

KLJUNASTA FLAVTA

Umetniška gimnazija - glasbena
smer; modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim
učnim jezikom na narodno mešanem
območju v slovenski Istri - glasbena
smer; modul B: petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: kljunasta flavta

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:
obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Mateja Bajt, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jože Bogolin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo; Matjaž Emeršič, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Gregor Gorenšek, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Liza Hawlina, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Anja Ivec, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matjaž Jevšnikar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Valerija Kamplet, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Simon Klavžar, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Uroš Košir, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jože Kotar, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Janez Pincolič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Lev Pupis, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Dejan Rihtarič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Metod Tomac, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Rok Vilhar, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Rok Volk, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matej Zupan, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper

JEZIKOVNI PREGLED: Zala Mikelc

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-kljunasta-flavta_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI-ID 252855811](#)

ISBN 978-961-03-1157-7 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

BESEDILO O SEJI SS

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 245. seji, dne 19. 6. 2025, določil učni načrt kljunasta flavta za izobraževalni program umetniške gimnazije (glasbena smer, modul B - petje-instrument) in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri (glasbena smer, modul B - petje-instrument).



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

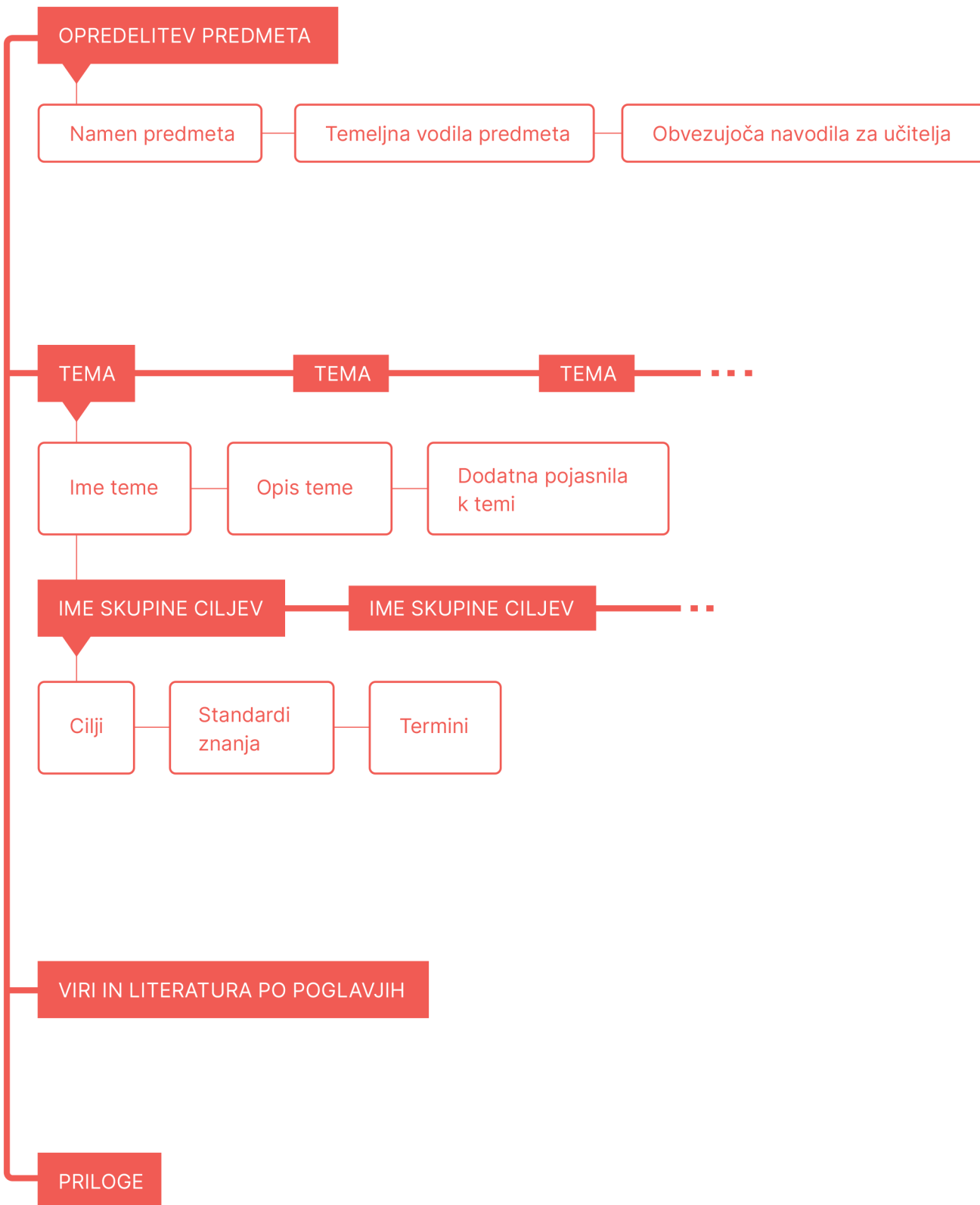
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta 11

Obvezujoča navodila za učitelje 11

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 12

1. LETNIK 13

Tehnične prvine..... 13

Etude in solo skladbe 15

Zgodnji barok 16

Visoki barok..... 17

20., 21. stoletje, skladbe slovenskih
avtorjev..... 18

Ansambel kljunastih flavt..... 19

2. LETNIK 20

Tehnične prvine..... 20

Etude in solo skladbe 22

Zgodnji barok 23

Visoki barok..... 24

20., 21. stoletje, skladbe slovenskih
avtorjev..... 25

Ansambel kljunastih flavt..... 26

3. LETNIK 27

Tehnične prvine..... 27

Etude in solo skladbe 28

Zgodnji barok 29

Visoki barok..... 30

20., 21. stoletje, skladbe slovenskih
avtorjev..... 31

Ansambel kljunastih flavt..... 32

4. LETNIK 33

Tehnične prvine..... 33

Etude in solo skladbe 34

Zgodnji barok 35

Visoki barok..... 36

20., 21. stoletje, skladbe slovenskih
avtorjev..... 37

Ansambel kljunastih flavt..... 38

VIRI IN LITERATURA PO POGAVAJIH 39

1. letnik..... 39

TEHNIČNE PRVINE..... 39

ETUDE IN SOLO SKLADBE 39

ZGODNJI BAROK..... 39

VISOKI BAROK 40

20., 21. STOLETJE, SKLADBE
SLOVENSKIH AVTORJEV 40

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT 41

2. letnik..... 42

TEHNIČNE PRVINE..... 42

ETUDE IN SOLO SKLADBE 42

ZGODNJI BAROK..... 42

VISOKI BAROK 43

20., 21. STOLETJE, SKLADBE
SLOVENSKIH AVTORJEV 43

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT 44

3. letnik..... 44

TEHNIČNE PRVINE..... 44

ETUDE IN SOLO SKLADBE 44

ZGODNJI BAROK..... 45

VISOKI BAROK 45

20., 21. STOLETJE, SKLADBE
SLOVENSKIH AVTORJEV 46

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT 46

4. letnik..... 47

TEHNIČNE PRVINE..... 47

ETUDE IN SOLO SKLADBE 47

ZGODNJI BAROK..... 48

VISOKI BAROK..... 48

20., 21. STOLETJE, SKLADBE
SLOVENSKIH AVTORJEV..... 48

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT 49

PRILOGE 51

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Kljunasta flavta (blokflavta) je poimenovana po značilni obliki ustnika, ki vključuje lesen vložek ali blok (tuj. *Blockflöte*, *recorder*, *flauto dolce*, *flûte douce*, *English flute*). Njena bogata zgodovina sega od srednjega veka do poznega baroka, v 20. in 21. stoletju pa je doživela ponoven razcvet in se uveljavila kot pomembno izobraževalno in koncertno glasbilo.

V okviru gimnazijskega glasbenega izobraževanja ima predmet kljunasta flavta pomembno vlogo, saj dijakom omogoča razvoj osnovnih glasbenih in tehničnih veščin, ki so ključne za njihovo umetniško izražanje in širše glasbeno razumevanje. Pouk je zasnovan tako, da dijake vodi skozi proces učenja in doživljanja glasbe ter spodbuja njihov celostni osebni razvoj. Učenci pri tem razvijajo ustvarjalnost, samostojnost in umetniško občutljivost, hkrati pa pridobivajo delovne navade, koncentracijo, disciplino ter samozavest pri nastopanju.

Poseben poudarek je na razumevanju in izvajanju glasbe različnih zgodovinskih obdobij, od srednjega veka do sodobne glasbe, pri čemer se dijaki seznani z uporabo različnih vrst kljunastih flavt – od sopraninske do basovske – in z njihovo vlogo v različnih slogih, uglasitvah in zasedbah. Pouk vključuje tako individualno kot skupinsko igro (ta zapolni predvsem obdobje renesanse, ki temelji na večglasju), kar krepi sposobnosti timskega dela, komunikacije in prilagajanja.

Predmet pomembno prispeva k razvoju finomotorike, dihalnih zmogljivosti ter vztrajnosti, saj igranje glasbila zahteva redno vajo in tehnično natančnost. Učenje poteka v dinamičnem ravnesju med tehničnim obvladovanjem instrumenta in umetniškim izražanjem. Dijaki pri tem pridobijo dragocene izkušnje z nastopanjem, kar spodbuja obvladovanje treme in javnega nastopa, pomembnega tudi zunaj umetniškega konteksta.

Kljunasta flavta je tesno povezana z drugimi glasbenimi predmeti – teorijo in zgodovino glasbe ter komorno igro –, kar omogoča poglobljeno razumevanje glasbene umetnosti. Spoznavanje slogovnih značilnosti in zgodovinskega ozadja prispeva k bolj zavestni interpretaciji in širšemu kulturnemu razgledu dijakov.

Predmet dijakom nudi trdno osnovo za nadaljnje glasbeno izobraževanje ali profesionalno pot, obenem pa z razvijanjem ustvarjalnosti, discipline in umetniškega izraza prispeva k njihovi osebni rasti in uspehu v različnih življenjskih okoliščinah.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udeležanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Učitelji ob upoštevanju razvojnih zakonitosti dijakov in njihovih interesov avtonomno izbirajo glasbene vsebine različnih obdobj od srednjega veka do sodobne glasbe z namenom razvoja dijakove glasbene nadarjenosti ter poglobljanja njegove muzikalnosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, koncentracije in vzdržljivosti. Za celovit razvoj mladega glasbenika so vsebine razdeljene na posamezne sklope, kot so šole in tehnika, etude in solo skladbe, zgodnjebaročna in baročna literatura, vpogled v romantično literaturo ter skladbe 20. in 21. stoletja, vključno z deli slovenskih skladateljev. Kot del obvezne vsebine pri individualnem pouku je vključena tudi igra v ansamblu kljunastih flavt, vse od dua do kvinteta. Pri ansambelski igri je velik poudarek na renesančni glasbi (tako homofoniji kot polifoniji), ki je pri solistični igri minimalno zastopana, predstavlja pa pomemben gradnik v razvoju evropske glasbe.

Dijak ob učiteljevi podpori razvija samostojnost in kritičnost do literature in glasbenih interpretacij, notnih izdaj in glasbenih del. Spoznava in uporablja prvotne tiskane izdaje renesančnih in baročnih del (faksimile). Glasbo izvaja na primernih zgodovinskih glasbilih (renesančne, baročne in moderne kljunaste flavte), spoznava in se senzibilizira za različne historične uglasitvene sisteme. Ob učiteljevi spremljavi na čembalo pri individualnih urah glasbo doživlja in podaja z razumevanjem vsebine, strukture, harmonskih in retoričnih posebnosti.

Predmet na podlagi vseh naštetih ciljev ob dobrem učiteljevem vodenju omogoča celostni razvoj mladega glasbenika, tako v smislu glasbenih znanj kot tudi psihološkega in socialnega razvoja, kot pogoj za samostojno in uspešno javno nastopanje in nadaljnje izobraževanje na glasbenih univerzah.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Učitelj s svojim predanim in strokovnim delom dviga razpoznavnost in ugled šole v slovenskem in mednarodnem prostoru. Dejavno sodeluje z vodstvom šole pri zagotavljanju realizacije učnega načrta in njegovih vsebin. Dijaku pomaga izoblikovati umetniški čut za interpretacijo glasbene literature vseh zvrsti in obdobj, od srednjega veka do sodobne glasbe. Je aktivno koncertno dejaven ter kot tak zgled svojim dijakom, s čimer jim lahko posreduje svoje znanje in izkušnje ter jih spodbuja k samostojni in suvereni umetniški poti. Pri pouku dijaka spremlja na čembalo in tako omogoča celovito razumevanje glasbene tvarine. Upošteva dijakovo predznanje in karakter ter mu pomaga pri razvijanju njegove osebnosti, sposobnosti in integritete. Uporablja predpisano ter drugo primerno literaturo, ki jo prilagodi glede na dijakovo sposobnost in predhodno znanje. Skrbi za izvajanje pouka v vsem njegovem vsebinskem in časovnem obsegu. Se strokovno izpopolnjuje z obiskovanjem in vodenjem strokovnih seminarjev.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA

1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 1. letniku so cilji usmerjeni v osnovno obvladovanje kljunaste flavte, kot so pravilna drža telesa in instrumenta, razvijanje muzikalnosti in tehničnih spretnosti, kot so prstna tehnika, osnovna artikulacija, preponsko dihanje, kvaliteta tona in intonacija, spoznavanje pomožnih prijemov, razvijanje občutka za ritem. Dijak spozna in igra na vse velikosti kljunastih flavt, od sopranina do basa. Spozna in razlikuje različne glasbene sloge in njihove zakonitosti od srednjega veka do sodobne glasbe. Ob tem razvija estetsko doživljanje glasbe in glasbeni okus ter ustvarja lastno interpretacijo glasbene tvarine. Svoje pridobljeno znanje izkazuje s suverenimi internimi in javnimi nastopi. Poudarek je tudi na razvijanju dijakove ustvarjalnosti, domišljije, samostojnosti, odgovornosti, pridobivanju delovnih navad, smisla za kolektivno delo, vzajemnosti, sodelovanja, humanih in enakopravnih odnosov in pridobivanju sposobnosti prilagajanja v ansambelski igri. Posebno pomembna je skrb za kakovost učnega jezika ter spodbujanje razvoja dijakovih verbalnih sposobnosti pri izražanju glasbenovsebinskih tem v slovenskem jeziku. Dijak hkrati spozna strokovne glasbene izraze v tujih jezikih, kot so italijanščina, nemščina in francoščina.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- 🟦: pogloblja uzaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in instrumenta;
SC (3.2.4.1)
- 🟦: razvija dihalno tehniko (preponsko dihanje) kot osnovo za kvaliteto in dolžino tona ter intonacijo;
- 🟦: spozna in uporablja osnovne pomožne prijeme za kontrolo intonacije pri izvajanju dinamike;
- 🟦: razvija spretnosti artikuliranja;
- 🟦: spozna ter izvaja bolj zapletene ritmične vzorce in menjavo taktovskih načinov;
- 🟦: spozna ter igra na različne velikosti kljunaste flavte, od sopranina do basa;
- 🟦: spozna in uporablja sodobne tehnike izvajanja na kljunasto flavto (npr.: frulato, sputato, akordi, glissando);

- : razvija tehniko pravilne uporabe levega palca;
- : igra lestvice (tudi kromatiko), razložene akorde (s poudarkom na kvintakordih in dominantnem septakordu).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže funkcionalno držo telesa in instrumenta;
- » izkaže uporabo pravilne dihalne tehnike;
- » pozna in uporabi osnovne pomožne prijeme za kontrolo intonacije pri izvajanju dinamike;
- » izkaže spretnosti artikulacije;
- » izvede bolj zapletene ritmične vzorce in menjavo taktovskih načinov;
- » izkaže tehniko igranja na različne velikosti kljunastih flavt, od sopranina do basa;
- » izkaže znanje sodobnih tehnik izvajanja na kljunasto flavto;
- » izkaže tehnično spretnost uporabe levega palca,
- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom.

TERMINI

- sopran ○ alt ○ tenor ○ bas ○ lestvice ○ razloženi akordi ○ kromatika ○ frulato ○ sputato
- akordi ○ glissando ○ pomožni prijemi ○ sopranino



ETUDE IN SOLO SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude, capriccie in solo skladbe uri in pogloblja tehnične prvine;
- : razvija spretnost igre »a vista«;
- : razvija prstne in dihalne spretnosti ter uporablja historično artikulacijo;
- : spoznava zakonitosti virtuosnih skladb različnih obdobj;
- : spoznava in izvaja različne glasbene sloge ter razvija lastno izražanje v interpretaciji skladbe;
- SC (1.3.4.2)
- : spoznava in izvaja literaturo 19. stoletja za csakan.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže spretnost igre »a vista«;
- » izkaže prstno in dihalno spretnost ter uporabi historično artikulacijo;
- » pozna zakonitosti virtuosnih skladb različnih obdobj;
- » izvede literaturo za csakan.
- » izvede etudo ali solo skladbo.

TERMINI

- capriccio ○ csakan ○ igra »a vista«

ZGODNJI BAROK

CILJI

Dijak:

O: skozi skladbe zgodnjega baroka razvija tehnične in muzikalne spretnosti ter spoznava glasbene oblike (npr.: sonata, canzona, variacija).

O: z izvajanjem skladb spoznava zakonitosti slogovnega obdobja zgodnjega baroka in njegove izvajalske prakse, vključno s prakso okraševanja in diminuiranja;

SC (1.3.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje slogovnega obdobja zgodnjega baroka in njegove izvajalske prakse;
- » izkaže tehnične in muzikalne spretnosti ter pozna glasbene oblike;
- » izvede zgodnjebaročno skladbo (sonato, canzono ali variacije).

TERMINI

◦ diminucije ◦ variacije ◦ zgodnji barok ◦ canzona ◦ sonata



VISOKI BAROK

CILJI

Dijak:

- : spoznava osnovne slogovne zakonitosti baroka in razvija glasbeni izraz;
- : spoznava in izvaja literaturo visokega baroka ob spremljavi generalnega basa ali obligatnega čembala (ciklična skladba, npr.: sonata, partita, koncert);
- : spoznava in izvaja ornamentiko visokega baroka: osnovne okraske, zapisane z znaki (npr.: trilček, mordent, predložek) in z njimi povezano uporabo pomožnih prijemov;
SC (1.3.2.1)
- : uri koncentracijo in vzdržljivost ob izvajanju skladb visokega baroka;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje osnovnih slogovnih zakonitosti baroka;
- » izvede literaturo visokega baroka ob spremljavi generalnega basa ali obligatnega čembala;
- » izvede osnovne okraske v skladbah;
- » zaigra na pamet.
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti.

TERMINI

- partita ○ koncert ○ generalni bas ○ obligatni čembalo ○ poimenovanja baročnih okraskov
- ciklična skladba



20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

- : spozna in izvaja lažjo literaturo za kljunasto flavto 20. in 21. stoletja;
- : spozna in uporablja tehnike izvajanja sodobne glasbe in grafično notacijo;
- : spozna in izvaja improvizacijo;
- SC (1.3.4.1)
- : razvija domišljijo in muzikalno izraznost v interpretaciji sodobne glasbe;
- : spozna in izvaja literaturo slovenskih skladateljev ter pogloblja zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost;
- SC (1.3.5.1)
- : pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
- SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede lažjo literaturo za kljunasto flavto 20. in 21. stoletja;
- » zaigra skladbo z grafično notacijo in sodobno tehniko izvajanja;
- » izvede enostavno improvizacijo;
- » izvede skladbo slovenskih skladateljev;
- » izvede sodobno skladbo.

TERMINI

- improvizacija
- grafična notacija

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

CILJI

Dijak:

○: usvaja osnovne spretnosti igre v ansamblu kljunastih flavt (komunikacija, prilagajanje drug drugemu, skupni vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, intonacija, ritmična natančnost);

SC (3.3.3.2)

○: spoznava in izvaja lažjo literaturo slogovnih obdobj renesanse, francoskega baroka in sodobne glasbe za ansambel kljunastih flavt;

○: spoznava izrazne in oblikovne prvine renesanse (raznoverstnost renesančnih plesov, renesančna homofonija in lažja polifonija).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže osnovne spretnosti izvajanja v ansamblu kljunastih flavt;

» izvede lažjo literaturo slogovnih obdobj renesanse in francoskega baroka ter sodobne glasbe za ansambel kljunastih flavt;

» zaigra renesančne plese ter izkaže razumevanje renesančne homofonije in lažje polifonije.

TERMINI

○ renesansa ○ homofonija ○ polifonija ○ poimenovanja renesančnih plesov





2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 2. letniku so cilji usmerjeni v poglobljanje in nadgradnjo že pridobljenih znanj na vseh predpisanih glasbenih ravneh. Vključujejo nadaljnje razvijanje tehničnih, muzikalnih, slogovnih in interpretacijskih veščin ter vsebin.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : izpopolnjuje tehniko dihanja z dihalnimi vajami, vajami za vibrato, kvaliteto tona in intonacijo;
- : pogloblja spretnosti prstne tehnike z izvajanjem vaj in se uči novih piano in forte prijemov;
- SC (3.2.3.2)
- : razvija tehnične spretnosti z igranjem durovih in molovih lestvic ter pripadajočih razloženih akordov;
- : razvija artikulacijske spretnosti;
- : izpopolnjuje ritmične spretnosti z bolj zapletenimi ritmičnimi vzorci;
- : razvija spretnost transponiranja in branja francoskega violinskega ključa.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže uporabo pravilne dihalne tehnike, vibrata, kvalitete tona in intonacije;
- » spretno uporabi nove piano in forte prijeme;
- » zaigra durove in molove lestvice ter pripadajoče razložene akorde;
- » spretno artikulira;
- » izvede zapletenejšše ritmične vzorce;



- » transponira in bere francoski violinski ključ;
- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom.

TERMINI

- transpozicija
- francoski violinski ključ



ETUDE IN SOLO SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : z igranjem etud in solo skladb uri, razvija in pogloblja tehnične prvine in muzikalnost (prstna tehnika, dihanje, artikulacija, tonski obseg, pomožni prijemi, fraziranje, slogovna interpretacija, zakonitosti solistične glasbe);
- : pogloblja poznavanje zakonitosti virtuosne solistične glasbe in njene izvajalske prakse v različnih obdobjih;
- : uri igro »a vista«;
- : razvija koncentracijo in vzdržljivost pri igranju skladb;
- SC (3.1.3.1)
- : uri igranje na pamet;
- SC (3.1.3.3)
- : uri nastopanje pred občinstvom.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » v etudah in solo skladbah izkaže tehnična in muzikalna znanja;
- » izvede etude in virtuosne solistične skladbe, različnih obdobj in karakterjev;
- » izkaže sposobnost dolgotrajne koncentracije in samozavestnega nastopa pred občinstvom, vključno z obvladovanjem treme, učinkovito komunikacijo in jasnim podajanjem glasbenih idej;
- » izvede etudo ali solo skladbo.



ZGODNJI BAROK

CILJI

Dijak:

○: pogloblja poznavanje zgodnjebaročne literature in njene izvajalske prakse;

SC (1.3.2.1)

○: pogloblja razumevanje ornamentike 17. stoletja ter nadgrajuje svoje tehnične in muzikalne spretnosti;

○: spozna in igra na zgodnjebaročne kljunaste flavte, uglašene v srednjetonski uglasitvi;

○: z izvajanjem na pamet globlje usvaja gradivo in temeljiteje razvija sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom.

SC (3.1.3.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže poznavanje zgodnjebaročne literature in njene izvajalske prakse,

» izvede skladbe z ornamentiko 17. stoletja ter izkazuje svoje tehnične in muzikalne spretnosti,

» izvede skladbe na zgodnjebaročni kljunasti flavti v srednjetonski uglasitvi,

» zaigra na pamet,

» izvede zgodnjebaročno sonato ali variacije.

TERMINI

○ zgodnjebaročne kljunaste flavte ○ srednjetonska uglasitev

VISOKI BAROK

CILJI

Dijak:

- : razvija slogovno pravilno interpretacijo baročne izvajalske prakse in glasbeni izraz;
- : pogloblja znanje baročnega okraševanja ter ustvarja lastne okraske;
SC (1.1.2.2)
- : spoznava in uporablja prvotne tiskane izdaje not (faksimile);
- : spoznava zakonitosti in ornamentiko francoskega baroka (npr.: inegalité);
SC (1.3.2.1)
- : igra na baročne kljunaste flavte v nižji intonaciji, $a = 415$ Hz, in senzibilizira sluh za historične uglasitve;
- : razvija samostojnost pri učenju glasbene literature glede na že pridobljena znanja in ta kritično vrednoti;
- : z izvajanjem skladb na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje;
- : razvija sposobnost koncentracije in uspešnega, samozavestnega nastopanja pred publiko.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » slogovno pravilno interpretira baročno literaturo in izkaže svoj lastni glasbeni izraz;
- » izvede baročne in tudi lastne okraske;
- » izvede skladbe francoskega baroka;
- » izvede skladbe z baročno kljunasto flavto v nižji intonaciji in historični uglasitvi;
- » zaigra na pamet;
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti.

TERMINI

○ faksimile ○ inegalité ○ francoski baročni okraski ○ baročne kljunaste flavte ○ historične uglasitve



20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

○: pogloblja znanja na področju sodobne glasbe in improvizacije;

SC (1.3.4.1)

○: se uči muzikalne izraznosti v interpretaciji sodobne glasbe;

○: spoznava in izvaja literaturo za kljunasto flavto 20. in 21. stoletja ter razširja obzorja in interes za neznano;

SC (1.1.2.1)

○: spoznava in izvaja skladbe slovenskih skladateljev ter pogloblja zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost.

SC (1.3.5.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» uporabi sodobne tehnike izvajanja na kljunasti flavti in improvizira;

» zaigra skladbe 20. in 21. stoletja;

» zaigra skladbe slovenskih skladateljev;

» izvede sodobno skladbo.



ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

CILJI

Dijak:

○: nadgrajuje pridobljene spretnosti izvajanja v ansamblu kljunastih flavt;

SC (3.3.3.2)

○: pogloblja znanje o slogovnem obdobju renesanse (homofonija in polifonija) ter francoskega baroka in njuni izvajalski praksi;

○: spoznava in izvaja literaturo s sodobnimi tehnikami izvajanja in improvizacijo za ansambel kljunastih flavt.

SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže spretnosti izvajanja v ansamblu kljunastih flavt;

» izvede literaturo slogovnih obdobj renesanse (homofonija in polifonija) ter francoskega baroka;

» izvede sodobno skladbo in improvizira v ansamblu kljunastih flavt.



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Tudi v 3. letniku so cilji usmerjeni v poglobljanje in nadgradnjo že pridobljenih znanj na vseh predpisanih glasbenih ravneh. Vključujejo nadaljnje izpopolnjevanje tehničnih, muzikalnih, slogovnih in interpretacijskih veščin ter vsebin. Opisani cilji skupno vodijo k večji samostojnosti pri glasbenem študiju in k celovitemu razvoju umetniškega izraza.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanja na področju tehnike (prstna tehnika, dihanje, tonski obseg);
- : igra durove in molove lestvice z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom;
- : nadgrajuje artikulacijske spretnosti in uporablja tehniko dvojnega jezika;
- : izpopolnjuje veščine igranja »a vista« in na pamet; **SC** (3.1.3.3)
- : pogloblja estetsko dožemanje zvoka, oblikovanje in vodenje tona;
- : pogloblja znanje sodobnih tehnik izvajanja in improvizacije. **SC** (1.3.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poglobljeno znanje in veščine na področju tehnike (prstna tehnika, dihanje, tonski obseg);
- » spretno artikulira in uporabi dvojni jezik;
- » izkaže znanje sodobnih tehnik izvajanja in improvizacije;
- » izvede durovo in pripadajočo molovo lestvico z razloženimi kvintakordi in dominantnim septakordom.

TERMINI

- dvojni jezik



ETUDE IN SOLO SKLADBE

CILJI

Dijak:

- skozi etude in solo skladbe uri in pogloblja tehnične prvine in muzikalnost;
 - razvija zanesljivost in zmogljivost;
 - izpopolnjuje poznavanje izvajalske prakse različnih glasbenih slogov;
 - z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvari prepričljivejši vtis interpretacije;
 - razvija sproščenost pri odrskem nastopanju.
- SC (3.1.5.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže znanje v tehničnem in glasbeno-poustvarjalnem smislu;
- » pri izvedbi je zanesljiv in osredotočen;
- » izkaže poznavanje izvajalske prakse različnih glasbenih slogov;
- » zaigra na pamet;
- » izvede etudo ali solo skladbo.

ZGODNJI BAROK

CILJI

Dijak:

- : se pogloblja v študij zgodnjebaročne literature in njeno izvajalsko prakso;
SC (1.3.2.1)
- : se uči ornamentike zgodnjega baroka in ustvarja lastna okraševanja;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvari prepričljivejši vtis interpretacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje zgodnjebaročne literature in njene izvajalske prakse;
- » na podlagi poznavanja ornamentike zgodnjega baroka izvede lastne okraske;
- » izvede zgodnjebaročno sonato.



VISOKI BAROK

CILJI

Dijak:

- : pogloblja izvajalsko prakso baroka in na podlagi tega razvija svoj lastni glasbeni izraz;
SC (1.1.4.1)
- : izpopolnjuje znanje transpozicije in branje francoskega violinskega ključa;
- : nadgrajuje prakso okraševanja baročne glasbe, zapisane z znaki, kot tudi svobodnega okraševanja ter ustvarja lastne okraske;
- : razvija sposobnost koncentracije in vzdržljivosti;
- : razvija samostojnost pri učenju literature glede na že pridobljena znanja in ta kritično vrednoti;
- : s poglobljenim znanjem razvija sproščenost pri odrskem nastopanju;
SC (3.1.2.2)
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarja prepričljivejši vtis interpretacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje izvajalske prakse baročne glasbe in na podlagi tega svoj lastni glasbeni izraz;
- » tekoče transponira in zaigra skladbo, pisano v francoskem violinskem ključu;
- » izvede vse vrste okraskov v baročnih skladbah in zaigra tudi svoje lastne;
- » izkaže sposobnost koncentracije in vzdržljivosti;
- » izkaže samostojnost pri učenju literature;
- » zaigra na pamet;
- » izvede baročno ciklično skladbo v celoti ter počasni in hitri stavek koncerta.

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

O: v skladbah 20. in 21. stoletja izpopolnjuje igranje tehničnih elementov, kot so branje notnega zapisa in igranje dinamičnih kontrastov (v povezavi z alternativnimi prijemi), bolj zapletenih melodičnih linij, kompliciranih ritmičnih vzorcev in ekstremnih artikulacijskih elementov, ter razvija virtuoznost;

O: pogloblja muzikalno izraznost;

O: z izvajanjem sodobne glasbe si širi obzorja in raziskuje nove glasbene smeri ter ideje;

SC (1.3.4.1)

O: igra skladbe slovenskih skladateljev in razvija zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost in poudarjalnost;

SC (1.3.5.1)

I: razvija zmožnost interpretacije in razprave o različnih kulturnih prepričanjih, vrednotah in praksah skozi glasbo, pri čemer se zaveda pogledov in prepričanj družbenega okolja, iz katerega izhaja.

SC (1.1.3.1 | 2.1.1.1 | 2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže virtuoznost z obvladanjem tehničnih elementov, kot so dinamični kontrasti (v povezavi z alternativnimi prijemi), zapletene melodične linije, komplicirani ritmični vzorci in ekstremni artikulacijski elementi;

» izkaže muzikalno izraznost;

» zaigra in pozna skladbe slovenskih avtorjev;

» izvede sodobno skladbo.

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanje ansambelske igre;
- : z igranjem zahtevnejših francoskih duov pridobiva temeljno znanje in občutek za izvajalsko prakso posebno delikatne francoske baročne glasbe ter »filigranskega« okraševanja in dinamike;
- : nadgrajuje igro renesančne homofonije in polifonije;
- : spoznava, izvaja in razlikuje glasbene sloge posameznih dežel v obdobju renesanse;
- SC (1.1.4.1)
- : se izpopolnjuje v igranju na sodobne, renesančne in baročne instrumente;
- : izpopolnjuje igro ansambelske improvizacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže pridobljeno znanje pri ansambelski igri;
- » izkaže temeljno znanje in občutek za izvajalsko prakso posebno delikatne francoske baročne glasbe ter »filigranskega« okraševanja in dinamike;
- » izkaže veščine izvajanja renesančne homofonije in polifonije;
- » pozna in interpretira različne sloge posameznih dežel iz obdobja renesanse;
- » zaigra na sodobne, renesančne in baročne instrumente;
- » izvede improvizacijo v ansambelski igri.

TERMINI

- renesančni instrumenti





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku dijak doseže visoko stopnjo tehnične in umetniške zrelosti pri igranju kljunaste flavte. Poudarek je na utrjevanju tehnične podlage, razvijanju muzikalnosti in poglobljenem razumevanju slogovnih značilnosti glasbenih obdobij. Dijak interpretira zahtevnejša dela različnih slogov (renesansa, zgodnji barok, visoki barok, sodobna glasba) tako v solistični kot ansambelski igri, razvija samostojnost pri pripravi repertoarja ter oblikuje lasten umetniški izraz. Program vključuje pripravo na maturitetni oziroma zaključni nastop ter sprejemni preizkus na glasbenih akademijah.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja pridobljena znanja na področju tehnike (npr. razvijanje hitrosti in čistosti igre, prstne tehnike, artikulacije in dihanja);
- : igra durove in molove lestvice s pripadajočimi akordi;
- : razvija estetsko dožemanje zvoka.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže pridobljena znanja na področju tehnike in muzikalnih spretnosti.



ETUDE IN SOLO SKLADBE

CILJI

Dijak:

○: pogloblja izvajalsko prakso instrumentalne solistične virtuozone glasbe različnih slogovnih obdobj v tehničnem in glasbeno-poustvarjalnem smislu;

○: z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvari prepričljivejši vtis interpretacije;

SC (3.1.5.1)

○: pogloblja igro »a vista«;

○: ob igranju etud in solo skladb se preizkuša v zmogljivosti, zanesljivosti, dovršenosti in vzdržljivosti.

SC (3.1.4.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže poznavanje izvajalske prakse instrumentalne solistične virtuozone glasbe različnih slogovnih obdobj v tehničnem in glasbeno-poustvarjalnem smislu;

» zaigra na pamet;

» zaigra »a vista«;

» izvede zahtevnejše solistične skladbe različnih slogov;

» izkaže zmogljivost, zanesljivost, dovršenost in vzdržljivost;

» izvede etudo ali solo skladbo.



ZGODNJI BAROK

CILJI

Dijak:

- : se pogloblja v zahtevnejšo zgodnjebaročno literaturo ter njeno izvajalsko prakso;
- : na podlagi poznavanja ornamentike ustvarja lastna okraševanja;
- : z razumevanjem in poglobljenostjo v vse elemente interpretacije dela izpopolnjuje svoj glasbeni izraz;
- SC (3.1.4.1)
- : se osredotoča na natančno in celovito interpretacijo na odru;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo bolj poglobljeno in temeljito ter ustvarja prepričljivejši vtis interpretacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede zahtevnejšo zgodnjebaročno literaturo;
- » izvede lastna okraševanja;
- » izkaže zrelost in dovršenost izvedbe na odru;
- » zaigra na pamet;
- » izvede zgodnjebaročno sonato ali variacije.



VISOKI BAROK

CILJI

Dijak:

- : razvija samostojnost pri učenju težje baročne literature in njene izvajalske prakse ter kritično vrednoti svoje igranje;
- : na podlagi poznavanja različnih zvrsti ornamentike ustvarja lastna okraševanja;
SC (1.3.4.2)
- : pogloblja in izpopolnjuje izvajalsko prakso francoskega baroka in njegove slogovne ter izrazne posebnosti, s »filigranskim« okraševanjem in dinamiko;
- : delo preuči poglobljeno in se temeljito posveča tako detajlu kot celostnemu vtisu izvedbe;
SC (3.1.4.1)
- : razvija sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred publiko;
- : z izvajanjem na pamet usvaja gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarja prepričljivejši vtis interpretacije.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede zahtevnejšo baročno literaturo na podlagi poznavanja izvajalske prakse;
- » izvede lastna okraševanja;
- » izkaže poznavanje izvajalske prakse francoskega baroka in njegove stilne ter izrazne posebnosti, s »filigranskim« okraševanjem in dinamiko;
- » zaigra na pamet;
- » izvede baročno ciklično skladbo in koncert.

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

CILJI

Dijak:

- : razume in pogloblja elemente interpretacije v muzikalnosti, izraznosti, virtuoznosti in drugih umetniških kvalitetah;
 - : skozi izvajanje glasbe 20. in 21. stoletja ter skladb slovenskih avtorjev pogloblja tehnične prvine, kot so dinamični kontrasti (povezani z alternativnimi prijemi), zapletene melodične linije, komplicirani ritmični vzorci, ekstremni artikulacijski elementi in tonske lege ter virtuoznost;
 - : presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.
- SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže svoje muzikalne, izrazne, virtuozne in druge umetniške kvalitete;
- » izkaže obvladovanje tehničnih elementov, kot so dinamični kontrasti (povezani z alternativnimi prijemi), zapletene melodične linije, komplicirani ritmični vzorci, ekstremni artikulacijski elementi in tonske lege ter virtuoznost;
- » izvede skladbo slovenskega skladatelja.

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

CILJI

Dijak:

○: izvaja zahtevnejše skladbe iz obdobja renesanse (homofonija in polifonija), baroka in sodobne glasbe ter priredbe skladb svetovne glasbene zakladnice za ansambel kljunastih flavt;

○: pogloblja igro in razlikuje sloge posameznih dežel iz obdobja renesanse in baroka;

○: izpopolnjuje igro na sodobne, renesančne in baročne instrumente;

○: izpopolnjuje spretnost improviziranja v ansamblu;

SC (1.3.4.1)

○: pogloblja spretnosti izvajanja ansambelske igre (komunikacija in prilagajanje v ansamblu, skupno artikuliranje in fraziranje, doseganje natančne intonacije v različnih uglasitvenih sistemih, ritmična zanesljivost in tehnična spretnost);

I: *se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje ter ukrepanje na individualni, kolektivni in politični ravni.*

SC (2.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izvede zahtevnejše skladbe iz obdobja renesanse (homofonija in polifonija), baroka in sodobne glasbe ter priredbe skladb svetovne glasbene zakladnice za ansambel kljunastih flavt;

» zaigra in izkaže poznavanje različnih slogov posameznih dežel iz obdobja renesanse in baroka;

» zaigra na sodobne, renesančne in baročne instrumente;

» spretno in sproščeno improvizira v ansamblu;

» zaigra in izkaže spretnosti v izvajanju ansambelske igre (komunikacija in prilagajanje v ansamblu, skupno artikuliranje in fraziranje, doseganje natančne intonacije v različnih uglasitvenih sistemih, ritmična zanesljivost in tehnična spretnost);

» izvede skladbo v ansamblu kljunastih flavt.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

- » Zimmermann, M.: Die Altblockflöte 1, 2;
- » Lüthi – Nois – Walter – Linde: Neuzeitliches Spielbuch;
- » Hauwe, W. van: Moderne Blockflötentechnik 1;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ETUDE IN SOLO SKLADBE

- » Mittelalterliche Spielmannstänze aus Italien I;
- » Winterfeld, L. H. von: 40 Studien nach Solfeggien Friedrichs des Grossen;
- » Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-Hof I-III (izbor: Bravade, Fantasia en Echo, Onder de linde groene idr.);
- » (Giesbert, F. J.), 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts;
- » Quantz, J. J.: Caprices and Fantasias;
- » (Teske, H.), 25 Capricen in 12 Tonarten;
- » Linde, H.-M.: Neuzeitliche Übungen;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Spielbuch 1;
- » Krähmer, E.: 40 fortschreitende Übungsstücke;
- » Krähmer, E.: 100 Übungsstücke für den Csakan, op. 31 (1. del);
- » Krähmer, E.: Introduction & Variations on an original theme, op. 32;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ZGODNJI BAROK

- » Merula, T.: Sonata prima, Sonata seconda;
- » Cecchino, T.: 3 Sonate;

- » Kempis, N. a: Symphonia 1 & 2;
- » Riccio, G. B.: 3 Canzone;
- » Marini, B.: 3 Sonate;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

VISOKI BAROK

KLJUNASTA FLAVTA IN B. C.:

- » Marcello, B.: Sonate op. II;
- » Loeillet, J. B.: Sonate op. I, op. III;
- » Veracini, F. M.: Sonate;
- » Telemann, G. Ph.: Die kleine Kammermusik, 6 Partiten (izbor: 2, 4. idr.);
- » Telemann, G. Ph.: Sonate (izbor: F-dur, C-dur idr.);
- » Quantz, J. J.: Sonata v g-molu za kj. fl. in obligatni čembalo

KONCERTI:

- » Vivaldi, A.: Koncerti op. X/4, 5, 6;
- » Baston, J.: Koncert št. 2 v C-duru;
- » Woodcock, R.: Koncert št. 3 v C-duru;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV

- » Genzmer, H.: Klänge der Nacht;
- » Linde, H.-M.: Fantasien & Scherzi;
- » Lechner, K.: Traum und Tag;
- » Bresgen, C.: Nachruf für eine Amsel;
- » Hopkins, A.: Suite;
- » Braun, G.: Tanzstücke und Meditationen;
- » Braun, G.: Acht kleine Stücke für Sopranblockflöte;
- » Dijk, J. van: Solo for descant recorder;
- » Rose, P.: The Kid from Venezuela;
- » Haberl, W.: Hits for Kids: Andrea's Swing Tune;
- » Müller-Busch, F.: Blue Duets;



- » Dallinger, G.: Humoreske;
- » Dallinger, G.: Ballade;
- » Schramowski, H.: Begegnungen;
- » Hummel, B.: Sonata brevis;
- » Linde, H.–M.: Basler Blockflötenbuch;
- » Linde, H.–M.: Music for a Bird;
- » Lebič, L.: Od blizu in daleč: Ptičica svarilka;
- » Močnik, D.: Psalm per pacem;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

DUO:

- » Boismortier, J. B. de: 6 kleine Suiten;
- » Boismortier, J. B. de: Leichte Duos;
- » Plaisir musical, Musik aus 6 Jahrhunderten;
- » La musique champetre, Französische Tänze;
- » Chedeville, E. Ph.: 6 galante Duos;

TRIO:

- » Medieval Trios (SAT/SSA) – UE;
- » Mattheson, J.: 8 sonat op. I;

KVARTET:

- » (UE), Blockflöten Quartette;
- » Widmann, E.: Galliarden und Tänze – Musikalischer Tugendtspiegel;
- » Susato, T.: Danserye;
- » Rossi, S.: Sinfonien und Gaillarden;
- » Teschner, H. J.: A Smell of Roses;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.



2. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

- » Hauwe, W. van: Moderne Blockflötentechnik 2, 3;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Tonleitern und Arpeggien;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ETUDE IN SOLO SKLADBE

- » Mittelalterliche Spiellmannstänze aus Italien II;
- » Bassano, G.: Ricercate/Passaggi et Cadentie;
- » Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-Hof I, II (Engels Nachtegaeltje, Lof-zangh Marie idr.);
- » (Teske, H.), 25 Capricen in 12 Tonarten;
- » Quantz, J. J.: Caprices and Fantasias;
- » Telemann, G. Ph.: 12 Fantasien (1, 3);
- » (Winterfeld, L. H. von), Blockflötenstudien: Die Blockflöte in den Kantaten J. S. Bachs;
- » Krähmer, E.: 100 Übungsstücke für den Csakan, op. 31 (2. del);
- » Krähmer, E.: 12 Divertimenti, op. IV;
- » Bousquet, N.: 36 Etudes: I;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Spielbuch 2, 3;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Etuden und Solostücke;
- » Collette, J.: 12 Melodische Studies voor Altblockfluit;
- » Feltkamp, J. H.: 12 Etudes;
- » Haverkate, G.: 12 Advanced Studies I, II;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ZGODNJI BAROK

- » Kindermann, J. E.: Sonata 1 in 2;
- » Frescobaldi, G.: Canzone;
- » Fontana, G. B.: Sonata terza;
- » Cima, G. P.: Sonate;
- » Fontana, G. B.: Balletto e Pass'eMezzo;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.



VISOKI BAROK**KLJUNASTA FLAVTA IN B. C.:**

- » Barsanti, F.: 6 sonat, op. I;
- » Loeillet, J. B.: Sonate op. II, op. III, op. IV;
- » Bigaglia, D.: Sonate;
- » Telemann, G. Ph.: Sonate;
- » Telemann, G. Ph.: Sonatine;
- » Händel, G. F.: Sonate;
- » Grosse, F. der: Sonate;
- » Quantz, J. J.: Sonate.

FRANCOSKI BAROK:

- » Chedeville, N.: Sonates pour la musette;
- » Boismortier, J. B. de: 6 sonat.

KONCERTI:

- » Vivaldi, A.: Koncert v a-molu, RV 108;
- » Vivaldi, A.: Koncert op. X/1, »La tempesta di mare«;
- » Vivaldi, A.: Koncert op. X/3, »Il gardellino«;
- » Händel, G. F.: Koncert v B-duru;
- » Sammartini, G.: Koncert v F-duru;
- » Telemann, G. Ph.: Koncert v c-molu;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV

- » Lechner, K.: Spuren im Sand;
- » Lechner, K.: Vom anderen Stern;
- » Braun, G.: Schattenbilder;
- » Braun, G.: Rezitative und Arien;
- » Braun, G.: Abbreviaturen;
- » Geysen, F.: Erste Begegnung;
- » Moser, R.: Alrune;



- » Haberl, W.: Hits for Kids: Harry's Calypso;
- » Ruoff, A. D.: Lovestories;
- » Lara, A.: Icaro;
- » Yoshimine, F.: Lullaby za tenorsko kljunasto flavto solo;
- » Avsec, V.: Divertimento za altovsko kljunasto flavto in klavir;
- » Lebič, L.: Od blizu in daleč: Meglice dol popadajo, Jemlji, jemlji zdaj slovo;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT

DUO:

- » Telemann, G. Ph.: Dueti;
- » Delavigne, Ph.: Les Fleurs I;
- » Lasso, O. di: Bicinien.

TRIO:

- » (Harras), »The King's Musick«, Musik am Hofe Heinrichs VIII.

KVARTET:

- » (Noetzel), Quartett Spielbuch;
- » Frutti Musicali, Balletto delle Ninfe II;
- » The Schott Recorder Consort Anthology I–VI;
- » Purcell, H.: »Suite The Fairy Queen«;
- » Mozart, W. A.: Adagio v C-duru;
- » Dorwarth, A.: Der Hecht;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

3. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

- » Hauwe, W. van: Moderne Blockflötentechnik 2, 3;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Tonleitern und Arpeggien;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ETUDE IN SOLO SKLADBE

- » Mittelalterliche Spellmannstänze I, II;



- » Bassano, G.: Ricercate;
- » Ortiz, D.: Ricercate;
- » Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-Hof, II (Wat zalmen op den Avond Doen, Pavane Lachrymae idr.);
- » Telemann, G. Ph.: 12 Fantasien;
- » Bach, J. S.: Blockflötensoli aus dem geistlichen und weltlichen Vokalwerk;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Spielbuch 3;
- » Braun, G. – Fischer, J.: Etuden und Solostücke;
- » Bousquet, N.: 36 Etudes: II;
- » Heberle, A.: Sonate brillante;
- » Brüggen, F.: 5 Studies for fingercontrol;
- » (Hunt, E.): Orchestral Studies for Recorder;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ZGODNJI BAROK

- » Mealli, G. P.: Sonate;
- » Fontana, G. B.: Sonata quarta idr.;
- » Castello, D.: Sonata prima;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

VISOKI BAROK

KLJUNASTA FLAVTA IN B. C.:

- » Händel, G. F.: Sonate;
- » Telemann, G. Ph.: Sonate Metodiche;
- » Corelli, A.: Sonate op. V (z originalnim okraševanjem);

FRANCOSKI BAROK:

- » Caix d'Hervelois, L.: Suite;
- » Dieupart, Ch.: Suite;
- » Hotteterre, J. M.: Suite op. V in op. II.

KONCERTI:

- » Vivaldi, A.: Koncert op. X/2, »La notte«;



- » Telemann, G. Ph.: Ouverture v a-molu;
- » Graupner, Ch.: Koncert v F-duru;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSKIH AVTORJEV

- » Rose, P.: Medieval Nights;
- » Zahnhausen, M.: Jahreszeichen: Winterbilder, Frühlingsmusik;
- » Zahnhausen, M.: Flauto dolce solo;
- » Jacob, T.: Ludis Nivis;
- » Linde, H.-M.: Sonatine francaise;
- » Andriessen, L.: Ende;
- » Leenhouts, P.: Big Baboon;
- » Owens, T. W.: Five compositions for unaccompanied alto recorder;
- » Ruoff, A. D.: Concitato;
- » Jašovec, U.: Fenghuang;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ANSAMBL KLJUNASTIH FLAVT

DUO:

- » Quantz, J. J.: Dueti
- » Telemann, G. Ph.: 6 sonat v kanonu;
- » Telemann, G. Ph.: Dueti;
- » Montclair, M. P. de: 6 koncertov za dve kljunasti flavti.

TRIO:

- » Weidemann, K. F.: Dve sonati op. III/3, 6;
- » Quantz, J. J.: Sonata F-dur;
- » Boismortier, J. B. de: 6 sonat op. VII.

KVARTET:

- » Gabrieli, G.: Canzoni per sonar a 4;
- » Frutti musicali, Florentiner Karneval;
- » Frutti musicali, Balletto delle Nimfe;



- » The Schott Recorder Anthology I–VI;
- » Telemann, G. Ph.: Concerto v B-duru;
- » Hirose, R.: Lamentation;
- » Hirose, R.: Idyll 1;
- » Leenhouts, P.: Tango für Elise;
- » Pärt, A.: Pari Intervallo;
- » Pärt, A.: Da pacem Domine.

KVINTET in večje zasedbe:

- » Milan, L.: Tri pavane
- » Schein, J. H.: Venuskränzlein 1609;
- » Pez, J. Ch.: Concerto Pastorale;
- » Boismortier, J. B. de: Koncerti;
- » Haydn, J.: Flötenuhrstücke;
- » Rose, P.: Waiting for a Bus;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

4. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

- » Hauwe, W. van: Moderne Blockflötentechnik 2, 3;
- » Braun G. – Fischer, J.: Tonleitern und Arpeggien;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ETUDE IN SOLO SKLADBE

- » Bassano, G.: Ricercate;
- » Ortiz, D.: Ricercate;
- » Virgiliano, A.: Ricercate;
- » Eyck, J. Van: Der Fluyten Lust-Hof II (Doen Daphne d'over..., Amarilli mia bella idr.);
- » Telemann: G. Ph.: 12 Fantasien;
- » Bousquet, N.: 36 Etudes: III;
- » Bousquet, N.: Grand Caprices;



- » Braun, G. – Fischer, J.: Etuden und Solostücke;
- » Waechter, W.: Studien und Übungen;
- » Waechter, W.: Neue technische Übungen;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ZGODNJI BAROK

- » Castello, D.: Sonata seconda;
- » Fontana, G. B.: Sonata seconda, Sonata sesta;
- » Selma y Salaverde, B. de: Canzone;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

VISOKI BAROK

KLJUNASTA FLAVTA IN B. C.:

- » Telemann, G. Ph.: Sonate Methodiche;
- » Corelli, A.: Sonate op. V/1–6 (z originalnim okraševanjem);
- » Corelli, A.: Sonate op. V/12 »La follia«.

FRANCOSKI BAROK:

- » Dieupart, Ch.: Suite;
- » Hotteterre, J. M.: Suite op. II, op. V;
- » Philidor, A. D.: Sonata v d-molu.

KONCERTI:

- » Telemann, G.Ph.: Koncert v C-duru;
- » Vivaldi, A.: Koncert v C-duru, RV 443;
- » Vivaldi, A.: Koncert v C-duru, RV 444;
- » Vivaldi, A.: Koncert v c-molu, op. 44/19;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

20., 21. STOLETJE, SKLADBE SLOVENSКИH AVTORJEV

- » Hirose, R.: Meditation;
- » Hirose, R.: Hymn;
- » Hirose, R.: Illusion of the Crescent;
- » Baur, J.: Pezzi Uccelli;



- » Rose, P.: I'd rather be in Philadelphia;
- » Thorn, B.: Voice of the Crocodile;
- » Karsberger, M.: Five Pieces for treble recorder;
- » Karsberger, M.: Capriccio;
- » Bozza, E.: Interlude;
- » Lecner, K.: Varianti;
- » Du Bois, R. Muziek;
- » Marti, H.: Ombra;
- » Laar, J. D. Van: Bagatel;
- » Michel, W.: Gedämpfte Schwingung;
- » Baur, J.: Mutazioni;
- » R. de Man, Séance;
- » Yun, I.: Chinesische Bilder;
- » Lebič: L.: Od blizu in daleč: Kačji kraljič, Otroci ukleti v ptice, Godec pred peklom, Se že svita, bo den;
- » Avsec, V.: Samos spev za altovsko kljunasto flavto;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

ANSAMBL KLJUNASTIH FLAVT

DUO:

- » Quantz, J. J.: Dueti;
- » Hotteterre, J. M.: Première Suite op. IV;
- » Telemann, G. Ph.: Duos;
- » Monteclair, M. P. de: 6 Concerts a deux Flutes Traversières.

TRIO:

- » Balladen & Rondeau der Renaissance – Spielstücke für drei Blockflöten;
- » Gümbel, M.: Flötenstories;
- » Boismortier, J. B. de: 6 Sonates en Trio;
- » Rose, P.: New Braun Bag.

KVARTET:



- » Ferrabosco, A.: Fünf Fantasien zu vier Stimmen;
- » Segni da Modena, J. : Ricercari;
- » Palestrina, G. P. da: Ricercari;
- » Frutti musicali »De tous biens plaine«;
- » The Schott Recorder Anthology I–VI;
- » Corrette, M.: Le Phénix;
- » Telemann, G. Ph.: Concerto F-dur;
- » Telemann, G. Ph.: Don Quixote – Suite;
- » Serocki, K.: Improvisationen;
- » Schott, P.: Aan de amsterdamse grachten;
- » Leenhouts, P.: When Shall the Sun Shine?.

KVINTET in večje zasedbe:

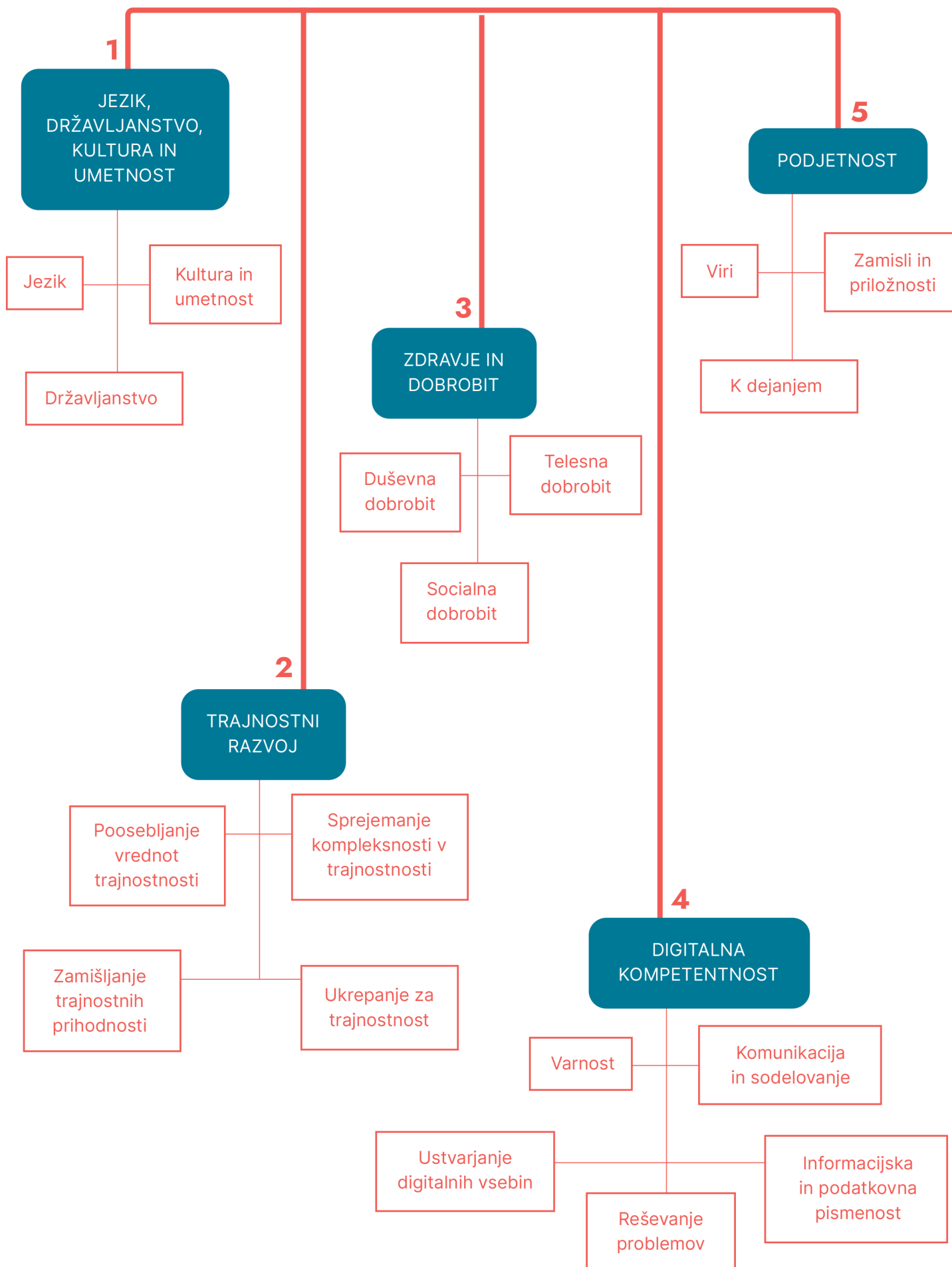
- » Des Prez, J.: La Spagna;
- » Ferrabosco, A.: Pavane;
- » Dowland, J.: Lachrimae, Pavane, Gagliarde;
- » Ward, J.: Zwei Fantasien zu fünf Stimmen;
- » Haydn, J.: Flötenuhrstücke;
- » Strauss, J.: Perpetuum mobile;
- » Garland, J.: In the Mood;
- » poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.