- » pri improvizaciji uporablja ritmične vzorce in melodične linije, ki jih prevzame iz odigranih etud.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spozna vertikalni (intervali, akordi) in horizontalni (lestvice, linije) pristop k improvizaciji;
- : pri vertikalni improvizaciji vpelje v svoj repertoar zgornji del akorda (b9, 9, #9, 11, #11, b13, 13);
- : razvija sposobnost igranja in improviziranja v hitrejšem tempu;
- : se uri v igranju tem skladb in uporablja le-te tudi kot citate;
- : ob vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja;
- SC (1.1.4.1 | 2.2.1.1)
- : razvija sposobnost improviziranja na harmonsko kompleksnejše strukture.

I: daje pobude in se glasbeno udejstvuje na šolskih nastopih in kulturnih dogodkih v okolju.

SC (1.2.3.1 | 1.2.5.1 | 5.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **slušno prepozna pogostejše oblike skladb** (blues, razširjeni blues, modalne skladbe, AA' in AABA, ABAC, AAB, AABAC);
- » **pozna zahtevnejše harmonske strukture;**
- » v solu zaigra motive, ki se navezujejo na temo skladbe;
- » zna v improvizaciji uporabiti teme skladb kot citat;
- » improvizira čez harmonije zmerno težkih jazzovskih standardov;
- » v improvizaciji povezuje funkcionalne tone in uporablja *tension* tone b9, #9, #11 in b13;
- » **zaigra skladbe na pamet.**

TERMINI

- citat

TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra že izpisane sole;
- : iz zvočnih posnetkov izpiše solistične dele izbranih solistov (ne nujno saksofonistov);
- SC (4.3.1.1)
- : uri melodični, ritmični in harmonski posluh ter koncentracijo pri transkribiranju daljših in zahtevnejših melodičnih linij;
- : se skuša interpretativno kar najbolj približati posnetku.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra štiri transkripcije na pamet, od tega vsaj dve zapiše;
- » iz transkripcij prevzame melodične linije in jih uporabi v improvizaciji;
- » izkaže melodični, ritmični in harmonski posluh ter koncentracijo;
- » zapiše transkribirane solistične linije;
- » se pri izvajanju kar najbolj približa posnetku.





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku dijak dosega visoko stopnjo tehnične in umetniške zrelosti pri igranju jazz saksofona. Poudarek je na samostojnem oblikovanju interpretacije, ustvarjanju lastnih improvizacij in poglobljenem razumevanju različnih jazzovskih stilov. Dijak izvaja zahtevnejše skladbe, razvija osebni umetniški izraz ter sodeluje v različnih jazzovskih zasedbah, kjer prevzema tudi vodilno vlogo. Posebna pozornost je namenjena transkripciji in analizi solo odlomkov priznanih jazzovskih saksofonistov, razvoju naprednih ritmično-melodičnih vzorcev ter pripravi na javne nastope in morebitne sprejemne izpite. Klasični del vključuje izbrana dela, ki dodatno prispevajo k tehnični in interpretativni dovršenosti.



TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : igra kromatično lestvico po celotnem obsegu instrumenta legato in z artikulacijami;
- : igra intervalne vaje od male septime do oktave po poltonskem postopu;
- : igra intervalne vaje v postopih od male sekunde do čiste kvarte;
- : spozna in igra zmanjšano lestvico in akord;
- : igra diatonične terce in trozvoke v dominantnih lestvicah z zmanjšano deveto stopnjo (dominant diminished, alterirana, hm5);
- : razširi uporabo approach tonov z akordičnih na lestvične tone.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra s kontroliranim tonom v razširjenem obsegu instrumenta;
- » zaigra durove lestvice z dodanimi *approach* toni na vseh stopnjah lestvice v minimalnem tempu 80 UNM;
- » zaigra diatonične terce in trozvoke v dominantnih lestvicah z zmanjšano deveto stopnjo;
- » zaigra kromatično lestvico v minimalnem tempu 120 UNM v šestnajstinkah;
- » med improvizacijo ustrezno uporabi *approach* tone;
- » zaigra intervalne vaje od male septime do oktave po poltonskem postopu;
- » zaigra intervalne vaje v postopih od male sekunde do čiste kvarte.

TERMINI

- hm5 ○ dominant diminished ○ alterirana lestvica

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

CILJI

Dijak:

- : usvaja kompleksnejše ritmične vzorce (poliritmija);
- : usvaja kompleksnejše melodične vzorce in jih transponira po intervalih od male sekunde do male terce;
- : vadi interpretacijo ritmično-melodičnih motivov v različnih taktovskih načinih in različnih tonalitetah;
- : utrjuje poznavanje in uporabo alteracij v melodičnih linijah;
- I: *razvija zavest o ekologiji zvočnega prostora in s svojim ravnanjem prispeva k zmanjševanju hrupa v okolju.*
- SC (2.4.3.1 | 4.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna melodično in harmonsko besedišče;
- » zaigra vzorce po različnih intervalnih postopih in jih vnaša na primerna mesta v solu;
- » **v hitrejšem tempu transponira vzorec po celotnem obsegu instrumenta;**
- » slušno prepozna zven vseh pomembnih akordičnih tonov;
- » razume in povezuje funkcionalne tone;
- » pri improvizaciji uporablja vse alteracije in ji pravilno razvezuje.

KLASIČNE ETUDE

CILJI

Dijak:

- : se poleg vadenja etud seznani z njihovo harmonsko strukturo in postopa prehaja od branja posameznih not k celotnim linijam;
- : igra *a prima vista*;
- : igra tehnično zahtevnejše etude kot poprej;
- : poleg usvajanja tehnične komponente etud spozna njihovo estetsko in slogovno komponento.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra najmanj tri (daljše) klasične etude letno v predvidenem tempu;
- » slogovno pravilno zaigra klasične etude v predvidenem tempu;
- » izkaže spretnost igre *a prima vista*;
- » izkaže prstne in dihalne spretnosti.

JAZZ ETUDE IN METODE

CILJI

Dijak:

- : spoznava etude na višji ravni tehnične zahtevnosti;
- : uporablja in izvaja etude s posneto spremljavo ali brez spremljave ter s solistom (ali brez), ki služi kot referenca;
- : iz etud prevzame melodične linije in jih uporabi v improvizaciji;
- : analizira melodične linije glede na funkcijo v harmoniji;
- : analizira ritmične vzorce in jih uporabi v improvizaciji.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » **zaigra jazz etude;**
- » pozna artikulacije in posebnosti interpretacije različnih jazzovskih ritmov;
- » pri improvizaciji uporablja ritmične vzorce in melodične linije, ki jih prevzame iz odigranih etud.



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spozna skladbe z neparnimi ritmi in sestavljenimi taktovskimi načini;
- : razvija sposobnost igranja in improviziranja v hitrem tempu;
- : razvija sposobnost improviziranja na harmonsko kompleksne strukture;
- : celovito pristopi k skladbi, od melodije do improvizacije in dramskega loka celote;
- : presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.
- SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna zahtevnejše harmonske strukture;
- » v solu zaigra motive, ki se navezujejo na temo skladbe;
- » zna v improvizaciji uporabiti teme skladb kot citat;
- » improvizira čez harmonije kompleksnejših jazzovskih standardov;
- » zna improvizirati v skladbah z neparnimi ritmi;
- » se znajde tudi v hitrejših tempih (200 UNM in hitreje);
- » pri improvizaciji povezuje funkcionalne tone in uporablja vse ustrezne alteracije;
- » zaigra skladbe na pamet.

TERMINI

- neparni ritmi



TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : igra že izpisane sole;
- : iz zvočnih posnetkov izpiše solistične dele izbranih solistov (ne nujno saksofonistov);
- : uri melodični, ritmični in harmonski posluh ter koncentracijo;
- : se loti obsežnejših ali tehnično zahtevnejših kompozicij kot prej;
- : se skuša interpretativno kar najbolj približati posnetku.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra pet transkripcij na pamet, od tega vsaj dve zapiše;
- » iz transkripcij prevzame melodične linije in jih uporabi v improvizaciji;
- » izkaže melodični, ritmični in harmonski posluh ter koncentracijo;
- » zapiše transkribirane solistične linije;
- » se pri izvajanju kar najbolj približa posnetku.



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Londeix, J. M. (1970). *Exercices mecaniques 1*. Lemoine.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

- » Fishman, G. (2011). *Hip Licks for Saxophone I*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Fishman, G. (2011). *Hip Licks for Saxophone II*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Nelson, O. (2015). *Patterns for Improvisation*. Alfred Music.
- » Cooker, J., Casale, J., Campbell, G., in Greene, J. (1982). *Patterns for Jazz*. Alfred Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

KLASIČNE ETUDE

- » Andersen, J. (1983). *18 Petites Etudes*. Gerard Billaudot.
- » Klose, H. (2009). *25 Etudes de Mechanisme*. Alphonse Leduc.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

JAZZ ETUDE IN METODE

- » Fishman, G. (2009). *Jazz Phrasing for Saxophone, Volume 1*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Fishman, G. (2009). *Jazz Phrasing for Saxophone, Volume 2*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Fishman, G. (2009). *Jazz Phrasing for Saxophone, Volume 3*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Bergonzi, J. (2015). *Inside Improvisation, Vol 3: Jazz Line*. Alfred Music.
- » Bergonzi, J. (2015). *Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms*. Alfred Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

SKLADBE

- » Sher, C. (1988). *The New Real Book*. Sher Music Co.

» Sher, C. (1991). *The New Real Book Volume 2*. Sher Music Co.

» Sher, C. (2005). *The New Real Book Volume 3*. Sher Music Co.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

TRANSKRIPCIJE

» Parker, C. (2019). *Charlie Parker Omnibook - Volume 1*. Hal Leonard.

» Adderley, J. C. (2016). *Cannonball Adderley Omnibook*. Hal Leonard.

» Getz, S. (2017). *Stan Getz Omnibook*. Hal Leonard.

» Coltrane, J. (2013). *John Coltrane Omnibook*. Hal Leonard.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

2. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

» Londeix, J. M. (1970). *Exercices mecaniques 1*. Lemoine.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

» Fishman, G. (2011). *Hip Licks for Saxophone I*. Greg Fishman Jazz Studios.

» Fishman, G. (2011). *Hip Licks for Saxophone II*. Greg Fishman Jazz Studios.

» Nelson, O. (2015). *Patterns for Improvisation*. Alfred Music.

» Cooker, J., Casale, J., Campbell, G., in Greene, J. (1982). *Patterns for Jazz*. Alfred Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

KLASIČNE ETUDE

» Andersen, J. (1983). *18 Petites Etudes*. Gerard Billaudot.

» Klose, H. (2009). *25 Etudes de Mechanisme*. Alphonse Leduc.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

JAZZ ETUDE IN METODE

» Fishman, G. (2009). *Jazz Phrasing for Saxophone, Volume 3*. Greg Fishman Jazz Studios.

» Fishman, G. (2005). *Jazz Saxophone Etudes, Volume 1*. Greg Fishman Jazz Studios.

» Lefkowitz-Brown, C. (2018). *20 Approach Note Etudes*. CLB.

» Bergonzi, J. (2015). *Inside Improvisation, Vol 3: Jazz Line*. Alfred Music.

» Bergonzi, J. (2015). *Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms*. Alfred Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

SKLADBE

- » Sher, C. (1988). *The New Real Book*. Sher Music Co.
- » Sher, C. (1991). *The New Real Book Volume 2*. Sher Music Co.
- » Sher, C. (2005). *The New Real Book Volume 3*. Sher Music Co.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

TRANSKRIPCIJE

- » Parker, C. (2019). *Charlie Parker Omnibook - Volume 1*. Hal Leonard.
- » Adderley, J. C. (2016). *Cannonball Adderley Omnibook*. Hal Leonard.
- » Getz, S. (2017). *Stan Getz Omnibook*. Hal Leonard.
- » Coltrane, J. (2013). *John Coltrane Omnibook*. Hal Leonard.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

3. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Londeix, J. M. (1970). *Exercices mecaniques 1*. Lemoine.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

- » Fishman, G. (2011). *Hip Licks for Saxophone I*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Fishman, G. (2011). *Hip Licks for Saxophone II*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Nelson, O. (2015). *Patterns for Improvisation*. Alfred Music.
- » Cooker, J., Casale, J., Campbell, G. in Greene, J. (1982). *Patterns for Jazz*. Alfred Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

KLASIČNE ETUDE

- » Arguelles, J. (2018). *12 Etudes for the modern saxophonist*. Astute Music.
- » Boornazian, J. (2016). *20 Advanced Etudes for solo saxophone*. Born-Asian Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

JAZZ ETUDE IN METODE

- » Fishman, G. (2005). *Jazz Saxophone Etudes, Volume 1*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Fishman, G. (2007). *Jazz Saxophone Etudes, Volume 2*. Greg Fishman Jazz Studios.



- » Lefkowitz-Brown, C. (2018). *20 Approach Note Etudes*. CLB.
- » Bergonzi, J. (2015). *Inside Improvisation, Vol 3: Jazz Line*. Alfred Music.
- » Bergonzi, J. (2015). *Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms*. Alfred Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

SKLADBE

- » Sher, C. (1988). *The New Real Book*. Sher Music Co.
- » Sher, C. (1991). *The New Real Book Volume 2*. Sher Music Co.
- » Sher, C. (2005). *The New Real Book Volume 3*. Sher Music Co.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

TRANSKRIPCJE

- » Parker, C. (2019). *Charlie Parker Omnibook - Volume 1*. Hal Leonard.
- » Adderley, J. C. (2016). *Cannonball Adderley Omnibook*. Hal Leonard.
- » Getz, S. (2017). *Stan Getz Omnibook*. Hal Leonard.
- » Coltrane, J. (2013). *John Coltrane Omnibook*. Hal Leonard.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Londeix, J. M. (1970). *Exercices mecaniques 1*. Lemoine.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

RITMIČNO-MELODIČNI VZORCI

- » Fishman, G. (2011). *Hip Licks for Saxophone I*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Fishman, G. (2011). *Hip Licks for Saxophone II*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Nelson, O. (2015). *Patterns for Improvisation*. Alfred Music.
- » Cooker, J., Casale, J., Campbell, G. in Greene, J. (1982). *Patterns for Jazz*. Alfred Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

KLASIČNE ETUDE

- » Arguelles, J. (2018). *12 Etudes for the modern saxophonist*. Astute Music.
- » Boornazian, J. (2016). *20 Advanced Etudes for solo saxophone*. Born-Asian Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

JAZZ ETUDE IN METODE

- » Fishman, G. (2007). *Jazz Saxophone Etudes, Volume 2*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Fishman, G. (2009). *Jazz Saxophone Etudes, Volume 3*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Fishman, G. (2015). *Jazz Saxophone Etudes, Volume 4*. Greg Fishman Jazz Studios.
- » Larson, A. (2018). *Leaps And Sounds I*. Adam Larson.
- » Bergonzi, J. (2015). *Inside Improvisation, Vol 3: Jazz Line*. Alfred Music.
- » Bergonzi, J. (2015). *Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms*. Alfred Music.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

SKLADBE

- » Sher, C. (1988). *The New Real Book*. Sher Music Co.
- » Sher, C. (1991). *The New Real Book Volume 2*. Sher Music Co.
- » Sher, C. (2005). *The New Real Book Volume 3*. Sher Music Co.

Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.

TRANSKRIPCIJE

- » Parker, C. (2019). *Charlie Parker Omnibook - Volume 1*. Hal Leonard.
- » Adderley, J. C. (2016). *Cannonball Adderley Omnibook*. Hal Leonard.
- » Getz, S. (2017). *Stan Getz Omnibook*. Hal Leonard.
- » Coltrane, J. (2013). *John Coltrane Omnibook*. Hal Leonard.

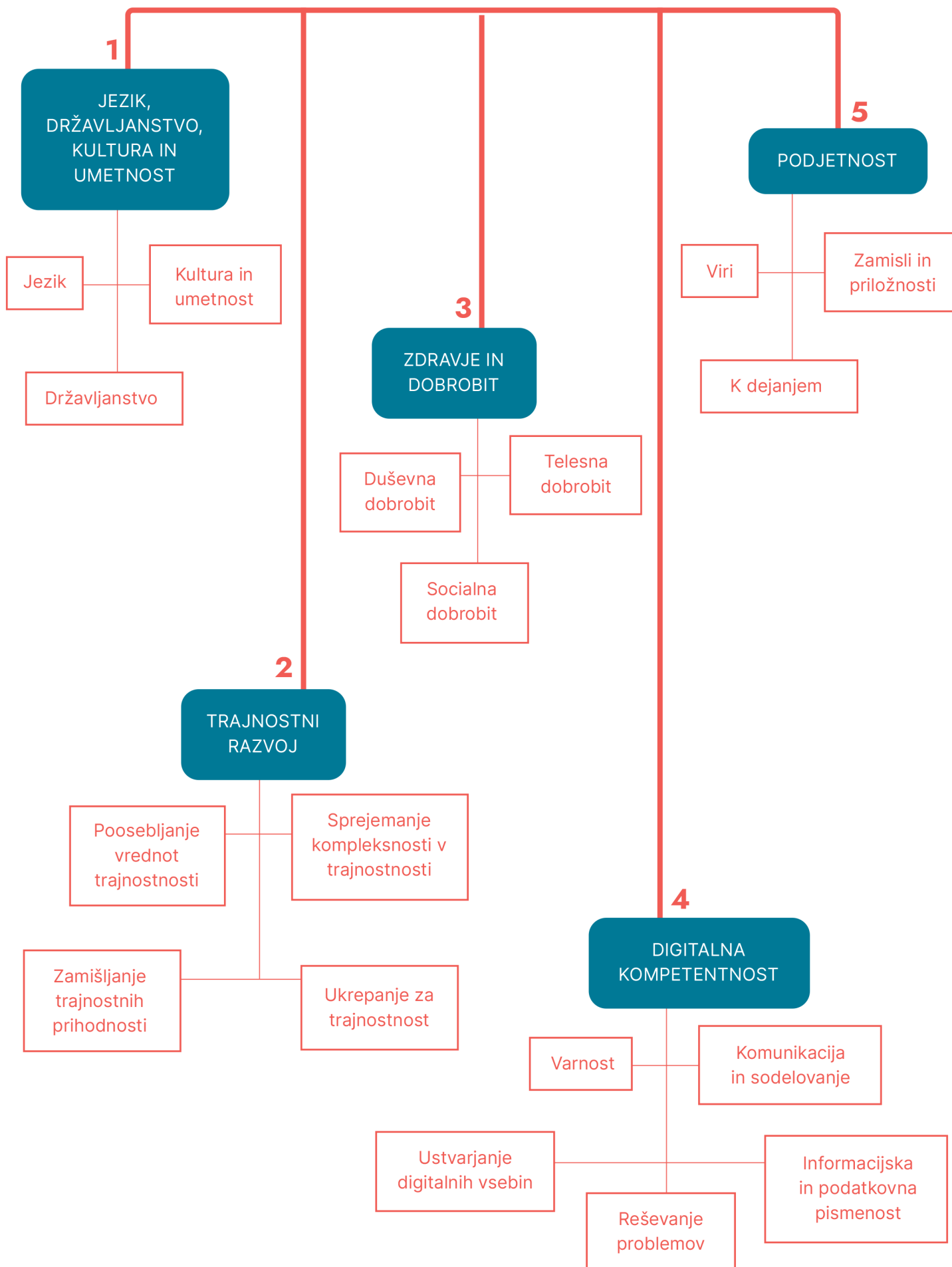
Poleg navedene vsebine lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo primerno literaturo.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.