

KITARA

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju v
slovenski Istri – glasbena smer; modul B:
petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: kitara

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:
obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Volodja Balžalorsky, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Dalibor Bernatovič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavac, Zavod RS za šolstvo; Gal Faganel, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Anja Gaberc, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Miha Haas, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Antonije Hajdin, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Eva Hren Fras, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Hudnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Franja Janež, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; mag. Kristian Kolman, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jaka Kopač, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Danica Koren, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Slaven Kulenović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Sara Marinović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tomaž Rajterič, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Marija Rome, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Tatjana Špragar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Peter Ugrin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vojko Vešligaj, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Neli Zidar Kos, Glasbena šola Domžale; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Mira Turk Škraba

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-kitara_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [262191619](#)

ISBN 978-961-03-1344-1 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt kitara za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul B - petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer, modul B - petje-instrument.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

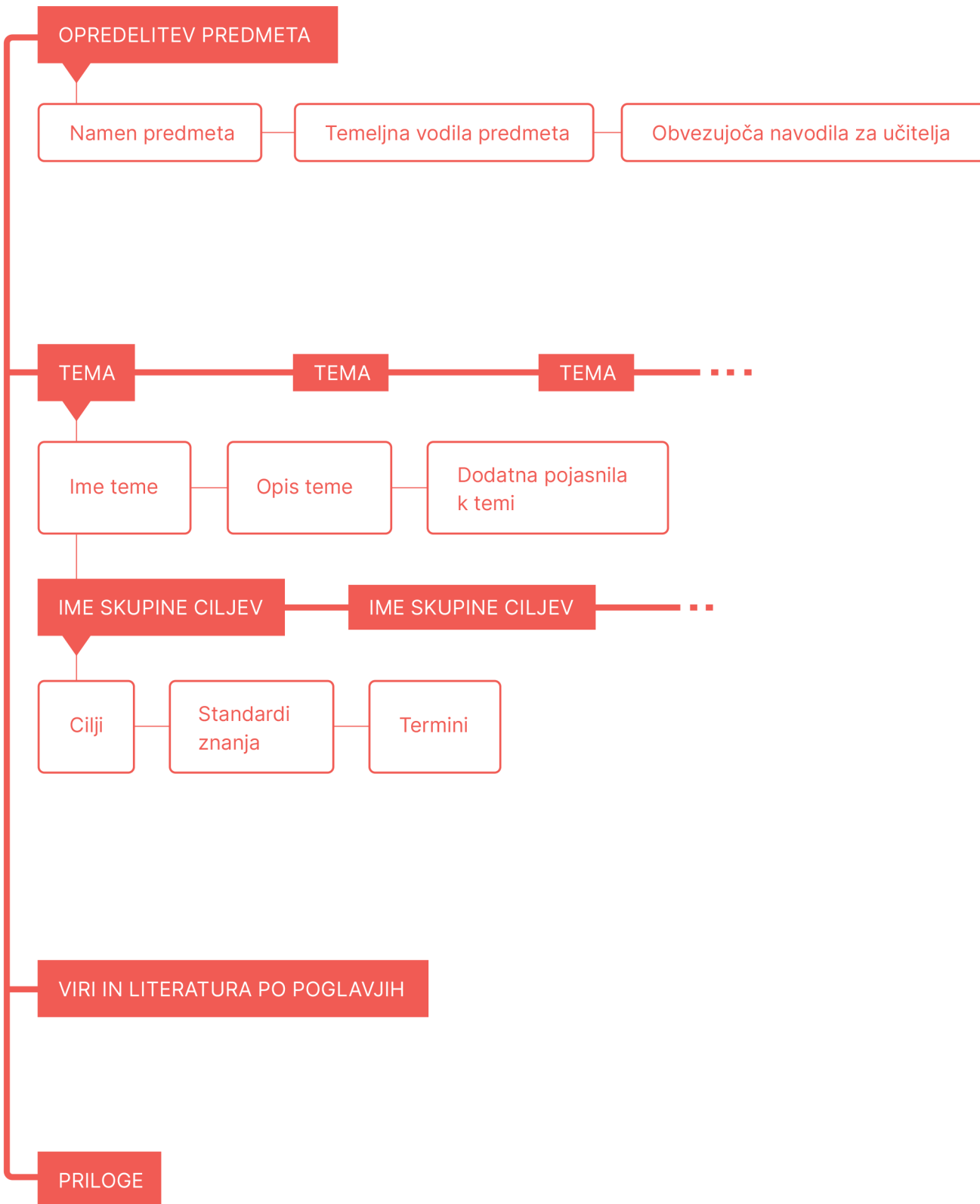
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Tehnične prvine 12

Etude 14

Branje z lista 15

Harmonizacija s kitaro 16

Skladbe 17

2. LETNIK 18

Tehnične prvine 18

Etude 20

Branje z lista 21

Harmonizacija s kitaro 22

Skladbe 23

3. LETNIK 24

Tehnične prvine 24

Etude 26

Branje z lista 27

Harmonizacija s kitaro 28

Skladbe 29

4. LETNIK 31

Tehnične prvine 31

Etude 33

Branje z lista 34

Harmonizacija s kitaro 35

Skladbe 36

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH37

1. letnik..... 37

TEHNIČNE PRVINE 37

ETUDE..... 37

BRANJE Z LISTA 38

HARMONIZACIJA S KITARO38

SKLADBE 39

2. letnik..... 41

TEHNIČNE PRVINE 41

ETUDE 41

BRANJE Z LISTA 41

HARMONIZACIJA S KITARO 42

SKLADBE 42

3. letnik..... 44

TEHNIČNE PRVINE 44

ETUDE 45

BRANJE Z LISTA 45

HARMONIZACIJA S KITARO 46

SKLADBE 46

4. letnik..... 48

TEHNIČNE PRVINE 48

ETUDE 49

BRANJE Z LISTA 49

HARMONIZACIJA S KITARO 50

SKLADBE 50

PRILOGE54

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Obvezni predmet kitara je namenjen dijakom, ki se v obdobju srednješolskega izobraževanja želijo resneje ukvarjati z glasbo. Dijaka usmerja v profesionalno delo, zato zahteva poglobljen razvoj glasbenih umetniških sposobnosti ter sistematično pridobivanje glasbeno vsebinskega in tehničnega znanja ter veščin. Učni načrt ponuja predloge in rešitve, ki sledijo temu cilju. Znanje in veščine, pridobljene v tem izobraževalnem procesu, dijakom lahko omogočajo, da po končani umetniški gimnaziji nadaljujejo študij kitare na univerzitetni ravni. Hkrati jih ta znanja opolnomočijo za razumevanje kulturnozgodovinskega vidika glasbe in kitare ter vloge in možnosti delovanja glasbenika kitarista v sodobnem profesionalnem in splošnem družbenem in kulturnem kontekstu.

Predmet kitara ima za dijake, ki izberejo kitaro kot inštrument, ki bo postal glavno sredstvo njihovega glasbenega izražanja, osrednjo vlogo v izobraževalnem programu. Pri predmetu dijak na eni pridobiva znanje in veščine za tehnično obvladovanje inštrumenta, na drugi strani pa se razvija tudi njegova glasbena osebnost. Ker je pouk individualen, se učitelj lahko posveti vsakemu dijaku posebej in se tako prilagodi tehnični in siceršnji glasbeni ravni, s katero se dijak vpiše na srednjo šolo. Pričakovano je, da se v štirih letih, kolikor traja izobraževanje pri predmetu, tehnično znanje in glasbeno razumevanje dijaka dvigne do ravni, ki omogoča dobro obvladovanje z učnim načrtom predpisanega repertoarja in s tem tudi možnost nadaljevanja študija kitare na univerzitetni ravni. Preko glasbenega repertoarja, ki ga dijak izvaja v času šolanja, se razvija tudi njegovo razumevanje zgodovinsko-teoretičnega vidika glasbe in znotraj tega okvira predvsem glasbe za kitaro. Pouk pri inštrumentu je namreč povezovalno stičišče med praktičnim izvajanjem – igranjem inštrumenta – in teoretičnim znanjem, ki ga dijak pridobi pri drugih predmetih, kot so solfeggio, teorija glasbe, glasbeni stavek in zgodovina glasbe. Pridobljeno znanje in veščine se pri predmetu nadgrajujejo z razvojem osebne glasbene senzibilnosti dijaka, kar ga že vodi na pot razvoja lastnega umetniškega izraza na področju klasične kitare, kar je tudi eden od ključnih ciljev učnega načrta. Drugi enako pomemben cilj, ki ga zasleduje učni načrt, pa je razvoj znanja in veščin, ki omogočajo dijakom razumevanje in uporabo kitare tudi v kontekstu drugih glasbenih stilov in žanrov.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Učitelji ob upoštevanju razvojnih zakonitosti dijakov in njihovih interesov avtonomno izbirajo glasbene vsebine (šole in tehnike, etude

in skladbe) z namenom razvoja dijakove glasbene nadarjenosti ter poglobljanja njegove muzikalnosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj.

Pri dijakih je treba ob sistematični vadbi razvijati delovne navade in odnos do dela. Vadba naj ne postane avtomatična, dijake je treba usmerjati v način dela, pri katerem razvijajo tudi kritični pogled na svoj lastni delovni proces.

Pri vseh procesih razvoja sposobnosti, spretnosti in znanj je treba pri dijaku razvijati razumevanje posameznih postopkov. Dijak naj se nečesa ne zgolj nauči, temveč naj vsak korak ali element znanja v svojem napredku tudi razume, tako da ga je sposoben analizirati in vrednotiti.

Pri predmetu ne gre zgolj za specialne veščine in znanja igranja kitare. S temi veščinami in znanjem se pri predmetu prepletejo tudi teoretična znanja, ki jih dijak pridobiva pri drugih predmetih, predvsem s področij solfeggia, teorije glasbe, glasbenega stavka in zgodovina glasbe. Bolj ko bo dijak povezoval teoretična znanja s praktičnim igranjem, boljši temelj bo imel za svoj poustvarjalni umetniški razvoj, prav tako pa mu bo to razumevanje pomagalo odpirati poti tudi pri eventualnih sorodnih glasbenih udejstvovanjih.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Ker je pouk predmeta individualen, se od učitelja pričakuje, da se individualno osredotoči na posameznega dijaka. Pri dijaku naj spodbuja motivacijo in aktivno vključenost – sodelovanje pri lastnem delovnem procesu. Učitelj tudi poskrbi za dobro delovno vzdušje in varno učno okolje.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične prvine, Etude, Branje z lista, Harmonizacija s kitaro in Skladbe.*

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak v šolskem letu preigra vsaj deset etud.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja ozaveščenost in samostojno kontrolo funkcionalne drža telesa in postavitev leve in desne roke;
SC (3.2.1.1)
- : oblikuje nohte prstov desne roke v funkcionalnem smislu spretnega igranja in doseganja ustreznega tona;
- : razvija sproščenost in spretnost pri tehničnih prvinah desne roke: pri enoglasju (udarec posameznih prstov in menjalni udarec brez naslona in z naslonom), pri večglasju (linearna postavitev, akordična postavitev – arpeggio tehnika);
SC (3.2.3.2)
- : razvija sproščenost in spretnost pri tehničnih prvinah leve roke: pri osnovnih postavitvah leve roke in prstov, pri vezavah (tehnični legato), okraskih, barréjih, razponih (ekstenzijah), orientaciji na vratu in menjavah leg;
- : igra vaje, lestvice (tudi kromatiko) v obsegu ene, dveh in treh oktav;
- : izvaja akordične kadenice z akordičnimi figuracijami glavnih tonaliteta;
- : izvaja dvojemke (terce, sekste, oktave, decime);
- : izvaja naravne in umetne flažolete;
- : razvija dinamične in barvne razlike ter pizzicato.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in postavitve leve in desne roke;
- » oblikuje ustrezen ton;
- » izkaže sproščenost in spretnost pri tehničnih prvinah leve in desne roke;
- » zaigra lestvice (tudi kromatiko) v obsegu ene, dveh in treh oktav;
- » izvede akordične kadence z akordičnimi figuracijami glavnih tonalitet;
- » zaigra lestvico v obsegu dveh ali treh oktav in kadenco.

TERMINI

- lestvice ◦ intervali ◦ arpegii ◦ kromatika ◦ kadenca ◦ naslon – apoyando ◦ brez naslona – tirando
- vezave – tehnični legato ◦ barrée ◦ flažoleti



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo;
- : izvaja razlikovanje melodije in spremljave v večglasju;
- : razvija hitrost igranja;
- : razvija dinamično in barvno razlikovanje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje tehničnih prvin pri izvajanju etud;
- » izkaže muzikalno oblikovanje tona fraze in melodije pri izvajanju etud;
- » etude izvede v dinamični in barvni raznolikosti;
- » **zaigra etude.**

TERMINI

◦ motiv ◦ fraza ◦ oblikovanje tona ◦ etuda ◦ dinamika



BRANJE Z LISTA

CILJI

Dijak:

- : razvija veščino branja z lista na sistematičen način;
- : igra enoglasje in dvoglasje po posameznih strunah, v nizkih legah (1. in 2. lega);
- : igra enoglasje in dvoglasje v višjih posameznih legah;
- : igra enoglasje z menjavami leg;
- : igra večglasje (akordično) v nizkih legah (1. in 2. lega);
- : igra dvoglasje v višjih posameznih legah in z menjavo leg;
- : igra večglasje (akordično) v višjih posameznih legah in z menjavo leg.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže veščino branja v enoglasju, dvoglasju in akordičnem večglasju v nizkih legah (1. in 2. lega) v nezapletenih ritmih;
- » izvede branje z lista v enoglasju, dvoglasju in akordičnem večglasju v nizkih legah (1. in 2. lega).

TERMINI

○ enoglasje ○ dvoglasje ○ večglasje ○ lege

HARMONIZACIJA S KITARO

CILJI

Dijak:

- : spoznava/razume akordično naravo inštrumenta;
- : spoznava različne zapise akordov in jih igra na različnih položajih na inštrumentu;
- : analizira harmonski potek skladb;
- : razvija sposobnost za harmoniziranje melodij;
- : igra akordično spremljavo;
- : ob spremljavi akordov poje melodijo.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra akordično spremljavo ob enostavnejši melodiji.

TERMINI

- akord
- harmonija
- zaporedje akordov

SKLADBE

CILJI

Dijak:

○: spozna splošne značilnosti, vlogo glasbe in položaj glasbenikov v obdobjih renesanse, baroka, klasicizma, romantike – 19., 20. in 21. stoletje;

SC (1.3.2.1)

○: igra na pamet;

○: spozna glasbene oblike in izvajalsko prakso iz obdobj renesanse, baroka, klasicizma, romantike – 19., 20. in 21. stoletje;

○: izvaja skladbe iz zgodovinskih obdobj renesanse, baroka, klasicizma in romantike na muzikalen način z upoštevanjem zgodovinskega stila;

○: spozna ustvarjalnost sodobnih avtorjev 20. in 21. stoletja;

SC (4.3.3.1)

○: spozna razvoj kitaristike na Slovenskem.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» z igranjem repertoarja iz renesanse in baroka izkaže poznavanje zgodovinskega stila izvajanja;

» izkaže razumevanje glasbenih oblik klasicističnega obdobja;

» izkaže razumevanje glasbenih oblik obdobja romantike in 20. stoletja;

» izkaže razumevanje glasbenega ustvarjanja avtorjev 21. stoletja in sodobnih slovenskih skladateljev;

» skladbo izvede muzikalno in tehnično precizno;

» iz obdobja renesanse in baroka zaigra dve skladbi ali dva stavka različnih karakterjev;

» iz obdobja klasicizma zaigra dve skladbi ali dva stavka sonate ali sonatine različnih značajev ali lažje variacije oziroma daljšo skladbo;

» iz obdobja 19., 20. in 21. stoletja zaigra dve stilsko različni skladbi;

» vsaj dve skladbi zaigra na pamet.

TERMINI

○ renesansa ○ barok ○ klasicizem ○ moderna glasba ○ slovenska kitaristika



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 2. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične prvine, Etude, Branje z lista, Harmonizacija s kitaro in Skladbe.*

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak v šolskem letu preigra vsaj deset etud.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja ozaveščenost in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in postavitev leve in desne roke;
- : oblikuje nohte prstov desne roke v funkcionalnem smislu spretnega igranja in doseganja ustreznega tona;
- : razvija sproščenost in spretnost pri tehničnih prvinah desne roke: pri enoglasju (udarec posameznih prstov in menjalni udarec brez naslona in z naslonom), pri večglasju (linearna postavitve, akordična postavitve – arpeggio tehnika);
- : razvija sproščenost in spretnost pri tehničnih prvinah leve roke: pri osnovnih postavitvah leve roke in prstov, pri vezavah (tehnični legato), pri okraskih, barréjih, razponih (ekstenzijah), orientaciji na vratu in menjavah leg;
- : igra vaje, lestvice (tudi kromatiko) v obsegu ene, dveh in treh oktav;
- : izvaja akordične kadence z akordičnimi figuracijami glavnih tonaliteta;
- : izvaja dvojemke (terce, sekste, oktave, decime);
- : izvaja naravne in umetne flažolete;
- : razvija dinamične in barvne razlike ter pizzicato.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in postavitve leve in desne roke;
- » oblikuje ustrezen ton;
- » izkaže sproščenost in spretnost pri tehničnih prvinah leve in desne roke;
- » zaigra lestvice (tudi kromatiko) v obsegu ene, dveh in treh oktav ter kadenco;
- » izvaja akordične kadenca z akordičnimi figuracijami glavnih tonalit.

TERMINI

◦ lestvica ◦ kromatika ◦ intervali ◦ akordi ◦ ton



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo;
- : izvaja diferenciacijo melodije in spremljave v večglasju;
- : razvija hitrost igranja;
- : razvija dinamično, agogično in barvno razlikovanje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje tehničnih prvin pri izvajanju etud;
- » izkaže muzikalno oblikovanje tona fraze in melodije pri izvajanju etud;
- » etude izvede v dinamični, agogični in barvni raznolikosti;
- » **zaigra etude.**

TERMINI

◦ etuda ◦ dinamika ◦ fraza ◦ barva tona ◦ melodija



BRANJE Z LISTA

CILJI

Dijak:

- : razvija veščino branja z lista na sistematičen način;
- : igra enoglasje in dvoglasje po posameznih strunah, v nizkih legah (1. in 2. lega);
- : igra enoglasje in dvoglasje v višjih posameznih legah;
- : igra enoglasje z menjavami leg;
- : igra večglasje (akordično) v nizkih legah (1. in 2. lega);
- : igra dvoglasje v višjih posameznih legah in z menjavo leg;
- : igra večglasje (akordično) v višjih posameznih legah in z menjavo leg.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže veščino branja v enoglasju, dvoglasju in akordičnem večglasju v višjih posameznih legah v nezapletenih ritmih;
- » izvede branje z lista v enoglasju, dvoglasju in akordičnem večglasju v višjih posameznih legah v nezapletenih ritmih.

TERMINI

○ enoglasje ○ dvoglasje ○ večglasje ○ lege ○ akordi



HARMONIZACIJA S KITARO

CILJI

Dijak:

- : spoznava/razume akordično naravo inštrumenta;
- : spoznava različne zapise akordov in jih igra na različnih položajih na inštrumentu;
- : analizira harmonski potek skladb;
- SC (1.1.4.1)
- : razvija sposobnost za harmoniziranje melodij;
- : igra akordično spremljavo;
- : ob spremljavi akordov poje melodijo.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra akordično spremljavo ob enostavnejši melodiji.

TERMINI

- harmonizacija ◦ akordi ◦ melodija ◦ spremljava



SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava splošne značilnosti, vlogo glasbe in položaj glasbenikov v obdobjih renesanse, baroka, klasicizma, romantike – 19., 20. in 21. stoletje;
- : igra na pamet;
- : spoznava glasbene oblike in izvajalsko prakso iz obdobja renesanse, baroka, klasicizma, romantike – 19., 20. in 21. stoletje;
- : izvaja skladbe iz zgodovinskih obdobja renesanse, baroka, klasicizma in romantike na muzikalen način z upoštevanjem historičnega stila;
- : spoznava ustvarjalnost sodobnih avtorjev 20. in 21. stoletja;
- : spoznava razvoj kitaristike na Slovenskem;
- !: ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbe razume in o njej kritično razmišlja.
- SC (2.2.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » z igranjem repertoarja iz renesanse in baroka izkaže poznavanje historičnega stila izvajanja;
- » izkaže razumevanje glasbenih oblik klasicističnega obdobja;
- » izkaže razumevanje glasbenih oblik obdobja romantike in 20. stoletja;
- » izkaže razumevanje glasbenega ustvarjanja avtorjev 21. stoletja in sodobnih slovenskih skladateljev;
- » izkaže muzikalno in tehnično precizno izvedbo skladb;
- » iz obdobja renesanse in baroka zaigra dve skladbi ali dva stavka različnih karakterjev;
- » iz obdobja klasicizma zaigra dve skladbi ali dva stavka sonate ali sonatine različnih značajev ali lažje variacije oziroma daljšo skladbo;
- » iz obdobja 19., 20. in 21. stoletja zaigra dve stilsko različni skladbi;
- » vsaj dve skladbi zaigra na pamet.

TERMINI

○ renesansa ○ barok ○ klasicizem ○ moderna glasba ○ slovenska kitaristika



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 3. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične prvine, Etude, Branje z lista, Harmonizacija s kitaro in Skladbe.*

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak v šolskem letu preigra vsaj deset etud.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : razvija sproščenost in spretnost pri zahtevnejših prvinah desne roke: arpeggio, tremolo, rasgueado, tambora;
- : razvija sproščenost in spretnost pri zahtevnejših tehničnih prvinah leve roke: pri osnovnih postavitvah leve roke in prstov, pri vezavah (tehnični legato), pri okraskih, barréjih, razponih (ekstenzijah), orientaciji na vratu in menjavah leg;
- : igra vaje, lestvice (tudi kromatiko) v obsegu ene, dveh in treh oktav;
- : izvaja akordične kadence z akordičnimi figuracijami glavnih tonaliteta;
- : izvaja dvojemke (terce, sekste, oktave, decime);
- : izvaja naravne in umetne flažolete;
- : izvaja artikulacijo: legato, non legato, staccato, portato;
- SC (1.1.2.1)
- : razvija dinamične in barvne razlike ter pizzicato.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in postavitve leve in desne roke;
- » izkaže oblikovanje ustreznega tona;
- » izkaže sproščenost in spretnost pri zahtevnejših tehničnih prvinah leve in desne roke;
- » **zaigra lestvico in kadenco.**

TERMINI

◦ lestvica ◦ kadenca ◦ kromatika

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo;
- SC (3.3.2.1)
- : izvaja diferenciacijo melodije in spremljave v večglasju;
- : razvija hitrost igranja;
- : razvija dinamično, agogično in barvno razlikovanje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje tehničnih prvin pri izvajanju etud;
- » izkaže muzikalno oblikovanje tona fraze in melodije pri izvajanju etud;
- » etude izvede v dinamični, agogični in barvni raznolikosti;
- » zaigra etude.

TERMINI

○ oblikovanje tona ○ motiv ○ fraza ○ etuda ○ dinamika



BRANJE Z LISTA

CILJI

Dijak:

- : razvija veščino branja z lista na sistematičen način;
- : igra enoglasje in dvoglasje po posameznih strunah, v višjih legah (do VII. lege);
- : igra večglasje v višjih posameznih legah;
- : igra enoglasje z menjavami leg;
- : igra večglasje (akordično) v višjih legah (do VII. lege);
- : igra večglasje v višjih posameznih legah;
- : igra večglasje (akordično) z menjavami leg.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže veščino branja v enoglasju, dvoglasju in akordičnem večglasju z menjavami leg v nezapletenih ritmih;
- » izvede branje z lista v enoglasju, dvoglasju in akordičnem večglasju z menjavami leg v nezapletenih ritmih.

TERMINI

○ enoglasje ○ dvoglasje ○ večglasje ○ lege

HARMONIZACIJA S KITARO

CILJI

Dijak:

- : spoznava/razume akordično naravo inštrumenta;
- : spoznava različne zapise akordov in jih igra na različnih položajih na inštrumentu;
- SC (1.1.2.2)
- : analizira harmonski potek skladb;
- : razvija sposobnost za harmoniziranje melodij;
- : igra akordično spremljavo;
- : ob spremljavi akordov poje melodijo.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra akordično spremljavo ob harmonsko srednje zahtevni melodiji.

TERMINI

- akord
- harmonija
- zaporedje akordov



SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: spoznava splošne značilnosti, vlogo glasbe in položaj glasbenikov v obdobjih renesanse, baroka, klasicizma, romantike – 19., 20. in 21. stoletje;

SC (1.3.2.1)

O: spoznava glasbene oblike in izvajalsko prakso iz obdobj renesanse, baroka, klasicizma, romantike – 19., 20. in 21. stoletje;

O: izvaja skladbe iz zgodovinskih obdobj renesanse, baroka, klasicizma in romantike na muzikalen način z upoštevanjem zgodovinskega stila;

O: spoznava ustvarjalnost sodobnih avtorjev 20. in 21. stoletja;

O: spoznava razvoj kitaristike na Slovenskem;

I: *razvija sposobnost vrednotenja igranja na kitaro profesionalnega kitarista, lastnega igranja in igranja vrstnikov, pri čemer izboljšuje kritično poslušanje, analitične sposobnosti in estetsko občutljivost;*

SC (2.1.1.1 | 3.3.1.2)

I: *daje pobude in se glasbeno udeleži na šolskih nastopih in kulturnih dogodkih v okolju.*

SC (1.2.3.1 | 1.2.5.1 | 5.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » z igranjem repertoarja iz renesanse in baroka izkaže poznavanje zgodovinskega stila izvajanja;
- » izkaže razumevanje glasbenih oblik klasicističnega obdobja;
- » izkaže razumevanje glasbenih oblik obdobja romantike in 20. stoletja;
- » izkaže razumevanje glasbenega ustvarjanja avtorjev 21. stoletja in sodobnih slovenskih skladateljev;
- » skladbo izvede muzikalno in tehnično precizno;
- » zaigra tri stavke baročne suite (sonate ali partite) ali fugo ali daljšo skladbo iz obdobja baroka;
- » iz obdobja klasicizma zaigra sonato ali daljše variacije oziroma daljšo skladbo;
- » iz obdobj 19., 20. in 21. stoletja zaigra dve stilsko različni skladbi, ena od njiju mora biti delo slovenskega avtorja;
- » vsaj dve skladbi zaigra na pamet.

TERMINI

◦ renesansa ◦ barok ◦ klasicizem ◦ moderna glasba ◦ slovenska kitaristika





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 4. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične prvine, Etude, Branje z lista, Harmonizacija s kitaro in Skladbe.*

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak v šolskem letu preigra vsaj deset etud.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- razvija sproščenost in spretnost pri zahtevnejših prvinah desne roke: arpeggio, tremolo, rasgueado, tambora;
- razvija sproščenost in spretnost pri zahtevnejših tehničnih prvinah leve roke: pri osnovnih postavitvah leve roke in prstov, vezavah (tehnični legato), okraskih, barréjih, razponih (ekstenzijah), orientaciji na vratu in menjavah leg;
- igra vaje, lestvice (tudi kromatiko) v obsegu ene, dveh in treh oktav;
- izvaja akordične kadence z akordičnimi figuracijami glavnih tonalitete;
- izvaja dvojemke (terce, sekste, oktave, decime);
- izvaja naravne in umetne flažolete;
- izvaja artikulacijo: legato, non legato, staccato, portato;
- razvija dinamične in barvne razlike ter pizzicato.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in postavitve leve in desne roke;



- » izkaže oblikovanje ustreznega tona;
- » Izkaže sproščenost in spretnost pri zahtevnejših tehničnih prvinah leve in desne roke;
- » **zaigra vaje, lestvice (tudi kromatiko) v obsegu ene, dveh in treh oktav;**
- » **izvede akordične kadence z akordičnimi figuracijami glavnih tonalit.**

TERMINI

◦ arpeggio ◦ tremolo ◦ rasgueado ◦ tambora ◦ okraski ◦ barreji



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične prvine;
- : muzikalno oblikuje ton, motiv in frazo;
- : izvaja diferenciacijo melodije in spremljave v večglasju;
- : razvija hitrost igranja;
- : razvija dinamično, agogično in barvno razlikovanje;
- !: *se uči izbirati, snemati in poslušati glasbo ob pomoči digitalne tehnologije.*
- SC (4.1.1.1 | 4.4.2.1 | 4.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže obvladovanje tehničnih prvin pri izvajanju etud;
- » izkaže muzikalno oblikovanje tona fraze in melodije pri izvajanju etud;
- » oblikuje dinamično, agogično in barvno razlikovanje pri izvajanju etud;
- » **zaigra etude.**

TERMINI

◦ etuda ◦ melodija ◦ večglasje

BRANJE Z LISTA

CILJI

Dijak:

O: razvija veččino branja z lista na sistematičen način, tako da igra iz not enoglasje po posameznih strunah, enoglasje v nizkih legah (1. in 2. lega), dvoglasje v nizkih legah (1. in 2. lega), enoglasje v višjih posameznih legah, enoglasje z menjavami leg, večglasje (akordično) v nizkih legah (1. in 2. lega), dvoglasje v višjih posameznih legah, dvoglasje z menjavami leg, večglasje (akordično) v višjih posameznih legah, večglasje (akordično) z menjavami leg.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže veččino branja v enoglasju, dvoglasju in akordičnem večglasju z menjavami leg v nezapletenih ritmih.

TERMINI

◦ enoglasje ◦ dvoglasje ◦ večglasje

HARMONIZACIJA S KITARO

CILJI

Dijak:

- : spoznava različne zapise akordov in jih igra na različnih položajih na inštrumentu;
- : pri skladbah, ki jih igra iz drugih skupin ciljev, analizira harmonski potek;
- : razvija občutek za harmoniziranje melodije;
- : z akordi spremlja učitelja, ki igra melodijo;
- !: *ustvarja preproste digitalne vsebine;*
- SC (4.3.2.1 | 4.3.3.1)
- : z akordi spremlja sebe, ko poje melodijo (pesmi iz slovenskega in svetovnega ljudskega izročila, pesmi iz zabavne glasbe, izbrane melodije).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra akordično spremljavo ob harmonsko zahtevnejši melodiji.

TERMINI

- akordi
- akordična igra
- harmonija



SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: spoznava splošne značilnosti različnih obdobj: renesanse, baroka, klasicizma, romantike – 19. in 20. stoletja ter sodobnosti – 21. stoletje;

O: spoznava glasbene oblike in izvajalsko prakso iz obdobj renesanse, baroka, klasicizma, romantike – 19., 20. in 21. stoletje;

O: izvaja skladbe iz zgodovinskih obdobj renesanse, baroka, klasicizma in romantike na muzikalen način z upoštevanjem zgodovinskega stila;

O: spoznava ustvarjalnost sodobnih avtorjev 20. in 21. stoletja;

I: ob poslušanju glasbe se uči na sebi in drugih prepoznavati različna razpoloženja;

SC (3.3.4.2 | 3.3.1.1)

I: preko spoznavanja družbeno angažirane umetnosti oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.

SC (5.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » z igranjem repertoarja iz renesanse in baroka izkaže poznavanje historičnega stila izvajanja;
- » pozna glasbene oblike klasicističnega obdobja;
- » pozna glasbene oblike obdobja romantike in 20. stoletja;
- » izkaže razumevanje glasbenega ustvarjanja avtorjev 21. stoletja in sodobnih slovenskih skladateljev;
- » izkaže muzikalno in tehnično precizno izvedbo skladb;
- » zaigra štiri stavke baročne suite ali preludij in fugo;
- » zaigra skladbo iz obdobja klasicizma;
- » zaigra skladbo po lastni izbiri iz 19., 20. ali 21. stoletja;
- » zaigra skladbo slovenskega avtorja.

TERMINI

◦ renesansa ◦ barok ◦ klasicizem ◦ suite ◦ sonata ◦ variacije ◦ moderna glasba

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Šegula, T., Tehnične vaje, Mladi kitarist 3 (DZS)
- » Henze, B., Das Gitarrespiel, V. in VI. zvezek (Hofmeister)
- » Tárrega, F., Tehnične študije (Universal Edition)
- » Giuliani, M., Tehnične vaje op. 1a (Schott)
- » Carlevaro, A., Serie didactica para Guitarra, I.–IV. zvezek (Berry Editorial)
- » Segovia, A., Lestvice 2. in 3. oktave (Columbia Music Co.)
- » Tennant, S., Pumping Nylon (Alfred Publishing)
- » Viola, S., Eserzici progressivi di tecnica chitarristica, vol. 1 in 2 (Sinfonica)
- » Levitt, W., A modern method for guitar, Volumes 1, 2, 3
- » Kappel, H., The Bible of Classical Guitar Technique

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Šegula, T., Mladi kitarist 3 – etude (DZS)
- » Sor, F., Izbor etud iz op. 60, 31 in 35 (različne izdaje)
- » Albert, H., Etude, II. zvezek (Zimmermann)
- » Carcassi, M., Etude op. 60 (Bérben)
- » Carcassi, M., Capricci op. 26 (Schott)
- » Giuliani, M., Etude op. 1a, II. zvezek (Chanterelle, Berben)
- » Brouwer, L., Estudios sencillos (1 do 10) (Max Eschig)
- » Sor, F. / Coste, N., Studi scelti (Sinfonica)

- » Aguado, D., Metodo per chitarra (Bérben)
- » Tárrega, F., Opere per chitarra, vol. 1
- » Giuliani, M., Etude op. 48 (različne izdaje)
- » Tárrega, F., Tehnične študije (Universal Edition)
- » Sagreras, J., Šola za kitaro, 5. del
- » Tortora, G., 12 etud (Sinfonica)

BRANJE Z LISTA

Priporočena literatura:

- » Roberts, H., Guitar Manual Sight Reading
- » Dodgson, S., in Quine, H., At Sight, 60 Reading Exercises for Guitar, Ricordi LD 738
- » Arnold, B., Single String Studies, Muse Eek, New York
- » Hunt, O., Musicianship and Sight Reading for Guitarists
- » Leavitt, W., A Modern Method for Guitar (Berklee press)
- » Leavitt, W., Reading Studies for Guitar (Berklee press)
- » Lewin, M., Guitar Sample Sight Reading Pieces (Trinity College of London)
- » Benedict, R., Sight Reading for the Classical Guitar, level 1–3 in 4–5 (Alfred)
- » Alexander, J., Mastering Sight Reading for Guitar (Fundamental Changes)
- » Sollory, L., Sound at Sight, Grade 3 in 4–8 (Trinity Guildhall)
- » Guitar Specimen Sight-reading tests: ABRSM
- » Powis, S., Progressive Sight Reading for Classical Guitar

HARMONIZACIJA S KITARO

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W., A Modern Method for Guitar (Berklee press)
- » Langer, M., Acoustic pop guitar solos 1–4 (DUX)
- » Robežnik, J., Vrtiljak melodij (DSS)
- » Sepe, M., Melodije za vselej (DSS)
- » Rossi, A., 101 pezzi celebri classici e operistici (Ricordi)



SKLADBE

Priporočena literatura:

Renesansa:

- » Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert (Universal Edition)
- » Gitarrenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts (Deutscher Verlag für Musik)
- » The Renaissance Guitar (Frederick Noad Guitar Anthology)

Barok:

- » Weiss, S. L., Fantazija v d-molu (Universal Edition)
- » Logy, A., Partita a-mol (Universal Edition)
- » de Visée, R., Suite (različne izdaje)
- » Roncalli, L., Suite (Hofmeister)
- » Campion, F., Suite (različne izdaje)
- » Corbetta, F., Suita D-dur
- » Brescianello, G.A., Diciotto Partite per chitarra (Suvini Zerboni)

Klasicizem:

- » Carulli, F., Variacije na italijanski napev (v zbirki Italienische Meister der Gitarre um 1800) (VEB Hofmeister)
- » Legnani, L., Scherzo z variacijami op. 10 (v zbirki Italienische Meister der Gitarre um 1800) (VEB Hofmeister)
- » Sor, F., Variacije na francosko temo op. 28
- » Giuliani, M., Tri sonatine op. 71 (Zimmermann ali v zbirki Klassiker der Gitarre) (VEB, DVfM)
- » Carulli, F., Sonatina op. 81, št. 1 (v zbirki Italienische Meister der Gitarre um 1800) (VEB Hofmeister)
- » Carulli, F., Sonate (v zbirki Klassiker der Gitarre) (VEB, DVfM)
- » Diabelli, A., Tri sonate (Schott ali v zbirki Klassiker der Gitarre) (VEB, DVfM)
- » Gragnani, F., Sonatina op. 6 (Artia ali v zbirki Klassiker der Gitarre) (VEB, DVfM)
- » Sor, F., Six petites pièces op. 32

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja:

- » Henze, B., Das Gitarrespiel (Hofmeister) Klassiker der Gitarre (VEB, DVfM)
- » Italienische Meister der Gitarre um 1800 (VEB Hofmeister)



- » Tárrega, F., Doce composiciones (Ricordi)
- » Uhl, A., 10 Stücke für Gitarre (U. E.)
- » Just, F., 5 Spielstücke (VEB Hofmeister)
- » Ponce, M. M., 24 Preludijev (Schott)
- » Villa-Lobos, H., Preludiji (Max Eschig)
- » Villa-Lobos, H., Chôros (Max Eschig)
- » Brouwer, L., Deux thèmes populaires cubains (Max Eschig)
- » Llobet, M., Diez canciones populares Catalañas (Union musical Ediciones)
- » Tisserand, T., Jazzibao (D'Oz)
- » Tisserand, T., Danses & Nostalges (Edition Henry Lemoine)
- » Dyens, R., 20 Lettres (Edition Henry Lemoine)
- » Chandonnet, J., Quatre pieces (D' Oz)

Skladbe slovenskih avtorjev:

- » Šegula, J., Troje razpoloženj (Samozaložba)
- » Prek, S., Nokturno
- » Hladky, K., Gonarski zvonovi (Samozaložba)
- » Hladky, K., Serenada (Samozaložba)
- » Kumar, A., Vala (Sežanski festival kitare)
- » Pelican, M., Amsterdam
- » Pelican, M., Istanbul
- » Strajnar, A., Selfie II. (Samozaložba)
- » Kuhar, N., Pot spominov (Many lones)
- » Kuhar, N., Morska elegija (Samozaložba)
- » Sojar Voglar, Č., The Crousel of Life (Experimental Workshop)
- » Kosovinc, T., Večerna pesem (Samozaložba)
- » Bajda, D., Ludwika (Samozaložba)
- » Pelican, M., Moje mesto (Samozaložba)
- » Kuhar, N., West Sad Stor

» Kuhar, N., Sonata Classica

» Kuhar, N., Black Hole

2. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Šegula, T., Tehnične vaje, Mladi kitarist 3 (DZS)
- » Henze, B., Das Gitarrespiel V. in VI. zvezek (Hofmeister)
- » Tárrega, F., Tehnične študije (Universal Edition)
- » Giuliani, M., Tehnične vaje op. 1a (Schott)
- » Carlevaro, A., Serie didactica para Guitarra, I.–IV. zvezek (Berry Editorial)
- » Segovia, A., Lestvice 2. in 3. oktave (Columbia Music Co.)
- » Tennant, S., Pumping Nylon (Alfred Publishing)
- » Viola, S., Esercizi progressivi di tecnica chitarristica, vol. 1 in 2 (Sinfonica)
- » Levitt, W., A modern method for guitar, Volumes 1, 2, 3
- » Kappel, H., The Bible of Classical Guitar Technique

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Sor F., Etude op. 31, op. 35, op. 60 in op. 6 (različne edicije)
- » Albert H., Etude, III. zvezek (Zimmermann)
- » Carcassi M., Etude op. 60 (Bérben)
- » Giuliani M., Etude op. 48 (Chanterelle)
- » Šegula T., Mladi kitarist 3 – Etude (DZS)
- » Brouwer L., Estudios sencillos od 11 do 20
- » Iannarelli, S., Cinq études faciles (Les productions d'Oz)
- » Tárrega, F., Tehnične študije (Universal Edition)

BRANJE Z LISTA

Priporočena literatura:

- » Roberts, H., Guitar Manual Sight Reading
- » Dodgson, S., in Quine, H., At Sight, 60 Reading Exercises for Guitar, Ricordi LD 738



- » Arnold, B., Single String Studies, Muse Eek, New York
- » Hunt, O., Musicianship and Sight Reading for Guitarists
- » Leavitt, W., A Modern Method for Guitar (Berklee press)
- » Leavitt, W., Reading Studies for Guitar (Berklee press)
- » Lewin, M., Guitar Sample Sight Reading Pieces (Trinity College of London)
- » Benedict, R., Sight Reading for the Classical Guitar, level 1–3 in 4–5 (Alfred)
- » Alexander, J., Mastering Sight Reading for Guitar (Fundamental Changes)
- » Sollory, L., Sound at Sight, Grade 3 in 4–8 (Trinity Guildhall)
- » Guitar Specimen Sight-reading tests (ABRSM)
- » Powis, S., Progressive Sight Reading for Classical Guitar

HARMONIZACIJA S KITARO

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W., A Modern Method for Guitar (Berklee press)
- » Langer, M., Acoustic pop guitar solos 1–4 (DUX)
- » Robežnik, J., Vrtiljak melodij (DSS)
- » Sepe, M., Melodije za vselej (DSS)
- » Rossi, A., 101 pezzi celebri classici e operistici (Ricordi)

SKLADBE

Priporočena literatura:

Renesansa:

- » Milan L., Pavane in fantazije (različne izdaje)
- » Dowland J., Melancholy Galliard and Allemande (Universal Edition)
- » Mudarra A., Fantazija (različne izdaje)
- » The Renaissance Guitar (Frederick Noad Guitar Anthology)

Barok:

- » Frescobaldi, G., Aria con Variazioni detta La Frescobalda (Schott)
- » Weiss, S. L., Tombeau sur la mort du Comte de Logy (Ricordi)
- » Sanz, G., Suita v e-molu (različne izdaje)
- » Baron, E. G., Suita v A-duru (Schneider)



- » Bach, J. S., Suite (različne izdaje)
- » Weiss, S. L., Suite (v zbirki Intavolatura di liuto) (Suvini Zerboni)
- » Bach, J. S., Preludiji in fuge (različne izdaje)
- » Telemann, G. Ph., Dodici Fantasie per violino solo, transc. per chitarra C. Marchione (Suvini Zerboni)
- » Buxtehude, D., Suite v e-molu (Prim-Musikverlag)
- » Kellner, D., Fantazije (v D-duru, v d-molu)

Klasicizem:

- » Sor, F., Variacije op. 26, Variacije op. 28
- » Molino, F., Fantazija št. 1 (v zbirki Italienische Meister der Gitarre um 1800)
- » Sor, F., Grand solo op. 14 (Simrock ali v zbirki Klassiker der Gitarre) (VEB, DVgM)
- » Diabelli, A., Tri sonate (Schott ali v zbirki Klassiker der Gitarre) (VEB, DVfM)
- » Molino, F., Tri sonate (Schott)
- » Sor, F., Sonata op. 15 (Simrock ali v zbirki Klassiker der Gitarre) (VEB, DVfM)
- » Giuliani, M., Six grandes variations op. 112
- » Sor, F., Menueti (različne izdaje)
- » Sor, F., Six petits pièces op. 5 (Chanterelle)

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja:

- » Malats, J., Serenata española (različne priredbe)
- » Tárrega, F., Collected guitar works, vol. 1 in 2 (Chanterelle)
- » Villa-Lobos, H., Chôros št. 1 (Max Eschig)
- » Villa-Lobos, H., Pet preludijev (Max Eschig)
- » Terzi, B., Nevicata (različne izdaje)
- » Lauro, A., Valses Venezolanos (različne izdaje)
- » Uhl, A., 10 Stücke für Gitarre (Universal Edition)
- » Just, F., Spielstücke, 4 Kanzonen (VEB Hofmeister)
- » Ruiz-Pipó, A., Hommage de Cabezón (Max Eschig)
- » Llobet, M., Diez canciones populares Catalanas (Union musical Ediciones)
- » Mertz, J. K., Bardenklänge op. 13 (Chanterelle)

- » Moreno-Torroba, F., Castles of Spain (GFP)
- » Lauro, A., Triptico (Universal Edition)
- » Barrios-Mangoré, A., Julia Florida, Menueti (različne izdaje)
- » Tisserand, T., Tryptique rythmique (D'Oz)
- » Kleyans, F., Anthologie (D'Oz)

Skladbe slovenskih avtorjev:

- » Šegula, J., Troje razpoloženj (Samozaložba)
- » Prek, S., Nokturno
- » Hladky, K., Gonarski zvonovi (Samozaložba)
- » Hladky, K., Serenada (Samozaložba)
- » Kumar, A., Vala (Sežanski festival kitare)
- » Pelican, M., Amsterdam (Samozaložba)
- » Pelican, M., Istanbul (Samozaložba)
- » Kuhar, N., Corfu (d'OZ)
- » Kuhar, N., West Sad Stor (d'OZ)
- » Kuhar, N., Sonata Classica (d'OZ)
- » Kuhar, N., Black Hole (d'OZ)
- » Kosovinc, T., Opravičilo (Samozaložba)
- » Kosovinc, T., Pod platano (Samozaložba)
- » Kosovinc, T., Almira (Samozaložba)
- » Kurtjak, M., Kraška reka (Samozaložba)

3. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Šegula, T., Mladi kitarist 3 – etude (DZS)
- » Sor, F., Izbor etud iz op. 60, 31 in 35 (različne izdaje)
- » Albert, H., Etude, II. zvezek (Zimmermann)
- » Carcassi, M., Etude op. 60 (Bérben)



- » Carcassi, M., Capricci op. 26 (Schott)
- » Giuliani, M., Etude op. 1a, II. zvezek (Chanterelle, Berben)
- » Brouwer, L., Estudios sencillos (1 do 10) (Max Eschig)
- » Sor, F. / Coste, N., Studi scelti (Sinfonica)
- » Aguado, D., Metodo per chitarra (Bérben)
- » Tárrega, F., Opere per chitarra, vol. 1
- » Giuliani, M., Etude op. 48 (različne izdaje)
- » Tárrega, F., Tehnične študije (Universal Edition)
- » Sagreras, J., Šola za kitaro, 5. del
- » Tortora, G., 12 etud (Sinfonica)

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Sor, F., Etude op. 6 (različne izdaje)
- » Albert, H., Etude, IV. zvezek (Zimmermann)
- » Giuliani, M., Etude op. 48 (različne izdaje, izbor težjih etud)
- » Tárrega, F., Etude, Preludiji (različne izdaje, izbor)
- » Coste, N., Etude op. 38 (različne izdaje, lažje etude)
- » Pujol, E., El Abejorro (Ricordi)
- » Dodgson, S., H. Quine, Studies for Guitar (Ricordi, London)
- » Legnani, L., Capricci op. 20 (Schott)
- » Villa-Lobos, H., 12 etud (Eschig)

BRANJE Z LISTA

Priporočena literatura:

- » Roberts, H., Guitar Manual Sight Reading
- » Dodgson, S., in Quine, H., At Sight, 60 Reading Exercises for Guitar, Ricordi LD 738
- » Arnold, B., Single String Studies, Muse Eek, New York
- » Hunt, O., Musicianship and Sight Reading for Guitarists
- » Leavitt, W., A Modern Method for Guitar (Berklee press)
- » Leavitt, W., Reading Studies for Guitar (Berklee press)



- » Lewin, M., Guitar Sample Sight Reading Pieces (Trinity College of London)
- » Benedict, R., Sight Reading for the Classical Guitar, level 1–3 in 4–5 (Alfred)
- » Alexander, J., Mastering Sight Reading for Guitar (Fundamental Changes)
- » Sollory, L., Sound at Sight, Grade 3 in 4–8 (Trinity Guildhall)
- » Guitar Specimen Sight-reading tests (ABRSM)
- » Powis, S., Progressive Sight Reading for Classical Guitar

HARMONIZACIJA S KITARO

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W., A Modern Method for Guitar (Berklee press)
- » Langer, M., Acoustic pop guitar solos 1–4 (DUX)
- » Robežnik, J., Vrtljak melodij (DSS)
- » Sepe, M., Melodije za vselej (DSS)
- » Rossi, A., 101 pezzi celebri classici e operistici (Ricordi)

SKLADBE

Priporočena literatura:

Renesansa:

- » Dowland, J., Air and Galliard (Universal Edition)
- » Dowland, J., Lachrimae Pavan
- » Dowland, J., Fantasie

Barok:

- » Frescobaldi, G., Aria con Variazioni detta La Frescobalda (Schott)
- » Weiss, S. L., Tombeau sur la mort du Comte de Logy (Ricordi)
- » Sanz, G., Suita v e-molu (različne izdaje)
- » Baron, E. G., Suita v A-duru (Schneider)
- » Bach, J. S., Suite (različne izdaje)
- » Weiss, S. L., Suite (v zbirki Intavolatura di liuto) (Suvini Zerboni)
- » Bach, J. S., Preludiji in fuge (različne izdaje)
- » Telemann, G. Ph., Dodici Fantasie per violino solo, transc. per chitarra C. Marchione (Suvini Zerboni)



» Buxtehude, D., Suite v e-molu (Prim – Musikverlag)

» Kellner, D., Fantazije (v D-duru, v d-molu)

Klasicizem:

» Sor, F., Variacije na Mozartovo temo op. 9 (različne izdaje)

» Giuliani, M., Variacije na Händlovo temo op. 107 (Suvini Zerboni)

» Sor, F., Grand solo op. 14, Simrock ali v zbirki Klassiker der Gitarre (VEB, DVfM)

» Giuliani, M., Grande ouverture op. 61 (Berben ali Suvini Zerboni)

» Carulli, F., Sei andanti op. 320 (Suvini Zerboni)

» Legnani, L., Variazioni facili sopra un tema di Cenerentola (Ut Orpheus)

» Molino, F., Tri sonate (Schott)

» Giuliani, M., Sonata op. 15 (Universal Edition)

» Sor, F., Sonata op. 15; Grand solo op. 14 (različne izdaje)

» Diabelli, A., Sonate (različne izdaje)

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja:

» Viñas, J., Fantasia original (različne priredbe)

» Terzi, B., Nevicata (različne izdaje)

» Barrios-Mangoré, A., La Catedral Zanibon, Padova

» Barrios-Mangoré, A., The complete works of A. Barrios Mangoré vol. 1 in 2 (Mal Bay)

» de Falla, M., Danza del molinero (različne priredbe)

» Villa-Lobos, H., Pet preludijev (Eschig)

» Moreno-Torroba, F., Preludij E-dur (različne izdaje), Madroños (Associated Music Publishers)

» Moreno-Torroba, F., Suite castellana (Schott)

» Turina, J., Fandanguillo (Schott)

» Burghauser, J., Sonata (Artia)

» Castelnuovo-Tedesco, M., Tarantella (Ricordi)

» Tansman, A., Dansa pomposa (Schott)

» Ruiz-Pipo, A., Cancion y Danzo No. 1 (Ediciones musicales, Madrid)

» Burkhart, F., Passacaglia (Universal Edition)

- » Lagoya, A., Caprice (Ricordi)
- » Dyens, R., Songe capricorne
- » Koškin, N., Three stops on the road
- » Tárrega, F., Spomini na Alhambro (različne izdaje)
- » Ponce, M. M., Sonata classica (Schott)
- » Rodrigo, J., Junto al Generalife (Schott)
- » Tisserand, T., Au tour des valse (Henry Lemoine)

Skladbe slovenskih avtorjev:

- » Lazar, M., Izhodi
- » Strajnar, A., Beguine
- » Ramovš, P., Dva nokturna (Gerig)
- » Ukmar, V., Pet bagatel (DZS)
- » Rojko, U., Minevanje (Ricordi München)
- » Kumar, A., Oljke v snegu (Sežanski festival kitare)
- » Pelican, M., Amsterdam
- » Pelican, M., Istanbul
- » Kuhar, N., Corfu
- » Kuhar, N., West Side Story
- » Kuhar, N., Sonata Classica
- » Kuhar, N., Black Hole
- » Kuhar, N., Adieu Roland
- » Kuhar, N., Scherzo en skai (D'Oz)
- » Strajnar, A., Selfie I. (Samozaložba)
- » Strajnar, A., Metafora iz Saline (Samozaložba)

4. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Šegula, T., Tehnične vaje, Mladi kitarist 3 (DZS)



- » Henze, B., Das Gitarrespiel, V. in VI. zvezek (Hofmeister)
- » Tárrega, F., Tehnične študije (Universal Edition)
- » Giuliani, M., Tehnične vaje op. 1a (Schott)
- » Carlevaro, A., Serie didactica para Guitarra, I.–IV. zvezek (Berry Editorial)
- » Segovia, A., Lestvice 2. in 3. oktave (Columbia Music Co.)
- » Tennant, S., Pumping Nylon (Alfred Publishing)
- » Viola, S., Esercizi progressivi di tecnica chitarristica, vol. 1 in 2 (Sinfonica)
- » Levitt, W., A modern method for guitar, Volumes 1, 2, 3
- » Kappel, H., The Bible of Classical Guitar Technique

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Sor, F., Etude op. 29 in op. 6 (različne edicije)
- » Albert, H., Perpetuum mobile, Am Springbrunnen, Spinnrar Etude iz Lehrgang der künstlerischen Gitarrespiels – III. del (Lienau)
- » Tárrega, F., Recuerdos de la Alhambra (različne izdaje)
- » Coste, N., Etude op. 38
- » Legnani, L., Capricci op. 20 (Schott)
- » Villa-Lobos, H., 12 etud (Eschig)
- » Ponce, M. M., Preludiji (Schott)
- » Pujol, E., Etude iz dela Escuela resonada de la Guitarra (Ricordi)
- » Pujol, E., El Abejorro (Ricordi)
- » Bogdanović, D., Sedam etuda (različne izdaje)
- » Dodgson, S., H. Quine, Studies for Guitar (Ricordi, London)
- » Ghedini, G., Studio da concerto (Ricordi)
- » Gnatalli, R., 16 studies for guitar (Chanterelle)

BRANJE Z LISTA

Priporočena literatura:

- » Roberts, H., Guitar Manual Sight Reading
- » Dodgson, S., in Quine, H., At Sight, 60 Reading Exercises for Guitar, Ricordi LD 738



- » Arnold, B., Single String Studies, Muse Eek, New York
- » Hunt, O., Musicianship and Sight Reading for Guitarists
- » Leavitt, W., A Modern Method for Guitar (Berklee press)
- » Leavitt, W., Reading Studies for Guitar (Berklee press)
- » Lewin, M., Guitar Sample Sight Reading Pieces (Trinity College of London)
- » Benedict, R., Sight Reading for the Classical Guitar, level 1–3 in 4–5 (Alfred)
- » Alexander, J., Mastering Sight Reading for Guitar (Fundamental Changes)
- » Sollory, L., Sound at Sight, Grade 3 in 4–8 (Trinity Guildhall)
- » Guitar Specimen Sight-reading tests (ABRSM)
- » Powis, S., Progressive Sight Reading for Classical Guitar

HARMONIZACIJA S KITARO

Priporočena literatura:

- » Leavitt, W., A Modern Method for Guitar (Berklee press)
- » Langer, M., Acoustic pop guitar solos 1–4 (DUX)
- » Robežnik, J., Vrtljak melodij (DSS)
- » Sepe, M., Melodije za vselej (DSS)
- » Rossi, A., 101 pezzi celebri classici e operistici (Ricordi)

SKLADBE

Priporočena literatura:

Renesansa:

- » Dowland, J., Air and Gigue (Universal Edition)
- » Dowland, J., Fantazije (izbor)
- » Dowland, J., Sir John Smith's His Almain
- » Dowland, J., The Earl of Essex His Galliard

Barok:

- » Gaultier, D., Suite (Hofmeister)
- » Baron, E. G., Suita v A-duru (Schneider)
- » Bach, J. S., Suite (različne izdaje)
- » Weiss, S. L., Suite v zbirki Intavolatura di liuto (Suvini Zerboni)



» Bach, J. S., Preludiji in fuge (različne izdaje)

» Buxtehude, D., 2 suiti (Prim-Musikverlag)

Klasicizem:

» Giuliani, M., Variacije na Händlovo temo op. 107 (Suvini Zerboni)

» Giuliani, M., Grande ouverture op. 61 (Berben ali Suvini Zerboni)

» de Fossa, F., Première Fantasia op. 5 (Orphée)

» Giuliani, M., Sonata op. 15 (Universal Edition)

» Sor, F., Sonata op. 22 (Simrock)

» Sor, F., Grand solo op. 14, Variacije op. 9, op. 26 in op. 28

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja:

» Paganini, N., Grande sonate A-dur (različne priredbe Velike sonate za kitaro s spremljavo violine)

» Viñas, J., Fantasia original (različne izdaje)

» Albéniz, I., Leyenda (različne priredbe)

» Villa-Lobos, H., Pet preludijev (Eschig)

» Moreno-Torroba, F., Suita castellana (Schott)

» Moreno-Torroba, F., Sonatina

» Rodrigo, J., Sarabanda lointaine (Eschig)

» Rodrigo J., En los trigales (Edicion musicales Madrid)

» Turina J., Hommage à Tárrega (Garrotin, Soleares) (Schott)

» Turina J., Sonata (Schott)

» Burghauser, J., Sonata (Artis)

» Tansman, A., Suite In mondo Polonico (Eschig)

» Ruiz-Pipó, A., Cancion y Danzo No. 1 (Ediciones musicales, Madrid)

» Burkhart, F., Passacaglia (U. E.)

» Bogdanović, D., Six balcan miniatures (GSP)

» Apostel, H. E., Sechs Musiken (U.E.)

» Petrassi, G., Suoni notturni (Ricordi)



- » Barrios-Mangoré, A., The complete works of Barrios Mangoré, A., vol. 1 in 2 (Mal Bay) izbor
- » Ponce M. M., Sonatina Meridional (Schott)
- » Walto, W., Pet bagatel (Oxford University Press)
- » Koškin, N., Three stops on the road
- » Koškin, N., Usher Waltz
- » Dyens, R., Songe capricorne (Hommage à Tárrega)
- » Granados, E., Španski plesi
- » Tárrega, F., Spomini na Alhambro
- » Tansman, A., Cavatina et Danza pomposa (Schott)

Skladbe slovenskih avtorjev:

- » Ramovš, P., Dva nokturna (Gerig)
- » Srebotnjak, A., Due movimenti (Suvini Zerboni)
- » Lazar, M., Izhodi (Sežanski festival kitare)
- » Lazar, M., Invencija (Sežanski festival kitare)
- » Strajnar, A., Beguine (DZS)
- » Strajnar, A., Tango za Anjo (DZS)
- » Ukmar, V., Pet bagatel (DZS)
- » Šaljić, B., Avtron (Samozaložba)
- » Vrhunc, L., Na vetru (Sežanski festival kitare)
- » Rojko, U., Minevanje (Ricordi München)
- » Kumar, A., Oljke v snegu (Sežanski festival kitare)
- » Pelican, M., Amsterdam
- » Pelican, M., Istanbul
- » Kuhar, N., Corfu
- » Kuhar, N., West Sad Story
- » Kuhar, N., Sonata Classica
- » Kuhar, N., Black Hole

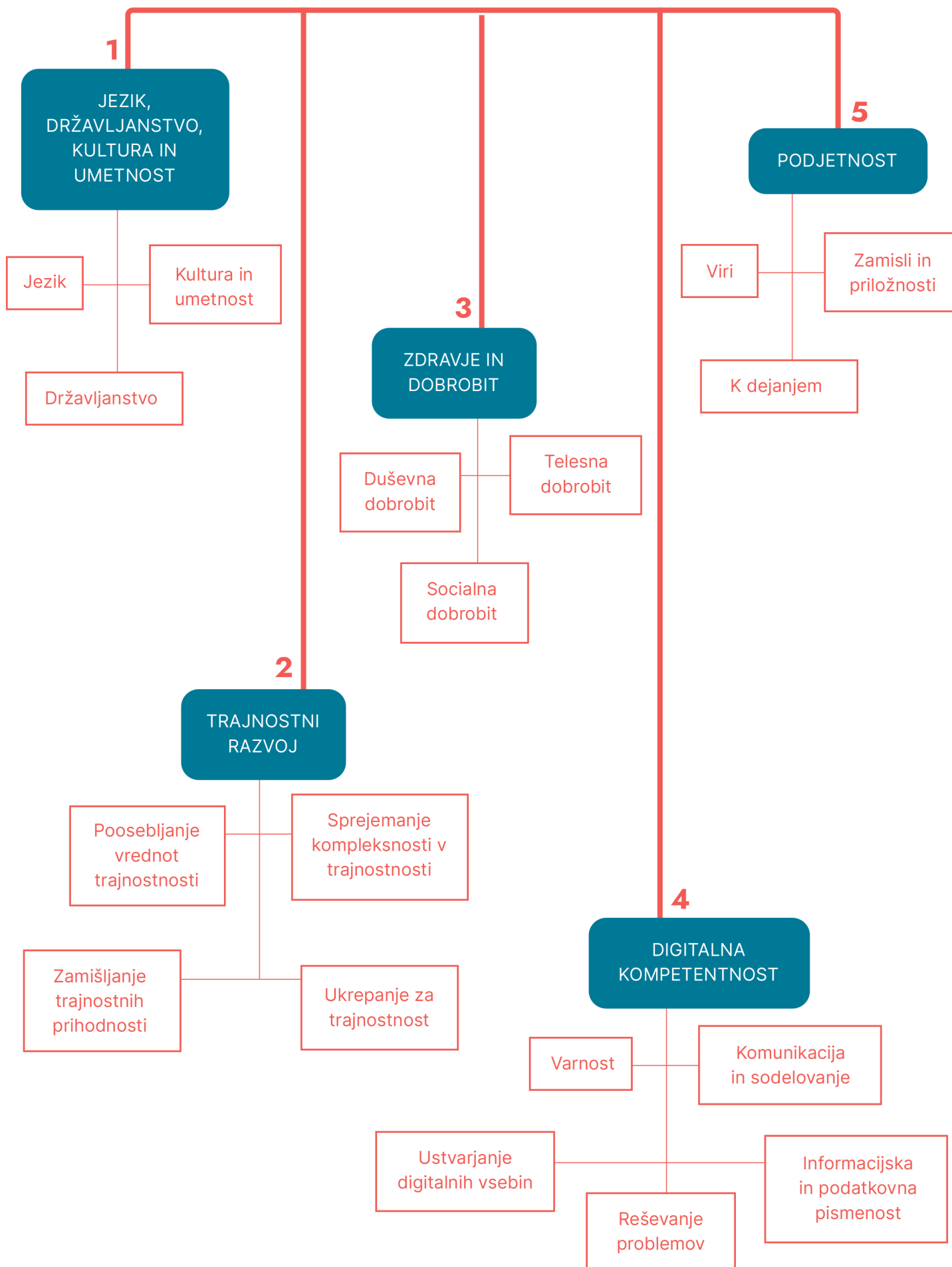
- » Kuhar, N., Adieu Roland
- » Bucić, M., Trije haikuji (Samozaložba)



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepozna zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepozna in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.