

KLASIČNA PODRŽKA IN REPERTOAR



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: klasična poddržka in repertoar

Izobraževalni program umetniške gimnazije - plesna smer; modul A: balet
druge oblike samostojnega ali skupinskega dela: plesno ustvarjanje
(280 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Vesna Cestnik Tehovnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo; dr. Anja Ivec, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Helena Valerija Krieger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Nina Ogrinc, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tanja Pavlič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Blanka Polič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Marinka Ribič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Urša Rupnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Višja baletna šola; dr. Leon Stefanija, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta; Martina Svetina, Konservatorij za glasbo in balet Maribor

JEZIKOVNI PREGLED: Mira Turk Škraba

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

<https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni-nacrti/2026/un-klasicna-podrzka-in-repertoar-um-pl-a.pdf>

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 261630723

ISBN 978-961-03-1478-3 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt klasična poddržka in repertoar za izobraževalni program umetniške gimnazije – plesna smer, modul A – balet.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

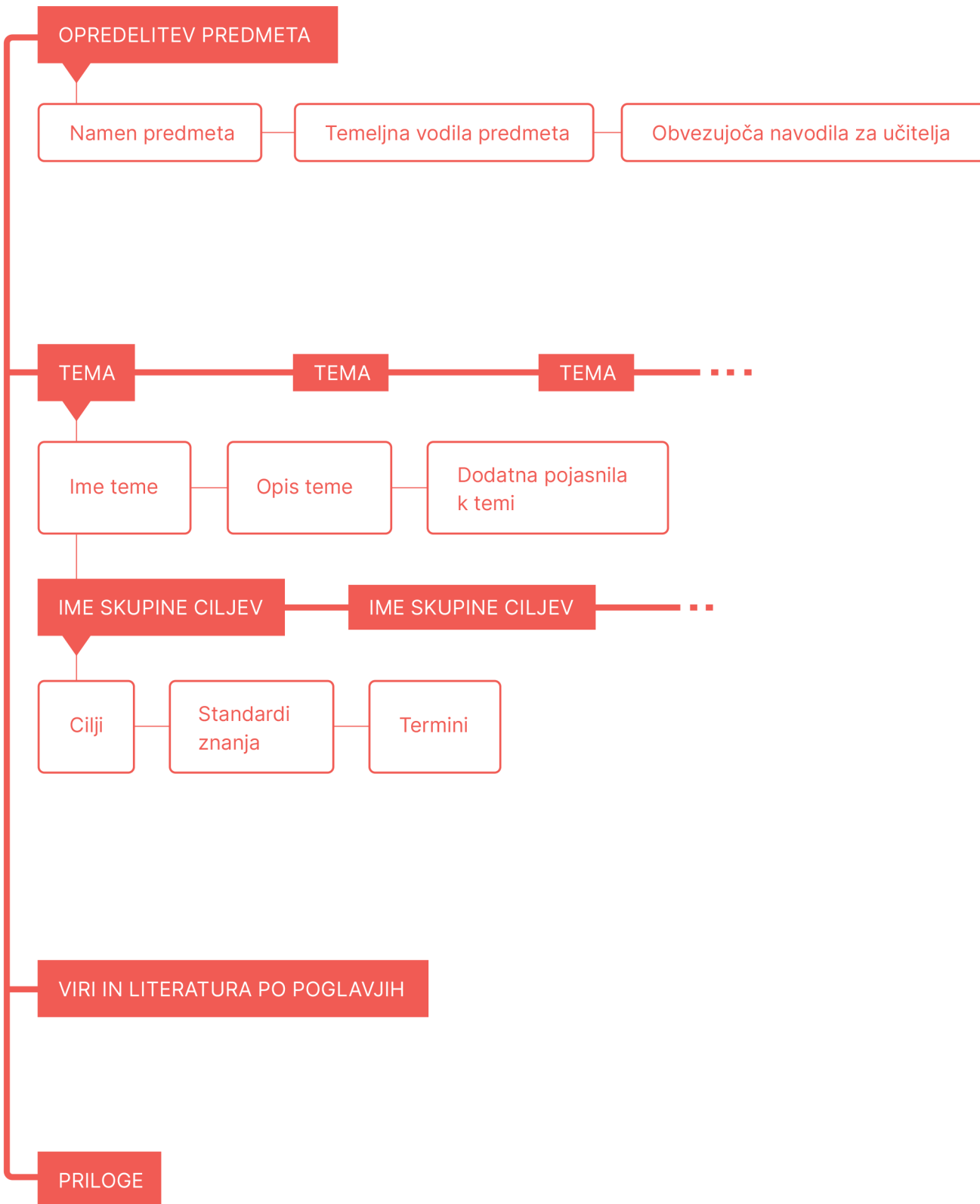
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

2. LETNIK 12

Repertoar 12

Klasična poddržka 14

3. LETNIK 15

Repertoar 15

Klasična poddržka 17

4. LETNIK 18

Repertoar 18

Klasična poddržka 20

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH 21

Opredelitev predmeta..... 21

PRILOGE 22

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Predmet klasična podržka in repertoar v programu umetniške gimnazije – plesna smer, modul A: balet nadgrajuje pridobljeno znanje pri klasičnem baletu in ga dopolnjuje z lastnim umetniškim izrazom ter interpretacijo. Predmet je razdeljen na dva dela: klasična podržka in repertoar, pri čemer je razdelitev ur za posamezni del odvisna od števila dijakov in sestave letnikov. Pri predmetu klasične podržke in repertoarja dijak spoznava repertoarno zakladnico klasičnega baleta skozi različne solistične koreografije (variacije), komorne in ansambelske odlomke. Spoznava klasične baletne variacije, s katerimi utrjuje in nadgrajuje svojo baletno tehniko. Skozi dramaturško ozadje klasičnega baleta in lika, ki ga v variaciji interpretira, dijak osmišlja gib in tehnično izvedbo koreografije združuje z umetniškim izrazom. Če so v posamezni letnik vpisani tudi fantje, lahko pri pouku klasične podržke in repertoarja izvajamo tudi elemente klasične podržke (pas de deux), ki so v baletnem repertoarju sestavni del tako ansambelskega kot solističnega plesa. Pri klasičnih podržkah se dijak seznani z osnovami plesa v dvoje, pri čemer sta plesalca v izvedbi in izrazu medsebojno soodvisna in morata za usklajeno izvedbo klasičnega pas de deux izkazati številne tehnične prvine. Učna ura poteka ob glasbeni spremljavi korepetitorja, kar pomaga pri postopnem usvajanju korakov in omogoča razvijanje posluha, ritmičnosti, muzikalnosti ter celovitega baletnega doživljanja. Za končno izvedbo variacije, pas de deux ali ansambelskega plesa se stremi, da dijak odpleše na glasbeni posnetek – orkestrski posnetek.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Pri predmetu dijak nadgrajuje svojo baletno tehniko, pridobljeno pri predmetu klasični balet, in osmišlja uporabnost svojega pridobljenega znanja za izvajanje klasičnih repertoarnih del, ki zahtevajo visok nivo baletne tehnike. Skozi različne klasične variacije dijak usvaja pomembne tehnične veščine in virtuosne prvine (zlasti zahtevne oblike obratov in skokov) ter razvija ekspresivnost svojega giba skozi spoznavanje različnih baletnih stilov. Seznani se z baletnimi gestami in mimiko, pogloblja muzikalnost ter oblikuje svoj odrski izraz. Skozi skupinska in komorna repertoarna dela pogloblja prostorsko orientacijo in zakonitosti plesa v skupini (orodja za usklajenost prostorskih formacij, ki veljajo za klasični balet), hkrati razvija tako skupinsko kot tudi individualno odgovornost za uspešno skupno odsko upodobitev. Pri klasični podržki pridobiva znanje in veščine plesa v dvoje, ki ga zaznamujejo vodenje moškega plesalca, odzivnost plesalke, skupni dialog, vključevanje, sprejemanje in spoštljiv odnos. Preko različnih vsebin (številnih vaj za izvajanje različnih obratov in dvigov plesalk) dijak razvija moč in koordinacijo, da lahko plesalka z njegovo pomočjo uspešno izvaja elemente, ki brez pomoči soplesalca niso izvedljivi. Dijakinja razvija moč, stabilnost in zaupanje, da lahko v izvajanju plesnih gibov sledi soplesalcu. Ker je to obdobje zaznamovano s telesnimi spremembami (puberteta) tako pri fantih kot

pri dekletih, je pomembno, da dijak in učitelj sprejmeta spremembe in se soočata z njimi. Dijak se med učnimi urami uči izražanja, ozaveščanja in prepoznavanja občutkov, kar pomaga učitelju pri spodbujanju razvoja dijakove osebnosti in plesa.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Učitelj pozna dijakove sposobnosti in pri poučevanju posebno pozornost nameni izboru variacij ali ansambelskemu odlomku. Pri izboru naj bo pozoren na pravilen izbor izvirnih koreografij. Poleg tehničnih vidikov učitelj spodbuja umetniški izraz posameznega dijaka, kar vključuje interpretacijo vloge, muzikalnost in izražanje skozi gib. Pri učenju solističnih variacij je treba vsakega dijaka obravnavati skrbno in individualno. Učitelj poskrbi, da dijaku zagotovi ustrezno pripravo na nastop ter izbere primeren repertoar, ki ustreza njegovim sposobnostim ter hkrati omogoča umetniški in tehnični napredek. Po nastopu je pomembno, da učitelj da povratno informacijo in tako z dijakom analizira nastop kot del učnega procesa. Učitelj naj spodbuja dijaka k obisku plesnih predstav. Dijak tako spozna bogastvo baletne umetnosti in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 2. letniku je pri predmetu klasična podržka in repertoar poudarek na utrjevanju znanja, pridobljenega pri predmetu klasični balet. Na začetku šolskega leta je poudarek na utrjevanju znanja plesa na konicah prstov pri drogu in na sredini prostora (dekleta) ter izpopolnjevanju skokov (fantje). Ob učenju variacije komornega ali ansambelskega odlomka je pomembno, da dijak spozna njen širši dramaturški kontekst (celoten balet). Pomembno je poznavanje zgodovinskega, stilskega ozadja in čim širši nabor informacij za ustrezno tehnično ter umetniško izvedbo. Dijak se tekom leta spozna z različnimi solističnimi variacijami. Prav tako je pomembno, da se dijak spozna z ansambelskim odlomkom, pri čemer razvija občutek za sinhronizacijo, natančnost, timsko delo in prilagajanje dinamiki v skupini. Pri klasični podržki je poudarek predvsem na gradnji medsebojnega zaupanja dijaka in dijakinje preko različnih tehničnih prvin in elementov, ki jih stopnjujemo od statičnih do premičnih – v obratih in dvigih.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak med šolskim letom izvede najmanj tri variacije ali ansambelske dele iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).

REPERTOAR

CILJI

Dijak:

- : dopolnjuje pri klasičnem baletu pridobljeno znanje;
- : se seznaja s klasičnim baletnim repertoarjem (solističnim, komornim in ansambelskim);
SC (4.1.1.1 | 4.1.2.1)
- : spoznava razne koreografske sloge klasičnega baleta;
- : spoznava muzikalnost in orientacijo v prostoru;
- : spoznava in izvaja komorne in ansambelske dele iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru;
SC (1.3.5.1)
- : spoznava in izvaja variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).
SC (3.2.1.3)



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede variacije iz klasičnih baletov;
- » prepozna različne baletne stile in repertoarna obdobja;
- » pri komornih in ansambelskih plesih (koreografijah) prikaže dosledno uporabo zakonitosti skupinskega plesa in enotnost skupinske izvedbe koreografije;
- » prikaže tehnično natančnost baletnih korakov skozi zanesljivo izvedbo variacije ali ansambelskega plesa;
- » prikaže dobro orientacijo v prostoru pri izvedbi plesa;
- » prikaže muzikalno natančnost pri izvedbi plesa.

TERMINI

- baletni repertoar
- variacija
- baletni ansambel



KLASIČNA PODRŽKA

CILJI

Dijak:

O: spoznava in uporablja elemente klasične podržke:

- entrée v paru: hoja in pokloni v duetu ter prilagoditev plesalcev na gibanje v dvoje,
- prijem partnerke za pas: relevé iz V. pozicije na obe nogi ali na eno, port de bras, développé na 90 stopinj v vseh velikih pozah,
- promenade v velikih pozah na 90 stopinj (en obrat ali dva),
- développé - passé v vseh velikih pozah na isti nogi,
- obrati iz IV. in V. pozicije en dehors in en dedans,
- podržka partnerke za obe roki: na mestu v vseh malih in velikih pozah,
- promenade v pozi attitude,
- arabesque,
- podržka z eno roko v vseh velikih pozah na mestu,
- zračna podržka (dvigovanje partnerke),
- mali skoki klasičnega baleta: assemblé, sissonne fermée, cabriole, sissonne ouverte, pas de chat in drugi,
- različne kombinacije etud;

SC (1.1.2.1)

O: razvija tehnični in umetniški odnos do soplesalca/soplesalcev.

SC (3.3.3.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede etudo, ki vsebuje elemente klasične podržke;
- » prikaže tehnično natančnost posameznih elementov v etudi;
- » prikaže muzikalno natančnost;
- » prikaže usklajeno gibanje s soplesalcem in medsebojno odzivnost (skozi gib komunicira).

TERMINI

- podržka
- obrati
- promenade
- elementi klasične podržke



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku je pri predmetu klasična poddržka in repertoar poudarek na utrjevanju znanja klasičnega baleta in znanja, pridobljenega v 2. letniku pri predmetu klasična poddržka in repertoar. Dijak izpopolnjuje znanje baletnih variacij, komornega ali ansambelskega plesa. Nabor variacij, ki jih dijak izvaja, postaja tehnično zahtevnejši. Poudarek pri solističnih variacijah je v pravilnem izboru dijaku primerne variacije, ki ga spodbuja k raziskovanju lika in razvijanju umetniškega izraza. Dijak napreduje v natančnosti izvedbe v daljših oz. zahtevnejših variacijah. Pri klasični poddržki nadgrajuje znanje in izvede težje elemente klasične poddržke. Dijak že izvaja lažje duetne odlomke iz klasičnih baletov.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak v šolskem letu izvede najmanj tri variacije ali ansambelske dele iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).

REPERTOAR

CILJI

Dijak:

- : dopolnjuje pri klasičnem baletu pridobljeno znanje;
- : se seznaja s klasičnim baletnim repertoarjem (solističnim, komornim in ansambelskim);
- : razvija tehnično in umetniško vsebino naučenega;
- : spoznava razne koreografske sloge klasičnega baleta;
- SC (1.1.4.1)
- : se uči muzikalnosti in orientacije v prostoru;
- : spoznava in izvaja komorne in ansambelske dele iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru;
- : spoznava in izvaja variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede variacije iz klasičnih baletov;
- » prepozna različne baletne stile in repertoarna obdobja;
- » pri komornih in ansambelskih plesih (koreografijah) prikaže dosledno uporabo zakonitosti skupinskega plesa in enotnost skupinske izvedbe koreografije;
- » prikaže tehnično natančnost baletnih korakov skozi zanesljivo izvedbo variacije ali ansambelskega plesa;
- » prikaže dobro orientacijo v prostoru pri izvedbi plesa;
- » prikaže muzikalno natančnost pri izvedbi plesa;
- » prikaže sposobnost umetniškega izražanja in razumevanja likov.

TERMINI

- variacija
- koreografski slog
- orientacija v prostoru



KLASIČNA PODRŽKA

CILJI

Dijak:

○: uporablja elemente iz 2. letnika;

SC (1.1.2.2)

○: spoznava in uporablja elemente klasične podržke:

- obrati en dehors in en dedans iz raznih položajev in pozicij - iz poze croisée naprej, arabesque en dehors in en dedans, iz položaja à la seconde na 90 stopinj (partnerja sta obrnjena z obrazom drug proti drugemu),
- promenade v vseh velikih pozah en dehors in en dedans s prijemom za pas ali obe roki,
- développé, grand rond de jambe, développé – passé v poljubno pozo naprej in nazaj s prijemom za pas ali obe roki,
- zračna podržka (iz poze na rami v poisson, obrat v zraku v V. poziciji s končanjem na demi plié in s prijemom obeh rok za pas, assemblé en tournant (let okoli partnerja), cabriole – fouetté, grand jeté entrelacé, mali dvig v pozi I. arabesque s spustom v poisson, grand jeté en tournant v pozi attitude s prijemom obeh rok za pas);

○: spoznava in izvaja odlomke duetov iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru (npr.: Labodje jezero – pas de trois iz 1. dejanja, Giselle – kmečki pas de deux iz 1. dejanja);

○: razvija tehnični in umetniški odnos do soplesalca/soplesalcev.

SC (2.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede etudo, ki vsebuje elemente klasične podržke, ali odlomek iz duetov klasičnega baleta;
- » prikaže tehnično natančnost posameznih elementov;
- » prikaže muzikalno interpretacijo;
- » prikaže usklajeno gibanje s soplesalcem in medsebojno odzivnost (skozi gib komunicira);
- » prikaže umetniško interpretacijo odplesane etude ali odlomka iz duetov klasičnega baleta.

TERMINI

- zračna podržka
- odlomki duetov



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku je pri predmetu klasična poddržka in repertoar poudarek na utrjevanju znanja klasičnega baleta in znanja, pridobljenega v 3. letniku pri predmetu klasična poddržka in repertoar. Dijak izpopolnjuje znanje baletnih variacij, komornega ali ansambelskega plesa. Izvaja tehnično najzahtevnejše variacije iz klasičnih baletov. Poudarek je tako na tehnični natančnosti kot tudi na umetniški interpretaciji klasične baletne vloge. Skozi ples dijak prikaže različna čustvena stanja in izkaže občutljivost za glasbo. Pri klasični poddržki nadgrajuje znanje in izvaja težje duetne odlomke iz klasičnih baletov.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Dijak v šolskem letu izvede najmanj tri variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje).

REPERTOAR

CILJI

Dijak:

- : dopolnjuje pri klasičnem baletu pridobljeno znanje;
- : se seznaja s klasičnim baletnim repertoarjem (solističnim, komornim in ansambelskim);
- : razvija tehnično in umetniško vsebino naučenega;
- : spoznava razne koreografske sloge klasičnega baleta;
- : razvija muzikalnost in orientacijo v prostoru;
- SC (3.1.1.1)
- : spoznava in izvaja variacije iz klasičnih baletov (glede na spol, sposobnosti in znanje);
- I: uporablja digitalno tehnologijo pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi ter upravlja svojo digitalno identiteto.
- SC (4.2.2.1 | 4.3.1.1)



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede variacije iz klasičnih baletov;
- » prepozna različne baletne stile in repertoarna obdobja;
- » izkaže tehnično natančnost baletnih korakov skozi zanesljivo izvedbo variacije ali ansambelskega plesa;
- » prikaže dobro orientacijo v prostoru pri izvedbi plesa;
- » prikaže muzikalno natančnost pri izvedbi plesa;
- » prikaže sposobnost umetniškega izražanja in razumevanja likov.

TERMINI

◦ variacija ◦ koreografski slog ◦ muzikalna natančnost ◦ umetniško izražanje



KLASIČNA PODRŽKA

CILJI

Dijak:

○: uporablja elemente iz 3. letnika;

SC (1.1.2.2)

○: spoznava in izvaja odlomke duetov iz klasičnih baletov po učiteljevem izboru;

○: razvija tehnični in umetniški odnos do soplesalca/soplesalcev;

I: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.

SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede odlomek dueta iz klasičnega baleta;

» prikaže tehnično natančnost posameznih elementov;

» izkaže muzikalno interpretacijo;

» prikaže usklajeno gibanje s soplesalcem in medsebojno odzivnost (skozi gib komunicira);

» prikaže dobro umetniško interpretacijo.

TERMINI

○ pas de deux ○ klasični balet ○ umetniška interpretacija

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

OPREDELITEV PREDMETA

Kostrovitskaya, V., Pisarev, A. (1995). School of classical dance. Dance Books.

Cook, S., Joffrey, R., in Warren, G. W. (1998). Classical Ballet Technique. University of South Florida Press.

Balanchine G., Mason, F. (1989). 101 Stories of the Great Ballets. Anchor books, Doubleday, New York.

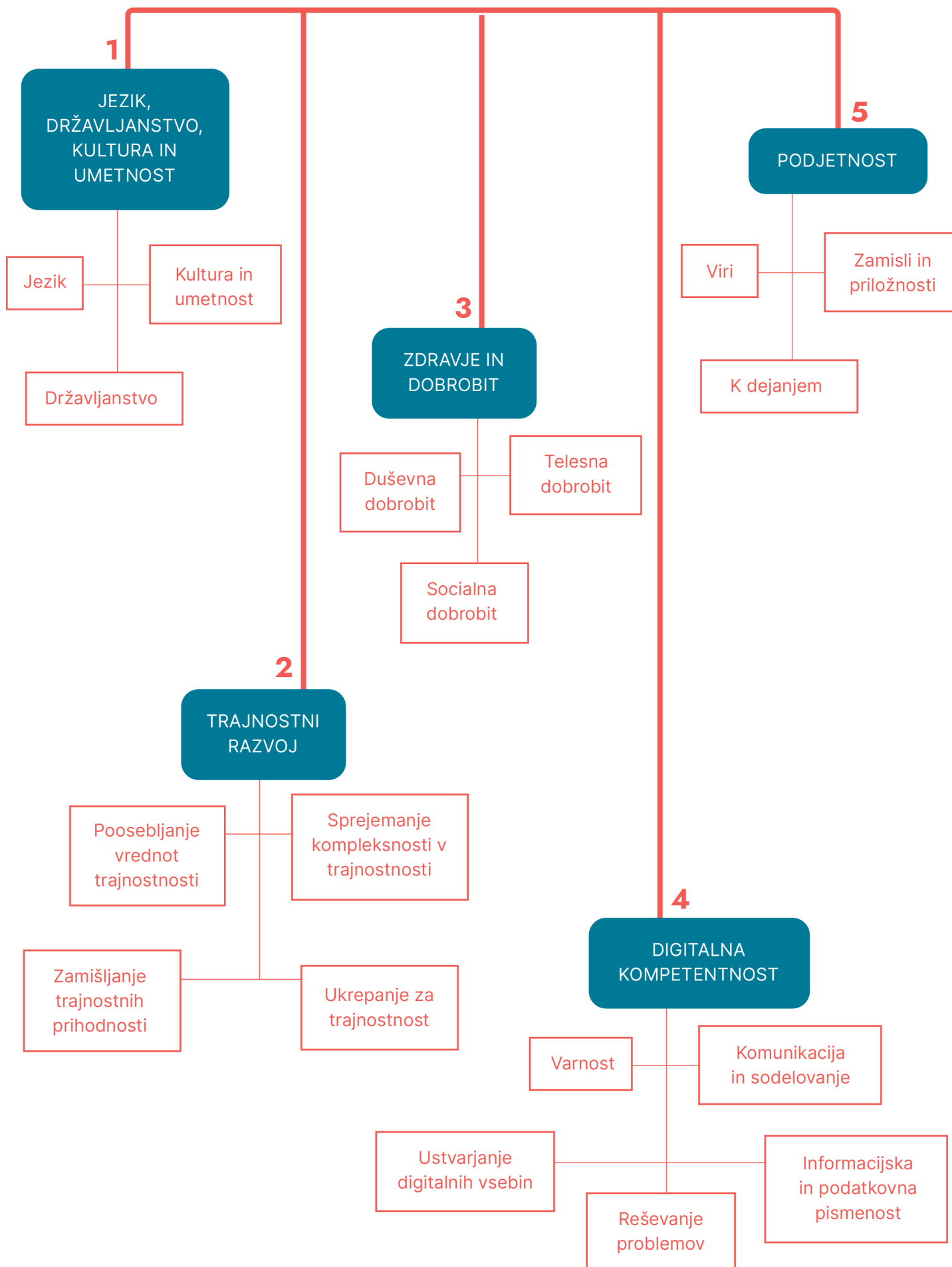
Au, S., Cohen, S. J. (1988). Ballet & modern dance. Thames and Hudson.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.

3 /// ZDRAVJE IN DOBROBIT



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.