

KLAVIR-PEVCI

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju v
slovenski Istri – glasbena smer; modul B:
petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: klavir-pevci

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:

druge oblike samostojnega ali skupinskega dela: glasbeno ustvarjanje (140 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Matjaž Balažic, Konservatorij za glasbo in balet Maribor;
Renata Bauer, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo;
dr. Tina Bohak Adam, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo;
dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo;
Pia Brodnik, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo;
Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo;
Ambrož Čopi, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;
Barbara De Costa, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje;
Tatjana Dvoršak, Konservatorij za glasbo in balet Maribor;
mag. Nina Frank, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;
Danilo Kostevšek, Konservatorij za glasbo in balet Maribor;
Primož Kranjc, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje;
Egon Mihajlović, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo;
dr. Ilonka Pucihar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo;
Tomaž Sevšek Šramel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;
Tatjana Vasle, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;
Borut Zagoranski, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo;
Suzana Zorko, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;
mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola.

JEZIKOVNI PREGLED: Zala Mikeln

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-klavir-pevci-um-gl-b-um-si-gl-b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [253998339](#)

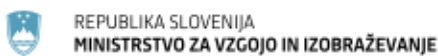
ISBN 978-961-03-1222-2 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 245. seji, dne 19. 6. 2025, in 248. seji, dne 20. 11. 2025, določil učni načrt klavir-pevci za izobraževalni program umetniške gimnazije (glasbena smer, modul B - petje-instrument) in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri (glasbena smer, modul B - petje-instrument).



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspiis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

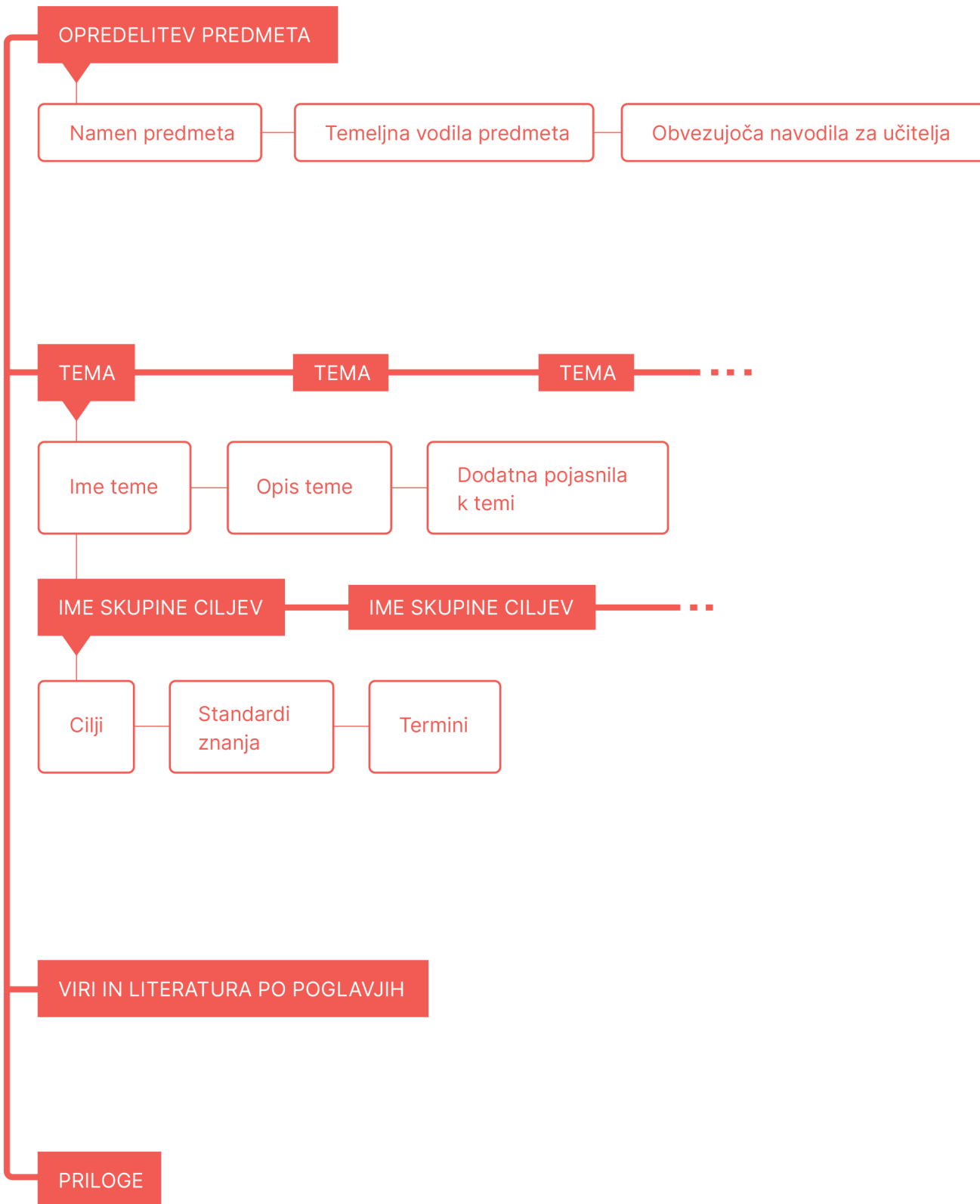
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 11

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 12

1. LETNIK..... 13

Tehnične in muzikalne prvine..... 13

Skladbe različnih obdobj in značajev 15

Skladbe a prima vista, harmonizacija, osnove improvizacije 17

2. LETNIK..... 18

Tehnične in muzikalne prvine..... 18

Etude 20

Skladbe iz obdobja baroka, predklasicizma in klasicizma 21

Skladbe iz obdobj od zgodnje romantike do 21. stoletja 22

Skladbe a prima vista, harmonizacija, osnove improvizacije, klavirski duo 23

3. LETNIK..... 24

Tehnične in muzikalne prvine..... 24

Etude 26

Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma 27

Skladbe iz obdobja klasicizma 28

Skladbe iz obdobj od zgodnje romantike do 21. stoletja 29

Skladbe a prima vista, osnove improvizacije, spremljava pevcev, klavirski duo 30

4. LETNIK..... 31

Tehnične in muzikalne prvine..... 31

Etude 33

Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma 34

Skladbe iz obdobja klasicizma 35

Skladbe iz obdobj od zgodnje romantike do 21. stoletja 36

Skladbe slovenskih skladateljev 37

Skladbe a prima vista, osnove improvizacije, spremljava instrumentalistov in pevcev, klavirski duo 38

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH39

1. letnik..... 39

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 39

SKLADBE RAZLIČNIH OBDOBIJ IN ZNAČAJEV 39

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE 40

2. letnik..... 40

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 40

ETUDE 40

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA, PREDKLASICIZMA IN KLASICIZMA 41

SKLADBE IZ OBDOBJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA 41

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, KLA VIRSKI DUO .43

3. letnik..... 43

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 43

ETUDE 44

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA..... 44

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA 44

SKLADBE IZ OBDOBJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA 45

SKLADBE A PRIMA VISTA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, SPREMLJAVA PEVCEV, KLA VIRSKI DUO 46

4. letnik..... 47

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 47

ETUDE 47

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA..... 48

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA	48
SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA.....	49
SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV	51
SKLADBE A PRIMA VISTA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, SPREMLJAVA INSTRUMENTALISTOV IN PEVCEV, KLAVIRSKI DUO.....	52
PRILOGE	53

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Poslanstvo predmeta klavir v tem učnem načrtu je razvijati dijakov glasbeni potencial še pri drugih instrumentih poleg glavnega instrumenta. Učni načrt je zastavljen široko. Učitelja usmerja pri izboru učnih strategij in k cilju usmerjenih učnih aktivnosti za razvoj dijakovih glasbenih sposobnosti (posluš, pozornost, glasbeni spomin), spretnosti (tehnika igranja na klavir) in znanj (glasbene prvine, glasbene oblike, izvajalska sredstva in sestavi, elementi interpretacije, glasbeni slogi, žanri in zvrsti). Dijak spoznava, razume in uporablja strokovne glasbene izraze in razvija osnovne pianistične spretnosti, raziskuje izrazne možnosti instrumenta, razvija občutek za pulz, ritem, tempo, fraziranje, dinamično, agogično in tonsko oblikovanje, spoznava osnovne artikulacijske možnosti klavirske tehnike, uri se v branju glasbene pisave, razume in uporablja zakonitosti glasbene teorije, se navaja na estetsko in umetniško doživljanje ter razvija glasbeni okus. Spoznava literaturo domačih in tujih skladateljev različnih slogov, žanrov in zvrsti ter prek tega slogovne značilnosti posameznih glasbenih obdobj. S tem razvija zavest o pomenu ohranjanja narodne identitete in spoznava glasbeno dediščino drugih kultur in narodov.

Hkrati omogoča dijaku, da skupaj z drugimi strokovno-teoretičnimi predmeti pogloblja glasbeno nadarjenost in muzikalnost, da nastopa po svojih najboljših močeh, prejme priznanja za svoje dosežke in z glasbo prispeva k dobrobiti skupnosti.

Dijak ob koncu šolanja dosega znanje klavirja za nadaljevanje študija. To znanje podpira njegovo solistično pevsko pot in kvalitetno udejstvovanje v pevskih zborih, kot pevec in potencialno kot zborovodja. Osnove klavirske spremljave omogočajo samostojno upevanje in v bodočem pedagoškem delu tudi samostojno spremljanje lastnih učencev na učnih urah v glasbeni šoli.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Ponuja široko in temeljito izobrazbo, ki omogoča dijakovo samostojno delo. Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira glasbene vsebine: tehnične in muzikalne prvine, etude, baročne, predklasicistične in klasicistične skladbe, skladbe 19., 20. in 21. stoletja, skladbe slovenskih skladateljev, skladbe za *branje a prima vista*, vaje kadenc, harmonizacije melodij, transpozicije, improvizacije, lastne kompozicije in klavirske spremljave. Namen izbora teh vsebin je razvijanje dijakove vsestranske glasbene nadarjenosti, njegovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj ter krepitev njegove osredotočene pozornosti in psihofizične

vzdržljivosti. Poznavanje klavirske literature s poudarkom na spevnosti in polifoniji podpira znanje in poznavanje pevskega repertoarja, ritmične vsebine pa dodatno spodbujajo poslušanje in usklajeno sodelovanje s klavirskim spremljevalcem. Učitelj posveča pozornost tudi fizičnemu in duševnemu zdravju, gojenju duha ustvarjalnosti ter s tem dijakovemu celostnemu razvoju.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen za vsakega posameznega dijaka. Temelji na podlagi sodobnih raziskav, kulturnih vrednot in učinkovitih strategij. Učitelj pozna in spodbuja dijakove ambicije ter nadstandardne sposobnosti, zagotavlja kvalitetno strokovno podporo in mu s tem pomaga oblikovati ter uresničevati kratko-, srednje- in dolgoročne cilje. Za učinkovito načrtovanje pouka učitelj sočutno in spodbudno spremlja dijakovo trenutno počutje, odzivanje in napredek. Ob pogovorih z dijakom, sodelovanju s starši, posvetu s strokovnimi sodelavci in z nabiranjem dodatnih strokovnih znanj upošteva dijakove predispozicije in okoliščine, ki zahtevajo prilagajanje pouka tako zaradi obremenitev pri pouku, nastopih in tekmovanjih kot tudi zaradi dijakovega zdravstvenega stanja ter psihofizičnega počutja. Nenehno ohranja spodbudno naravnost in usmerja k najvišji možni uresnitvi dijakovih potencialov. S pristopom, osredinjenim na dijaka, dijak zavestno gradi svojo glasbeno identiteto.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA

1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Skladbe različnih obdobj in značajev* ter *Skladbe a prima vista, harmonizacija, osnove improvizacije*. Bistvene prvine so igranje po posluhu, raziskovanje skladb različnih slogov, branje a prima vista in harmonizacija.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : spoznava osnovne psihofizične vaje za ogrevanje in raztezanje celega telesa ter za optimalno klavirsko igro in nastopanje;
SC (3.2.1.1)
- : uzavešča držo telesa v ravnovesju in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred igranjem in med njim;
SC (3.2.3.2)
- : igra durove in molove 5-prstne pozicije v vseh tonalitetah;
- : igra C–, G–, D–, A–, E–, H–, F–durovo in vzporedne molove lestvice, vzporedno in v protipostopu v eni oktavi, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra durove in molove kvintakorde z obrati čez eno oktavo vzporedno, malo razložitev in v sozvočju, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- : raziskuje različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : uzavešča vlogo zapestja v odnosu do različnih artikulacij in muzikalne izvedbe fraze.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra 5-prstne pozicije;

- » zaigra tri durove in tri molove lestvice čez eno oktavo vzporedno in v protipostopu;
- » zaigra tri durove in tri molove kvintakorde z obrati čez eno oktavo vzporedno, malo razložitev in v sozvočju.

TERMINI

- lestvice
- akordi
- prstni redi
- pojmi za izražanje ritma, tempa, agogike, artikulacije in dinamike



SKLADBE RAZLIČNIH OBDOBIJ IN ZNAČAJEV

CILJI

Dijak:

🟡: poje in igra po posluhu;

🔴 (3.1.5.1)

🟡: spoznava, ohranja, neguje ter oživlja tradicionalne pesmi in napeve različnih narodov, predvsem pa slovensko kulturno izročilo;

🔴 (1.3.2.1)

🟡: postopno usvaja branje in igranje iz dveh notnih sistemov hkrati;

🔴 (1.1.4.1)

🟡: seznanja se z izraznimi zmožnostmi glasbila, vključno z uporabo pedalov;

🟡: pozornost posveča tonu, fraziranju, koordinaciji leve in desne roke ter raznoliki artikulaciji;

🟡: povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha;

🟡: spoznava skladbe, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;

🟡: se uči ustrezne izbire prstnih redov ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;

🟡: spoznava lirične skladbe, ki predvidevajo dinamiko, agogiko, uporabo pedala, priložnost za izkazovanje avtentičnosti lastnega izraza;

🟡: spoznava skladbe obdobja od baroka do 21. stoletja.

🔴 (1.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zapoje in zaigra po posluhu;

» zaigra skladbe etudnega značaja;

» zaigra skladbe različnih obdobja in značajev;

» zaigra skladbe slovenskih skladateljev ali lastne skladbe.

TERMINI

◦ etuda ◦ tradicionalna pesem in napev ◦ slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, metrume, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije



SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE

CILJI

Dijak:

- : bere kratke vaje a prima vista;
- : transponira lažje tehnične vaje;
- : v različnih tonalitetah raziskuje preproste enoglasne fraze vprašanja in odgovora, samostojno, izmenjaje z učiteljem ali drugim dijakom;
- SC (1.3.4.1)
- : po posluhu igra melodije slovenskih ljudskih pesmi v različnih tonalitetah in s spremljavo osnovnih tonov akordov;
- : harmonizira ljudske pesmi in napeve z akordi glavnih stopenj (T, S, D7); z desno roko igra melodijo in z levo harmonizirano spremljavo;
- : improvizira v dani 5-prstni poziciji ob spremljavi učitelja ali posnetka (Moj prijatelj klavir 1) ali lastni preprosti ostinatni spremljavi.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tekoče zaigra kratke vaje *a prima vista*;
- » zaigra vsaj osemtaktno harmonizacijo ljudske pesmi ali napeva z akordi glavnih stopenj.

TERMINI

- a prima vista
- harmonične in melodične lege akordov
- taktovski načini in ritmični vzorci v raznolikosti plesnih oblik
- fraze
- improvizacija
- harmonizacija

2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 2. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Skladbe iz obdobja baroka, predklasicizma in klasicizma, Skladbe iz obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja* ter *Skladbe a prima vista, harmonizacija, osnove improvizacije, klavirski duo*. Bistvene prvine so igranje po posluhu, raziskovanje skladb različnih slogov, branje a prima vista, harmonizacija in igranje klavirskih duov.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- nadaljuje učenje psihofizičnih vaj za ogrevanje in raztezanje celega telesa ter za optimalno klavirsko igro in nastopanje;
- uzavešča držo telesa v ravnovesju in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred igranjem in med njim;
- **SC** (3.2.3.2)
- igra C–, G–, D–, A–, E–, H–, F–durovo in vzporedne molove lestvice, vzporedno in v protipostopu v dveh oktavah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- igra Fis–, Cis–, Gis–, B–, Es–, As–durovo in vzporedne molove lestvice z enharmonskimi različicami vzporedno in v protipostopu v eni oktavi, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- igra malo razložitev in sozvočje vseh durovih in molovih kvintakordov z obrati, čez dve oktavi vzporedno, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- raziskuje različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- raziskuje vlogo zapestja kot dihalnega organa pianista v odnosu do različnih artikulacij in muzikalne izvedbe fraze.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra durove in molove lestvice čez dve oktavi vzporedno in v protipostopu;
- » zaigra durove in molove kvintakorde z obrati čez dve oktavi vzporedno, razloženo in v sozvočju.

TERMINI

- lestvice
- akordi
- prstni redi
- pojmi za izražanje ritma, tempa, agogike, artikulacije in dinamike



ETUDE

CILJI

Dijak:

○: igra etude in skladbe etudnega značaja, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;

SC (3.2.1.3)

○: se uči ustrezne izbire prstnih redov ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;

○: pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;

○: skozi etude povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra etude ali skladbe etudnega značaja.

TERMINI

◦ etuda ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA, PREDKLASICIZMA IN KLASICIZMA

CILJI

Dijak:

○: spoznava krajše plesne in druge miniaturne skladbe baročne, predklasicistične in klasicistične literature;

SC (1.3.2.1)

○: razvija občutek za ritem, metrum, pulz in tempo;

○: spoznava uporabo različnih vrst artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;

○: seznanja se z izvajalsko prakso iz teh obdobj;

○: spoznava zgodovino razvoja klavirja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra krajše plesne in druge miniaturne skladbe baročne, predklasicistične in klasicistične literature;

» zaigra skladbo, ki jo dijak samostojno izbere.

TERMINI

◦ baročne, predklasicistične in klasicistične plesne in druge miniaturne glasbene oblike ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : nadgrajuje poznavanje tradicionalnih pesmi in napevov različnih narodov, predvsem pa slovenskega kulturnega izročila;
- : seznanja se z izraznimi zmožnostmi glasbila, vključno z uporabo pedalov;
- : pozornost posveča tonu, fraziranju, koordinaciji leve in desne roke ter raznoliki artikulaciji;
- : nadgrajuje tehnične in glasbene prvine;
- : razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum in tempo ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha;
- : spoznava lirične skladbe, ki predvidevajo dinamiko, agogiko, uporabo pedala, priložnost za izkazovanje avtentičnosti lastnega izraza;
- : spoznava skladbe obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja;
- SC (1.3.2.1)
- : spoznava skladbe slovenskih avtorjev;
- : spoznava skladbe uveljavljenih filmskih skladateljev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra dve skladbi različnih značajev, od tega eno skladbo slovenskega skladatelja ali lastno skladbo.

TERMINI

- pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, KLAVIRSKI DUO

CILJI

Dijak:

- : igra kratke vaje a prima vista;
- : transponira lažje tehnične vaje;
- : v različnih tonalitetah igra preproste enoglasne fraze vprašanja in odgovora; samostojno, izmenjuje z učiteljem ali drugim dijakom;
- : igra avtentične, plagalne in popolne kadence v tonalitetah do treh predznakov;
- : po posluhu igra melodije slovenskih ljudskih pesmi v različnih tonalitetah in s preprosto akordično spremljavo, uporablja tudi stranske stopnje;
- SC (1.3.5.1)
- : improvizira v dani lestvici ob spremljavi učitelja ali posnetka ali lastni preprosti ostinatni ali kadenčni spremljavi.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbo *a prima vista*;
- » zaigra part *secondo* v klavirskem duu ali vsaj osemtaktno harmonizacijo ljudske pesmi ali napeva z akordi glavnih in stranskih stopenj.

TERMINI

- harmonične in melodične lege akordov
- taktovski načini in ritmični vzorci v raznolikosti plesnih oblik
- fraze
- improvizacija
- harmonizacija
- klavirski duo



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 3. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Skladbe iz obdobja baroka, predklasicizma, Skladbe iz obdobja klasicizma, Skladbe iz obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja* ter *Skladbe a prima vista, osnove improvizacije, spremljava pevcev, klavirski duo*. Bistvene prvine so igranje po posluhu, raziskovanje skladb različnih slogov, branje *a prima vista*, harmonizacija in igranje klavirskih spremljav.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : nadgrajuje znanje psihofizičnih vaj za ogrevanje in raztezanje celega telesa ter za optimalno klavirsko igro in nastopanje;
- : raziskuje uzaveščeno telesno ravnoesje in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred igranjem in med njim;
- SC (3.2.3.2)
- : igra vse durove in molove lestvice v razdalji oktave, vzporedno in kombinirano čez dve oktavi, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra vse durove in molove kvintakorde, mala razložitev in v sozvočju, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra zmanjšane septakorde, malo razložitev in v sozvočju čez eno oktavo, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : zavestno usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- : izvaja različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : razvija zdravo koordinirano prstno tehniko.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra durovo ali molovo lestvico v razdalji oktave, vzporedno in kombinirano, čez dve oktavi;
- » zaigra durov ali molov kvintakord čez dve oktavi, malo razložitev in v sozvočju;
- » zaigra zmanjšane septakorde, malo razložitev in v sozvočju čez eno oktavo.

TERMINI

- pojmi za izražanje ritma, tempa, agogike, artikulacije in dinamike



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- : izbira ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- : pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- : skozi etude povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra dve etudi ali skladbi etudnega značaja.

TERMINI

- pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : spoznava temeljne značilnosti in slogovne posebnosti baročne in predklasicistične literature;
- : raziskuje zgodovino razvoja klavirja;
- SC (1.1.2.1)
- : nadgrajuje osnove polifonije z igranjem kanonov in dvoglasja;
- : raziskuje različne vrste artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;
- : usvaja posamezne skladbe s poudarkom na spevnosti (arije, adagie, sarabande) baročnih ter predklasicističnih skladateljev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra dve skladbi iz obdobja baroka in predklasicizma.

TERMINI

- baročne in predklasicistične glasbene oblike
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

CILJI

Dijak:

O: spoznava krajše klasicistične glasbene oblike (menueti, nemški plesi, ekoseze idr.) in ciklične oblike (sonatine);

SC (1.3.2.1)

O: spoznava temeljne slogovne značilnosti obdobja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);

SC (1.1.2.2)

O: ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra klasicistično skladbo krajše glasbene oblike ali en stavek sonatine.

TERMINI

◦ Sonatni stavek in druge klasicistične oblike ◦ sonatni stavek in druge klasicistične oblike ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa in agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

○: spoznava nabor skladb, ki izhajajo iz pesmi in napevov ter plesnih tradicij kulture različnih narodov in zgodovinskih slogov, ter ob tem razvija občutek za ritem, oblikovanje fraze ter agogiko;

SC (1.3.2.1)

○: spoznava temeljne interpretacijske značilnosti slogov od romantike do sodobnega časa;

○: raziskuje čustva, razpoloženja in značaje skladb ter avtentičnost glasbenega izraza;

○: uporablja različne metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra dve skladbi iz obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja.

TERMINI

◦ slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja ◦ kulturno izročilo narodov



SKLADBE A PRIMA VISTA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, SPREMLJAVA PEVCEV, KLAVIRSKI DUO

CILJI

Dijak:

- : igra vaje a prima vista;
 - : transponira lažje tehnične vaje in akordične vaje za namen upevanja;
 - : igra avtentične, plagalne in popolne kadenice v vseh tonalitetah;
 - : po posluhu igra melodije slovenskih ljudskih, popularnih ali drugih skladb v različnih tonalitetah in s preprosto akordično spremljavo;
 - : zna harmonizirati preproste melodije;
 - : izvaja spremljave za glas v solistični in komorni izvedbi ter za pevski zbor; zahtevnejše spremljave samostojno prilagodi lastnim zmožnostim;
 - : improvizira v dani lestvici ob lastni kadenčni spremljavi.
- SC (1.3.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » transponira lažje tehnične vaje in akordične vaje za namen upevanja;
- » zaigra skladbo *a prima vista*;
- » zaigra klavirsko spremljavo pevca ali part *seconda* skladbe v klavirskem duu.

TERMINI

- harmonične in melodične lege akordov
- taktovski načini in ritmični vzorci v raznolikosti plesnih oblik
- improvizacija



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 4. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma, Skladbe iz obdobja klasicizma, Skladbe iz obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja, Skladbe slovenskih skladateljev ter Skladbe a prima vista, osnove improvizacije, spremljava instrumentalistov in pevcev, klavirski duo*. Bistvene prvine so igranje po posluhu, raziskovanje skladb različnih slogov, branje *a prima vista*, harmonizacija in igranje klavirskih spremljav.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : uči se samostojnega vrednotenja in raziskovanja učinkovitosti psiho-fizičnih vaj za ogrevanje in raztezanje celega telesa ter za optimalno klavirsko igro in nastopanje;
- : raziskuje uzavešeno telesno ravnovesje in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred igranjem in med njim;
- SC (3.2.3.2)
- : igra vse durove in molove lestvice v razdalji oktave, vzporedno čez štiri oktave, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra vse durove in molove štiriglasne kvintakorde v dveh oktavah, malo razložitve in v sozvočju, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra zmanjšane in dominantne septakorde, malo razložitve in v sozvočju, v eni oktavi, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : zavestno usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- : izvaja različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : razvija zdravo koordinirano prstno tehniko.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:



- » zaigra dve durovi in dve molovi lestvici v razdalji oktave, vzporedno in v protipostopu čez štiri oktave;
- » zaigra dva durova in dva molova štiriglasna kvintakorda v dveh oktavah, malo razložitev in v sozvočju;
- » zaigra zmanjšani in dominantni septakord v eni oktavi, malo razložitev in v sozvočju;

TERMINI

- pojmi za izražanje ritma, tempa, agogike, artikulacije in dinamike



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- : izbira ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- : pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- : skozi etude povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude in skladbe etudnega značaja.

TERMINI

- pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : raziskuje temeljne značilnosti in slogovne posebnosti baročne in predklasicistične literature;
 - : obvladuje osnove polifonije z igranjem kanonov in dvoglasja;
 - : usvoji različne vrste artikulacije ob sočasnem igranju dveh samostojnih linij;
 - : usvaja posamezne skladbe baročnih in predklasicističnih skladateljev.
- SC (1.3.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » opiše temeljne značilnosti in slogovne posebnosti baročne in predklasicistične literature;
- » izvede posamezne skladbe baročnih in predklasicističnih skladateljev;
- » zaigra skladbo J. S. Bacha ali drugo skladbo primerljive ali zahtevnejše težavnostne stopnje.

TERMINI

- baročne in predklasicistične glasbene oblike
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

CILJI

Dijak:

○: spoznava krajše klasicistične glasbene oblike (menueti, nemški plesi, ekoseze idr.) in ciklične oblike (sonatine);

○: spoznava temeljne slogovne značilnosti obdobja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);

SC (1.1.2.1)

○: ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza.

SC (1.1.2.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra dva stavka sonatine ali sonate.

TERMINI

○ sonatni stavek in druge klasicistične oblike ○ pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa in agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

○: spoznava nabor skladb, ki izhajajo iz pesmi in napevov ter plesnih tradicij kulture različnih narodov in zgodovinskih slogov, ter ob tem razvija občutek za ritem, oblikovanje fraze ter agogiko;

SC (1.3.2.1)

○: raziskuje temeljne interpretacijske značilnosti slogov od romantike do sodobnega časa;

○: raziskuje čustva, razpoloženja in značaje skladb ter avtentičnost glasbenega izraza;

○: uporablja različne metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede izbrane skladbe od romantike do sodobnega časa;

» zaigra skladbo iz obdobja od zgodnje romantike do 21. stoletja.

TERMINI

◦ slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

○: s skladbami slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja domačo umetnost;

SC (1.3.2.1)

○: spoznava različne sloge pisanja slovenskih avtorjev;

○: pozna licence in spoštuje pravice avtorjev ter jih ustrezno navaja.

SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra skladbo slovenskega skladatelja ali lastno skladbo.

TERMINI

◦ pojmi v povezavi z različnimi slogi slovenskih avtorjev



SKLADBE A PRIMA VISTA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, SPREMLJAVA INSTRUMENTALISTOV IN PEVCEV, KLAVIRSKI DUO

CILJI

Dijak:

- : igra vaje a prima vista;
- : transponira tehnične vaje;
- : igra avtentične, plagalne in popolne kadence v vseh tonalitetah;
- : po posluhu igra melodije slovenskih ljudskih, popularnih ali drugih skladb v različnih tonalitetah in s preprosto akordično spremljavo;
- : zna harmonizirati preproste melodije;
- : izvaja spremljave za glas v solistični in komorni izvedbi ter za pevski zbor; zahtevnejše spremljave samostojno prilagodi lastnim zmožnostim;
- : improvizira v dani lestvici ob lastni kadenčni spremljavi;
- : vrednoti dosežke ustvarjanja, presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje;
- SC (5.3.5.2)
- : se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni in kolektivni ravni.
- SC (2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra vaje za upevanje;
- » zaigra skladbo *a prima vista*;
- » samostojno pripravi in zaigra klavirsko spremljavo instrumentalista ali pevca.

TERMINI

- harmonične in melodične lege akordov
- taktovski načini in ritmični vzorci v raznolikosti plesnih oblik



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Burnam, E. M.: A Dozen a Day, Pre-Practice Technical Exercises for the Piano, 1. zvezek;
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications.

SKLADBE RAZLIČNIH OBDOBIJ IN ZNAČAJEV

- » Aaron, M.: Piano Course, Lessons, Grade 1 in 2;
- » Bartók, B.: Mikrokozmos, 1. zvezek;
- » Bastien, J.: Piano Basics Level 1;
- » Dekleva, I.: Po belih in črnih tipkah;
- » Emonts, F.: Evropska klavirska šola, 1. zvezek;
- » Faber, N. in Faber, R.: Adult Piano Adventures;
- » Gašperšič, E.: Mi muzikanti smo, veselo pojemo;
- » Gillock, W.: Accent on Gillock, Volume One in Volume Two;
- » Glavina, B.: Klavirske kratkice;
- » Gregl, L.: Najskladbice za klavir 1
- » Hervé, C. in Pouillard, J.: Ma première année de piano, 101 Premières études;
- » Hradecky, E.: Dvoglasne klavirske miniature na eni strani;
- » Ivanuša, D.: Ljudske za klavir;
- » Kršić, J.: Početna škola za klavir;
- » Kvartič, E.: Klavirska začetnica, Skladbe za klavir 1, Slovenske klavirske skladbe za mladino 1;
- » Matz – Šaban: Osnovna škola za klavir;
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 1. zvezek;

- » Norton, C.: The Microjazz Collection;
- » Palmer, W. A. in Manus, M.: Alfred's Self-Teaching Adult Piano Course: The new, easy and fun way to teach yourself to play;
- » Pavčič, J.: Narodne pesmi 1;
- » Počivavšek, A.: Jan igra;
- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne v kvintnem krogu;
- » Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir 1, 2, 3;
- » Quoniam, B.: Pianissimo 1, Pianissimo Etudes;
- » Ramade – Etchebarne, A.: Kids in Concert 10 – Piano Pieces for Children;
- » Thompson, J. S.: Easiest Piano Course, Part 1 in Part 2, John Thompson's Modern Course for the Piano, Grade 1.

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE

A prima vista:

- » Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir *a prima vista*;
- » Harris, P.: Improve Your Sight-reading! Piano, Level 1, 2: A Progressive, Interactive Approach to Sight-reading, Faber Edition;
- » skladbe klavirskih začetnic.

Kadence/harmonizacija/improvizacija:

- » Jager, M.: Improviziram ob klavirju 1;
- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne v kvintnem krogu;
- » Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir 1 in 2, predlogi za improvizacijo.

2. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Burnam, E. M.: A Dozen a Day, Pre-Practice Technical Exercises for the Piano, 1. zvezek;
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications.

ETUDE

- » Aaron, M.: Piano Course, Lessons, Grade 2;



- » Bartók, B.: Mikrokozmos, 1. zvezek;
- » Bastien, J.: Piano Basics Level 2 in 3;
- » Duvernoy, J. B.: Etude op. 176
- » Emonts, F.: Evropska klavirska šola, 2. zvezek;
- » Hervé, C. in Pouillard, J.: Ma deuxième année de piano; 101 Premières études, od št. 60 dalje;
- » Hradecky, E.: Dvoglasne klavirske miniature;
- » Kvartič, E.: Etude za klavir 1-2
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 1. in 2. zvezek;
- » Quoniam, B.: Les études pianissimo
- » Ramade – Etchebarne, A.: Kids in concert.

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA, PREDKLASICIZMA IN KLASICIZMA

- » Bach, J. S.: Notna knjižica za Anno Magdaleno Bach
- » Bradač, Z. in Hrašovec, S. (ur.): Male skladbe mojstrov od 17. do 19. stol., 1. zvezek
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 2,
- » Kunz, K.: 200 kratkih dvoglasnih kanonov, op. 14
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 1. zvezek;
- » Nograšek, M.: 70 skladbic za klavir
- » Quoniam, B.: Pianissimo 1 in 2
- » Sarauer, A. in Křižková (ur.): Easy Pieces of the 17th and 18th Centuries
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 1, Editio Musica Budapest.

SKLADBE IZ OBDOBJA OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

- » Aaron, M.: Piano Course, Lessons, Grade 2;
- » Bartók, B.: Mikrokozmos, 1. zvezek;
- » Bastien, J.: Piano Basics Level 2, Classic Themes by Masters;
- » Davidsson, E.: Vesele dude: 15 kratkih klavirskih skladb (Der fröhliche Dudelsack, Fivers: 15 Short Piano Pieces);
- » Faber, N. in Faber, R.: Adult Piano Adventures;



- » Gašperšič, E.: Mi muzikanti smo, veselo pojemo;
- » Gillock, W.: Accent on Gillock, Volume 3 in Volume 4, 24 liričnih preludijev v romantičnem stilu;
- » Glavina, B.: Drobtnice,
Klavirske kratkice,
Spominčice;
- » Hervé, C. in Pouillard, J.: Ma deuxième année de piano;
- » Hisaishi, J.: Ghibli Best Stories;
- » Hradecky, E.: Dvoglasne klavirske miniature;
- » Kabalevski, D.: 24 skladbic za otroke, op. 39, od št. 14 naprej;
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 2, Slovenske klavirske skladbe za mladino 1;
- » Kamplet, R.: 12 skladb za klavir;
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 1. in 2. zvezek;
- » M. Nograšek, 70 skladbic za klavir;
- » Norton, C.: The Microjazz Collection;
- » Palmer, W. A. in Manus, M.: Self – Teaching Adult Piano Course;
- » Pavčič, J.: Narodne pesmi;
- » Perpar, M.: Andantino;
- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne v kvintnem krogu;
- » Quoniam, B.: Pianissimo 1 in 2;
- » Ramade – Etchebarne, A.: Kids in concert;
- » Rowley, A.: Pet miniaturnih preludijev in fug;
- » Sármay, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 1, Editio Musica Budapest;
- » Šivic, P.: Klavirske skladbice za mladino;
- » Škerjanc, L. M.: 24 diatoničnih preludijev;
- » Thompson, J.: John Thompson's Modern Course for the Piano, Grade 2;
- » Tomc, M.: Za mlade pianist;
- » Tortora, G.: Furlanski gradovi – 12 etud za klavir (Castelli friulani – 12 studi per pianoforte);
- » Vinciguerra, R.: Barvni preludiji (I Preludii Colorati);



- » Williams, J.: Harry Potter;
- » Zimmer, H.: Pirati s Karibov.

SKLADBE A PRIMA VISTA, HARMONIZACIJA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, KLAVIRSKI DUO

A prima vista:

- » Gregl, L.: Najskladbice za klavir 1
- » Harris, P.: Improve Your Sight-reading! Piano, Level 2: A Progressive, Interactive Approach to Sight-reading, Faber Edition;
- » skladbe klavirskih začetnic.

Kadence/harmonizacija/improvizacija:

- » Jager, M.: Improviziram ob klavirju 1;
- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne v kvintnem krogu;
- » Pucihar, I. in J. : Moj prijatelj klavir 2 in 3, predlogi za improvizacijo.

Skladbe za klavirski duo:

- » Diabelli, A.: 28 skladb za klavir štiročno, op. 149;
- » Davidsson, E.: Rdeč vrtljak: 18 lahkih klavirskih skladb (Das rote Karussell: 18 leichte Klavierstücke);
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola 1;
- » Peter, Z.: Mikroročne, štiročne skladbe za otroke;
- » Petrović, M. L.: Klavirski duo;
- » Waterman, F. in Harewood, M. (ur.): Me and my Piano, Duets Book 2;
- » Weinhandl, V. (ur.): Das vierhändige Tastenkrokodil.

3. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Cortot, A.: Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert;
- » Dekleva, I.: Klavirska tehnika;



- » Lister-Sink, B.: Freeing the Caged Bird - Developing Well-Coordinated, Injury-Preventive Piano Technique, DVD

in drugi dostopni viri;

- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications
- » Roskell, P.: The Complete Pianist: from Healthy Technique to Natural Artistry, Faber Music;
- » Timakin, E.: dostopna literatura.

ETUDE

- » Burgmüller, J. F. F.: Etude za klavir op. 100;
- » Czerny, C.: Etude op. 821/1;
- » Glennie, E.: Perpetual Motion;
- » Kvartič, E.: Etude za klavir 3;
- » Lemoine, H.: Etude op. 37;
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 2. in 3. zvezek;
- » Peterson, O.: Jazz Exercises 1;
- » Pozzoli, E.: 15 lahkih etud.

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

- » Bach, J. S.: Notna knjižica za Anno Magdaleno Bach;
- » Bradač, Z. in Hrašovec, S. (ur.): Male skladbe mojstrov od 17. do 19. stol., 2. zvezek;
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 3;
- » Kunz, K.: 200 kratkih dvoglasnih kanonov, op. 14;
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 2. zvezek;
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 2, Editio Musica Budapest.

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

- » Bradač, Z. in Hrašovec, S. (ur.): Izbor sonatin 1. in 2. zvezek;
- » Clementi, M.: Sonatine za klavir, op. 36/1, 2, 3;
- » Kvartič, E.: Sonatine in sonate 1;
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola 2;
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 2 in 3, Editio Musica Budapest.



SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

- » Bartok, B.: Mikrokosmos Sz. 107, 1 in 2. zvezek,
 Za otroke Sz. 42,
 10 lahkih klavirskih del Sz. 39,
 9 skladbic Sz. 82;
- » Bradač, Z. in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino 2;
- » Chopin, F.: Valček v a-molu, op. posth.;
- » Čajkovski, P. I.: Mladinski album, op. 39;
- » Debussy, C.: Mali pastir;
- » Economou, A.: Otroške muhavosti (Kinderlaunen);
- » Einaudi, L.: The Einaudi Collection;
- » Gillock, W.: Accent on Gillock, Volume 4 in Volume 5,
 24 liričnih preludijev v romantičnem stilu;
- » Glière, R.: Osem lahkih skladb za klavir op. 43;
- » - Grieg, E.: Lirične skladbe op. 12 in op. 38,
 Valček v a-molu;
- » Gubaidulina, S.: Glasbene igrače;
- » Hajdu, A.: Mlečna cesta (The Milky Way);
- » Hačaturjan, A.: Mladinski album za klavir;
- » Kabalevski, C.: Skladbe op. 27,
 Novelete op. 51 in op. 88;
- » Kalan, P.: Sonatina;
- » Koder, U.: Cvetje v jeseni;
- » Kopač, P. (ur.): Slovenski skladatelji mladim pianistom 1 in 2;
- » Kozina, M.: Divertimento;
- » Kvartič, E.: Slovenske klavirske skladbe za mladino 2, 3,
 Skladbe za klavir 3 in 4;
- » Lipovšek, M.: Dvanajst mladinskih pesmi;

- » Liszt, F.: Listi iz albuma za princeso Marie von Sayn-Wittgenstein (Albumblätter für Prinzessin Marie von Sayn-Wittgenstein), S. 166m;
- » Martinč, B.: Kolombina pleše;
- » Nikolajev, A.: Ruska šola za klavir, št. 2 in 3;
- » Perpar, M.: Andantino;
- » Peter, Z.: 33 enostranskih etud za klavir;
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 2 in 3, Editio Musica Budapest;
- » Schubert, F.: 17 Ländlerjev D. 366, D. 378;
- » Schumann, R.: Mladinski album op. 68;
- » Škerjanc, L. M.: 24 diatoničnih preludijev;
- » Tomc, M.: Za mlade pianiste;
- » Yiruma: V tebi teče reka (River flows in you);
- » Zveza primorskih glasbenih šol: Klavirske pisanice.

SKLADBE A PRIMA VISTA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, SPREMLJAVA PEVCEV, KLAVIRSKI DUO

A prima vista:

- » Harris, P.: Improve Your Sight-reading! Piano, Level 3, 4: A Progressive, Interactive Approach to Sight-reading, Faber Edition;
- » skladbe iz klavirskih začetnic.

Osnove improvizacije/spremljave:

- » Bitenc, J.: Mavrica – 100 najlepših otroških pesmic;
- » Doberšek, D.: Glasbene dogodivščine za otroški pevski zbor in klavir;
- » Jager, M.: Improviziram ob klavirju 1;
- » Kupper, L. in Mihelčič, S.: Nikoli slabe volje;



- » Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir 3, predlogi za improvizacijo;
- » Vaccai, N.: Zbirka glasbenih vaj, Metodo Pratico;
- » sorodna literatura s klavirsko spremljavo.

Klavirski duo:

- » Arenski, A.: 6 otroških skladb op. 34;
- » Davidsson, E.: Rdeč vrtiljak (Das rote Karussell);
- » Diabelli, A.: 28 skladb za klavir štiriročno op. 149;
- » Weinhandel, V. (ur.): Das vierhändige Tastenkrokodil;
- » Heumann: Children's Classic Piano;
- » Pärt, A.: Pari Intervallo za klavir štiriročno ali za dva klavirja, Zrcalo v zrcalu (Spiegel im Spiegel) za klavir štiriročno;
- » Petrović, M. L.: Klavirski duo;
- » Peter, Z.: Menuett, Sarabande, Bourree & Gigue za klavir štiriročno.

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Cortot, A.: Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert;
- » Dekleva, I.: Klavirska tehnika;
- » Lister-Sink, B.: Freeing the Caged Bird - Developing Well-Coordinated, Injury-Preventive Piano Technique, DVD in drugi dostopni viri;
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications;
- » Roskell, P.: The Complete Pianist: from Healthy Technique to Natural Artistry, Faber Music;
- » Timakin, E.: dostopna literatura.

ETUDE

- » Berens, H.: Etude op. 61;
- » Burgmüller, J. F. F.: Etude op. 100;
- » Czerny, C.: Etude op. 299, 1. zvezek, op. 821, op. 849;
- » Heller, S.: Etude op. 45;
- » Kvartič, E.: Etude za klavir 4, in 5;



- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 3. zvezek.

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

- » Bach, J. S.: Mali preludiji (12 in 6),
Notna knjižica za Wilhelma Friedemanna Bacha,
Dvoglasne invencije;
- » Bradač, Z. in Hrašovec, S. (ur.): Male skladbe mojstrov od 17. do 19. stol., 3., 4. in 5. zvezek;
- » Händel, G. F.: 12 lahkih skladb;
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 4 in 5;
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola, 3. zvezek;
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 3 in 4, Editio Musica Budapest.

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

- » Beethoven, L. van: Sonatini WoO 47/1 in WoO 51,
6 variacij na švicarsko temo, WoO 64,
Sonata op. 49/2,
Bagatele op. 119;
- » Bradač, Z. in Hrašovec, S. (ur.): Izbor sonatin, 2. zvezek;
- » Clementi, M.: Sonatine za klavir op. 36;
- » Haydn, J.: Sonate Hob. XVI:G1, Hob XVI/4, 5, 10, 15;
- » Kuhlau, F.: 6 Sonatin za klavir op. 55;
- » Kvartič, E.: Sonatine in sonate 1, 2;
- » Mozart, W. A.: 6 Dunajskih sonatin K. 439b,
Sonate K. 282, K. 545 in K. Anh. 135/547a;
- » Nikolajev, A.: Ruska klavirska šola 3;
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 3 in 4, Editio Musica Budapest.

SKLADBE IZ OBDOBIJ OD ZGODNJE ROMANTIKE DO 21. STOLETJA

- » Bartok, B.: Mikrokozmos Sz. 107, 2. in 3. zvezek,
 Za otroke Sz. 42,
 10 lahkih klavirskih del Sz. 39,
 9 skladbic Sz. 82,
 Romunski plesi Sz. 56;
- » Bradač, Z. in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino 2 in 3;
- » Carroll, W.: V južnih morjih (In Southern Seas);
- » Chopin, F.: 24 preludijev op. 28/4, 6, 7, 9 in 20,
 Valček v a-molu, op. posth.,
 Mazurka op. 68/2;
- » Čajkovski, P. I.: Mladinski album, op. 39;
- » Debussy, C.: Mali pastir,
 Otroški kotichek;
- » Dvořák, M.: Complete Jazz Piano Etudes;
- » Economou, A.: Otroške muhavosti (Kinderlaunen);
- » Einaudi, L.: The Einaudi Collection;
- » Gillock, W.: Accent on Gillock, Volume 4 in Volume 5;
- » Glière, R.: Osem lahkih skladb za klavir op. 43;
- » Grieg, E.: Lirične skladbe op. 12;
- » Gubaidulina, S.: Glasbene igrače;
- » Gurlitt, C.: Miniature op. 172;
- » Hajdu, A.: Mlečna cesta (The Milky Way);
- » Hačaturjan, A.: Mladinski album za klavir;
- » Hisaishi, J.: Hana-Bi;
- » Kabalevski, C.: Novelete op. 51 in op. 88;
- » Krombholz, K.: Knjiga za skiciranje - 10 malih kompozicij za klavir, Madžarske narodne pesmi iz Bačke in Slavonije;
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir 5, 6 in 7;



- » Ligeti, G. S.: Musica Ricercata, št. 1;
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Otroške skladbe op. 72,
Pesmi brez besed;
- » Nikolajev, A.: Ruska šola za klavir, št. 3;
- » Pärt, A.: Variacije za zdravljenje Arinuške (Variations for the Healing of Arinushka),
Za Alino,
Za Anna Mario;
- » Prokofjev, S.: Otroška glasba op. 65;
- » Reinecke, C.: Pet serenad za mladino op.183;
- » Sármai, J.: Répertoire for Music Schools, Piano 4, Editio Musica Budapest;
- » Satie, E.: 3 Gymnopédies,
6 Gnossiennes;
- » Schubert, F.: 17 Ländlerjev D. 366, D. 378,
Sentimentalni valčki op. 50;
- » Schumann, R.: Mladinski album op. 68;
- » Šostakovič, D.: Plesi lutk,
Lirični valček,
Gavota,
Romanca,
Polka,
Valček – scherzo,
Hurdy-gurdy,
Ples;
- » Tiersen, Y.: Amélie,
Naval;
- » Tortora, G.: Furlanski gradovi – 12 etud za klavir (Castelli friulani – 12 studi per pianoforte);
- » Yiruma: V tebi teče reka (River flows in you).



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

- » Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino, 2. in 3. zvezek;
- » Dekleva, I.: Ljubljanske razglednice;
- » Foerster, A.: Zagorska;
- » Glavina, B.: Klavirske miniature 1;
- » Jež, J.: Dve otroški suiti za klavir;
- » Kalan, P.: Sonatina;
- » Koder, U.: Cvetje v jeseni;
- » Kopač, P. (ur.): Slovenski skladatelji mladim pianistom 1 in 2;
- » Kozina, M.: Divertimento;
- » Kvartič, E.: Slovenske klavirske skladbe za mladino 2, 3, 4;
- » Lipovšek, M.: Dvanajst mladinskih pesmi;
- » Mihelčič, P.: Klavirske skladbe za mladino;
- » Mirk, V.: Rêveries;
- » Pavčič, J.: Narodne pesmi 2, 3;
- » Perpar, M.: Andantino;
- » Peter, Z.: 33 enostranskih etud za klavir;
- » Pustinek Rakar, K. in Vidic Lesjak, H.: En, dva, tri;
- » Srebotnjak, A : Scherzzzando;
- » Šivic, P.: Klavirske skladbice za mladino;
- » Škerjanc, L. M.: Deset mladinskih skladbic;
- » Tomc, M.: Za mlade pianiste;
- » Zveza primorskih glasbenih šol: Klavirske pisanice.



SKLADBE A PRIMA VISTA, OSNOVE IMPROVIZACIJE, SPREMLJAVA INSTRUMENTALISTOV IN PEVCEV, KLAVIRSKI DUO

A prima vista:

- » Harris, P.: Improve Your Sight-reading! Piano, Level 3, 4: A Progressive, Interactive Approach to Sight-reading, Faber Edition;
- » skladbe iz klavirskih začetnic.

Osnove improvizacije/spremljave:

- » Bitenc, J.: Mavrica – 100 najlepših otroških pesmic,
- » Doberšek, D.: Glasbene dogodivščine za otroški pevski zbor in klavir,
- » Dr. Hall, C.: Progressive Pieces for Keyboard, Grades 1-10, Selected from Four-Part Chorales by J.S. Bach;
- » Jager, M.: Improviziram ob klavirju 1;
- » Kupper, L. in Mihelčič, S.: Nikoli slabe volje,
- » Vaccai, N.: Zbirka glasbenih vaj, Metodo Pratico,
- » sorodna literatura s klavirsko spremljavo.

Klavirski duo:

- » Arenski, A.: 6 otroških skladb op. 34;
- » Davidsson, E.: Rdeč vrtiljak (Das rote Karussell);
- » Diabelli, A.: 28 skladb za klavir štiriročno op. 149;
- » Weinhandel, V. (ur.): Das vierhändige Tastenkrokodil;
- » Heumann: Children's Classic Piano;
- » Pärt, A.: Pari Intervallo za klavir štiriročno ali za dva klavirja, Zrcalo v zrcalu (Spiegel im Spiegel) za klavir štiriročno;
- » Peter, Z.: Menuett, Sarabande, Bourree & Gigue za klavir štiriročno;

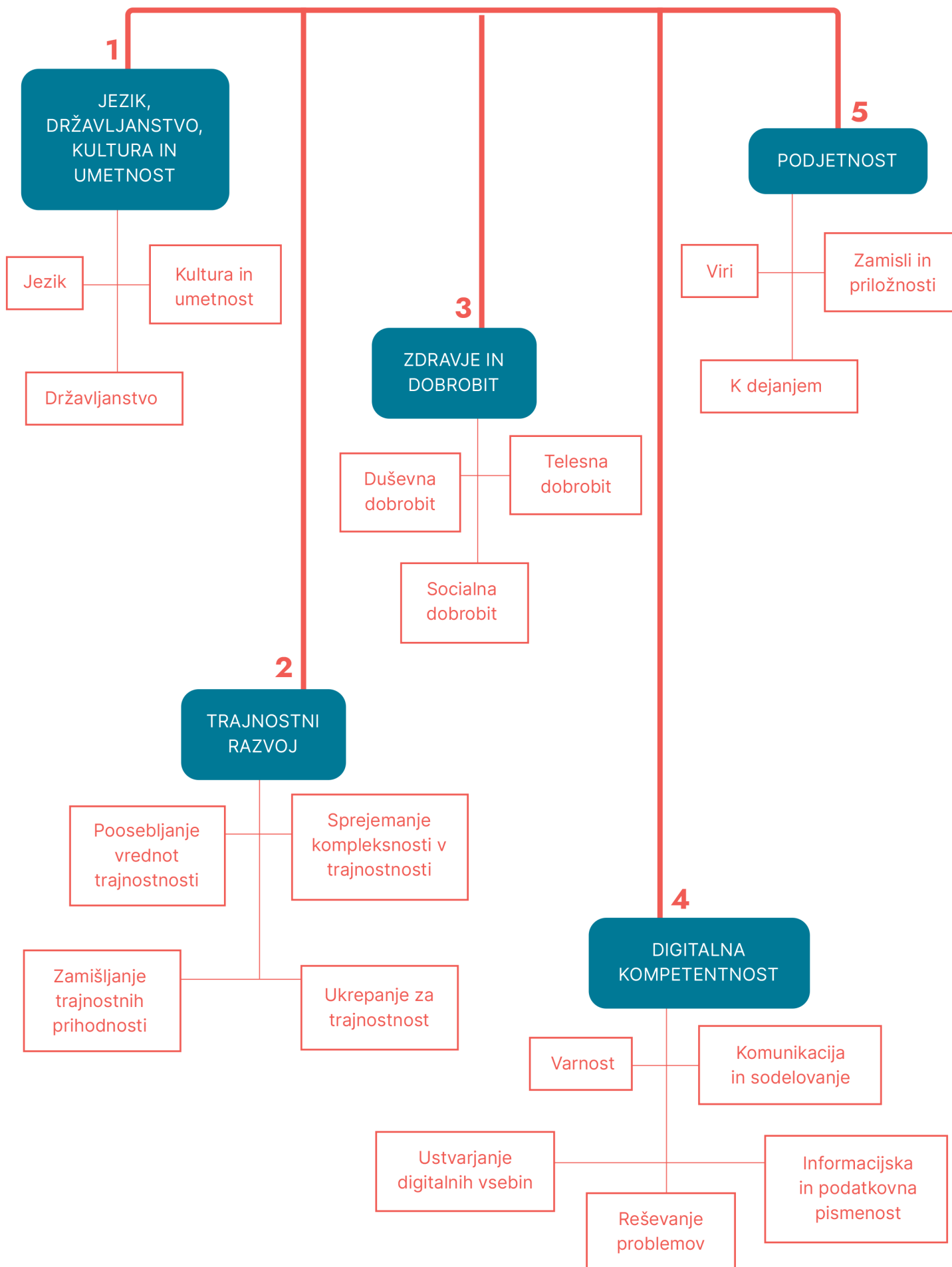
Mala latino suita.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznavna raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.