

KLAVIR

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul A: glasbeni stavek

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju
slovenske Istre – glasbena smer; modul A:
glasbeni stavek



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: klavir

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul A:
glasbeni stavek, in izobraževalni program umetniške gimnazije s
slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre -
glasbena smer; modul A: glasbeni stavek:

obvezni predmet (210 ur)

druge oblike samostojnega ali skupinskega dela: glasbeno ustvarjanje (70 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Matjaž Balažic, Konservatorij za glasbo in balet Maribor;

Renata Bauer, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani;

dr. Tina Bohak Adam, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani;

dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo;

Pia Brodnik, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani;

Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo;

Ambrož Čopi, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;

Barbara De Costa, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje;

Tatjana Dvoršak, Konservatorij za glasbo in balet Maribor;

mag. Nina Frank, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;

Danilo Kostevšek, Konservatorij za glasbo in balet Maribor;

Primož Kranjc, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje;

Egon Mihajlović, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani;

dr. Ilonka Pucihar, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani;

Tomaž Sevšek Šramel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;

Tatjana Vasle, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;

Borut Zagoranski, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani;

Suzana Zorko, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola;

mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola.

JEZIKOVNI PREGLED: Zala Mikeln

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni-nacrti/2026/un-klavir_um_gl-a-um-si-gl-a.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [255841027](#)

ISBN 978-961-03-1235-2 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

BESEDILO O SEJI SS

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 245. seji, dne 19. 6. 2025, določil učni načrt klavir za izobraževalni program umetniške gimnazije (glasbena smer, modul A – glasbeni stavek) in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri (glasbena smer, modul A – glasbeni stavek).



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspiis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

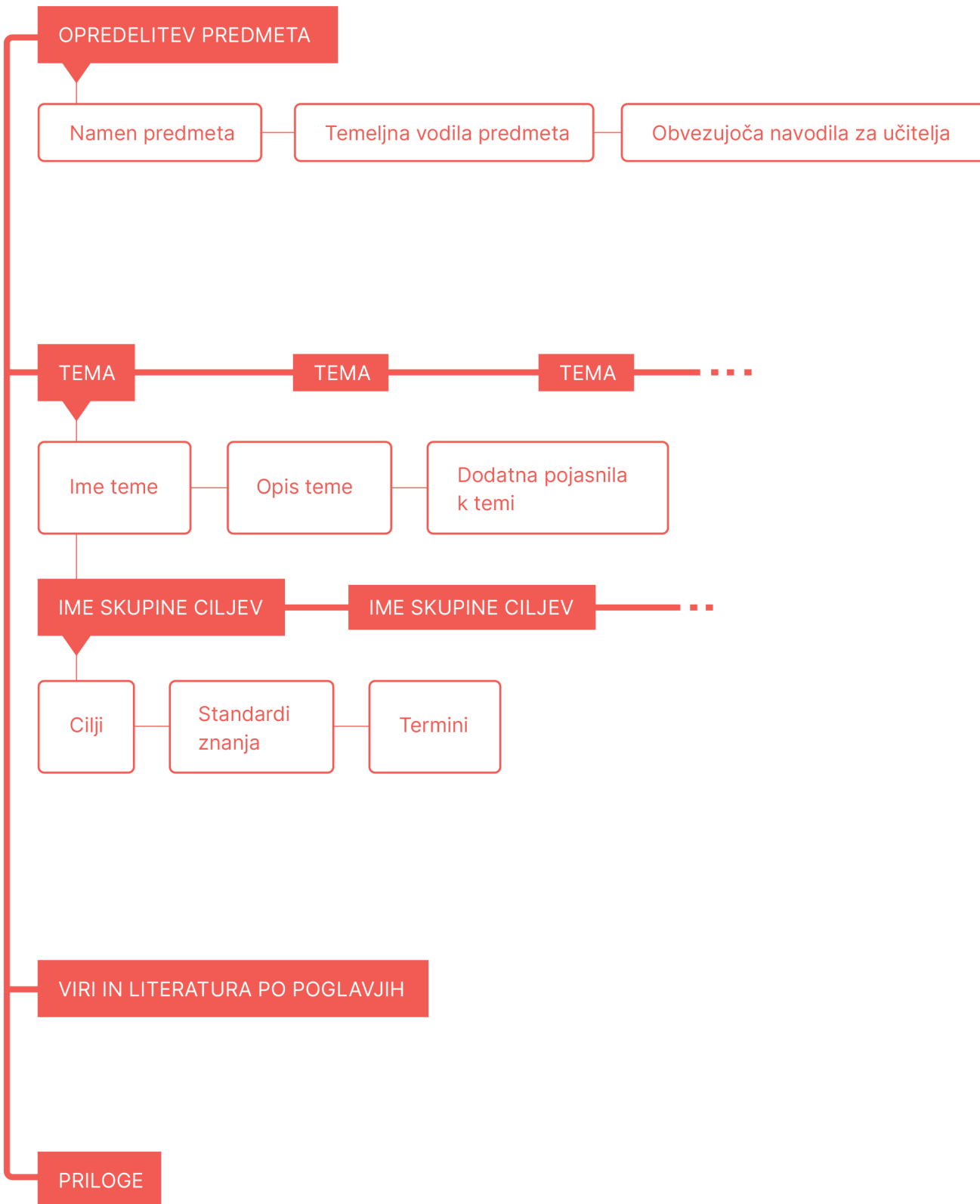
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 11

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 12

1. LETNIK 13

Tehnične in muzikalne prvine..... 13

Etude 15

Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma 16

Skladbe iz obdobja klasicizma 17

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja 18

Skladbe slovenskih skladateljev 19

Skladbe a prima vista, transpozicija, kadence,
harmonizacija in improvizacija 20

2. LETNIK 21

Tehnične in muzikalne prvine..... 21

Etude 23

Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma 24

Skladbe iz obdobja klasicizma 25

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja 26

Skladbe slovenskih skladateljev 27

Skladbe a prima vista, transpozicija, kadence,
harmonizacija, improvizacija 28

3. LETNIK 29

Tehnične in muzikalne prvine..... 29

Etude 31

Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma 32

Skladbe iz obdobja klasicizma 33

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja 34

Skladbe slovenskih skladateljev 35

Skladbe a prima vista, transpozicija, kadence,
harmonizacija, improvizacija 36

4. LETNIK 38

Tehnične in muzikalne prvine..... 38

Etude 40

Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma 41

Skladbe iz obdobja klasicizma 42

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja..... 43

Skladbe slovenskih skladateljev 44

Skladbe a prima vista, transpozicija, kadence,
harmonizacija, improvizacija 45

VIRI IN LITERATURA PO POGAVJJIH47

1. letnik..... 47

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE..... 47

ETUDE..... 47

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN
PREDKLASICIZMA..... 47

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA..... 48

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA 48

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV 49

SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPOZICIJA,
KADENCE, HARMONIZACIJA IN
IMPROVIZACIJA..... 49

2. letnik..... 50

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE..... 50

ETUDE..... 50

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN
PREDKLASICIZMA..... 51

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA..... 51

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA 51

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV 52

SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPOZICIJA,
KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA
..... 52

3. letnik..... 53

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE..... 53

ETUDE..... 53

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN
PREDKLASICIZMA..... 53

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA	54
SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA.....	54
SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV	55
SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPozICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA	55
4. letnik.....	56
TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE	56
ETUDE.....	56
SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA	56
SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA	56
SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA.....	57
SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV	58
SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPozICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA	58
PRILOGE	59

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Poslanstvo predmeta klavir v tem učnem načrtu je razvijati dijakov glasbeni potencial še na drugih instrumentih poleg glavnega instrumenta. Učni načrt je zastavljen široko. Učitelja usmerja pri izboru učnih strategij in k cilju usmerjenih učnih aktivnosti za razvoj dijakovih glasbenih sposobnosti (posluh, pozornost, glasbeni spomin), spretnosti (tehnika igranja na klavir) in znanj (glasbene prvine, glasbene oblike, izvajalska sredstva in sestavi, elementi interpretacije, glasbeni slogi, žanri in zvrsti).

Dijak spoznava, razume in uporablja strokovne glasbene izraze in razvija svoje pianistične spretnosti, raziskuje izrazne možnosti instrumenta, razvija občutek za pulz, ritem, tempo, fraziranje, dinamično, agogično in tonsko oblikovanje, spoznava osnovne artikulacijske možnosti klavirske tehnike, uri se v hitrem branju glasbene pisave, razume in uporablja zakonitosti glasbene teorije, se navaja na estetsko in umetniško doživljanje ter razvija glasbeni okus. Spoznava literaturo domačih in tujih skladateljev različnih slogov, žanrov in zvrsti ter prek tega slogovne značilnosti posameznih glasbenih obdobj. S tem razvija zavest o pomenu ohranjanja narodne identitete in spoznava glasbeno dediščino drugih kultur in narodov.

Učni načrt ponuja izbiro in prilagodljivost, ki omogočata dijaku, da razvija svoja glasbena znanja in izvajalske spretnosti, da nastopa po svojih najboljših močeh, prejme priznanja za svoje dosežke in z glasbo prispeva k dobrobiti skupnosti.

Dijak modula A ob koncu šolanja dosega predpisano znanje za nadaljevanje študija, ko se lahko opredeli za pot bodočega glasbenega pedagoga, muzikologa, dirigenta, skladatelja, tonskega producenta idr.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe (izvajanje, poslušanje, ustvarjanje). Učitelj ob upoštevanju dijakove stopnje razvoja in njegovih interesov izbira glasbene vsebine, uvrščene v naslednje skupine ciljev učnega načrta: Tehnične in muzikalne prvine, Etude, baročne, predklasicistične in klasicistične skladbe, Skladbe 19., 20. in 21. stoletja, Skladbe slovenskih skladateljev, Skladbe za branje *a prima vista*, vaje kadenc, harmonizacije melodij, transpozicije, improvizacije, lastne kompozicije in skladbe komornih zasedb. Namen izbora teh vsebin je razvijanje dijakove vsestranske glasbene nadarjenosti, njegovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj ter krepitev njegove daljše osredotočene pozornosti in psihofizične vzdržljivosti. Učitelj posveča pozornost celotnemu dijakovemu razvoju, poleg

glasbene nadarjenosti tudi fizičnemu in duševnemu zdravju. Tako učitelj kot dijak skrbita za kvaliteto učnega jezika in spoštljivo medsebojno komunicirata.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je celostno in ciljno zastavljen za vsakega posameznega dijaka. Temelji na podlagi sodobnih raziskav, kulturnih vrednot in učinkovitih strategij. Učitelj pozna in spodbuja dijakove ambicije ter sposobnosti, zagotavlja kvalitetno strokovno podporo in mu pomaga oblikovati ter uresničevati kratko-, srednje- in dolgoročne cilje ter ga usmerja k najvišji možni uresnitvi potencialov. Za učinkovito načrtovanje pouka učitelj sočutno in spodbudno spremlja dijakovo trenutno počutje, odzivanje in napredek. Ob pogovorih z dijakom, sodelovanju s starši, posvetu s strokovnimi sodelavci in z nabiranjem dodatnih strokovnih znanj upošteva dijakove predispozicije in okoliščine, ki zahtevajo prilagajanje pouka tako zaradi obremenitev pri pouku, nastopih in tekmovanjih, kot tudi zaradi dijakovega zdravstvenega stanja ter psihofizičnega počutja. S pristopom, osredinjenim na dijaka, dijak zavestno gradi svojo glasbeno identiteto.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA

1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma, Skladbe iz obdobja klasicizma, Skladbe 19., 20. in 21. stoletja, Skladbe slovenskih skladateljev ter Skladbe a prima vista, transpozicija, kadence, harmonizacija in improvizacija*. Bistvene prvine so samostojno študiranje skladb različnih obdobij in slogov, branje *a prima vista*, igranje kadenc, harmonizacija in transpozicija.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : uzavešča držo telesa v ravnovesju in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred igranjem in med njim;
SC (3.2.3.2)
- : igra lestvice v razdalji oktave, vzporedno in kombinirano čez štiri oktave, v izbranih tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra malo razložitve ter sozvočje štiriglasnih durovih in molovih kvintakordov, v izbranih tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra malo razložitve dominantnega in zmanjšanega septakorda z obrati, vzporedno čez dve oktavi, razloženo in v sozvočju, v izbranih tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : zavestno usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- : izvaja različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : razvija zdravo koordinirano prstno tehniko.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra durovo in molovo lestvico v razdalji oktave, vzporedno in kombinirano čez štiri oktave;

» zaigra malo razložitev štiriglasnega durovega in molovega kvintakorda z obrati, vzporedno čez štiri oktave, razloženo in v sozvočju;

» zaigra malo razložitev D7 in zm7 z obrati, vzporedno čez dve oktavi, razloženo in v sozvočju.

TERMINI

◦ lestvice ◦ akordi ◦ prstni redi ◦ pojmi za izražanje ritma, tempa, agogike, artikulacije in dinamike



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- : se uči ustrezne izbire prstnih redov ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- : ob razvijanju hitrosti posebno pozornost posveča tonu, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- SC (1.1.2.1)
- : skozi etude povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude ali skladbe etudnega značaja.

TERMINI

- etuda
- pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : spozna temeljne značilnosti baročne in predklasicistične literature ter izvajalske prakse;
- : spozna zgodovino razvoja klavirja;
- : nadgrajuje osnove polifonije z igranjem kanonov in dvoglasja;
- : spozna temeljne značilnosti galantnega sloga in umetnost okraševanja melodije v homofonem stavku;
- : usvaja posamezne skladbe ali stavke cikličnih del nemških, francoskih, italijanskih, angleških, švedskih in drugih baročnih ter predklasicističnih skladateljev.

SC (1.1.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra kanone;
- » zaigra Mali preludij ali Dvoglasno invencijo J. S. Bacha ali drugo baročno skladbo.

TERMINI

- baročne in predklasicistične glasbene oblike
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornmanetacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : spoznava krajše klasicistične glasbene oblike (bagatele, plesi, divertimenti, rondoji, variacije idr.) in ciklične oblike (sonatine, sonate);
- : spoznava temeljne slogovne značilnosti obdobja, (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);
- SC (1.1.2.1)
- : ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza;
- : obvladuje sposobnost daljše osredotočene pozornosti in spoznava različne metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra dva stavka sonatine ali en stavek sonate (sonatna oblika).

TERMINI

- sonatni stavek in druge klasicistične oblike
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

○: spoznava glasbene oblike romantike in interpretacijske značilnosti romantičnega sloga (kantilena, rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija idr.);

○: spoznava glasbene oblike impresionizma in interpretacijske značilnosti impresionističnega sloga (tonsko in barvno niansiranje, dinamika, pedalizacija idr.);

SC (1.1.2.1)

○: seznanja se s kompozicijskimi tehnikami 20. in 21. stoletja, s sodobnimi nestandardnimi notnimi zapisi, z razširjenimi zvočnimi možnostmi klavirja in tehnikami igranja;

SC (1.1.4.1)

○: spoznava nabor skladb, ki izhajajo iz pesmi in napevov ter plesnih tradicij različnih narodov in zgodovinskih slogov ter ob tem razvija občutek za ritem, oblikovanje fraze in agogiko;

○: posebno pozornost namenja estetiki tonskega oblikovanja;

○: razvija smisel za avtentičnost glasbenega izraza;

○: obvladuje različne metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra dve skladbi 19., 20. ali 21. stoletja.

TERMINI

◦ slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

○: s skladbami slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja tradicionalne pesmi in napeve ter narodovo kulturno izročilo;

○: spoznava različne sloge pisanja slovenskih avtorjev;

○: pozna licence in spoštuje pravice avtorjev ter jih ustrezno navaja.

SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra skladbo slovenskega skladatelja ali lastno skladbo.

TERMINI

◦ pojmi v povezavi z različnimi slogi slovenskih avtorjev



SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPozICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA IN IMPROVIZACIJA

CILJI

Dijak:

- : igra lažje kratke skladbe a prima vista;
 - : transponira lažje etude, kanone in skladbe za polton gor ali dol ali v tonaliteto z enim predznakom;
 - : igra popolne kadence v ozki legi (z levo roko igra osnovne tone, z desno roko pa triglasne akorde) v treh melodičnih legah: terčna, kvintna in oktavna lega; kadence transponira;
 - : v različnih tonalitetah igra preproste eno- ali večglasne fraze vprašanja in odgovora, samostojno, izmenjaje z učiteljem ali drugim dijakom;
 - : seznanja se s klavirskimi skladbami ali klavirskimi izvlečki filmskih skladb uveljavljenih skladateljev, kot so: Ludovico Einaudi, Joe Hisaishi, Yann Tiersen, John Williams, Hans Zimmer idr.;
 - : harmonizira melodije slovenskih ljudskih pesmi v različnih tonalitetah, v povezavi s teoretičnimi predmeti.
- SC (1.3.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zna transponirati lažje etude, kanone in skladbe za polton gor ali dol ali v tonaliteto z enim predznakom;
- » zaigra eno skladbo *a prima vista*.

TERMINI

○ a prima vista ○ kadence ○ harmonične in melodične lege akordov ○ taktovski načini in ritmični vzorci v raznolikosti plesnih oblik ○ fraze ○ improvizacija ○ harmonizacija



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 2. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma, Skladbe iz obdobja klasicizma, Skladbe 19., 20. in 21. stoletja, Skladbe slovenskih skladateljev* ter *Skladbe a prima vista, transpozicija, kadence, harmonizacija in improvizacija*. Bistvene prvine so samostojno učenje skladb različnih obdobij in slogov, branje *a prima vista*, igranje kadenc, harmonizacija in transpozicija.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : uzavešča držo telesa v ravnovesju in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred igranjem in med njim;
- SC (3.2.3.2)
- : igra lestvice v razdalji oktave, vzporedno in kombinirano čez štiri oktave, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra veliko razložitev durovih in molovih kvintakordov, vzporedno čez štiri oktave, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra malo razložitev dominantnega in zmanjšanega septakorda z obrati, vzporedno čez dve oktavi, razloženo in v sozvočju, izbranih tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : zavestno usvaja osnovne elemente pianistične tehnike;
- : izvaja različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : izkaže koordinirano prstno tehniko.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra dve durovi in dve molovi lestvici v razdalji oktave, vzporedno in kombinirano čez štiri oktave;
- » zaigra veliko razložitev dveh durovih in dveh molovih kvintakordov z obrati, vzporedno čez štiri oktave;

» zaigra malo razložitev D7 in zm7 z obrati, vzporedno čez dve oktavi, razloženo in v sozvočju.

TERMINI

- prstni redi
- pojmi za izražanje ritma, tempa, agogike, artikulacije in dinamike



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- : se uči ustrezne izbire prstnih redov ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- : pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- : skozi etude povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude ali skladbe etudnega značaja.

TERMINI

- etuda ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanje o značilnostih baročne in predklasicistične literature ter izvajalske prakse;
- : spoznava zgodovino razvoja klavirja;
- : nadgrajuje osnove polifonije z igranjem kanonov in dvoglasja;
- : pogloblja znanje o značilnostih galantnega sloga in umetnosti okraševanja melodije v homofonem stavku;
- : usvaja posamezne skladbe ali stavke cikličnih del nemških, francoskih, italijanskih, angleških, švedskih in drugih baročnih ter predklasicističnih skladateljev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pojasni značilnostih baročne in predklasicistične literature ter izvajalske prakse;
- » zaigra kanon;
- » zaigra Mali preludij (6) ali Dvoglasno invencijo J. S. Bacha ali drugo baročno skladbo.

TERMINI

- baročne in predklasicistične glasbene oblike
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : spoznava klasicistične ciklične oblike (sonatine, sonate) in druge klasicistične glasbene oblike (bagatele, plesi, divertimenti, rondoji, variacije idr.);
- : spoznava temeljne slogovne značilnosti obdobja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);
- : ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza;
- : obvladuje sposobnost daljše osredotočene pozornosti in usvaja različne metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pojasni sonatno obliko;
- » zaigra dva stavka sonatine ali sonate.

TERMINI

- sonatni stavek in druge klasicistične oblike
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : spozna temeljne glasbene oblike romantike in interpretacijske značilnosti romantičnega sloga (kantilena, rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija idr.);
- : spozna temeljne glasbene oblike impresionizma in interpretacijske značilnosti impresionističnega sloga (tonsko in barvno niansiranje, dinamika, pedalizacija idr.);
- : seznanja se s kompozicijskimi tehnikami 20. in 21. stoletja, s sodobnimi nestandardnimi notnimi zapisi, z razširjenimi zvočnimi možnostmi klavirja in tehnikami igranja;
- : spozna nabor skladb, ki izhajajo iz pesmi in napevov ter plesnih tradicij različnih narodov in zgodovinskih slogov ter ob tem razvija občutek za ritem, oblikovanje fraze in agogiko;
- : posebno pozornost namenja estetiki tonskega oblikovanja;
- : razvija smisel za avtentičnost glasbenega izraza;
- : obvladuje različne metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbo 19., 20. ali 21. stoletja.

TERMINI

- slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije



SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : s skladbami slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja tradicionalne pesmi in napeve ter narodovo kulturno izročilo;
- : spoznava različne sloge pisanja slovenskih avtorjev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbo slovenskega skladatelja ali lastno skladbo.

TERMINI

- pojmi v povezavi z različnimi slogi slovenskih avtorjev



SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPOZICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA

CILJI

Dijak:

- : igra kratke skladbe a prima vista;
- : transponira etude, kanone in skladbe za en cel ton gor ali dol ali v tonaliteto do treh predznakov;
- : seznanja se s klavirskimi skladbami ali klavirskimi izvlečki filmskih skladb uveljavljenih skladateljev, kot so: Ludovico Einaudi, Joe Hisaishi, Yann Tiersen, John Williams, Hans Zimmer idr.;
- : igra popolne kadenca v ozki legi (z levo roko igra osnovne tone, z desno roko pa triglasne akorde) v treh melodičnih legah: terčna, kvintna in oktavna lega; kadenca transponira;
- : harmonizira izbrane preproste in kratke (nekaj taktov dolge) melodije klasičnih, jazzovskih, popularnih, sakralnih, slovenskih ljudskih ali drugih skladb po lastnem izboru v različnih tonalitetah; v povezavi s teoretičnimi predmeti;
- : z levo roko igra kadenčno spremljavo in z desno roko igra preproste fraze vprašanja in odgovora ali svobodno improvizira v dani lestvici do treh predznakov; v kadencah uporablja tudi stranske stopnje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » transponira krajšo etudo ali krajšo skladbo za en cel ton gor ali dol ali v tonaliteto do treh predznakov;
- » izvede kadenca v različnih tonalitetah;
- » zaigra skladbo *a prima vista*.

TERMINI

- harmonične in melodične lege akordov
- taktovski načini in ritmični vzorci v raznolikosti plesnih oblik
- fraze
- improvizacija
- harmonizacija



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 3. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma, Skladbe iz obdobja klasicizma, Skladbe 19., 20. in 21. stoletja, Skladbe slovenskih skladateljev ter Skladbe a prima vista, transpozicija, kadence, harmonizacija in improvizacija*. Bistvene prvine so samostojno učenje skladb različnih obdobj in slogov, branje *a prima vista*, igranje kadenc, harmonizacija, transpozicija in klavirska spremljava.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : raziskuje uzaveščeno telesno ravnoesje in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred igranjem in med njim;
- SC (3.2.3.2)
- : igra lestvice v razdalji oktave, vzporedno čez štiri oktave in kombinirano, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra lestvice v razdalji terce, vzporedno čez štiri oktave, v vseh tonalitetah in kombinirano v različnih izbranih tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra kromatično lestvico, vzporedno čez štiri oktave;
- : igra veliko razložitev durovih in molovih kvintakordov z obrati, kombinirano, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra malo razložitev dominantnih in zmanjšanih septakordov z obrati, vzporedno čez dve oktavi, razloženo in v sozvočju, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : zavestno usvaja raznolike elemente pianistične tehnike;
- : izvaja različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : razvija zdravo koordinirano prstno tehniko.

STANDARDI ZNANJA



Dijak:

- » zaigra dve durovi in dve molovi lestvici v razdalji oktave, kombinirano;
- » zaigra eno durovo in eno molovo lestvico v razdalji terce, vzporedno čez štiri oktave;
- » zaigra veliko razložitev dveh durovih in dveh molovih kvintakordov z obrati, kombinirano;
- » zaigra malo razložitev dveh D7 in dveh zm7 z obrati, vzporedno čez dve oktavi, razloženo in v sozvočju.

TERMINI

- pojmi za izražanje ritma, tempa, agogike, artikulacije in dinamike



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- : izbira ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- : pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- : povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude ali skladbe etudnega značaja;

TERMINI

- pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : spoznava temeljne značilnosti baročne in predklasicistične literature ter izvajalske prakse;
- : raziskuje zgodovino razvoja klavirja;
- : nadgrajuje osnove polifonije z igranjem kanonov, dvoglasja in triglasja;
- : spoznava temeljne značilnosti galantnega sloga in umetnost okraševanja melodije v homofonem stavku;
- SC (1.1.2.2)
- : usvaja posamezne skladbe in ciklična dela nemških, francoskih, italijanskih, angleških, švedskih in drugih baročnih ter predklasicističnih skladateljev.
- SC (1.3.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » opiše temeljne značilnosti baročne in predklasicistične literature ter izvajalske prakse;
- » opiše temeljne značilnosti galantnega sloga in umetnost okraševanja melodije v homofonem stavku;
- » zaigra dva stavka (obvezna sarabanda) Francoske suite ali Triglasno invencijo J. S. Bacha.

TERMINI

- baročne in predklasicistične glasbene oblike
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

CILJI

Dijak:

O: spoznava klasicistične sonate in druge klasicistične glasbene oblike (bagatele, plesi, divertimenti, rondoji, variacije idr.);

SC (1.1.2.1)

O: spoznava temeljne slogovne značilnosti obdobja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);

SC (1.3.2.1)

O: ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza;

O: obvladuje sposobnost daljše osredotočene pozornosti in uporablja različne metode pomnjenja.

SC (3.1.5.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» razloži sonatno obliko ter prepozna temeljne slogovne značilnosti obdobja;

» zaigra dva stavka sonate; obvezen je stavek sonatne oblike.

TERMINI

◦ sonatni stavek in druge klasicistične oblike ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije



SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

- : spoznava temeljne glasbene oblike romantike in interpretacijske značilnosti romantičnega sloga (kantilena, rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija idr.);
- : spoznava temeljne glasbene oblike impresionizma in interpretacijske značilnosti impresionističnega sloga (tonsko in barvno niansiranje, dinamika, pedalizacija idr.);
- : seznanja se s kompozicijskimi tehnikami 20. in 21. stoletja, s sodobnimi nestandardnimi notnimi zapisi, z razširjenimi zvočnimi možnostmi klavirja in tehnikami igranja;
- : posebno pozornost namenja estetiki tonskega oblikovanja;
- : razvija smisel za avtentičnost glasbenega izraza;
- : obvladuje različne metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbo 19., 20. ali 21. stoletja.

TERMINI

- slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije



SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : s skladbami slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja tradicionalne pesmi in napeve ter narodovo kulturno izročilo;
- : raziskuje različne kompozicijske sloge pisanja slovenskih avtorjev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbo slovenskega skladatelja ali lastno skladbo.

TERMINI

- pojmi v povezavi z različnimi slogi slovenskih avtorjev

SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPozICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA

CILJI

Dijak:

- : igra skladbe a prima vista;
- : transponira krajše etude, kanone in skladbe za terco gor ali dol ali v tonaliteto do petih predznakov;
- : igra spremljave za pevce, instrumentaliste ali pevske zборе;
- : seznanja se s klavirskimi skladbami ali klavirskimi izvlečki filmskih skladb uveljavljenih skladateljev, kot so: Ludovico Einaudi, Joe Hisaishi, Yann Tiersen, John Williams, Hans Zimmer idr.;
- : igra popolne kadence v ozki legi (z levo roko igra osnovne tone, z desno roko pa triglasne akorde) v treh melodičnih legah; terčna, kvintna in oktavna lega ter jih transponira;
- : harmonizira izbrane melodije (od 8 do 16 taktov) klasičnih, jazzovskih, popularnih, sakralnih, slovenskih ljudskih ali drugih skladb po lastnem izboru v različnih tonalitetah, v povezavi s teoretičnimi predmeti;
- : z levo roko igra kadenčno spremljavo in z desno roko improvizira v dani lestvici; akordično spremljavo z levo roko igra na različne načine: sozvočni ali razloženi akordi v ozki in široki legi, Albertijevi basi, spremljave za valček idr.; uporabi diatonično modulacijo;
- : v klavirski literaturi poišče zanimive primere ostinatne spremljave in improvizira ob izbrani spremljavi;
- : bere preprosto obliko zapisa, ki vsebuje zapis melodije s pripadajočimi simboli za akorde (angl. lead sheet).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbe *a prima vista*;
- » zna transponirati krajše etude, kanone in skladbe za terco gor ali dol ali v tonaliteto do petih predznakov;
- » izvede kadence v različnih tonalitetah;
- » improvizira ob kadenčni spremljavi v dani lestvici ali ob izbrani ostinatni spremljavi;
- » zaigra harmonizacijo samostojno izbrane melodije v dolžini najmanj osem taktov;
- » zaigra klavirsko spremljavo pevca, instrumentalista ali pevskega zbora.

TERMINI

- harmonične in melodične lege akordov
- taktovski načini in ritmični vzorci v raznolikosti plesnih oblik
- fraze
- harmonizacija





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 4. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Skladbe iz obdobja baroka in predklasicizma, Skladbe iz obdobja klasicizma, Skladbe 19., 20. in 21. stoletja, Skladbe slovenskih skladateljev ter Skladbe a prima vista, transpozicija, kadence, harmonizacija, improvizacija*. Bistvene prvine so samostojno študiranje skladb različnih obdobj in slogov, branje *a prima vista*, igranje kadenc, harmonizacija, transpozicija in klavirska spremljava.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : raziskuje uzaveščeno telesno ravnoesje in sprošča morebitne odvečne napetosti telesa pred igranjem in med njim;
- SC (3.2.3.2)
- : igra lestvice v razdalji oktave, terce in sekste, vzporedno in kombinirano čez štiri oktave, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra kromatično lestvico, vzporedno čez štiri oktave;
- : igra veliko razložitev durovih in molovih kvintakordov z obrati, kombinirano, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra malo razložitev dominantnih in zmanjšanih septakordov z obrati, vzporedno čez štiri oktave; razloženo in v sozvočju, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : igra veliko razložitev dominantnih septakordov z obrati, vzporedno čez štiri oktave, v vseh tonalitetah, z ustreznimi prstnimi redi in v povezavi s klavirsko literaturo;
- : zavestno usvaja in nadgrajuje raznolike elemente pianistične tehnike;
- : izvaja različne artikulacije v povezavi s klavirsko literaturo;
- : razvija zdravo koordinirano prstno tehniko.
- SC (3.2.1.3)



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra diatonične lestvice v razdalji terce kombinirano in v razdalji sekste, vzporedno čez štiri oktave;
- » zaigra kromatično lestvico, vzporedno čez štiri oktave;
- » zaigra veliko razložitev durovih in molovih kvintakordov z obrati kombinirano;
- » zaigra malo razložitev D7 in zm7 z obrati, vzporedno čez štiri oktave, razloženo in v sozvočju;
- » zaigra veliko razložitev D7, vzporedno čez štiri oktave.



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra etude, ki so primerne za razvoj različnih vrst tehnike ter ustrezajo dijakovim sposobnostim in predznanju;
- : izbira ustrezne prstne rede ob upoštevanju muzikalne izvedbe in fizičnih predispozicij roke;
- : pozornost posveča kvaliteti tona, fraziranju, razvoju drobne tehnike, koordinaciji leve in desne roke, gibanju palca, rotaciji, različni artikulaciji;
- : povezuje tehnične in glasbene prvine tako, da razvija občutek za natančen pulz, ritem, metrum ter občutljivost tonskega, melodičnega in harmonskega sluha.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude ali skladbe etudnega značaja.

TERMINI

- pojmi za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, fraziranja, dinamike in harmonije



SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

CILJI

Dijak:

- : spozna temeljne značilnosti baročne in predklasicistične literature ter izvajalske prakse;
 - : raziskuje zgodovino razvoja klavirja;
 - : nadgrajuje osnove polifonije z igranjem dvoglasja in triglasja;
 - : obvladuje hkratno vodenje dveh glasov z različno artikulacijo in dinamiko z eno roko;
 - : se uči temeljnih značilnosti galantnega sloga in umetnost okraševanja melodije v homofonem stavku;
 - : usvaja posamezne skladbe in ciklična dela nemških, francoskih, italijanskih, angleških, švedskih in drugih baročnih ter predklasicističnih skladateljev.
- SC (1.3.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra Triglasno invencijo ali dva stavka iz Francoske suite (obvezna sarabanda) ali Preludij in fuga iz WTK J. S. Bacha.

TERMINI

- baročne in predklasicistične glasbene oblike
- pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

CILJI

Dijak:

○: spoznava klasicistične sonate in druge klasicistične glasbene oblike (bagatele, plesi, divertimenti, rondoji, variacije idr.);

SC (1.3.2.1)

○: pogloblja analitično razumevanje slogovnih značilnosti obdobja (artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija, okraševanje, harmonija, polifonija);

○: ob upoštevanju slogovnih zakonitosti in skladateljevih oznak razvija občutek za pulz, ritem, tempo, agogiko in smisel za avtentičnost glasbenega izraza;

○: obvladuje sposobnost daljše osredotočene pozornosti in uporablja metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra dva stavka klasicistične sonate (en stavek v sonatni obliki).

TERMINI

○ sonatni stavek in druge klasicistične oblike ○ pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije



SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

CILJI

Dijak:

○: spoznava temeljne glasbene oblike romantike in interpretacijske značilnosti romantičnega sloga (kantilena, rubato, artikulacija, fraziranje, dinamika, pedalizacija idr.);

SC (1.1.2.2)

○: spoznava temeljne glasbene oblike impresionizma in interpretacijske značilnosti impresionističnega sloga (tonsko in barvno niansiranje, dinamika, pedalizacija idr.);

SC (1.3.2.1)

○: seznanja se s kompozicijskimi tehnikami 20. in 21. stoletja, s sodobnimi nestandardnimi notnimi zapisi, z razširjenimi zvočnimi možnostmi klavirja in tehnikami igranja;

○: posebno pozornost namenja estetiki tonskega oblikovanja;

○: razvija smisel za avtentičnost glasbenega izraza;

○: obvladuje različne metode pomnjenja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra skladbo 19., 20. ali 21. stoletja.

TERMINI

◦ slogovni in oblikovni pojmi glasbe 19., 20. in 21. stoletja ◦ pojmi za izražanje pulza, ritma, tempa, agogike, artikulacije, ornamentacije, dinamike, fraziranja, polifonije in harmonije



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

○: primerja in analizira skladbe slovenskih skladateljev ter neguje narodovo kulturno izročilo;

SC (1.3.2.1)

○: primerja in analizira različne kompozicijske sloge slovenskih avtorjev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra skladbo slovenskega skladatelja ali lastno skladbo.

TERMINI

◦ pojmi v povezavi z različnimi slogi slovenskih avtorjev

SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPOZICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA

CILJI

Dijak:

- : igra skladbe a prima vista;
- : transponira etude, kanone in skladbe za interval večji od terce, gor ali dol ali v katerokoli tonaliteto;
- : igra spremljave za pevce, instrumentaliste ali pevske zборе;
- SC (3.3.2.1)
- : igra klavirske skladbe ali klavirske izvlečke filmskih skladb uveljavljenih skladateljev, kot so: Ludovico Einaudi, Joe Hisaishi, Yann Tiersen, John Williams, Hans Zimmer idr.;
- : igra popolne kadence v ozki legi (z levo roko igra osnovne tone, z desno roko pa triglasne akorde) v treh melodičnih legah: terčna, kvintna in oktavna lega; kadence transponira;
- : harmonizira izbrane melodije (od 8 do 16 taktov) klasičnih, jazzovskih, popularnih, sakralnih, slovenskih ljudskih ali drugih skladb po lastnem izboru v različnih tonalitetah, v povezavi s teoretičnimi predmeti;
- : z levo roko igra kadenčno spremljavo in z desno roko improvizira v dani lestvici; akordično spremljavo z levo roko igra na različne načine; sozvočni ali razloženi akordi v ozki in široki legi, Albertijevi basi, spremljave za valček idr.; uporabi diatonično ali kromatično modulacijo;
- : improvizira v pesemskih oblikah (AB, ABA) ali krajših plesnih oblikah (menuet, valček);
- SC (5.3.5.2)
- : v klavirski literaturi poišče zanimive primere ostinatne spremljave in improvizira ob izbrani spremljavi;
- : igra preprosto obliko zapisa, ki vsebuje zapis melodije s pripadajočimi simboli za akorde (angl. lead sheet);
- : se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje ter ukrepanje na individualni in kolektivni ravni.
- SC (2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra skladbe *a prima vista*;
- » transponira krajše etude ali skladbe za interval, večji od terce, gor ali dol ali v katerokoli tonaliteto;
- » harmonizira izbrane melodije oziroma spremljave skladb;

- » zaigra samostojno izbrano ali komponirano, izdelano in interpretirano klavirsko spremljavo solista (petje ali instrument) ali zbora.

TERMINI

- harmonične in melodične lege akordov
- taktovski načini in ritmični vzorci v raznolikosti plesnih oblik



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Bach, C. Ph. E.: Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen (angl. Essay On The True Art Of Playing Keyboard Instruments), H. 868, 870;
- » Cortot, A.: Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert;
- » Dekleva, I.: Klavirska tehnika, Založba Bogataj;
- » Lister-Sink, B.: Freeing the Caged Bird – Developing Well-Coordinated, Injury-Preventive Piano Technique, DVD in drugi dostopni viri;
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications;
- » Neuhaus, H.: The Art of Piano Playing, Kahn & Averill;
- » Roskell, P.: The Complete Pianist: from Healthy Technique to Natural Artistry, Faber Music;
- » Timakin, E.: Glasbena pedagogija, Jakša Zlatar in druga dostopna literatura.

ETUDE

- » Berens, H.: Etude op. 61, 1. in 2. zvezek;
- » Bertini, H.: Etude op. 29 in 32;
- » Burgmüller, J. F. F.: Etude op. 100;
- » Czerny, C.: Etude, op. 821 in op. 299, 1. zvezek;
- » Heller, S.: Etude op. 45;
- » Kvartič, E.: Etude za klavir 5 in 6.

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

- » Bach, J. S.: Mali preludiji, Fugette, Dvoglasne invencije;
- » Bradač, Z. in Hrašovec, S.: Male skladbe mojstrov 17. do 19. stoletja, 3. in 4. zvezek, DZS;
- » Corelli, A.: lažje skladbe;

- » Händel, G. F.: Sonatine in sonate za čembalo;
- » Leo, L.: Tokate;
- » Scarlatti, D.: lažje skladbe oziroma Sonate.

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

- » Beethoven, L. van: Sonatina WoO 47/1 in WoO 51, 6 variacij na švicarsko temo, WoO 64, Sonata op. 49/2 in Bagatele op. 119;
- » Clementi, M.: Sonatine op. 36/4, 5, 6;
- » Diabelli, A.: Sonatine op. 168/4, 5, 6, 7;
- » Haydn, J.: Sonatine, Divertimenti ter Variacije in Sonate Hob. XVI:G1, Hob. XVI: 4, 5, 10, 15;
- » Mozart, W. A.: 6 Dunajskih sonatin K. 439b ter Sonate K. 282, K. 545 in K. Anh. 135/547a.

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

- » Bartók, B.: Mikrokozmos, Sz. 107, 3. 4. in 5. zvezek, Za otroke, Sz. 42, 10 lahkih klavirskih del, Sz. 39, 9, skladbic, Sz. 82 in Romunski plesi, Sz. 56;
- » Bortkijevič, S.: Iz Andersenovih pravljic (Aus Andersens Märchen) op. 30;
- » Chopin, F.: 24 preludijev op. 28/4, 6, 7, 9 in 20, Valček v a-molu, op. posth., Mazurka op. 68/2 ter Nokturni op. posth./20 in 21, op. 15/3 in op. 37/1;
- » Debussy, C.: Otroški kotichek;
- » Economou, A.: Otroške muhavosti (Kinderlaunen);
- » Gubaidulina, S.: Glasbene igrače;
- » Glennie, E.: skladbe iz zbirke Perpetual Motion;
- » Glière, R.: 8 lahkih skladb za klavir (8 Pièces Faciles pour Piano) op. 43;
- » Grieg, E.: Lirične skladbe, op. 12 in op. 38;
- » Hajdu, A.: Mlečna cesta (The Milky Way);
- » Hačaturjan, A.: Mladinski album za klavir;
- » Kabalevski, C.: Skladbe op. 14 in op. 27, Scherzo, Balada, Pravljica, Noveleta, op. 51, op. 88;
- » Krombholz, K.: Knjiga za skiciranje – 10 malih kompozicij za klavir, Madžarske narodne pesmi iz Bačke in Slavonije;
- » Kvartič, E.: Skladbe za klavir, 6. in 7. zvezek, DZS;
- » Ligeti, G. S.: Musica Ricercata, št. 1;
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Otroške skladbe op. 72, Pesmi brez besed;



- » Nikolajev, A.: Ruska šola za klavir, št. 3;
- » Prokofjev, S.: Otroška glasba, op. 65;
- » Pärt, A.: Za Alino in Za Anna Mario;
- » Satie, E.: 3 Gymnopédies, 6 Gnossiennes;
- » Schubert, F.: Sentimentalni valčki op. 50, Ländlerji in Ekoseze;
- » Schumann, R.: Mladinski album op. 68;
- » Šostakovič, D.: Plesi lutk, Lirični valček, Gavota, Romanca, Polka, Valček – scherzo, Hurdy-gurdy in Ples.

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

- » Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino, 3. in 4. album, DZS;
- » Dekleva, I.: Ljubljanske razglednice;
- » Glavina, B.: Idrijska suita, Klavirske miniature in Spominčice;
- » Jež, J.: Dve otroški suiti za klavir;
- » Kozina, M.: Divertimento;
- » Kvartič, E.: Slovenske klavirske skladbe za mladino 4;
- » Mihelčič, P.: Klavirske skladbe za mladino;
- » Mirk, V.: Rêveries;
- » Pavčič, J.: Narodne pesmi 3 ter Klavirski album za slovensko mladino, Glasbena matica;
- » Pustinek Rakar, K.: Štiri barve;
- » Pustinek Rakar, K., in Vidic Lesjak, H.: En, dva, tri;
- » Srebotnjak, A.: Scherzzzando;
- » Škerjanc, L. M.: 24 diatoničnih preludijev in Deset mladinskih skladbic;
- » Tomc, M.: Za mlade pianiste.

SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPOZICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA IN IMPROVIZACIJA

A prima vista:

- » Dr. Hall, C.: Progressive Pieces for Keyboard, Grades 1 – 10, Selected from Four-Part Chorales by J.S. Bach;
- » Harris, P.: Improve Your Sight-reading! Piano, Level 2, 3: A Progressive, Interactive Approach to Sight-reading, Faber Edition;
- » Sartorio, A.: Sight Reading Exercises, Op.45, zvezek 1, Performer's Edition.

Transpozicija:



- » Czerny, C.: Etude, op. 821;
- » Kunz, K. M.: 200 kratkih dvoglasnih kanonov op. 14.

Kadence/harmonizacija/improvizacija:

- » Chung, B., in Thurmond, D.: Improvisation at the Piano, A Systematic Approach for the Classically Trained Pianist, Alfred Publishing Co., Inc.;
- » Ivanuša, D.: Ljudske za klavir;
- » Jager, M.: Improviziram ob klavirju 1;
- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne pesmi v kvintnem krogu;
- » Pucihar, I. in J.: Moj prijatelj klavir 1, 2 in 3, predlogi za improvizacijo.

2. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Bach, C. Ph. E.: Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen (angl. Essay On The True Art Of Playing Keyboard Instruments), H. 868, 870;
- » Cortot, A.: Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert;
- » Dekleva, I.: Klavirska tehnika, Založba Bogataj;
- » Lister-Sink, B.: Freeing the Caged Bird – Developing Well-Coordinated, Injury-Preventive Piano Technique, DVD in drugi dostopni viri;
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications;
- » Neuhaus, H.: The Art of Piano Playing, Kahn & Averill;
- » Roskell, P.: The Complete Pianist: from Healthy Technique to Natural Artistry, Faber Music;
- » Timakin, E.: Glasbena pedagogija, Jakša Zlatar in druga dostopna literatura.

ETUDE

- » Berens, H.: Etude op. 61, 3. in 4. zvezek;
- » Bertini, H.: Etude op. 29 in op. 32;
- » Burgmüller, J. F. F.: Etude op. 105 in 109;
- » Cramer, J. B., in Bülow, H. von: Šestdeset etud;
- » Czerny, C.: Etude, op. 821 in op. 299, 2. in 3. zvezek;
- » Kvartič, E.: Etude 6;
- » Liszt, F.: Etude op. 1, S. 136;

- » Pozzoli, E: Etude srednje težavnostne stopnje (Studi di media difficoltà).

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

- » Bach, J. S: Dvoglasne invencije, Mali preludiji (12 in 6) in Fugete;
- » Händel, G. F.: 12 fantazij, Sonatine in sonate za čembalo ter Suita HWV 437, 451;
- » Leo, L.: Tokate;
- » Scarlatti, D.: Sonate.

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

- » Beethoven, L. van.: Sonatina WoO 51 in Sonata op. 49/2;
- » Benda, J. A.: Sonatine;
- » Haydn, J.: Sonate Hob. XVI: 12, 17, 27, 35, 37, 40;
- » Mozart, W. A.: Sonate K. 280, K. 282, K. 283 in K. 545;
- » variacije, fantazije, rondoji in druge skladbe skladateljev klasicizma.

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

- » Albéniz, I.: Tango, op. 165/2;
- » Brahms, J.: Valčki, op. 39;
- » Chopin, F.: Mazurke op. 68, Nokturni in Valčki;
- » Čajkovski, P. I.: Letni časi op. 59;
- » Debussy, C.: Otroški kotiček;
- » Field, J.: 18 Nokturnov, št. 1, 4, 5, 7;
- » Grieg, E.: Lirične skladbe, op. 12 in op. 38;
- » Gubaidulina, S.: Glasbene igrače;
- » Ibert, J.: Mala suita v petnajstih podobah (Petite suite en 15 images);
- » Kabalevski, C.: 4 rondoji op. 60;
- » Liadov, A.: Glasbena tobačnica (Une tabatière à musique), op. 23;
- » Ligeti, G. S.: Musica Ricercata, št. 4, 6;
- » Martinů, B.: Lutke;
- » Massenet, J.: 10 žanrskih skladb (10 Pièces de genre), op. 10;
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Pesmi brez besed;
- » Pärt, A.: Štiri lahke plesne skladbe za klavir (Vier Leichte Tanzstücke für Klavier);



- » Prokofjev, S.: Babičine pripovedke;
- » Schubert, F.: Valčki, Glasbeni utrinek (Moment musical) D. 780, op. 94/3, in Allegretto, D. 915;
- » Schumann, R.: Mladinski album, op. 68 in Listi albuma, op. 124;
- » Sibelius, J.: Drevesa (Puusarja/The Trees), op. 75.

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

- » Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino, 4. album, DZS;
- » Ciglič, Z.: Une tabatière à musique;
- » Dekleva, I. Maškarada;
- » Glavina, B.: Klavirske miniature 1 in 2;
- » Štiri meditacije & Tri male fantazije;
- » Kamplet, R.: Meditacija;
- » Kozina, M.: Divertimento;
- » Kvartič, E. Slovenske klavirske skladbe za mladino 4;
- » Lipovšek, M.: Dvajset mladinskih pesmi;
- » Pustinek Rakar, K.: Štiri barve;
- » Srebotnjak, A.: Godec, ljudske viže za klavir;
- » Škerjanc, L. M.: Deset mladinskih skladbic;
- » Peter, Z.: Sonatina za klavir.

SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPOZICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA

A prima vista:

- » Bartók, B.: Mikrokozmos Sz. 107, 1. zvezek;
- » Dr. Hall, C.: Progressive Pieces for Keyboard, Grades 1 – 10, Selected from Four-Part Chorales by J.S. Bach;
- » Harris, P.: Improve Your Sight-reading! Piano, Level 4 – 6: A Progressive, Interactive Approach to Sight-reading, Faber Edition;
- » Sartorio, A.: Sight Reading Exercises, Op. 45, zvezek 1, 2. del, Performer's Edition.

Transpozicija:

- » Czerny, C.: Etude, op. 821;
- » Kunz, K. M.: 200 kratkih dvoglasnih kanonov op. 14.

Kadence/harmonizacija/improvizacija:



- » Chung, B., in Thurmond, D.: Improvisation at the Piano, A Systematic Approach for the Classically Trained Pianist, Alfred Publishing Co., Inc.;
- » Jager, M.: Improviziram ob klavirju 1;
- » Pogačnik, J.: Slovenske narodne pesmi v kvintnem krogu.

3. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Bach, C. Ph. E.: Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen (angl. Essay On The True Art Of Playing Keyboard Instruments), H. 868, 870;
- » Cortot, A.: Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert;
- » Dekleva, I.: Klavirska tehnika, Založba Bogataj;
- » Lister-Sink, B.: Freeing the Caged Bird – Developing Well-Coordinated, Injury-Preventive Piano Technique, DVD in drugi dostopni viri;
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications;
- » Neuhaus, H.: The Art of Piano Playing, Kahn & Averill;
- » Roskell, P.: The Complete Pianist: from Healthy Technique to Natural Artistry, Faber Music;
- » Timakin, E.: Glasbena pedagogija, Jakša Zlatar in druga dostopna literatura.

ETUDE

- » Burgmüller, J. F. F.: Etude op. 105 in op. 109;
- » Clementi, M.: Stopnice do Parnasa (Gradus ad Parnassum);
- » Cramer, J. B., in Bülow, H. von: Šestdeset etud;
- » Czerny, C.: Etude op. 821, op. 299, 4. zvezek, in op. 740;
- » Liszt, F.: Etude op. 1, S. 136;
- » Moscheles, I.: Etude, op. 70;
- » Moszkowski, M.: Etude op. 91;
- » Neupert, E.: Triintrideset etud.

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

- » Bach, J. S.: Dvoglasne invencije, Triglasne invencije in Francoske suite;
- » Cimarosa, D.: Sonate;
- » Händel, G. F.: 12 fantazij, Suite HWV 437, 441, 443 in 6 fug, HWV 606 – 610;
- » Roman, J. H.: 12 sonat za čembalo BeRI 225 – 236;

» Scarlatti, D.: Sonate.

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

- » Beethoven, L. van: Sonata op. 14/1, op. 79;
- » Haydn, J.: Sonate, Hob. XVI: 5, 8, 9, 12, 13, 20, 21, 23, 27, 35, 37, 40, 43;
- » Mozart, W. A.: Sonate K 282, 283, 330;
- » variacije, fantazije, rondoji J. Haydna, W. A. Mozarta in L. van Beethovna.

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

- » Bartók, B.: Mikrokozmos, Deset preprostih skladb, Sz. 39;
- » Debussy, C.: Dve arabeski;
- » Chopin, F.: Preludiji op. 28, Nokturni in Valčki;
- » Čajkovski, P. I.: Letni časi op. 59;
- » Debussy, C.: Preludiji št. 6 in 8, 1. zvezek, Sanjarjenje (Rêverie) in Romantični valček (Valse romantique);
- » Fauré, G.: Tri romance brez besed, op. 17;
- » Field, J.: 18 nokturnov;
- » Grieg, E.: 6 Poetičnih tonskih slik, op. 3, ter Lirične skladbe op. 12 in op. 38;
- » Gubaidulina, S.: Glasbene igrače;
- » Hačaturjan, A.: Tokata;
- » Ligeti, G. S.: Musica Ricercata, št. 5, 7, 8, 9;
- » Martinů, B.: Lutke;
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Pesmi brez besed;
- » Musorgski, M. P.: Meditacija;
- » L. Ornstein: Metafori št. 4 in 14;
- » Prokofjev, S.: Babičine pripovedke in Bežne vizije op. 22;
- » Rahmaninov, S.: Fantazijske skladbe (Morceaux de fantaisie), op. 3;
- » Reinecke C.: Domača glasba (Hausmusik), op. 77;
- » Rosser, P.: Vzhodnoevropski napevi: 25 tradicionalnih skladb (Eastern European Folk Tunes: 25 Traditional Pieces);
- » Schubert, F.: Valčki ter Impromptuji D. 899 in D. 935;
- » Schumann, R.: Otroški prizori op. 15,

Arabeska op. 18,

Gozdni prizori op. 82,

Listi albuma op. 124;

» Sibelius, J.: 10 skladb op. 58;

» Smith, G. (ur.): Clara Schumann's Notebook, Mel Bay Publications, Inc.;

» Šostakovič, D.: 3 fantastični plesi op. 5.

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

» Bradač, Z., in Hrašovec, S. (ur.): Slovenske klavirske skladbe za mladino 4, 5, DZS;

» Ciglič, Z.: Mala suita za klavir;

» Dekleva, I.: Občutenja;

» Glavina, B.: Klavirske miniature 2 in 3, Štiri meditacije & Tri male fantazije;

» Kozina, M.: Sonata facile;

» Lipovšek, M.: Dvajset mladinskih pesmi;

» Pustinek Rakar, K.: Štiri barve;

» Šivic, P.: Sedem bagatel;

» Škerjanc, L. M.: Deset mladinskih skladbic in 12 preludijev za klavir;

» Urbančič Turnograjska, J.: Zbrana dela za klavir.

SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPOZICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA

A prima vista:

» Bartók, B.: Mikrokosmos Sz. 107, 2. zvezek;

» Dr. Hall, C.: Progressive Pieces for Keyboard, Grades 1 – 10, Selected from Four-Part Chorales by J. S. Bach;

» Sartorio, A.: Sight Reading Exercises, Op. 45, zvezek 1, 2. del, Performer's Edition.

Transpozicija:

» Czerny, C.: Etude, op. 821.

Kadence/harmonizacija/improvizacija:

» Chung, B., in Thurmond, D.: Improvisation at the Piano, A Systematic Approach for the Classically Trained Pianist, Alfred Publishing Co., Inc.;

» Jager, M.: Improviziram ob klavirju 1.

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- » Bach, C. Ph. E.: Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen (angl. Essay On The True Art Of Playing Keyboard Instruments), H. 868, 870;
- » Cortot, A.: Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert;
- » Dekleva, I.: Klavirska tehnika, Založba Bogataj;
- » Lister-Sink, B.: Freeing the Caged Bird – Developing Well-Coordinated, Injury-Preventive Piano Technique, DVD in drugi dostopni viri;
- » Mark, T.: What Every Pianist Needs to Know about the Body, GIA Publications;
- » Neuhaus, H.: The Art of Piano Playing, Kahn & Averill;
- » Roskell, P.: The Complete Pianist: from Healthy Technique to Natural Artistry, Faber Music;
- » Timakin, E.: Glasbena pedagogija, Jakša Zlatar in druga dostopna literatura.

ETUDE

- » Chopin, F.: Tri nove etude (3 Nouvelles etudes), B. 130;
- » Clementi, M.: Stopnice do Parnasa (Gradus ad Parnassum);
- » Cramer, J. B., in Bülow, H. von: Šestdeset etud;
- » Czerny, C.: Etude op. 821, op. 299, 4. zvezek, in op. 740;
- » Liszt, F.: Etude op. 1, S. 136;
- » Moscheles, I.: Etude op. 70;
- » Moszkowski, M.: Etude op. 72 in op. 91;
- » Neupert, E.: Triintrideset etud.

SKLADBE IZ OBDOBJA BAROKA IN PREDKLASICIZMA

- » Bach, J. S.: Triglasne invencije, Francoske suite ter Preludiji in fuge, WTK 1 in 2;
- » Händel, G. F.: Suite HWV 436, 438, 439, 441, 443, 446 in 12 fantazij;
- » Rameau, J. P.: Rameau Album, Editio Musica Budapest;
- » Scarlatti, D.: Sonate.

SKLADBE IZ OBDOBJA KLASICIZMA

- » Beethoven, L. van: Sonate op. 2/1, op. 10/1 in op. 14/2 ter Variacije;
- » Haydn, J.: Sonate Hob. XVI: 20, 21, 23, 28, 31, 32, 33, 34, 46, 49, 50 in 52;

» Mozart, W. A.: Sonate K. 309, 311, 330, 331, 332, 333, 570, Variacije in Fantazije.

SKLADBE 19., 20. IN 21. STOLETJA

- » Albéniz, I.: Španski napevi (Cantos de España) op. 232;
- » Bartók, B.: Mikrokozmos, 15 Madžarskih kmečkih pesmi, Sz.71;
- » Chaminade, C.: Silvane (Fauni) (Les Sylvains) op. 60;
- » Copland, A.: Four Piano Blues for Piano;
- » Debussy, C.: Dve arabeski in Preludiji;
- » Chopin, F.: Preludiji op. 28, Nokturni, Valčki, Mazurke in Uspavanka op. 57;
- » Čajkovski, P. I.: Letni časi op. 59;
- » Field, J.: 18 nokturnov;
- » Gershwin, G.: Trije preludiji;
- » Grieg, E.: Poetične tonske slike op. 3, Lirične skladbe op. 12 in op. 38 in Nokturno op. 54;
- » Gubaidulina, S.: Glasbene igrače;
- » Hinson, M. (ur.): Tangos, Alfred Publishing Co., Inc.;
- » Krombholz, K.: Toccata diatonica;
- » Ligeti, G. S.: Musica Ricercata, št. 2, 3, 10, 11;
- » Liszt, F.: Pet madžarskih ljudskih pesmi S. 245;
- » Martinů, B.: Lutke;
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Pesmi brez besed;
- » Prokofjev, S.: Babičine pripovedke in Bežne vizije op. 22;
- » Rahmaninov, S.: Fantazijske skladbe (Morceaux de fantaisie), op. 3;
- » Schubert, F.: Valčki ter Impromptuji D. 899 in D. 935;
- » Schumann, R.: Fantazijske skladbe op. 12,
 - Otroški prizori op. 15,
 - Arabeska op. 18,
 - Gozdni prizori op. 82;
- » Sibelius, J.: 10 skladb op. 24;
- » Skrjabin, A.: Preludiji;
- » Smith, G. (ur.): Clara Schumann's Notebook, Mel Bay Publications, Inc.;

» Šostakovič, D.: 3 fantastični plesi op. 5 in Preludiji op. 34;

» Tajčević, M.: Balkanski plesi.

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

» Ciglič, Z.: Suita v starem slogu za klavir in Male skladbe za klavir;

» Glavina, B.: Klavirske miniature 2, 3;

» Kopač, P.: Dvanajst preludijev;

» Koporc, S.: Utrinek iz preteklosti, Na razpotju sreče, Samotna ura, Večerna podoba, Vzklik, Samotna pot, Resen pogled;

» Kozina, M.: Sonata facile;

» Lipovšek, M.: Dvajset mladinskih pesmi;

» Matičič, J.: Suita št. 2 za klavir;

» Pahor, K.: Slovenska suita za klavir;

» Ravnik, J.: Klavirske skladbe;

» Šivic, P.: Sedem bagatel;

» Škerjanc, L. M.: 12 preludijev za klavir.

SKLADBE A PRIMA VISTA, TRANSPOZICIJA, KADENCE, HARMONIZACIJA, IMPROVIZACIJA

A prima vista:

» Bartók, B.: Mikrokozmos Sz. 107, 2. zvezek;

» Dr. Hall, C.: Progressive Pieces for Keyboard, Grades 1 – 10, Selected from Four-Part Chorales by J. S. Bach;

» Sartorio, A.: Sight Reading Exercises, Op. 45, zvezek 2, Performer's Edition.

Transpozicija:

» Czerny, C.: Etude, op. 821, 2. del.

Kadence/harmonizacija/improvizacija:

» Chung, B., in Thurmond, D.: Improvisation at the Piano, A Systematic Approach for the Classically Trained Pianist, Alfred Publishing Co., Inc.;

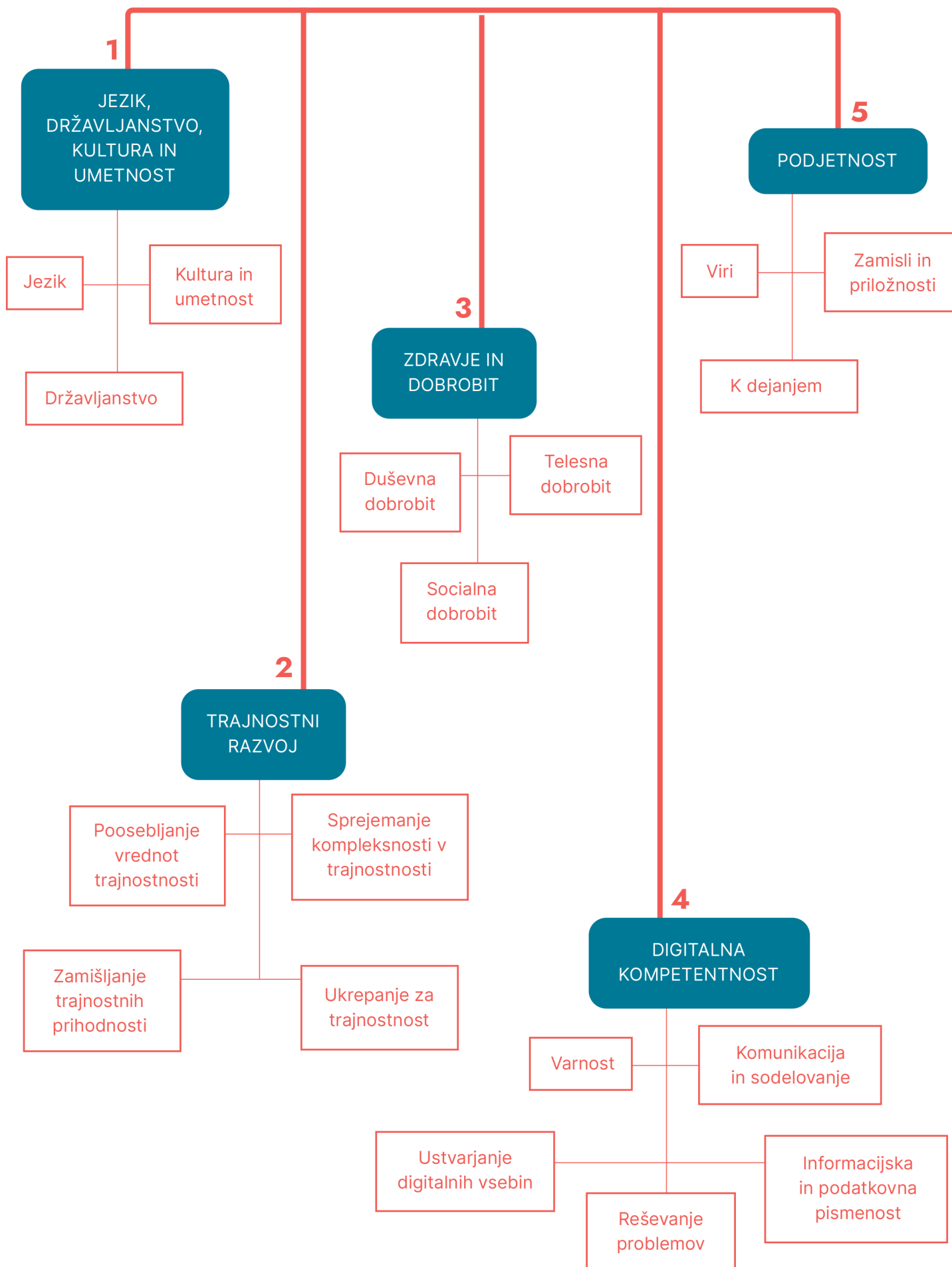
» Jager, M.: Improviziram ob klavirju 1.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.