

KOMORNA IGRA

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju v
slovenski Istri – glasbena smer; modul B:
petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: komorna igra

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:

druge oblike samostojnega ali skupinskega dela: glasbeno ustvarjanje (140 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Volodja Balžalorsky, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Dalibor Bernatovič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavec, Zavod RS za šolstvo; Gal Faganel, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Anja Gaberc, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Miha Haas, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Antonije Hajdin, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Eva Hren Eras, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Hudnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Franja Janež, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; mag. Kristian Kolman, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jaka Kopač, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Danica Koren, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Slaven Kulenović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Sara Marinović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tomaž Rajterič, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Marija Rome, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani; Tatjana Špragar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Peter Ugrin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vojko Vešligaj, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Neli Zidar Kos, Glasbena šola Domžale; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-komorna-igra_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260104195](#)

ISBN 978-961-03-1327-4 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt komorna igra za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul B - petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer, modul B - petje-instrument.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in reptu dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA.....	13
Namen predmeta	13
Temeljna vodila predmeta	13
Obvezujoča navodila za učitelje	14
TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA	15
3. letnik	16
Obvladovanje ansambelske igre	16
4. letnik	18
Obvladovanje ansambelske igre	18
Viri in literatura po poglavjih.....	20
3. letnik.....	20
OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE	20
Priporočljiva literatura:	21
1. KOMORNE SKUPINE Z GODALI TER Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI	21
1.1 Godalni trio.....	21
1.2 Godalni kvartet	21
1.2.1 Predklasicizem in klasicizem:.....	21
1.2.2 Romantika:	21
1.2.3 20. in 21. stoletje:.....	21
1.3 Violinski dueti, terceti ali kvarteti	21
1.3.1 Dve violini	21
1.3.2 Tri violine	21
1.3.3 Štiri violine.....	21
1.4. Klavirski trio	22
1.4.1 Klasicizem	22
1.4.2. Romantika	22
1.4.3 20. in 21. stoletje:.....	22
1.5 Klavirski kvartet	22
1.6 Klavirski kvintet.....	22
1.7. Violina in klavir	22
1.7.1 Barok:.....	22
1.7.2 Klasicizem:	22
1.7.3 Romantika:.....	22
1.7.4 20. in 21.stoletje:	22
1.8 Violina, harmonika in druga glasbila	23
1.9 Baročne trio sonate.....	23
1.10 Različne zasedbe z godali in drugimi glasbili	23
1.10.1 Barok:	23
1.10.2 Klasicizem	23
1.10.3 Romantika	23
1.10.4 20. in 21. stoletje:	23
2. KOMORNE SKUPINE S PIHALI TER S PIHALI IN DRUGIMI GLASBILI	24
2.1 Flavta	24
2.1.1 Duo flaut:	24
2.1.2 Duo flavta in alt flavta:.....	24
2.1.3 Trio flaut:.....	24
2.1.4 Kvartet flaut:	24
2.2 Klarinet.....	24
2.2.1 Kvartet klarinetov:	24
2.3 Kljunasta flavta	25
2.3.1 Zgodnji barok: dve kljunasti flauti (ali drugo melodično glasbilo) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	25
2.3.2 Visoki barok: dve kljunasti flauti (ali kljunasta flavta in oboa ali violina) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	25

2.3.3 Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	25	3.3.2 Kvartet pozavn	29
2.4 Saksofon	26	3.4 Trobilni kvarteti	29
2.4.1 Duo saksofonov:	26	3.4.1 Dve trobenti in dve pozavni ali dva baritona	29
2.4.2 Kvartet saksofonov:	26	3.4.2 Dve trobenti, rog in pozavna.....	29
2.5 Različne pihalne zasedbe	26	3.4.3 Kvartet evfonijev ali tub	29
2.5.1 Klarinet in fagot:	26	3.5 Trobilni kvinteti	29
2.5.2 Pihalni trio:	26	4. KOMORNE SKUPINE Z BRENKALI TER Z BRENKALI IN DRUGIMI GLASBILI	30
2.5.3 Pihalni kvintet:	27	4.1 Kitarški duo	30
2.6 Pihalne zasedbe s klavirjem	27	4.1.1 Renesansa in barok:	30
2.6.1 Dva alt saksofona in klavir:	27	4.1.2 Klasicizem:	30
2.6.2 Dva B klarineta in klavir:	27	4.1.3 19., 20. in 21. stoletje:	30
2.6.3 Dve flavti in klavir:	27	4.1.4 Slovenski avtorji:	30
2.6.4 Flavta/oboa, klarinet in klavir:	27	4.2 Kitara in flavta/kljunasta flavta	30
2.6.5 Klarinet, fagot, klavir:	27	4.2.1 Barok:	30
2.7 Mešane zasedbe s pihali, godali in klavirjem	28	4.2.2 Klasicizem:	31
2.7.1 Klarinet, viola/violončelo in klavir: ...	28	4.2.3 19., 20. in 21. stoletje:	31
2.7.2 Klarinet, violina, klavir:	28	4.2.4 Kitara in klavir	31
2.7.3 Klarinet, violončelo, klavir:	28	4. 4. Kitara in violina	31
2.7.4 Flavta, klarinet, violina, klavir:	28	4.4.1 Barok in predklasicizem:	31
2.7.5 Flavta, violina, violončelo:	28	4.4.2 Klasicizem:	31
2.7.6 Flavta, violončelo, klavir:	28	4.4.3 Romantika:	31
3. KOMORNE SKUPINE S TROBILI	28	4.4.4 20. in 21. stoletje:	31
3.1 Rog	28	4.5. Harfa in violina	31
3.1.1 Trio rogov	28	5. KLAVIRSKI DUO	31
3.1.2 Kvartet rogov	28	5.1 Klavir štiriročno	31
3.2 Trobenta	29	5.1.1 Barok:	31
3.2.1 Duo trobent.....	29	5.1.2 Klasicizem:	32
3.2.2 Trio trobent	29	5.1.3 19., 20. in 21. stoletje:	32
3.3.3 Kvartet trobent	29	5.1.4 Slovenski avtorji:	32
3.3 Pozavna	29	5.2 Dva klavirja	32
3.3.1 Trio pozavn	29	5.2.1 Barok:	32
		5.2.2 Klasicizem:	32

5.2.3 19., 20. in 21. stoletje:.....	33	8.2.4 Petje v kvartetu – štirje različni glasovi (moški, ženski, mešano) s klavirjem:	39
5.2.4 Slovenski avtorji:	33	8.2.5 Petje v kvintetu – pet različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:	40
6. KOMORNE SKUPINE S TOLKALI	33	8.2.6 Petje v sekstetu – šest različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:	40
6. 1 Duo tolkal.....	33	8. 3.	
6.2 Trio tolkal.....	33	Enaki ali različni glasovi s spremljavo različnih glasbil.....	40
6.3 Kvartet tolkal.....	33	4. letnik	40
6.4 Kvintet tolkal	34	OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE	40
7. KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO	34	Priporočena literatura:.....	40
7.1 Harmonikarski ansambli	34	1. KOMORNE SKUPINE Z GODALI TER Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI.....	40
7.1.1 Duo harmonik:	34	1.1 Godalni trio	40
7.1.2 Tri ali več harmonik:	35	1.2 Godalni kvartet.....	41
7.2 Harmonika z drugimi glasbili.....	35	1.2.1 Predklasicizem in klasicizem:	41
7.2.1 Harmonika s klavirjem:.....	35	1.2.2 Romantika:.....	41
7.2.2 Harmonika z godalom:	36	1.2.3 20. in 21. stoletje:	41
7.2.3 Harmonika s pihalom ali trobilom: ...	36	1.3 Violinski dueti, terceti ali kvarteti.....	42
7.2.4 Harmonika z brenkalom:	37	1.3.1 Dve violini	42
7.2.5 Harmonika s tolkali:.....	37	1.3.2 Tri violine	42
7.2.6 Harmonika z dvema godaloma:.....	37	1.3.3 Štiri violine	42
7.2.7 Harmonika z dvema brenkaloma:	38	1.4. Klavirski trio.....	42
7.2.8 Harmonika s flavto in violončelom:..	38	1.4.1 Klasicizem	42
7.2.9 Harmonika z violino in kitaro:.....	38	1.4.2. Romantika.....	43
7.2.10 Harmonika z dvema drugima glasbiloma:.....	38	1.4.3 20. in 21. stoletje:	43
7.2.11 Harmonika s tremi drugimi glasbili: 38		1.5 Klavirski kvartet.....	43
7.2.12 Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili:	38	1.6 Klavirski kvintet	44
7.2.13 Harmonika in glas:.....	39	1.7. Violina in klavir.....	44
8. Pevske komorne skupine	39	1.7.1 Barok:.....	44
8.1 Enaki ali različni glasovi a cappella	39	1.7.2 Klasicizem:	44
8.2 Enaki ali različni glasovi s klavirjem.....	39	1.7.3 Romantika:.....	44
8.2.1 Petje v duetu – dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešano) s klavirjem:.....	39	1.7.4 20. in 21.stoletje:	44
8.2.3 Petjev tercetu – trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) s klavirjem: ...	39		

1.8 Violina, harmonika in druga glasbila	44	2.6.1 Dva alt saksofona in klavir:	53
1.9 Baročne trio sonate	45	2.6.2 Dva B klarineta in klavir:	53
1.10 Različne zasedbe z godali in drugimi glasbili	45	2.6.3 Dve flavti in klavir:	53
1.10.1 Barok:	45	2.6.4 Flavta/oboa, klarinet in klavir:	54
1.10.2 Klasicizem	46	2.6.5 Klarinet, fagot, klavir:	54
1.10.3 Romantika	46	2.7 Mešane zasedbe s pihali, godali in klavirjem	55
1.10.4 20. in 21. stoletje:	46	2.7.1 Klarinet, viola/violončelo in klavir: ...	55
2. KOMORNE SKUPINE S PIHALI TER S PIHALI IN DRUGIMI GLASBILI	47	2.7.2 Klarinet, violina, klavir:	55
2.1 Flavta	47	2.7.3 Klarinet, violončelo, klavir:	55
2.1.1 Duo flavt:	47	2.7.4 Flavta, klarinet, violina, klavir:	56
2.1.2 Duo flavta in alt flavta:	47	2.7.5 Flavta, violina, violončelo:	56
2.1.3 Trio flavt:	47	2.7.6 Flavta, violončelo, klavir:	56
2.1.4 Kvartet flavt:	47	3. KOMORNE SKUPINE S TROBILI	56
2.2 Klarinet	48	3.1 Rog	56
2.2.1 Kvartet klarinetov:	48	3.1.1 Trio rogov	56
2.3 Kljunasta flavta	49	3.1.2 Kvartet rogov	56
2.3.1 Zgodnji barok: dve kljunasti flavti (ali drugo melodično glasbilo) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	49	3.2 Trobenta	57
2.3.2 Visoki barok: dve kljunasti flavti (ali kljunasta flavta in oboa ali violina) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	50	3.2.1 Duo trobent	57
2.3.3 Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:	50	3.2.2 Trio trobent	57
2.4 Saksofon	51	3.3.3 Kvartet trobent	57
2.4.1 Duo saksofonov:	51	3.3 Pozavna	57
2.4.2 Kvartet saksofonov:	51	3.3.1 Trio pozavn	57
2.5 Različne pihalne zasedbe	52	3.3.2 Kvartet pozavn	57
2.5.1 Klarinet in fagot:	52	3.4 Trobilni kvarteti	58
2.5.2 Pihalni trio:	52	3.4.1 Dve trobenti in dve pozavni ali dva baritona	58
2.5.3 Pihalni kvintet:	53	3.4.2 Dve trobenti, rog in pozavna	58
2.6 Pihalne zasedbe s klavirjem	53	3.4.3 Kvartet evfonijev ali tub	58
		3.5 Trobilni kvinteti	59
		4. KOMORNE SKUPINE Z BRENKALI TER Z BRENKALI IN DRUGIMI GLASBILI	59
		4.1 Kitarški duo	59
		4.1.1 Renesansa in barok:	59

4.1.2 Klasicizem:.....	60	7.2 Harmonika z drugimi glasbili.....	71
4.1.3 19., 20. in 21. stoletje:.....	60	7.2.1 Harmonika s klavirjem:	71
4.1.4 Slovenski avtorji:	60	7.2.2 Harmonika z godalom:.....	72
4.2 Kitara in flavta/kljunasta flavta	60	7.2.3 Harmonika s pihalom ali trobilom: ...	73
4.2.1 Barok:	60	7.2.4 Harmonika z brenkalom:.....	74
4.2.2 Klasicizem:.....	61	7.2.5 Harmonika s tolkali:	74
4.2.3 19., 20. in 21. stoletje:.....	61	7.2.6 Harmonika z dvema godaloma:	75
4.2.4 Kitara in klavir	61	7.2.7 Harmonika z dvema brenkaloma:	75
4. 4. Kitara in violina	62	7.2.8 Harmonika s flavto in violončelom: ..	75
4.4.1 Barok in predklasicizem:.....	62	7.2.9 Harmonika z violino in kitaro:	76
4.4.2 Klasicizem:.....	62	7.2.10 Harmonika z dvema drugima glasbiloma:	76
4.4.3 Romantika:	62	7.2.11 Harmonika s tremi drugimi glasbili: 76	
4.4.4 20. in 21. stoletje:.....	62	7.2.12 Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili:.....	77
4.5. Harfa in violina.....	62	7.2.13 Harmonika in glas:	77
5. KLAVIRSKI DUO	63	8. Pevske komorne skupine.....	78
5.1 Klavir štiriročno	63	8.1 Enaki ali različni glasovi a cappella	78
5.1.1 Barok:	63	8.2 Enaki ali različni glasovi s klavirjem	78
5.1.2 Klasicizem:.....	63	8.2.1 Petje v duetu – dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešano) s klavirjem:	78
5.1.3 19., 20. in 21. stoletje:.....	63	8.2.3 Petjev tercetu – trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) s klavirjem: ...	79
5.1.4 Slovenski avtorji:	64	8.2.4 Petje v kvartetu – štirje različni glasovi (moški, ženski, mešano) s klavirjem:	79
5.2 Dva klavirja	65	8.2.5 Petje v kvintetu – pet različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:	79
5.2.1 Barok:	65	8.2.6 Petje v sekstetu – šest različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:	80
5.2.2 Klasicizem:.....	65	8. 3. Enaki ali različni glasovi s spremljavo različnih glasbil	80
5.2.3 19., 20. in 21. stoletje:.....	65	Priloge.....	82
5.2.4 Slovenski avtorji:	66		
6. KOMORNE SKUPINE S TOLKALI	66		
6. 1 Duo tolkal.....	66		
6.2 Trio tolkal	66		
6.3 Kvartet tolkal.....	67		
6.4 Kvintet tolkal	67		
7. KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO	68		
7.1 Harmonikarski ansambli	68		
7.1.1 Duo harmonik:	68		
7.1.2 Tri ali več harmonik:	70		

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Predmet komorna igra zaobjema igranje v različnih komornih skupinah, ki jih sestavljajo glasbila iz družine pihal, trobil, godal, brenkal, tolkal, harmonike in klavirja. Pouk izvajamo skupinsko, najpogosteje v skupinah dva do pet, lahko pa tudi več.

Pri predmetu komorna igra dijak spozna zakonitosti skupne igre v manjši skupini, rešuje specifične tonske, intonacijske, dinamične, ritmične in agogične težave, razvija sposobnosti prilagajanja, uživanja v druge in medsebojnega usklajevanja. Priporočena glasbena literatura ponuja ustrezno izbiro in prilagodljivost posameznemu dijaku, ki že ima izkušnje, in dijaku, ki se z igranjem v komorni igri šele srečuje. Pestra izbira skladb (sonate, koncerti, druge ciklične ali krajše skladbe, skladbe slovenskih skladateljev) spodbuja dijaka k razumevanju zgradbe skladb, stilnih obdobij in različnih slogov igranja. Glede na stilno obdobje dijak v skupini razvija tonske, estetske in barvne posebnosti, odkriva dinamično niansiranje in zvočno izraznost. Dijak v skupinski igri usvaja in obvladuje čisto intonacijo, razvija motorične spretnosti, ustrezno agogiko, ritmične,bralne, muzikalne in ustvarjalne sposobnosti ter pogloblja skupinsko čutno izraznost in stilno interpretacijo. Pri zvočnem glasbenem ustvarjanju, poustvarjanju in avtentičnem izražanju dijak v komorni igri pridobi neprecenljive in bogate glasbene izkušnje.

Predmet komorna igra se pomembno povezuje z obveznimi predmeti instrumentov ali petja, solfeggiom, harmonijo in zgodovino glasbe. Dijak uporablja praktične in teoretične aspekte navedenih predmetov pri obvladovanju skupne igre.

Dijak ob igranju v komorni skupini razvija smisel za skupinsko ustvarjanje glasbenih umetnin in nastopanje, razvija čut za odgovornost in obzirnost do ostalih glasbenikov v skupini, vzajemnost in kolegialnost ter humane in enakopravne medsebojne odnose. Sama glasba pa je pri vsem tem močan zavestni in podzavestni dejavnik. Predmet komorna igra pomeni pomembno didaktično, pedagoško in tudi – predvsem z ozirom na razvojno stopnjo dijaka – psihološko dopolnilo drugim strokovnim predmetom in je izjemno pomembna nadgradnja solistične igre.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet komorna igra temelji na ciljnem in procesnem udeležanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Učitelj ob upoštevanju razvojnih zakonitosti dijakov in njihovih interesov avtonomno izbira ustrezne glasbene vsebine (koncerti, sonate, trii, kvarteti, kvinteti, druge skladbe in skladbe slovenskih skladateljev). Namen izbora je

razvijanje dijakove vsestranske glasbene nadarjenosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, krepitve daljše osredotočene pozornosti, psihofizične vzdržljivosti, poglobljanja njegove muzikalnosti, skladnega delovanja in prilagajanja v skupini ter razvijanje skupinskega duha. Učitelj posveča pozornost tudi fizičnemu in duševnemu zdravju, gojenju duha ustvarjalnosti celostnemu razvoju dijaka.

Učitelj omogoča dijaku soustvarjanje učnega procesa v komorni igri s ključnimi dejavniki: namera učenja, osebni cilji, kriteriji uspešnosti, zastavljanje vprašanj, samovrednotenje in medvrstniško vrednotenje. To vodi k aktivnejši vlogi dijaka, k celostnemu razvoju in trajnejšemu znanju pri skupinski igri. Dijak si v skupini zastavlja kratke, srednje in dolgoročne cilje, deležen je kvalitetnih in izčrpnih povratnih informacij z namenom krepitve osebnostno-glasbenega razvoja, veščin in znanja.

Dijak v komorni skupini razvija odgovornost za svoje znanje in veščine; v povezavi z ostalimi dijaki oblikuje lastne cilje; razvija intonacijske, dinamične, ritmične in agogične sposobnosti prilagajanja, vživljanja v druge in medsebojnega usklajevanja; ob sistematični vadbi razvija delovne navade in odnos do dela; spremlja in samostojno vrednoti uspešnost svojega napredka v odnosu do skupinske igre. Na nastopih predstavlja svoje ustvarjalne in poustvarjalne dosežke medsebojnega umetniškega sodelovanja v skupini ter razvija sposobnosti komunikacije, samoiniciativnost in podjetnost. Ob koncu šolanja dosega predpisane standarde znanja.

Tako učitelj kot dijak skrbita za kvaliteto učnega jezika in spoštljivo medsebojno ter medvrstniško komunikacijo.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pri predmetu komorna igra naj učitelj upošteva sposobnosti dijakov, njihovo predznanje in njihove morebitne želje. V skladu s temi kriteriji naj izbere primeren repertoar, ki bo vsem dijakom v ansamblu ponudil približno enak izziv, nobenega izmed njih pa ne bo preveč obremenil. Učitelj naj pri izbiri repertoarja upošteva zgodovinske okoliščine nastanka del, ki niso vedno nastajala za enakovredno usposobljene glasbenike, zato naj skladb ne izbira glede na celoto, ampak mora obvezno upoštevati tudi zahtevnost posameznih partov.

Pri pouku naj učitelj posebno pozornost nameni intonaciji, oblikovanju in kvaliteti tona, skupni igri, skupnemu ritmičnemu utripu, dinamičnemu in agogičnemu fraziranju ter stilnih posebnostim določene skladbe.

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA

3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak se pri pouku komorne igre v 3. letniku sreča z osnovnimi aspekti igranja v manjši skupini, kot so:

- » skupna ritmična igra,
- » usklajevanje intonacije z drugimi glasbili,
- » časovna in terminska organizacija skupnega vadenja,
- » poslušanje drugih glasbenikov v ansamblu,
- » osnovne estetske in stilistične zakonitosti izvajanja glasbenih del različnih stilnih obdobj.

OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE

CILJI

Dijak:

- : odkriva in razvija absolutno in relativno intonacijo, pomnjenje absolutnih in relativnih trajanj osnovnih ritmičnih vrednosti, osnove zavestnega spremljanja vertikalnih in horizontalnih gibanj ter sposobnosti za spremljanje notnega zapisa;
- : razvija svojo nadarjenost oziroma muzikalne in instrumentalne sposobnosti (glasbeno pomnjenje, slušne predstave, koncentracijo, harmonsko občutje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost, značilnosti slogov;
- : redno spremlja in presoja uspešnost svojega učnega procesa, razvija odgovornost za svoje znanje ter ga vzajemno z učiteljem soodgovorno načrtuje in usmerja;
- : odkriva, razvija in pogloblja glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrjuje doseženo predznanje;
SC (1.1.2.2)
- : razvija smisel in čut za odgovornost in kolektivno delo ter sistematično razvija glasbene dispozicije za delo v poklicnih ansamblih ali zborih;
- : spoznava komorna glasbena dela iz različnih obdobj;
- SC (1.3.2.1)

○: vadi in usvaja specifične načine oblikovanja tona in glasbenega izražanja;

SC (3.3.2.1)

○: se uči poslušati več enakih glasbil oz. pazi na karakteristike in problematiko raznovrstnih glasbil;

○: igra na različne glasbil;

!: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje;

SC (5.3.5.2)

!: uporablja digitalno tehnologijo pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi, ter upravlja s svojo digitalno identiteto.

SC (4.2.2.1 | 4.3.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže kontrolo absolutne in relativne intonacije;
- » zavestno spremlja vertikalno in horizontalno gibanje ter tekoče spremlja notni zapis;
- » zna prilagoditi igranje karakteristikam in problematiki raznovrstnih glasbil;
- » izkaže glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrdi doseženo predznanje;
- » izkaže smisel in čut za odgovornost in kolektivno delo;
- » poglobi glasbene dispozicije za delo v poklicnem ansamblu ali zboru;
- » izvede komorna glasbena dela iz različnih obdobj;
- » izkaže specifične načine za oblikovanje tona in glasbenega izražanja;
- » zaigra na različne svojega glasbila.

TERMINI

- artikulacija ◦ agogika ◦ fraziranje ◦ vertikalna diferenciacija ◦ pedalizacija ◦ intonacija ◦ polifonija
- homofonija ◦ imitacija ◦ akcent ◦ sforzato ◦ accelerando ◦ ritardando ◦ allargando ◦ smorzando
- korona ◦ cezura ◦ vzmah



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak se pri pouku komorne igre v 4. letniku sreča z bolj poglobljenimi aspekti igranja v manjši skupini, kot so:

- » skupna ritmična igra pri izvajanju ritmično zapletenih del,
- » skupno agogično in dinamično fraziranje,
- » poznavanje komorne literature za določen sestav in avtonomni doprinos pri izbiri repertoarja,
- » dinamično in barvno prilagajanje tona inštrumenta glede na njegovo vlogo v skupni teksturi,
- » podrobno poznavanje estetskih in stilističnih zakonitosti izvajanja glasbenih del različnih stilnih obdobj.

OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE

CILJI

Dijak:

- O:** razvija absolutno in relativno intonacijo, pomnjenje absolutnih in relativnih trajanj osnovnih ritmičnih vrednosti, osnove zavestnega spremljanja vertikalnih in horizontalnih gibanj ter sposobnosti za spremljanje notnega zapisa;
- O:** razvija svojo nadarjenost oziroma muzikalne in instrumentalne sposobnosti (glasbeno pomnjenje, slušne predstave, koncentracijo, harmonsko občutje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost, značilnosti slogov;
- I:** širi svoj glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki se kaže v odprtosti do raznolikosti skozi izvajanje in interpretacijo skladb iz različnih kultur;
- SC** (3.3.1.2 | 2.2.2.1)
- O:** pogloblja glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrjuje doseženo predznanje;
- O:** razvija smisel in čut za odgovornost in kolektivno delo ter sistematično razvija glasbene dispozicije za delo v poklicnih ansamblih ali zborih;
- O:** spoznava komorna glasbena dela iz različnih obdobj;
- SC** (1.3.2.1)
- O:** vadi in usvaja specifične načine oblikovanja tona in glasbenega izražanja;



○: se uči poslušati več enakih glasbil oz. pazi na karakteristike in problematiko raznovrstnih glasbil;

SC (3.3.3.2)

○: igra na različne glasbil;

○: se uči poslušati in sodelovati z drugimi dijaki pri interpretaciji glasbenih izvedb, ki izražajo različna doživetja.

SC (2.1.1.1 | 1.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže kontrolo absolutne in relativne intonacije;
- » zavestno spremlja vertikalno in horizontalno gibanje ter tekoče spremlja notni zapis;
- » zna prilagoditi igranje karakteristikam in problematiki raznovrstnih glasbil;
- » izrazi svojo nadarjenost oz. muzikalne in instrumentalne sposobnosti;
- » analizira in presoja uspešnost svojega igranja;
- » izkaže glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrdi doseženo predznanje;
- » izkaže smisel in čut za odgovornost ter kolektivno delo;
- » poglobi glasbene dispozicije za delo v poklicnem ansamblu ali zboru;
- » izvaja komorna glasbena dela iz različnih obdobij;
- » izkaže specifične načine za oblikovanje tona in glasbenega izražanja;
- » igra na različne svojega glasbila.

TERMINI

- artikulacija ◦ agogika ◦ fraziranje ◦ vertikalna diferenciacija ◦ pedalizacija ◦ intonacija ◦ polifonija
- homofonija ◦ imitacija ◦ akcent ◦ sforzato ◦ accerelando ◦ ritardando ◦ allargando ◦ smorzando
- korona ◦ cezura ◦ vzmah

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

3. LETNIK

OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE

PRIPOROČLJIVA LITERATURA:

1. KOMORNE SKUPINE Z GODALI TER Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI

1.1 GODALNI TRIO

- Boccherini, L.: Trije trii, op. 38 (Bärenreiter),
- Dittersdorf, K. D. von: Divertimento v D-duru (Schott),
- Dohnányi, E. von: Serenada v C-duru, op. 10 (Doblinger),
- Giardini, F.: Šest triov, op. 4 (Hummel),
- Haydn, J.: Divertimenti, izbor (Editio Musica Budapest),
- Haydn, J.: Trije trii, op. 32 (Peters).

1.2 GODALNI KVARTET

1.2.1 Predklasicizem in klasicizem:

- Boccherini, L.: Lahki plesi (Schott/Kalmus),
- Haydn, J.: Godalni kvarteti, izbor (Henle),
- Mozart, W. A.: Godalni kvarteti, izbor (Bärenreiter),
- Nardini, P.: Šest kvartetov (Breitkopf).

1.2.2 Romantika:

- Borodin, A.: Godalni kvartet št. 2 v D-duru (Belaieff, Eulenburg, International Music Company),
- Čajkovski, P. I.: Godalni kvartet št. 1 v D-duru, op.11 (Muzgiz, Dover, IMSLP),
- Dvořák, A.: Čiprese, op. 11 (Hudební Matice/IMSLP),
- Dvořák, A.: Godalni kvartet št. 12 v F-duru, op. 96 »Ameriški« (Bärenreiter),
- Glazunov, A.: Suite za godalne kvartete (M.P. Belaieff/IMSLP),
- Grieg, E.: Godalni kvartet v g-molu, op. 27 (Peters),
- Schubert, F.: Godalni kvartet v a-molu, D. 804 »Rosamunde« (Bärenreiter).

1.2.3 20. in 21. stoletje:

- Avsec, V.: Istrski fugato (samozaložba),
- Batista, V.: Štirje godalni kvarteti (DSS),
- Božič, D.: Godalni kvartet (DSS),
- Božič, D.: Pop art 3 (DSS),
- Golob, J.: Godalni kvartet št. 3 (DSS),
- Pucihar, B.: Godalni kvartet št. 1 (Pucihar Music),
- Sojar Voglar, Č.: Godalni kvartet št. 3 (samozaložba),
- Škerjanc, L. M.: Mala suita (DSS),
- Šostakovič, D.: Godalna kvarteta št. 4 in 8 (DSCH, Boosey&Hawks).

1.3 VIOLINSKI DUETI, TERCETI ALI KVARTETI

1.3.1 Dve violini

- Bartók, B.: 44 duov (Boosey&Hawks/IMSLP),
- Händel, G. F.: Mali plesi za dve in tri violine (Heubrichshofenis),
- Haydn, J.: Trii op. 99 (Universal),
- Mazas, F.: Dui (Litolf),
- Mozart, W. A.: Dvanajst lahkkih duov (Peters),
- Spohr, L.: Dui op. 9 (Peters),
- Viotti, G. B.: Trije dui op. 28 (Universal).

1.3.2 Tri violine

- Dancla, C.: Šest lahkkih triov op. 94 (Schott),
- Giesecking, W.: Mala glasba za 3 violine (Adolf Fürstner/IMSLP),
- Mikuli, C.: Scherzino op. 25 (Leipzig Fr. Kirstner/IMSLP),
- Spiess, E.: Rondo de concert za tri violine op. 25 (Schott).

1.3.3 Štiri violine

- Bacewicz, G.: Kvartet za 4 violine (PWM),
- Gabrielli, G.: Suita v G-duru (Schott),
- Köchle, P.: Lahki kvartet op. 46 (Schott).

1.4. KLAVIRSKI TRIO

1.4.1 Klasicizem

- Beethoven, L. van: 14 variacij v Es-duru op. 44 (Henle, Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Trio št. 1 v c-molu op. 1, št. 3 (Henle, Breitkopf.),
- Beethoven, L. van: Trio št. 1 v G-duru op. 1, št. 2 (Henle, Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 (Henle, Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Trio v Es-duru op. 1, št. 1 (Henle, Breitkopf),
- Haydn, J.: Izbor klavirskih triov (Peters),
- Klengel, J.: Trio v G-duru, F-duru (Breitkopf).

1.4.2. Romantika

- Dvořák, A.: Trio op. 90 – Dumky (Simrock EE 735),
- Frank, C.: Trio op. 1 št. 1 (Peters),
- Glinka, M.: Elegija (Muzigz/IMSLP),
- Rahmaninov, S.: Elegični trio št. 1 v g-molu (Muzigz),
- Schubert, F.: Nocturno op. 148 (Breitkopf).

1.4.3 20. in 21. stoletje:

- Bjelinski, B.: Trio (HDS),
- Rowley, A.: Trio na angleške teme (Peters),
- Rowley, A.: Trio na francoske teme (Peters),
- Rowley, A.: Trio na irske teme (Peters),
- Savin, R.: Trio v g-molu (NUK),
- Škerjanc, L. M.: Maestoso lugubre – Marcia funebre (DSS),
- Šostakovič, D.: Trio v c-molu op. 8 (Sikorski).

1.5 KLAVIRSKI KVARTET

- Ippolitov-Ivanov, M.: Klavirski kvartet v As-duru op. 9 (P. Jurgenson/IMSLP),
- Mahler, G.: Klavirski kvartet (Hans Sikorski/IMSLP),
- Mendelssohn, F.: Klavirski kvartet v c-molu (Breitkopf, Peters),
- Mozart, W. A.: Klavirski kvartet v Es-duru K 493 (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Klavirski kvartet v g-molu K 478 (Bärenreiter),
- Schumann, R.: Klavirski kvartet op.47 (Breitkopf, Peters).

1.6 KLAVIRSKI KVINTET

- Dvořák, A.: Klavirski kvintet v A-duru op. 81 (Simrock, Universal, SNKLHU).

1.7. VIOLINA IN KLAVIR

1.7.1 Barok:

- Corelli, A.: Sonate (Schott),
- Nardini, P.: Sonata v D-duru (Hermann),
- Tartini, G.: Sonate (Musica, Hermann),
- Telemann, G. P.: Sonate (Mitteldeutscher),
- Telemann, G. P.: Šest sonatin (Peters),
- Vivaldi, A.: Sonate (Schott).

1.7.2 Klasicizem:

- Beethoven, L. van: Sonata op. 24 v F-duru (Henle, Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Sonati op. 12 v D-duru št. 1 in v A-duru št. 2 (Henle, Breitkopf, Peters),
- Mozart, W. A.: Izbor sonat (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Šest zgodnjih sonat (Bärenreiter, Musica).

1.7.3 Romantika:

- Dvořák, A.: Sonatina (Simrock, SNKLHU Praga),
- Grieg, E.: Sonata št. 1 v F-duru op. 8 (Peters, Muzig),
- Schubert, F.: Tri sonatine (B-dur, A-dur, g-mol) (Peters).

1.7.4 20. in 21. stoletje:

- Martinů, B.: Sonatina H. 262 (Melantrich/IMSLP),
- Srebotnjak, A.: Tri sonatine (DSS).

1.8 VIOLINA, HARMONIKA IN DRUGA GLASBILA

- Feld, J.: Miniaturen für Violine, Gitarre und Akkordeon (Hohner),
- Habe, T.: Ad hominem za violino, flavto, violončelo in kitaro (DSS),
- Habe, T.: Tri šaljivke za violino, kitaro in harmoniko (DSS),
- Knorr, E. L. von: Sonatine in B für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag),
- Motte, D. de la: Atmen, Laufen, Singen, Traumen, 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner),
- Schaper, H.-Ch.: Theaternusik für 2 Akkordeon oder für Melodie-Instrument und Akkordeon (Matth. Hohner, AG Musikverlag, Trossingen Würt),
- Siegfried, B. S.: Sonatine für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag),
- Trojan, V.: Des Kaisers Nachtigall, Suita, Violino, Chitarra e Accordeon (Panton),
- Zilcher, H.: Variationen über ein Thema von Mozart für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag MH61026).

1.9 BAROČNE TRIO SONATE

- Bach, J. S.: Štiri trio sonate (Peters),
- Bach, J. S.: Trio sonata št. 1 v G-duru (Mitteldeutscher V.),
- Corelli, A.: Tri trio sonate (Peters),
- Frescobaldi, G.: Canzoni à due canti col basso continuo (Schott),
- Händel, G. F.: Dve sonati (Deutsche Händelgesellschaft),
- Loillet, J. B.: Trio sonata v F-duru (Hortus Musicus),
- Naudot, J.: Trio v C-duru (Schott),
- Pepusch, J. C.: Sonata v g-molu (Peters),
- Quantz, J. J.: Trio sonata v C-duru (Schott),
- Sammartini, G.: Sonata v d-molu (Schott),
- Telemann, G. P.: Trio v d-molu (Schott),
- Vivaldi, A.: Trio v g-molu (Moeck E.),
- Williams, W.: Sonata v a-molu (Hortus Musicus).

1.10 RAZLIČNE ZASEDBE Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI

1.10.1 Barok:

- Bach, J. Ch.: Kvintet v D-duru (flavta, oboa, violina, violončelo, čembalo oz. klavir),
- Caldara, A.: Sonata à tre op. 1/9, v h-molu (dve violini, violončelo, čembalo (Osterreichischer Bundesverlag),
- Corelli, A.: Šest komornih sonat za violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Schott),
- Händel, G. F.: Dve ariji v priredbi za sopran, violino ali flavto, violončelo in kitaro (Doblinger),
- Händel, G. F.: Sedem nemških arij za sopran in klavirski trio (Doblinger),
- Purcell, H.: Tri sonate (dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir) (Peters),
- Scarlatti, D.: Kvartet v F-duru za dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Peters),
- Telemann, G. P.: Kvartet v G-duru za obo, violino, flavto, čembalo oz. klavir (Peters),
- Vivaldi, A.: Koncert v D-duru za kitaro in godalni kvartet (Doblinger).

1.10.2 Klasicizem

- Haydn, J.: Dvanajst kratkih divertimentov za tri violine in violončelo (Doblinger),
- Haydn, J.: Škotske in valižanske narodne pesmi za glas in klavirski trio (Steingraber),
- Beethoven, L. van: Škotske pesmi za mezzosopran in klavirski trio (Peters),
- Beethoven, L. van: Narodne pesmi za glas in klavirski trio (Breitkopf),
- Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 za klarinet, violončelo in klavir (Henle),
- Mozart, W. A.: Kvarteti za flavto in godalni trio (Bärenreiter),
- Haydn, J.: Kvartet v G-duru op. 5/4 (flavta, violina, viola, kitara) (Doblinger).

1.10.3 Romantika

- Dvořák, A.: Bagatelle op. 47, za dve violini, violončelo in klavir (SNKLHU Praga, Simrok),
- Weber, C. M. Von: Trio za flavto (violino), violončelo in kitaro v g-molu op. 63 (Henle).

1.10.4 20. in 21. stoletje:

- Božič, D.: Avdiogram za piccolo in godalni kvartet (DSS),
- Jež, J.: Pastirski spevi za dva glasova, flavto, klarinet, violino in klavir (DSS),
- Kovalski, V.: Sonatine za dve violini, violončelo in klavir (SHF Bratislava, Supraphon),
- Martinů, B.: Serenada št. 3 H.218 (oboa, klarinet, 4 violine in violončelo) (Melantrich, Kalmus/IMSLP),
- Ošterc, S.: Štiri Gradnikove pesmi za alt in godalni kvartet (DSS),
- Petrič, I.: Tri skice za flavto in godalni kvartet (DSS).

2. KOMORNE SKUPINE S PIHALI TER S PIHALI IN DRUGIMI GLASBILI

2.1 FLAVTA

2.1.1 Duo flavt:

- Bach, W. F.: Sechs Duette (IMC),
- Blavet, M.: 2 Sonates op. 1 št. 5, 6 (Schott),
- Genzmer, H.: Sonate v fis-molu (Schott),
- Kuhlau, F.: 3 Grand Duos Concertans op. 87 (Schott),
- Moyse, M.: Album of Flute Duets (Schirmer),
- Quantz, J. J.: Six duets op. 2 (IMC),
- Piazzolla, A.: Tango-Etudes (Lemoine),
- Telemann, G. F.: Sechs Sonaten im Kanon op. 5 (Bärenreiter).

2.1.2 Duo flavta in alt flavta:

- Devienne, F.: Duo, op. 5 št. 1 (Forton Music),
- Piazzolla, A.: Libertango. prir. Learnon, Mc. (IMC),
- Piazzolla, A.: Oblivion. prir. Learnon, Mc. (IMC).

2.1.3 Trio flavt:

- Boismortier, J. B. de: Sonate op. 7 št. 4 v d-molu (Billaudot),
- Castérède, J.: Flûtes en Vacances (A. Leduc),
- Čerepnin, A.: Trio op. 59 (Belaieff),
- Kuhlau, F.: Grand Trio op. 90 (Schott),
- Kuhlau, F.: Trois trios op. 13 (Billaudot),
- Tomasi, H.: Trois Pastorales (A. Leduc).

2.1.4 Kvartet flavt:

- Bach, J. S.: Air iz Suite v G-duru (Musicians Publications Inc.),
- Berthomieu, M.: Arcadie (Peer Music),
- Berthomieu, M.: Chats (Billaudot),
- Bonin, M.: Utrinki (Crescendo),
- Bozza, E.: Jour d'Été à la Montagne (A. Leduc),
- Bozza, E.: Trois Pièces (A. Leduc),
- Čajkovski, P. I.: 3 Dances from the Nutcracker Suite (Wonderful Winds),
- Čerepnin, A.: Kvartet op. 60 (Belaieff),
- Dekleva, I.: Ljubavna pesem (Kiwani International),
- Dittersdorf, C. D. von: Cassation v D-duru (Doblinger),
- Debussy, C.: Two Arabesques (Bärenreiter),
- Faustin, J.: Ski-Symphonie (Billaudot),
- Fürstenau, A. B.: Quartett v F-duru op. 88 (Zimmermann),
- Gianella L.: Quartetto v G-duru op. 52 (Billaudot),
- Glavina, B.: Deset intonacij (DSS),
- Guiot, R.: Divertimento – JAZZ (Lemoine),
- Kronke, E.: Paraphrasen über ein eigenes Thema op. 184 (Zimmermann),
- Kumar, A.: Soba za štiri (DSS),
- McMichael, C.: Gaelic Offering (Alry Publications),
- Mozart, W. A.: Andante v F-duru, KV 616 (Schott),
- Reicha, A.: Sinfonico op. 12 (Kalmus Music),
- Sojar Voglar, Č.: Hrepenenje (ALRY Publications),
- Šavli, P.: Attractico (DSS),
- Walckiers, E.: Grand Quartet op. 70 št. 2 (Zimmermann).

2.2 KLARINET

2.2.1 Kvartet klarinetov:

- Adamič, B.: Po ribniško (Sloway),
- Albinoni, T.: Sonata v g-molu (Billaudot),

- Debussy, C.: Le petit nègre (Leduc),
- Debussy, C.: Clair de lune (Musicians Publication),
- Decancq, R.: Two Contrasts (Andel),
- Farkas, F.: Antični madžarski plesi iz 17. stoletja (EMB),
- Faure, G.: Pavane op. 50 (Leduc),
- Gershwin, G.: Oh, lady be good (EP Amsterdam),
- Gershwin, G.: The man I love (EP Amsterdam),
- Gershwin, G.: Three preludes (Comus Edition),
- Glavina, B.: Signali (DSS),
- Grundman, C.: Bagatelle (Boosy & Hawkes),
- Gyulai Gaal, J.: Four Romantic Pieces (Darok),
- Harvey, P.: Quartetto quarantoli (Reynard Music),
- Joplin, S.: Portrait (Darok),
- Mozart, W. A.: Kvartet v F-duru (Alea Publishing),
- Pollac, L.: That's a plenty (Musicians Publication),
- Pucihar, J.: Kratka tema z variacijami (DSS),
- Smith, T. S.: Suita (Barnhouse),
- Sojar Voglar, Č.: Male skrivnosti (DSS),
- Stalpers, H.: Clownery for Clarinets (Metropolis),
- Tomasi, H.: Trois divertissement (Leduc),
- Waterson, J.: Grand quartet (Southern Music),
- Weill, K.: Beraška opera (Universal).

2.3 KLJUNASTA FLAVTA

2.3.1 Zgodnji barok: dve kljunasti flavti (ali drugo melodično glasbilo) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- Castello, D.: Sonate concertate (Doblinger, Moeck),
- Frescobaldi, G.: Canzoni a due canti col basso continuo (LPM),
- Fontana, G. B.: Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornett (Moeck),
- Merula, T.: Due Canzoni La Cattarina & La Treccha für zwei Sopranblockflöten und B.c. (Noetzel),
- Ucellini, M.: Zwei Sonaten für zwei Sopranblockflöten und B. c. (Moeck).

2.3.2 Visoki barok: dve kljunasti flavti (ali kljunasta flavta in oboa ali violina) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- Corelli, A.: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten und B.c. (UE),
- Fux, J. J.: Sinfonia (Nagels),
- Galuppi, B.: Triosonata v G-duru (Bärenreiter),
- Händel, G. F.: Triosonate v F-duru (Faber Music),
- Hotteterre, J. M.: Duxième suite de pieces à deux dessus (Amadeus),
- Hotteterre, J. M.: Triosonate op. 3 (Musica rara),
- Loeillet, J. B.: Sonata a 3 v F-duru, v c-molu, v g-molu (Moeck),
- Marais, M.: Suita v C-duru, v g-molu (Schott),
- Pepusch, J. Ch.: Triosonata v g-molu (Peters),
- Quantz, J. J.: Triosonate v C-duru (HM), v G-duru (Bärenreiter),
- Telemann, G. Ph.: Triosonate v C-duru (HM), v a-molu (Peters), v e-molu (Amadeus), v F-duru (Schott), v c-molu (HM), v a-molu (Amadeus) idr.,
- Telemann, G. Ph.: Trio v g-molu (Schott), v d-molu (Schott), v F-duru (Nagels),
- Sammartini, G.: 12 sonat (Schott),
- Vivaldi, A.: Trio v g-molu za kljunasto flavto in oboa (Moeck),
- Williams, W.: Sonata in Imitation of Birds (Oxford University Press).

2.3.3 Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- Fasch, J. F.: Sonata v B-duru za kljunasto flavto, oboa, violino in basso continuo (Amadeus),
- Purcell, H.: Chaconne, 'Three parts upon a Ground' (Schott),
- Sammartini, G.: Scarlatti, A. Sonata v F-duru (Amadeus),
- Scarlatti, A.: Kvartet v F-duru (Peters),
- Telemann, G. Ph.: Concerto à 4 (Moeck),
- Telemann, G. Ph.: Kvartet v d-molu za dve flavti, kljunasto flavto, violončelo in basso continuo (Bärenreiter).

2.4 SAKSOFON

2.4.1 Duo saksofonov:

- Alcántara, R.: Sonata in klassischer Manier, 2 alt saksofona (Kunzelmann),
- Bennet, R. R.: Conversations (Universal),
- Hindemith, P.: Konzertstück (Schott),
- Schmidt, W.: 12 concert duets (WIM Western International Music),
- Pompe, U.: Dan za dnem (Sloway),
- Dubois, P. M.: Six caprices, 2 altovska saksofona (Alphonse Leduc),
- Ciesla, A.: 15 études en duo (Billaudot).

2.4.2 Kvartet saksofonov:

- Absil, J.: Suite d'après le folklore roumain op. 90 (CeBeDeM),
- Albeniz, I.: Trois pièces (Leduc),
- Albeniz, I.: Sevilla (Billaudot),
- Bach, J. S.: Die Kunst der Fuge za kvartet saksofonov (Ries & Erler),
- Bozza, E.: Andante et Scherzo (Alphonse Leduc),
- Carter, E.: Canonic Suite (Schirmer),
- Desenclos, A.: Quatuor (Alphonse Leduc),
- Dubois, P.-M.: Kvartet (Alphonse Leduc),
- Escaich, T.: Tango Virtuoso (Billaudot),
- Francaix, J.: Petit quatuor (Schott),
- Gershwin, G.: Trois preludes (Universal),
- Glazunov, A.: Kvartet op. 109 (Belaieff),
- Grieg, E.: Suita iz Holbergovih časov (De Haske Publications),
- Joplin, S.: Antoinette (Lemoine),
- Joplin, S.: Bethena (Lemoine),
- Joplin, S.: Original rags (Lemoine),
- Lantier, P.: Andante et scherzetto (Billaudot),
- Lazar, M.: Koncert za kvartet saksofonov, št. 1 (Sloway),
- Lunder, I.: Zeleni Jure (DSS),
- Piazzolla, A.: Historie du tango (Lemoine),
- Pierne, G.: Introduction et variation sur une ronde populaire (Alphonse Leduc),
- Pierne, G.: Trois conversations (Billaudot),
- Rivier, J.: Grave et presto (Billaudot),
- Singele, J. B.: Premier quatuor op. 53 (Molenaar),
- Vellones, P.: Valse chromatique (Lemoine).

2.5 RAZLIČNE PIHALNE ZASEDBE

2.5.1 Klarinet in fagot:

- Beethoven, L. van: 3 duos (Breitkopf),
- Bozza, E.: Contrastes III (A. Leduc),
- Mozart, W. A., Gibson J.: Figarova svatba – Uvertura,
- Vauda, Z.: Tri invencije (DSS).

2.5.2 Pihalni trio:

- Beethoven, L. van Variacije na temo La ci darem la mano (Breitkopf),
- Detoni, D.: 3 per 3 in 3 (HDS),
- Farkas, F.: Tre Bagatelle (Berben),
- Harvey, P.: Trio (flavta, klarinet in saksofon) (Dorn Publications Inc.),
- Haydn, J.: Vier Londoner Trios (Scatto E.M.),
- Koechlin, C.: Trio op. 92 (Salabert),
- Mc Michael, C.: Eclectic Trio (flavta, B klarinet, alt saksofon) (Alry publications LLC),
- Maros, R.: Serenata,
- Škerjanc L. M.: Serenada (DSS),
- Vauda, Z.: Eseji.

2.5.3 Pihalni kvintet:

- Bach, J. Chr.: Kvintet št. 4 v Es-duru (Accolade),
- Bizet, G.: Jeux D Enfants op. 22 (Schott),
- Bizet, G.: Carmen Suite (Lincoln Music P.),
- Danzi, F.: Kvintet v Es-duru op. 67/3 (Breitkopf),
- Danzi, F.: Kvintet v e-molu op. 67/2 (Lemmel H.),
- Danzi, F.: Kvintet v g-molu op. 56/2 (Verlag Thomi-Berg),
- Farkas, F.: Antični madžarski plesi (Musica Budapest),
- Haydn, J.: Divertimento št. 1 v B-duru (Presser C.),
- Mozart, W. A.: Divertimento v B-duru K 270 (Verlag Thomi-Berg),
- Mozart, W. A.: Divertimento v Es-duru K 289 (Verlag Thomi-Berg),
- Reicha, A., Magatagan M.: Kvintet op. 88/1 (Schott),
- Rota, N.: Petite offrande musicale (Alphonse Leduc).

2.6 PIHALNE ZASEDBE S KLAVIRJEM**2.6.1 Dva alt saksofona in klavir:**

- Crepin, A.: Divertimento (Robert Martin),
- Ferran, F.: Sonatina "Parsax" (Combre),
- Grimal Olmos, R.: Concertino v C-duru (Billaudot),
- Hartley, W.: Trio 2001 (Wingert-Jones Publications),
- Jacobi, W.: Barcarole (Ries & Erler),
- Wood, N.: Three contemporary duets (Saxtet publications).

2.6.2 Dva B klarineta in klavir:

- Mendelssohn Bartholdy, F.: Dva Konzertstucke, op. 113 in op. 114 (Breitkopf).

2.6.3 Dve flavti in klavir:

- Arakelian, G.: Armenian Folk Song and Komitas Scherzo (Arakelian),
- Bach, J. S.: Trio Sonate v G-duru BWV1039 (Henle Verlag),
- Bach, C. Ph. E.: Trio v E-duru, Wq. 162 (Zimmermann),
- Berlioz, H.: Trio of the Young Ishmaelites op. 25 (IMC),
- Boismortier, J. B. de.: Trio Sonata v G-duru (Schott),
- Clarke, I.: Maya (Clarke),
- Doppler, F.: Andante et Rondo op. 25 (Billaudot),
- Fürstenau, F.: Rondo Brillant op. 102 (Amadeus Vertrieb),
- Köhler, E.: Concert Duet Variations on a melody by Schubert (Zimmermann),
- Kronke, E.: Deux Papillons (Zimmermann),
- Kuhlau, F.: Trio op. 119 (Billaudot),
- Quantz, J. J.: Trio Sonate v C-duru (Hortus Musicus),
- Schocker, G.: Three Dances for Two Flutes (T. Presser C.),
- Vivaldi, A.: Koncert v C-duru op. 47 št. 2/ RV533 (Kunzelmann).

2.6.4 Flavta/oboa, klarinet in klavir:

- Clinton, J.: Konzertantes duo op. 43 (Kossack),
- Debussy, C.: Prelude a l'apres-midi d'un faune (IMC),
- Ibert, J.: Aria (Leduc),
- Schocker, G.: Sonata št. 1 (B klarinet) (Falls House Press),
- Saint-Saens, C.: Tarantella op. 6 (A klarinet) (IMC),
- Šostakovič, D.: Štiri valčki (flavta/pikolo, B klarinet, klavir) (Sikorski).

2.6.5 Klarinet, fagot, klavir:

- Atanasov V'chev, V.: Fantasy on folk theme (rokopis-Atanasov),
- Goepfert, K.: Trio op. 75 (Musica Rara),
- Kreutzer, C.: Trio v Es duru op. 43 (Breitkopf & Hartel),
- Ramovš, P.: Tako naj bo (DSS),
- Sojar Voglar, Č.: Trio Iluzij (oboa/klarinet, fagot in klavir) (Voglar).

2.7 MEŠANE ZASEDBE S PIHALI, GODALI IN KLAVIRJEM

2.7.1 Klarinet, viola/violončelo in klavir:

- Bruch, M.: 8 skladb op. 83 (Simrock),
- Juon, P.: Trio-miniature op. 18a (Robert Lienau),
- Mozart, W. A.: Trio v Es-duru KV 498 (Bärenreiter),
- Reinecke, C.: Trio v A-duru op. 264 (Bartholf Senff),
- Schumann, R.: Märchenerzählungen op. 132 (Breitkopf).

2.7.2 Klarinet, violina, klavir:

- Bartok, B.: Kontrasti (Boosey & Hawks),
- Beovič, D.: Angie Z. (rokopis skladatelja),
- Beovič, D.: Tango za Lizo (rokopis skladatelja),
- Hačaturjan, A.: Trio (IMC),
- Milhaud, D.: Suita op. 157b (Salabert),
- Ponchielli, A.: "Paolo e Virginia" op. 78 (Eufonia),
- Stanič, Ž.: Romanca (Stanič),
- Stravinski, I.: Zgodba o vojaku (Chester Music),
- Walthew, R. C.: Trio v c-molu (Boosey & co.),
- Vanhal, J.: Trio v Es duru op. 20/5 (Schott).

2.7.3 Klarinet, violončelo, klavir:

- Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 (Henle),
- Glavina, B.: Album fragmentov (izbor) (DSS),
- Glinka, M. I.: Trio-pathetique v d-molu (Muzyka),
- Juon, P.: Trio-miniature op. 18a (Robert Lienau),
- Lovec, V.: (prir. Bojan Glavina) Tri Groteske (Arsistræ),
- Merkú, P.: Astrazioni (DSS),
- Muczynski, R.: Fantasie-Trio (Presser),
- Rivera, P. D.: Invitazion al Danzon (Boosey & Hawkes),
- Tunrage, M.-A.: Cortege for Chris (Schott),
- Vella, J.: Canti op. 88 (pdf-dovoljenje).

2.7.4 Flauta, klarinet, violina, klavir:

- Dejonghe, K.: Dizzy Waltz (Euprint).

2.7.5 Flauta, violina, violončelo:

- Danzi, F.: Dva Tria op. 71 (Hofmeister).

2.7.6 Flauta, violončelo, klavir:

- Goossens, E.: 5 Impresions of a Holiday op. 7 (J. & W. Chester),
- Hummel, J. N.: Adagio, variacije in rondo na rusko temo op. 78 (S. A. Steiner),
- Martinů, B.: Trio H. 300 (Associated Music Publishers),
- Pucihar, B.: Full Moon Trio (Puciharmusic),
- Weber, C. M. von: Trio v g-molu Op. 63 (Peters).

3. KOMORNE SKUPINE S TROBILI

3.1 ROG

3.1.1 Trio rogov

- Kling, H.: Trio easy pièces for horn (Margun Music),
- Sombrun, A.: L'Art de Sonner de la Trompe, 2. del (A. Leduc).

3.1.2 Kvartet rogov

- Čerepnin, A. N.: 6 kvartetov (Jurgenson),
- Händel, G. F. – prir. Meloy, Marvin M.: Allegro from the water music (imslp),
- Haris, A. E. (prir.): Fantasie-quartette,
- Mozart, W. A. – prir. Martinet, L.: Divertimento št. 9 (imslp),
- Weber, C. M. von: Čarostelec – Uvertura (imslp).

3.2 TROBENTA

3.2.1 Duo trobent

- Bach, J. S. – prir. Hering, S.: Bach for two trumpets (Carl Fischer LLC),
- Bozza, E.: Dialogue (Leduc).

3.2.2 Trio trobent

- Clarke, J. – prir. Olcott, Y.: Trumpet voluntary (Editions Marc Reift),
- Gerswin, G. – prir. Armitage, D.: Gerswin Medley (Editions Marc Reift),
- Wurm, V.: 30 Trios (MPH).

3.3.3 Kvartet trobent

- Brandt, K. W.: Suite Ländliche Bilder (McNaughtan),
- Simpson, R.: Sonatina I, II, III (Fischer),
- Telemann, G. P. – prir. Nagel, R.: Concerto for four trumpets (Mentor Music),
- Wagner, R. – prir. Jones, K. V.: Three fanfares (Music Sales America).

3.3 POZAVNA

3.3.1 Trio pozavn

- Bruckner, A.: Two equale (Henle Verlag),
- Koscár, B.: Suite (Editio Musica Budapest),
- Lynn, B. E.: Ba-dee-doo-dup (Bella Musica Edition),
- Speer, D.: Two sonatas (Editions Marc Reift),
- Sturzenegger, K. (prir.): 7 Trios (Editions Marc Reift).

3.3.2 Kvartet pozavn

- Grieg, E.: Landsighting (Alfred Music Publishing),
- Mayowski, E.: 5 Miniaturen (An Bauer),
- Mozart, W. A.: Ave verum corpus (Accura Music),
- Petersen, T.: Allegro ,
- Speer, D.: Sonata D (Keith Brown),
- Žitnik, J.: Ples (EMR 411 Marc Reift).

3.4 TROBILNI KVARTETI

3.4.1 Dve trobenti in dve pozavni ali dva baritona

- Bach, J. S. – prir. King, R.: March, chorale, fuge (Robert King Music CO. North Easton, MASS.),
- Beethoven, L. van – prir. Dörner, H.: Sonatine v G-duru,
- Clarke, J.: Suite (Seipp Music Publications),
- Gašperšič, E.: Gorenjski trojček (Edicija ZPGŠ),
- Jopkin, S. – prir. Handerson, L.: Maple leaf rag (Brassworks MUSIC).

3.4.2 Dve trobenti, rog in pozavna

- Mancini, H. – prir. Armitage, D.: The Pink Panter (Editions Marc Reift),
- Palestrina, G. P. – prir. Speets, D.: Adoramus te (Tierolff),
- Purcell, H. – prir. Arthur, K.: Allegro and air (Leduc).

3.4.3 Kvartet evfonijev ali tub

- Beethoven, L. van: Adagio from Pathetique Sonata (Cimarron Music Press),
- Borodin, A.: The Village Choir (Tubalate),
- Fucik, J.: Florentiner Marsch (Musikverlag Bruno Uetz),
- Gounod, C.: Funeral March of Marionette (Music Express),
- Holst, G.: 6 Choral Folk Song (Cimarron Music Press),
- Stevens, J.: Diversions (Edition BIM),
- Tchaikovsky, P.: Sleeping tuba waltz (Emerson Edition),
- Gabrieli, G. – prir. Cummings, B.: Canzona per sonare št. 1 La spiritata (Vikentios Gionadis),
- Schumann, R. – prir. Einfalt, L.: Sanjarjenje,
- Žitnik, J.: Ples (Marc Reift).

3.5 TROBILNI KVINTETI

- Händel, G. F. – prir. Egner, H. X.: Suite (Musikverlag D 7500 Karlsruhe),
- Händel, G. F.: Sarabande,

- Hook, J.: Uvertüre (Musikverlag D 7500 Karlsruhe),
- Lully, J. B.: Gavotte (AMSCO MPC),
- Lully, J. B.: Marsh (AMSCO MPC),
- Lully, J. B.: Menuett (AMSCO MPC),
- Scheidt, S. – pripr. Howarth, E.: Battle suite (Chester ML - London).

4. KOMORNE SKUPINE Z BRENKALI TER Z BRENKALI IN DRUGIMI GLASBILI

4.1 KITARSKI DUO

4.1.1 Renesansa in barok:

- Anonymus: Le Rossignol (thisisclassicalguitar.com),
- Canova da Milano, F.: Spagna (Presto Music),
- Dacquin, C.: Le Coucou (Broekmans & van Poppel),
- Dowland, J.: Gagliarde (guitarlib.org),
- Dowland, J.: Semi Dolens (guitarlib.org),
- Dowland, J.: Welcome Home (guitarlib.org),
- Falckenhagen, A.: Duetto (Richard Grünwald Verlag),
- Lawes, W.: Suita za dve kitari (Faber Music),
- Pasquini, B.: Sonata III v d-molu (Fallahin),
- Piccinini, A.: Toccata (Presto Music),
- Robinson, T.: A Toy (guitarlib.org),
- Robinson, T.: A Plaine Song (guitarlib.org),
- Robinson, T.: Gagliarde (guitarlib.org).

4.1.2 Klasicizem:

- Carulli, F.: Nokturni op. 90 (Musescore.com),
- Carulli, F.: Šest duov op. 34 (Free-scores.com),
- Sor, F.: Le premier pas op. 53 (Böhme),
- Sor, F.: Šest valčkov op. 44 (Böhme),
- Sor, F.: Trije dui op. 55 (Böhme).

4.1.3 19., 20. in 21. stoletje:

- Albéniz, I.: Oriental (García Fortea),
- Burchart, F.: Toccata (nkoda.com),
- De Falla, M.: Dance of the Corregidor (Llobet),
- De Falla, M.: The Miller's Dance (Llobet),
- Granados, E.: Intermedio iz opere Goyescas (sheetmusicplus.com),
- Granados, E.: Valses poeticos (Manger),
- Mertz, J. K.: Različne skladbe iz zbirke Nänien Trauerlieder (musescore.com),
- Pujol, M. D.: Tango, Milonga y Final (pdfcoffee.com),
- Tedesco, M. C.: Preludij in fuga v E-duru op. 199 (Bérben).

4.1.4 Slovenski avtorji:

- Novak, J.: Afrodita (zsgs.si),
- Novak, J.: Izgubljeni ples (rkp),
- Stanič, T.: Suita za dve kitari (DSS),
- Šavli, P.: Dva plesna ambienta (krp).

4.2 KITARA IN FLAVTA/KLJUNASTA FLAVTA

4.2.1 Barok:

- Gambarini, C.: Šest sonatin (Ricordi),
- Händel, G. F.: Sonata v a-molu op. 1/4 (Walsh),
- Konink, S. de: Sonata v d-molu (Hohler),
- Locatelli, P.: Sonati v G-duru in D-duru (Schreck),
- Loillet, J. B.: Sonata v a-molu op. 1/1 (Müller-Schmidt),
- Loillet, J. B.: Sonata v G-duru op. 1/3 (Müller-Schmidt),
- Ortiz, D.: 4 Recercaden (Moeck),
- Pepusch, J. C.: Sonate v G-duru, F-duru in d-molu (Celline).

4.2.2 Klasicizem:

- Carulli, F.: Serenada op. 109/1 (Zimmermann),
- Giuliani, M.: Velika sonata op. 3 (Zimmermann),
- Molino, F.: Nocturno op. 37 (Zimmermann),
- Sor, F.: Divertissement op. 38 (Zimmermann),
- Sor, F.: L'encouragement op. 34 (Zimmermann).

4.2.3 19., 20. in 21. stoletje:

- Castelnuovo – Tedesco, M.: Sonatina op. 205 (Schott),
- Ibert, J.: Entr'acte (E. Musicales-Paris),
- Kont, P.: Balada (Doblinger),
- Štuhec, J.: Mobile (rkp),
- Truhlar, J.: Sonatina semplice op. 18 (Zimmermann).

4.2.4 KITARA IN KLAVIR

- Carulli, F.: Dve sonatini op. 21 (Zimmermann),
- Diabelli, A.: Sonatina op. 68 (Universal),
- Duarte, J.: Insieme (all-sheetmusic.com),
- Wagenseil, G. C.: Divertimento (Doblinger),
- Weber, C. M. von.: Divertimento assai facile (Schlesinger).

4. 4. KITARA IN VIOLINA**4.4.1 Barok in predklasicizem:**

- Locatelli, P.: Simfonija v d-molu (Doblinger),
- Händel, G. F.: Sonata op. 1, št. 11 (International Music Company),
- Vivaldi, A.: Štirje letni časi (izbor) (Linus Roth Edition),
- Vivaldi, A.: Allegro I RV47 (Fallahin Score Editions),
- Telemann, G. P.: Partita v G-duru (Doblinger).

4.4.2 Klasicizem:

- Beethoven, L. van: Sonatina za violino (flavto) in kitaro (Doblinger),
- Carulli, F.: Serenada št. 1, op. 109 (Schott),
- Diabelli, A.: Duo (Doblinger),
- Giuliani, M.: Velika sonata op. 25 (Zimmermann),
- Scheidler, C. G.: Sonata v D-duru (Universal).

4.4.3 Romantika:

- Paganini, N.: Cantabile (Zimmermann),
- Paganini, N.: Sonatine op. 2 in 3 – izbor (Zimmermann).

4.4.4 20. in 21. stoletje:

- Apiazu, J. De: Sonata Basque (Zimmermann),
- Bloch, W.: Sonata (Doblinger),
- Ramovš, P.: Štirje utrinki za violino in harfo (DSS),
- Siegl, O.: Sonatina v d-molu (Doblinger),
- Takacs, J.: Dialogi, op. 77 (Doblinger).

4.5. HARFA IN VIOLINA

- Ibert, J.: Entr'acte za violino (flavto) in harfo (Alphonse Leduc),
- Piazzolla, A.: Histoire du Tango za violino (flavto) in harfo (Henry Lemoine),
- Tournier, M.: Dva preludija (A. Durand).

5. KLAVIRSKI DUO**5.1 KLAVIR ŠTIRIROČNO****5.1.1 Barok:**

- Bach, J. C.: Sonate za klavir štiriročno op. 15/6 v C-duru, op. 18/5 v A-duru, op. 18/6 v F-duru (Peters),
- Bach, W. F. E.: Sonata v C-duru za klavir štiriročno (Peters),
- Bach, W. F. E.: Duet št. 1 v D-duru in duet št. 2 v G-duru za klavir štiriročno (Peters).

5.1.2 Klasicizem:

- Mozart, W. A.: Sonate za klavir štirično v D-duru KV 381, v B-duru KV 358, v F-duru KV 497, v G-duru KV 497a in 500a, v C-duru KV 521 (Bärnreiter),
- Mozart, W. A.: Andante in variacije v G-duru KV 501 za klavir štirično (Bärnreiter),
- Beethoven, L. van: Sonata v D-duru op. 6 za klavir štirično (Henle),
- Beethoven, L. van: Tri koračnice op. 45 za klavir štirično (Henle),
- Schubert, F.: Vojaške koračnice op. 51 za klavir štirično (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Madžarski divertimento op. 58 za klavir štirično (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Osem variacij v As-duru na lastno temo op. 35 (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Fantazija v f-molu op. 103 za klavir štirično (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Allegro v a-molu *Lebensstürme* D 947 za klavir štirično (Wiener Urtext),
- Schubert, F.: Štiri poloneze op. 75 za klavir štirično (Wiener Urtext).

5.1.3 19., 20. in 21. stoletje:

- Dvořák, A.: Slovanski plesi op. 46 in op. 72 za klavir štirično (Simrock),
- Schumann, R.: Bilder aus Osten op. 66 za klavir štirično (Henle),
- Brahms, J.: Valčki op. 39 za klavir štirično (Henle),
- Brahms, J.: Madžarski plesi za klavir štirično (Henle),
- Mendelssohn, F.: Allegro brillante op. 92 za klavir štirično (Henle),
- Borodin, A.: Polka in Tarantella za klavir štirično (IMC),
- Rahmaninov, S.: Italijanska polka za klavir štirično ali dva klavirja (Boosey&Hawks),
- Rahmaninov, S.: Romanca v G-duru za klavir štirično (Boosey&Hawks),
- Rahmaninov, S.: Šest skladb op. 11 za klavir štirično (Boosey&Hawks),
- Rubinstein, A.: Šest karakterističnih slik op. 50 za klavir štirično (Schirmer),
- Rubinstein, A.: Sonata op. 89 za klavir štirično (Senff),
- Rubinstein, A.: Tarantella za klavir štirično (Lucca),
- Fauré, G.: Dolly suite op. 56 za klavir štirično (Hamel),
- Bizet, G.: Jeux d'enfants za klavir štirično (Durand),
- Chabrier, E.: Souvenir de Munich za klavir štirično (Costallat et Cie),
- Debussy, C.: Petit suite za klavir štirično (Durand),
- Ravel, M.: Ma mère l'oye za klavir štirično (Durand),
- Satie, E.: 3 Morceaux en Forme de Poire za klavir štirično (Rouart),
- Poulenc, F.: Sonata za klavir štirično (Chester),
- Ligeti, G.: Pet kratkih skladb za klavir štirično (Boosey&Hawks),
- Gavrilin, V.: Sketches – 18 skladb za klavir štirično (Compozitor).

5.1.4 Slovenski avtorji:

- Rojko, U.: Simpatija za klavir štirično (DSS),
- Matičič, J.: Soave za klavir štirično (DSS),
- Ramovš, P.: Am – Be za klavir štirično (Ramovš),
- Merkuš, P.: Sentimental Journey za klavir štirično (Pizzicato),
- Misson, A.: Dim nad vodo za klavir štirično (DSS),
- Dekleva, I.: Štehanje za klavir štirično (DSS),
- Dekleva, I.: Klepetulje za klavir štirično (DSS),
- Dekleva, I.: Canticum Slovenicum za klavir štirično (DSS),
- Glavina, B.: Štirje elementi za klavir štirično (DSS),
- Glavina, B.: Dimenzije za klavir štirično (DSS).

5.2 DVA KLAVIRJA**5.2.1 Barok:**

- Bach, J. S.: Koncert za dva čembala in orkester v c-molu BWV 1060 (Henle),
- Bach, J. S.: Koncert za dva čembala in orkester v C-duru BWV 1061 (Henle),
- Buxtehude, D.: Ciaconna za dva čembala (Don Simons).

5.2.2 Klasicizem:

- Bach, J. C.: Sonata v G-duru, op. 15/5 za dva klavirja (Steingraber),
- Mozart, W. A.: Sonata za dva klavirja v D-duru KV 448 (Bärnreiter),
- Mozart, W. A.: Koncert v Es-duru KV 365 za dva klavirja in orkester (Bärnreiter).

5.2.3 19., 20. in 21. stoletje:

- Liszt, F.: Réminiscences de Don Juan za dva klavirja (Edition Musica Budapest),
- Brahms, J.: Variacije na Haydnovo temo za dva klavirja (Peters),
- Arenski, A.: Suita op. 15 za dva klavirja (IMC),
- Arenski, A.: Silhuete op. 23 za dva klavirja (forberg),
- Rahmaninov, S.: Italijanska polka za klavir štiročno ali dva klavirja (Boosey&Hawks),
- Granados, E.: Poema En la Aldea za klavir štiročno ali dva klavirja (Boileau),
- Granados, E.: Dve vojaški koračnici za klavir štiročno ali dva klavirja (Boileau),
- Ravel, M.: Sites auriculaires (Habanera, Entres cloches) za dva klavirja (Durand),
- Poulenc, F.: Sonata za dva klavirja (Durand),
- Poulenc, F.: Elegija za dva klavirja (Durand),
- Poulenc, F.: Capriccio d'après Le Bal masqué za dva klavirja (Durand),
- Poulenc, F.: L'embarquement pour Cythere za dva klavirja (Durand),
- Bartók, B.: Sedem skladb iz zbirke Mikrokozmos za dva klavirja (Boosey&Hawks),
- Šostakovič, D.: Concertino op. 92 za klavir štiročno ali dva klavirja (Sikorski),
- Šostakovič, D.: Suita op. 6 za dva klavirja (Sikorski),
- Lutoslawski, W.: Variacije na Paganinijevo temo za dva klavirja (Chester),
- Milhaud, D.: Scaramouche za dva klavirja (Salabert).

5.2.4 Slovenski avtorji:

- Lazar, M.: Fantazija v rahlo ameriškem slogu za dva klavirja (DSS),
- Golob, J.: Toccata za dva klavirja (rkp).

6. KOMORNE SKUPINE S TOLKALI**6.1 DUO TOLKAL**

- Abe, K.: Prism Rhapsody III (Xebec),
- Abe, K.: Tambourine Paraphrase (Xebec),
- Abe, K.: Variations on Japanese Children Songs (Xebec),
- Abe, K.: Wind across the mountains (Xebec),
- Glinska, A. I.: Passacaglia (Norsk Musik Forlag),
- Morag, A.: Octabones (samozaložba),
- Piazzola, A.: Tango Suite (Honey Rock),
- Ravel, M.: Alborada del gracioso prir. Safari Duo (Studio 4 Music),
- Reich, S.: Piano Phase (Universal Edition),
- Schmitt, M.: Ghanaia (Norsk),
- Siegel, W.: 42nd Street Rondo (Norsk),
- Živković, N. J.: Anba (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Sex in the Kitchen (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Ultimatum II (Musica Europa),
- Cage, J.: Trio-suite for Percussion (Peters).

6.2 TRIO TOLKAL

- Fink, S.: Stress (Zimmermann),
- Pawassar, R.: Sculpture in Wood (Norsk),
- Takemitsu, T.: Rain Tree (Schott),
- Tchiki Duo: Fudo (samozaložba),
- Xenakis, I.: Okho (Salabert),
- Živković, N. J.: Sandy, the Hurricane (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Trio per Uno (Musica Europa),
- Žuraj, V.: Top Spin (DSS),
- Žuraj, V.: Top Spin (DSS).

6.3 KVARTET TOLKAL

- Cage, J.: Credo in US (Peters),
- Cage, J.: Living room Music Second and Third Construction (Peters),
- Cagwin, J.: Always, Never, Again (samozaložba),
- Lebič, L.: Kvartet za tolkala (DSS),

- Reich, S.: 4 Log drums (samozaložba),
- Šavli, P.: Con-Tact (DSS),
- Šavli, P.: Con-Tact (DSS),
- Treuting, J.: Extremes (samozaložba),
- Živković, N. J.: Credo in unum Deum (Musica Europa),
- Živković, N. J.: La Mento e Danza Barbara op.32 (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Taknara (Musica Europa),
- Živković, N. J.: Uneven Souls (Musica Europa).

6.4 KVINTET TOLKAL

- Berker, B.: Mudra (Keyboard Percussion Publications),
- Daughtrey, N.: Rhyme or Reason (C. Alan),
- Ford, M.: Head Talk (Innovative Percussion INC.),
- Psathas, J.: Kyoto (Promethean Editions).

Poleg navedenih skladb lahko za doseganje učnih ciljev uporabljamo tudi druge skladbe, saj je za tolkalne ansamble oz. tolkalne ansamble v kombinaciji z drugimi glasbili dovolj literature, vendar jo je treba pogosto prirejati za sestav in zalogo glasbil, ki so na voljo v šoli.

7. KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO

7.1 HARMONIKARSKI ANSAMBLI

7.1.1 Duo harmonik:

- Abbott, A.: 12 nouveaux préludes (Salabert),
- Bargielski, Z.: Gespräch mit einem Schatten (Bala Music),
- Bertini, H.: 24 duos de concert pour deux accordéons (Salabert),
- Boll, H.: Präambulum, Toccata und Fuge für Akkordeon-Duo (Weiß),
- Cabanilles, J.: Batalla imperial (Manuskripte-Archiv),
- Hačaturjan, A.: Tanec divke z baletu Gajane (Statni nakladatelstvi krásné literatury),
- Dobler, F.: Fafner und Fasolt (Hohner),
- Dowlasz, B.: Die singenden Fische (Hohner),
- Espitalier, G.: Acht ungarische Akkordeonduette (Eres),
- Espitalier, G.: Folklore aus Russland (Eres),
- Espitalier, G.: Musette & Tango für zwei Akkordeons (Eres),
- Fongaard, B.: Sonate romantique (Norsk Musikkinformasjon),
- Ganzer, J.: Meccanico,
- Ganzer, J.: Rätselhafte Gestalten aus dem Modal-Reich (Weiß),
- Harris, E.: Will o' the wisp (Hohner),
- Hippe, S.: Durch die Wüste (Mercator),
- Hlobil, E.: Intermezzo per due accordioni (Editio Supraphon),
- Hlouschek, T.: Variationen über das russische Volkslied Ich pflückte Holunder (Hofmeister),
- Hollfelder, W.: Sechs Bagatellen für zwei Akkordeons (Hohner),
- Hollfelder, W.: Sonatine für zwei Akkordeons (Preißler),
- Hollfelder, W.: Variationen über *Ei, du feiner Reiter* für zwei Akkordeons (Hohner),
- Holvast, J.: Sonatine 1 voor 2 accordéons (Donemus),
- Holvast, J.: Sonatine 2 voor 2 accordéons (Donemus),
- Hvoslef, K.: Duo for accordions (Norsk Musikkinformasjon),
- Jacobi, W.: Kammermusik II (Hohner),
- Jacobsen, H. K.: Duo (Manuskripte-Archiv),
- Jung, R.: Ex-Statique (Trekel),
- Koerppen, A.: In russischer Sprache (Koerppen),
- Kölz, D.: Duo-Fieber (Hohner),
- Kremer, C.: Drei Aphorismen für zwei Akkordeons mit Manual I + II (Hohner),
- Krzanowski, A.: 2. Księga na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- Lundquist, T.: Alla Ballata (Trio-förlaget),
- Mahr, C.: Konzert für zwei Akkordeons (Preißler),
- Musorgski, M. P.: Slike z razstave (Eres),
- Naasen, N.: Portraits sentimentale[s] (Norsk Musikkinformasjon),
- Newy, W.: Suite in G für Akkordeon-Duo (Weiß),
- Newy, W.: Suite Nr. 2 für Akkordeon-Duo (Weiß),

- Olsen, P. R.: How to play in D-Major without caring about it (Hohner),
- Palkovsky, P.: Suite für zwei Akkordeons (Manuskripte-Archiv),
- Pane, J. O.: Divagacion y tango (Lemoine),
- Pezolt, R.: Toccata für 2 Akkordeons (Weiß),
- Przybylski, B. K.: Rondinella (Bala Music),
- Quakernack, H.: Suite for two (Hohner),
- Reinbothe, H.: Musik aus alter Zeit. – [ar.] (Deutscher Verl. für Musik),
- Reinbothe, H.: Introduktion und Burleske (Verlag Neue Musik),
- Reinbothe, H.: Introduktion und Capriccio virtuoso für Akkordeon-Duo (1981) (Jung),
- Revel, P.: 8 préludes pour deux accordéons de concert (Editions Ouvrières),
- Revel, P.: Douze préludes pour 2 accordéons de concert (Billaudot),
- Richter, W.: Reflexionen (Hohner),
- Richter, W.: Tänzerische Szene (Weiß),
- Russ, W.: Kurzgeschichten (Hohner),
- Schmitt, P.: Vier Jazz-Stücke für zwei Einzelton-Akkordeons (Pilger),
- Schwaen, K.: Ziehende Wolken (Intermusik Schmülling),
- Soler, P. A.: VI Conciertos de dos Organos Obligados (Schott),
- Subitzky, W.: Drei volkstümliche Stücke (Jung),
- Subitzky, W.: Suite in drei Sätzen (Jung),
- Trojan, V.: Tarantella (Intermusik Schmülling),
- Vacek, M.: Erinnerungen eines alten Clowns (Intermusik Schmülling),
- Vacek, M.: Jahresbilder 1 (Intermusik Schmülling),
- Vacek, M.: Jahresbilder 2 (Intermusik Schmülling),
- Veldhuis, J.: Views from a dutch train (Donemus),
- Wessman, H.: Duo for accordions (1980) (Finnish Accordion Institute),
- Wozniak, J.: Let's groove (Weiß).

7.1.2 Tri ali več harmonik:

- Hippe, S.: Die Versuchung des heiligen Antonius (Manuskripte-Archiv),
- Joplin, S.: Magnetic Rag (Jung),
- Jung, R.: Kleine Episoden (Jung),
- Kaupenjohann, R.: A night in Monte Cateno (Jung),
- Kaupenjohann, R.: Geschichten vom Blocksberg (Jung),
- Köper, A. H.: Drei Stücke für 4 Einzelton-Akkordeons (Köper),
- Krzanowski, A.: 2. Księga na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- Kubinsky, R.: Introduktion und Tango (Jung),
- Przybylski, B. K.: Bei den Heintzelmännchen (Jung),
- Przybylski, B. K.: Asteroidy (Wydawnictwa Muzycznego Agencji Autorskiej),
- Rada, J.: Kompositionen für Akkordeonen (samozaložba),
- Rada, J.: Suita per accordioni (Svaz hudebníku-pobočka Uh. Hradiště),
- Reinbothe, H.: Drei spielerische Skizzen (Jung),
- Reinbothe, H.: Vom Wetter (Jung),
- Rentowsky, W.: Two faces for accordion trio (Manuskripte-Archiv),
- Subitzky, W.: Musik für Kinder (Jung),
- Vivaldi, A.: Concerto grosso op. 3/11 (Jung),
- Zytakov, S.: Capriccio (V. Bryzgalin).

7.2 HARMONIKA Z DRUGIMI GLASBILI

7.2.1 Harmonika s klavirjem:

- Barta, J.: Skizzi pro barytonovv akordeon a klavir (Manuskripte-Archiv),
- Bařant, J.: Capriccio per accordione ed orchestra (Státní hudební vydavatelství),
- Bellucci, G.: Cifra 91 (Berben),
- Desportes, Y. B.: A chacun son piano (Bala),
- Gervasoni, P.: Extraits (Musique semaphore),
- Hespos, H. J.: Píal (samozaložba),
- Hlouschek, t.: Concerto grosso (Manuskripte-Archiv),
- Horn, G.: Meditation (Wunn-Gisinger),



- Jacobi, W.: Serenada in Allegro (Hohner),
- Jacobsen, H. K.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- Knorr, E. L. von: Introdution und Rondo brillant (Hohner),
- Kremer, C.: Drei Stücke für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- Molique, B.: Six caractéristique pièces,
- Molique, B.: Sonate op. 57 für Klavier und Akkordeon (ETA-Musikverlag),
- Nightingale, J.: Pediment (Neofonic Music),
- Olsen, P. R.: Duo (Hohner),
- Przybylski, B. K.: Concerto polacco per acordeono e orchestra (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- Rövenstrunck, B.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- Rövenstrunck, B.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- Serebrier, J.: Passacaglia and Perpetuum Mobile (Peer),
- Sprave, N.: In Reihe (Wunn-Gisinger),
- Spring, R.: Musette jusqu'à l'infini (Vierdreißig),
- Trojan, V.: Pohâdky (Státní Hudební Vydavatelství),
- Tynak, I.: Mala Suita (Panton),
- Valpola, H.: Marilina (Modus Musiikki).

7.2.2 Harmonika z godalom:

- Albinoni, T.: Sonata za violino in harmoniko (HUG),
- Ambrosius, H.: Duo (Hohner),
- Dvořáček, J.: Kurzweilige Spiele (Augemus),
- Foley, D.: Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv),
- Golob, J.: Glasba za harmoniko in violončelo (Ruž.),
- Graham, D. P.: Four short pieces (Augemus),
- Gulyas, L.: Märchenland (violina, harmonika) (Augemus),
- Hlouschek, T.: Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- Hlouschek, T.: Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- Hoch, P.: Spiel für zwei (Augemus),
- Holstein, J. P.: Films' musics (Société d'Editions Musicales Internationales),
- Keller, C. J.: Sechs Charakterbilder (Augemus),
- Keller, C. J.: Tanzszenen (Augemus),
- Knorr, E. L. von: Sonatine in B (Hohner),
- Kyllönen, T. J.: Unelmajuna (Modus Musiikki),
- Maxim, J.: Konzertstück für Violine und Akkordeon M III (Mercator),
- Meyer von Bremen, A.: Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger),
- Motte, D. la: Sieben Stücke (Melodieinstrument, Akkordeon) (Hohner),
- Murto, M.: Dancing Suite (Modus Musiikki),
- Reinbothe, H.: Launige Suite (Jung),
- Ruiter, D. de: Sweet (Donemus),
- Schmucker, G.: Petite fantaisie et fugue (Musique semaphore),
- Seiber, M.: Introduction und Allegro (Hohner),
- Tamulionis, J.: Rondo (melodie Instrument, Akkordeon) (Intermusik Schmülling),
- Tarenskeen, B.: Requiem (Donemus),
- Valpola, H.: Kolme tanssia (Modus Musiikki),
- Volkov, K. E.: Stichera (Intermusik Schmülling).

7.2.3 Harmonika s pihalom ali trobilom:

- Ambrosius, H.: Duo (Hohner),
- Arnold, L.: Acht kleine Stücke für Klarinette und Akkordeon (MII),
- Arnold, L.: Duo für Querflöte und Akkordeon (samožaloba),
- Arnold, L.: Zehn kleine Stücke (flavta, harmonika) (Augemus),
- Battiston, I.: Notturmo e Umoresca (Berben),
- Busseuil, P.: Atelier graffitis 1 (Musique semaphore),
- Castro, W.: Improvisation pour flûte et bandonéon (Lemoine),
- Glavina, B.: Pet malih preludijev (trobenta, harmonika) (rkp),
- Hegdal, M.: 2 Satser for flöte og akkordeon; 73 (Norsk Musikkinformasjon),



- Hippe, S.: Liaison (Augemus),
- Hippe, S.: Nerv (Koschel und Weinzierl),
- Hippe, S.: Zwei Ländler für Klarinette in B und Akkordeon (mit M 3);
- Hippe, S.: Kurioso (Mercator),
- Hlouschek, T.: Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- Hlouschek, T.: Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- Keller, C. J.: Petite Suite (Augemus),
- Książek, P.: Burleske für Flöte und Akkordeon (Weiß),
- Lee, F.: Tarantella (Klarinet, harmonika) (ABC-Ed),
- Meyer von Bremen, A.: Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger),
- Mors, R.: Fantasie für Flöte und Akkordeon, 1983 (Deutscher Musikkinformation),
- Noth, H.: Sonare (Blokflaute, harmonika) (Neue Musik),
- Pisaro, H.: Here (2/1) (Edition Wandelweiser),
- Precz, B.: Fusion, Intermusik Schmülling (Preißler),
- Pressl, H. M.: Prolog und Fuge für Akkordeon und Fagott (ABC-Ed),
- Przybylski, B. K.: Burleske für Flöte und Akkordeon (Preißler),
- Ronnes, R.: Divertissement pour basson & accordéon (Norsk),
- Schmucker, G.: Reactions (Musique semaphore),
- Serre, J. M.: 5 pièces courtes (Musique semaphore),
- Truhlar, J.: Expirationen (Pilger).

7.2.4 Harmonika z brenkalom:

- Baggio, S.: Paysages idylliques (Musique semaphore),
- Barbieri, M.: Acquarello (Berben),
- Baur, J.: Reflexionen (Tonger),
- Erdmann, V.: Continuo (Tonger),
- Friedel, K. J.: Sonatine für Gitarre und Akkordeon mit Einzeltonmanual (Preißler),
- Gubitsch, T.: Villa Luro (Lemoine),
- Hauswirth, H. M.: Sonatine 3 (Preißler),
- Kieffer, J. M.: Rondo für Akkordeon und Gitarre (Augemus),
- Lee, F.: Spanische Ballade (ABC-Ed),
- Przybylski, B. K.: Aus einer Kindheit (Ed. Harmonia),
- Reinbothe, H.: Essay (Intermusik Schmülling),
- Sebastian, E.: Tango (Kithara, harmonika) (rkp),
- Spring, R.: Aria, Tenorhackbrett – Akkordeon (Vierdreißig),
- Truhlar, J.: Kontroverse zwischen Akkordeon und Gitarre (Augemus).

7.2.5 Harmonika s tolkali:

- Bodnár, N.: Jamm-Session (Bodnár & Grocky),
- Busseuil, P.: Heroic fantasy (Musique semaphore),
- Busseuil, P.: Skum (Manuskripte-Archiv),
- Feld, J.: Introduktion und Allegro für Akkordeon und Schlagzeug (Preißler),
- Fink, S.: Game for two (Simrock),
- Giefer, W.: Occasione (Augemus),
- Graham, D. P.: Im Spiegel (Augemus),
- Jacobsen, H. K.: Konfigurationen (Manuskripte-Archiv),
- Keller, C. J.: Fantasie (Augemus),
- Korn, P. J.: Notturmo (Hansen),
- Laufer, N.: Tanz, Dialog und Marsch (Augemus),
- Roeder, T.: Novelle (Manuskripte-Archiv),
- Zgraja, K.: Alex-funky (Intermusik Schmülling).

7.2.6 Harmonika z dvema godaloma:

- Duschl, S.: Novellette für Violine; Violoncello und Akkordeon (samožložba),
- Hauta-Aho, T.: Turtles trio 1 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- Krickeberg, D.: Mit gespaltener Zunge (Jung),
- Murto, M.: Divertimento for violin, cello and accordion ; 1989 (Modus Musiikki),



- Przybylski, B. K.: Trio für Violine, Violoncello und Akkordeon (Bala),
- Schaper, H. C.: Rondell (Manuskripte-Archiv),
- Valpola, H.: Ludit (Modus Musiikki).

7.2.7 Harmonika z dvema brenkaloma:

- Jacobsen, H. K.: Permutationen (Manuskripte-Archiv),
- Nishikaze, M.: Scene for two (Wandelweiser),
- Rövenstrunck, B.: Zeichen und Zeichnungen (Trekell),
- Rövenstrunck, B.: Spuren (Trekell).

7.2.8 Harmonika s flavto in violončelom:

- Alho, N.: Fantasia No. 2 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- Konietzny, H.: 7 Epigramme (Trekell),
- Rövenstrunck, B.: Cantos (Manuskripte-Archiv),
- Schaper, H. C.: Divertimento (Hohner).

7.2.9 Harmonika z violino in kitaro:

- Blatny, P.: Trio (Modern),
- Boll, H.: Tänzerische Musik in 4 Sätzen (Weiß),
- Dubois, P. M.: Sketches (Société d'Editions Musicales Internationales),
- Dvoráček, J.: Partita piccola per violino, chitarra e fisarmonica, 1987 (Prokordeon),
- Feld, J.: Miniaturen (Hohner),
- Fiala, P.: Kontraste (Manuskripte-Archiv),
- Golob, J.: Igre (rkp),
- Gregorc, J.: Patchouli (ed. J. Gregorc),
- Rövenstrunck, B.: Zigeunerspurten (Trekell),
- Strmčnik, M.: Motoriko (rkp),
- Sojar-Voglar, Č.: Tango marakleano (rkp).

7.2.10 Harmonika z dvema drugima glasbiloma:

- Becker, G.: Psychogramme (pozavna, tolkala) (Gravis),
- Douša, E.: Introduction and tango (flavta, kitara, harmonika) (Rondo, Prague),
- Graham, D. P.: 9 Bagatelles (harmonika, kitara, tolkala) (Tonger),
- Hegdal, M.: Rondo (harmonika, flavta, klavir) (Norsk Musikkinformasjon),
- Maurischat, G.: 5 Miniaturen (harmonika, flavta in angleški rog) (Manuskripte-Archiv).

7.2.11 Harmonika s tremi drugimi glasbili:

- Balestrieri, D.: Elegy (violina, viola, čelo, harm.) (Deffner),
- Köper, K. H.: Konzert für Akkordeon und Orchester (Köper),
- La Motte, D. de.: 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner),
- Matteo, L. di.: Retrospectivo (bandoneon, oboa, kontrabas, klavir) (Tonos),
- Stöckl, M.: Concertino für Akkordeon und Klarinetten trio (Manuskripte-Archiv).

7.2.12 Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili:

- Bonilauri, S.: Ritornello per xilofono, clarinetto in si bemolle, violino, viola, violoncello, pianoforte e fisarmonica (Berben),
- Pacalet, J.: Quintette, quatuor a cordes et accordéon (Musique semaphore),
- Piazzolla, A.: Contrabajísimo (Tonos),
- Piazzolla, A.: Fugata (Tonos),
- Piazzolla, A.: Invierno porteno (Tonos),
- Piazzolla, A.: Michelangelo 70 (Tonos),
- Piazzolla, A.: Milonga del ángel (Tonos),
- Piazzolla, A.: Otono porteno (Tonos),
- Piazzolla, A.: Tangata (Tonos),
- Piazzolla, A.: Tanguedia (Tonos),
- Piazzolla, A.: Verano porteno (Tonos),
- Sebastian, E.: Dodekafobia (rkp),
- Šrámek, V.: Suita per accordéon, due clarinetti, fagotte e trombe (Státní nakladatelství krásné literatury),

- Strajnar, A.: Zaljubljena harmonika (flavta, violina, harmonika, klavir, bas harmonika) (rkp),
- Wilson, J.: Quintet op. 22 for accordion & strings (McKee).

7.2.13 Harmonika in glas:

- Agopov, V.: Four songs to words by Alice Meynett op. 11 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- Berio, L.: El mar la mar (Universal),
- Beurden, B. van.: Deirdre en de zonen van Usnach (Donemus),
- Foley, D.: Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv),
- Graham, D. P.: Das Märchen vorbei (Augemus),
- Hlouschek, T.: Aus den Liedern nach Wilhelm Busch (Manuskripte-Archiv),
- Hlouschek, T.: Sonette an Orpheus nach Rainer Maria Rilke (Manuskripte-Archiv),
- Jacobi, W.: Die Toten von Spoon River (Manuskripte-Archiv),
- Löchter, J.: Reaction to an object found (Intermusik Schmülling),
- Neue Lieder für Singstimme und Akkordeon (Hohner),
- Padrös, J.: Cancionero del Lugar (Manuskripte-Archiv),
- Reinbothe, H.: Struwwelpeter-Lieder (Jung),
- Schmucki, A.: Am Fenster (samožaloba),
- Vuursten, F.: Attristant et isolant (Donemus).

8. PEVSKE KOMORNE SKUPINE

8.1 ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI A CAPPELLA

- Gallus, J.: Moteti in madrigali (ZRC SAZU, Astrum, IMSLP),
- Monteverdi, C.: Moteti (Universal, Breitkopf, IMSLP),
- Palestrina, G. P.: Moteti, madrigali (Carus, IMSLP).

8.2 ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI S KLAVIRJEM

8.2.1 Petje v duetu – dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešana) s klavirjem:

- Brahms, J.: Duette op. 28 (Breitkopf),
- Gerbič, F.: Ave Maria, SA ali TB (Glasbena matica),
- Mendelssohn, F.: 6 duetov op. 63 (Breitkopf),
- Schumann, R.: 4 Dueti op.34 TS (Breitkopf/IMSLP).

Različne zbirke:

- 18 Traditional Sacred Duets (Hall-Leonard),
- Das neue Opereretten Buch, Band 1 (Schott, ED 2525),
- Das neue Opereretten Buch, Band 3 (Schott, ED 3700),
- Die Meister der vokalen Kammermusik (EMB, Z 14058),
- Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, I (EMB, Z 2308),
- Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, II (EMB, Z 3155),
- Famous Opera Duets, Soprano-Baritone (EMB, Z 3546),
- Famous Opera Duets, Soprano-Tenore (EMB, Z 3545),
- Geistliche Duette für eine Frauen- und Männerstimme mit Klavier (Peters, Nr. 3837b),
- Gobec, R.: Planinska roža, *Kupi mi*, Katja, Miran (Ed. DSS 651, NUK),
- Gobec, R.: Planinska roža, *Ti si moja cvetka*, Katja in Dobrovik (Ed. DSS 651),
- Gobec, R.: Planinska roža, *Tvoj srček bi rada imela* (Ed. DSS 651),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Bei Männern*, Pamina, Papageno (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Pa, pa, pa*, Papageno, Papagena (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Don Giovanni, *La ci darem la mano*, Zerlina, Don Giovanni (Bärenreiter),
- Operatic duets, for soprano and mezzosoprano (EMB, Z 13116).

8.2.3 Petjev tercetu – trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) s klavirjem:

- Mozart, W. A.: Bastien und Bastienne, «Kinder! Kinder!...», Bastien, Bastienne, Colas (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Bald prangt den Morgen zu verkunden*, Trije dečki, Pamina (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Seid uns zum zweitenmal Willkommen*, Trije dečki (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Soll ich dich Teurer nicht mehr sehen*, Pamina, Tamino, Sarastro (Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Zum Ziele führt dich diese Bahn*, Trije dečki (Bärenreiter).

8.2.4 Petje v kvartetu – štirje različni glasovi (moški, ženski, mešana) s klavirjem:

- Brahms, J.: Liebeslieder Walzer op. 52, SATB (Breitkopf),

- Brahms, J.: Acht Zigeunerlieder op. 103, SATB (Breitkopf),
- Brahms, J.: Neue Liebelieder Walzer op. 6, SATB (Breitkopf),
- Gobec, R.: Planinska roža, *Ha, ha, ha, ha*, T1, T2, Bar, Bas (Ed. DSS 651, NUK),
- Haydn, J.: Missa in tempore belli, Hob. XXII:9 Benedictus, SATB (Bärenreiter, Carus),
- Mozart, W. A.: Requiem, Tuba mirum, Recordare, Benedictus SATB (Bärenreiter).

8.2.5 Petje v kvintetu – pet različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- Bizet, G.: Carmen, *Nous avons en tête une affaire*, Frasquita, Mercedes, Carmen, Le Remendado, Le Danqire (Choudens/IMSLP, Bärenreiter),
- Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Hm! Hm! Hm!*, Papageno, Tamino, drei Damen (Bärenreiter).

8.2.6 Petje v sekstetu – šest različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- Mozart, W. A.: Figarova svatba, 5. prizor, *E decisa la lite*, Suzanna, Figaro, Marzellina, Bartolo, Don Curzio, Graf (Bärenreiter).

8.3. ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI S SPREMLJAVO RAZLIČNIH GLASBIL

Sopran, alt, tenor, bas; klavir, violina, violončelo:

- Haydn, J.: Škotske in valižanske ljudske pesmi, (Steingraber),

Sopran, violina (flavta, oboa), basso continuo:

- Handel, G. F.: Neun deutsche Arien für Sopran, Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo, HWV 202–210 (Breitkopf, Nr. 8725),

Sopran, (violina, viola, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier ; (EB 7301),

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., (EB 7302),

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, dve flavti, tri flavte, oboa, dve oboi, dva rogova, viola), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 3. zv., Weltliche Arien; (EB 7303),

Alt (violina, viola, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., Weltliche Arien; (EB 7305),

Alt (violina, viola, violončelo, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, angleški rog), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., Weltliche Arien; (EB 7306),

Tenor (flavta, kljunasta flavta, oboa d'amore, violina, viola, violončelo), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., (EB 7308),

Tenor (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, angleški rog), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., (EB 7309),

Bas (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, violončelo, oboa, oboa d'amore, angleški rog), klavir (orgle):

- Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Bass mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, (EB 731).

4. LETNIK

OBVLADOVANJE ANSAMBELSKE IGRE

PRIPOROČENA LITERATURA:

1. KOMORNE SKUPINE Z GODALI TER Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI

1.1 GODALNI TRIO

- » Boccherini, L.: Trije trii, op. 38 (Bärenreiter),
- » Dittersdorf, K. D. von: Divertimento v D-duru (Schott),
- » Dohnányi, E. von: Serenada v C-duru, op. 10 (Doblinger),

- » Giardini, F.: Šest triov, op. 4 (Hummel),
- » Haydn, J.: Divertimenti, izbor (Editio Musica Budapest),
- » Haydn, J.: Trije trii, op. 32 (Peters).

1.2 GODALNI KVARTET

1.2.1 Predklasicizem in klasicizem:

- » Boccherini, L.: Lahki plesi (Schott/Kalmus),
- » Haydn, J.: Godalni kvarteti, izbor (Henle),
- » Mozart, W. A.: Godalni kvarteti, izbor (Bärenreiter),
- » Nardini, P.: Šest kvartetov (Breitkopf).

1.2.2 Romantika:

- » Borodin, A.: Godalni kvartet št.2 v D-duru (Belaieff, Eulenburg, International Music Company),
- » Čajkovski, P. I.: Godalni kvartet št.1 v D-duru, op.11 (Muzgiz, Dover, IMSLP),
- » Dvořák, A. : Ciprese, op. 11 (Hudební Matice/IMSLP),
- » Dvořák, A.: Godalni kvartet št. 12 v F-duru, op. 96 »Ameriški« (Bärenreiter),
- » Glazunov, A.: Suite za godalne kvartete (M. P. Belaieff/IMSLP),
- » Grieg, E.: Godalni kvartet v g-molu, op. 27 (Peters),
- » Schubert, F.: Godalni kvartet v a-molu, D. 804 "Rosamunde" (Bärenreiter).

1.2.3 20. in 21. stoletje:

- » Avsec, V.: Istrski fugato (samozaložba),
- » Batista, V.: Štirje godalni kvarteti (DSS),
- » Božič, D.: Godalni kvartet (DSS),
- » Božič, D.: Pop art 3 (DSS),
- » Golob, J.: Godalni kvartet št. 3 (DSS),
- » Pucihar, B.: Godalni kvartet št.1 (Pucihar Music),
- » Sojar Voglar, Č.: Godalni kvartet št.3 (samozaložba),

- » Škerjanc, L. M.: Mala suita (DSS),
- » Šostakovič, D.: Godalna kvarteta št. 4 in 8 (DSCH, Boosey&Hawks).

1.3 VIOLINSKI DUETI, TERCETI ALI KVARTETI

1.3.1 Dve violini

- » Bartók, B.: 44 duov (Boosey&Hawks/IMSLP),
- » Händel, G. F.: Mali plesi za dve in tri violine (Heubrichshofenis),
- » Haydn, J.: Trii op. 99 (Universal),
- » Mazas, F.: Dui (Litolf),
- » Mozart, W. A.: Dvanajst lahkih duov (Peters),
- » Spohr, L.: Dui op. 9 (Peters),
- » Viotti, G. B.: Trije dui op. 28 (Universal).

1.3.2 Tri violine

- » Dancla, C.: Šest lahkih triov op. 94 (Schott),
- » Giesecking, W.: Mala glasba za 3 violine (Adolf Fürstner/IMSLP),
- » Mikuli, C.: Scherzino op. 25 (Leipzig Fr. Kirstner/IMSLP),
- » Spiess, E.: Rondo de concert za tri violine op. 25 (Schott).

1.3.3 Štiri violine

- » Bacewicz, G.: Kvartet za 4 violine (PWM),
- » Gabrielli, G.: Suita v G-duru (Schott),
- » Köchle, P.: Lahki kvartet op. 46 (Schott).

1.4. KLAVIRSKI TRIO

1.4.1 Klasicizem

- » Beethoven, L. van: 14 variacij v Es-duru op. 44 (Henle, Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Trio št. 1 v c-molu op. 1, št. 3 (Henle, Breitkopf.),
- » Beethoven, L. van: Trio št. 1 v G-duru op. 1, št. 2 (Henle, Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 (Henle, Breitkopf),



- » Beethoven, L. van: Trio v Es-duru op. 1, št. 1 (Henle, Breitkopf),
- » Haydn, J.: Izbor klavirskih triov (Peters),
- » Klengel, J.: Trio v G-duru, F-duru (Breitkopf).

1.4.2. Romantika

- » Dvořák, A.: Trio op. 90 – Dumky (Simrock EE 735),
- » Frank, C.: Trio op. 1 št. 1 (Peters),
- » Glinka, M.: Elegija (Muzigz/IMSLP),
- » Rahmaninov, S.: Elegični trio št. 1 v g-molu (Muzgiz),
- » Schubert, F.: Nocturno op. 148 (Breitkopf).

1.4.3 20. in 21. stoletje:

- » Bjelinski, B.: Trio (HDS),
- » Rowley, A.: Trio na angleške teme (Peters),
- » Rowley, A.: Trio na francoske teme (Peters),
- » Rowley, A.: Trio na irske teme (Peters),
- » Savin, R.: Trio v g-molu (NUK),
- » Škerjanc, L. M.: Maestoso lugubre – Marcia funebre (DSS),
- » Šostakovič, D.: Trio v c-molu op. 8 (Sikorski).

1.5 KLAVIRSKI KVARTET

- » Ippolitov-Ivanov, M.: Klavirski kvartet v As-duru op. 9 (P. Jurgenson/IMSLP),
- » Mahler, G.: Klavirski kvartet (Hans Sikorski/IMSLP),
- » Mendelssohn, F.: Klavirski kvartet v c-molu (Breitkopf, Peters),
- » Mozart, W. A.: Klavirski kvartet v Es-duru K 493 (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Klavirski kvartet v g-molu K 478 (Bärenreiter),
- » Schumann, R.: Klavirski kvartet op.47 (Breitkopf, Peters).



1.6 KLAVIRSKI KVINTET

- » Dvořák, A.: Klavirski kvintet v A-duru op. 81 (Simrok, Universal, SNKLHU).

1.7. VIOLINA IN KLAVIR

1.7.1 Barok:

- » Corelli, A.: Sonate (Schott),
- » Nardini, P.: Sonata v D-duru (Hermann),
- » Tartini, G.: Sonate (Musica, Hermann),
- » Telemann, G. P.: Sonate (Mitteldeutscher),
- » Telemann, G. P.: Šest sonatin (Peters),
- » Vivaldi, A.: Sonate (Schott).

1.7.2 Klasicizem:

- » Beethoven, L. van: Sonata op. 24 v F-duru (Henle, Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Sonati op. 12 v D-duru št. 1 in v A-duru št. 2 (Henle, Breitkopf, Peters),
- » Mozart, W. A.: Izbor sonat (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Šest zgodnjih sonat (Bärenreiter, Musica).

1.7.3 Romantika:

- » Dvořák, A.: Sonatina (Simrok, SNKLHU Praga),
- » Grieg, E.: Sonata št. 1 v F-duru op. 8 (Peters, Muzig),
- » Schubert, F.: Tri sonatine (B-dur, A-dur, g-mol) (Peters).

1.7.4 20. in 21.stoletje:

- » Martinů, B.: Sonatina H. 262 (Melantrich/IMSLP),
- » Srebotnjak, A.: Tri sonatine (DSS).

1.8 VIOLINA, HARMONIKA IN DRUGA GLASBILA

- » Feld, J.: Miniaturen für Violine, Gitarre und Akkordeon (Hohner),
- » Habe, T.: Ad hominem za violino, flavto, violončelo in kitaro (DSS),



- » Habe, T.: Tri šaljivke za violino, kitaro in harmoniko (DSS),
- » Knorr, E. L. von: Sonatine in B für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag),
- » Motte, D. de la: Atmen, Laufen, Singen, Traumen, 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner),
- » Schaper, H.-Ch.: Theatermusik für 2 Akkordeon oder für Melodie-Instrument und Akkordeon (Matth. Hohner, AG Musikverlag, Trossingen Württ),
- » Siegfried, B. S.: Sonatine für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag),
- » Trojan, V.: Des Kaisers Nachtigall, Suita, Violino, Chitarra e Accordeon (Panton),
- » Zilcher, H.: Variationen über ein Thema von Mozart für Violine und Akkordeon (Hohner Verlag MH61026).

1.9 BAROČNE TRIO SONATE

- » Bach, J. S.: Štiri trio sonate (Peters),
- » Bach, J. S.: Trio sonata št. 1 v G-duru (Mitteldeutscher V.),
- » Corelli, A.: Tri trio sonate (Peters),
- » Frescobaldi, G.: Canzoni à due canti col basso continuo (Schott),
- » Händel, G. F.: Dve sonati (Deutsche Händelgesellschaft),
- » Loillet, J. B.: Trio sonata v F-duru (Hortus Musicus),
- » Naudot, J.: Trio v C-duru (Schott),
- » Pepusch, J. C.: Sonata v g-molu (Peters),
- » Quantz, J. J.: Trio sonata v C-duru (Schott),
- » Sammartini, G.: Sonata v d-molu (Schott),
- » Telemann, G. P.: Trio v d-molu (Schott),
- » Vivaldi, A.: Trio v g-molu (Moeck E.),
- » Williams, W.: Sonata v a-molu (Hortus Musicus).

1.10 RAZLIČNE ZASEDBE Z GODALI IN DRUGIMI GLASBILI

1.10.1 Barok:

- » Bach, J. Ch.: Kvintet v D-duru (flavta, oboa, violina, violončelo, čembalo oz. klavir),
- » Caldara, A.: Sonata à tre op. 1/9, v h-molu (dve violini, violončelo, čembalo (Oesterreichischer Bundesverlag),

- » Corelli, A.: Šest komornih sonat za violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Schott),
- » Händel, G. F.: Dve ariji v priredbi za sopran, violino ali flavto, violončelo in kitaro (Doblinger),
- » Händel, G. F.: Sedem nemških arij za sopran in klavirski trio (Doblinger),
- » Purcell, H.: Tri sonate (dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir) (Peters),
- » Scarlatti, D.: Kvartet v F-duru za dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Peters),
- » Telemann, G. P.: Kvartet v G-duru za oboo, violino, flavto, čembalo oz. klavir (Peters),
- » Vivaldi, A.: Koncert v D-duru za kitaro in godalni kvartet (Doblinger).

1.10.2 Klasicizem

- » Haydn, J.: Dvanajst kratkih divertimentov za tri violine in violončelo (Doblinger),
- » Haydn, J.: Škotske in valižanske narodne pesmi za glas in klavirski trio (Steingraber),
- » Beethoven, L. van: Škotske pesmi za mezzosopran in klavirski trio (Peters),
- » Beethoven, L. van: Narodne pesmi za glas in klavirski trio (Breitkopf),
- » Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 za klarinet, violončelo in klavir (Henle),
- » Mozart, W. A.: Kvarteti za flavto in godalni trio (Bärenreiter),
- » Haydn, J.: Kvartet v G-duru op. 5/4 (flavta, violina, viola, kitara) (Doblinger).

1.10.3 Romantika

- » Dvořák, A.: Bagatelle op. 47, za dve violini, violončelo in klavir (SNKLHU Praga, Simrok),
- » Weber, C. M. Von: Trio za flavto (violino), violončelo in kitaro v g-molu op. 63 (Henle).

1.10.4 20. in 21. stoletje:

- » Božič, D.: Avdiogram za piccolo in godalni kvartet (DSS),
- » Jež, J.: Pastirski spevi za dva glasova, flavto, klarinet, violino in klavir (DSS),
- » Kovalski, V.: Sonatine za dve violini, violončelo in klavir (SHF Bratislava, Supraphon),
- » Martinů, B.: Serenada št.3 H.218 (oboa, klarinet, 4 violine in violončelo) (Melantrich, Kalmus/IMSLP),
- » Osterc, S.: Štiri Gradnikove pesmi za alt in godalni kvartet (DSS),
- » Petrić, I.: Tri skice za flavto in godalni kvartet (DSS).



2. KOMORNE SKUPINE S PIHALI TER S PIHALI IN DRUGIMI GLASBILI

2.1 FLAVTA

2.1.1 Duo flaut:

- » Bach, W. F.: Sechs Duette (IMC),
- » Blavet, M.: 2 Sonates op. 1 št. 5, 6 (Schott),
- » Genzmer, H.: Sonate v fis-molu (Schott),
- » Kuhlau, F.: 3 Grand Duos Concertans op. 87 (Schott),
- » Moyse, M.: Album of Flute Duets (Schirmer),
- » Quantz, J. J.: Six duets op. 2 (IMC),
- » Piazzolla, A.: Tango-Etudes (Lemoine),
- » Telemann, G. F.: Sechs Sonaten im Kanon op. 5 (Bärenreiter).

2.1.2 Duo flavta in alt flavta:

- » Devienne, F.: Duo, op. 5 št. 1 (Forton Music),
- » Piazzolla, A.: Libertango. prir. Learnon, Mc. (IMC),
- » Piazzolla, A.: Oblivion. prir. Learnon, Mc. (IMC).

2.1.3 Trio flaut:

- » Boismortier, J. B. de: Sonate op. 7 št. 4 v d-molu (Billaudot),
- » Castérède, J.: Flûtes en Vacances (A. Leduc),
- » Čerepnin, A.: Trio op. 59 (Belaieff),
- » Kuhlau, F.: Grand Trio op. 90 (Schott),
- » Kuhlau, F.: Trois trios op. 13 (Billaudot),
- » Tomasi, H.: Trois Pastorales (A. Leduc).

2.1.4 Kvartet flaut:

- » Bach, J. S.: Air iz Suite v G-duru (Musicians Publications Inc.),
- » Berthomieu, M.: Arcadie (Peer Music),

- » Berthomieu, M.: Chats (Billaudot),
- » Bonin, M.: Utrinki (Crescendo),
- » Bozza, E.: Jour d'Été à la Montagne (A. Leduc),
- » Bozza, E.: Trois Pièces (A. Leduc),
- » Čajkovski, P. I.: 3 Dances from the Nutcracker Suite (Wonderful Winds),
- » Čerepnin, A.: Kvartet op. 60 (Belaieff),
- » Dekleva, I.: Ljubavna pesem (Kiwanis International),
- » Dittersdorf, C. D. von: Cassation v D-duru (Doblinger),
- » Debussy, C.: Two Arabesques (Bärenreiter),
- » Faustin, J.: Ski-Symphonie (Billaudot),
- » Fürstenau, A. B.: Quartett v F-duru op. 88 (Zimmermann),
- » Gianella L.: Quartetto v G-duru op. 52 (Billaudot),
- » Glavina, B.: Deset intonacij (DSS),
- » Guiot, R.: Divertimento – JAZZ (Lemoine),
- » Kronke, E.: Paraphrasen über ein eigenes Thema op. 184 (Zimmermann),
- » Kumar, A.: Soba za štiri (DSS),
- » McMichael, C.: Gaelic Offering (Alry Publications),
- » Mozart, W. A.: Andante v F-duru, KV 616 (Schott),
- » Reicha, A.: Sinfonico op. 12 (Kalmus Music),
- » Sojar Voglar, Č.: Hrepenenje (ALRY Publications),
- » Šavli, P.: Attractico (DSS),
- » Walckiers, E.: Grand Quartet op. 70 št. 2 (Zimmermann).

2.2 KLARINET

2.2.1 Kvartet klarinetov:

- » Adamič, B.: Po ribniško (Sloway),
- » Albinoni, T.: Sonata v g-molu (Billaudot),
- » Debussy, C.: Le petit nègre (Leduc),



- » Debussy, C.: Clair de lune (Musicians Publication),
- » Decancq, R.: Two Contrasts (Andel),
- » Farkas, F.: Antični madžarski plesi iz 17. stoletja (EMB),
- » Faure, G.: Pavane op. 50 (Leduc),
- » Gershwin, G.: Oh, lady be good (EP Amsterdam),
- » Gershwin, G.: The man I love (EP Amsterdam),
- » Gershwin, G.: Three preludes (Comus Edition),
- » Glavina, B.: Signali (DSS),
- » Grundman, C.: Bagatelle (Boosy & Hawkes),
- » Gyulai Gaal, J.: Four Romantic Pieces (Darok),
- » Harvey, P.: Quartetto quarantoli (Reynard Music),
- » Joplin, S.: Portrait (Darok),
- » Mozart, W. A.: Kvartet v F-duru (Alea Publishing),
- » Pollac, L.: That's a plenty (Musicians Publication),
- » Pucihar, J.: Kratka tema z variacijami (DSS),
- » Smith, T. S.: Suita (Barnhouse),
- » Sojar Voglar, Č.: Male skrivnosti (DSS),
- » Stalpers, H.: Clownery for Clarinets (Metropolis),
- » Tomasi, H.: Trois divertissement (Leduc),
- » Waterson, J.: Grand quartet (Southern Music),
- » Weill, K.: Beraška opera (Universal).

2.3 KLJUNASTA FLAVTA

2.3.1 Zgodnji barok: dve kljunasti flavti (ali drugo melodično glasbilo) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- » Castello, D.: Sonate concertate (Doblinger, Moeck),
- » Frescobaldi, G.: Canzoni a due canti col basso continuo (LPM),
- » Fontana, G. B.: Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornett (Moeck),



- » Merula, T.: Due Canzoni La Cattarina & La Treccha für zwei Sopranblockflöten und B.c. (Noetzel),
- » Ucellini, M.: Zwei Sonaten für zwei Sopranblockflöten und B. c. (Moeck).

2.3.2 Visoki barok: dve kljunasti flavti (ali kljunasta flavta in oboa ali violina) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- » Corelli, A.: 6 Sonaten für 2 Altblockflöten und B.c. (UE),
- » Fux, J. J.: Sinfonia (Nagels),
- » Galuppi, B.: Triosonata v G-duru (Bärenreiter),
- » Händel, G. F.: Triosonate v F-duru (Faber Music),
- » Hotteterre, J. M.: Duxième suite de pieces à deux dessus (Amadeus),
- » Hotteterre, J. M.: Triosonate op. 3 (Musica rara),
- » Loeillet, J. B.: Sonata a 3 v F-duru, v c-molu, v g-molu (Moeck),
- » Marais, M.: Suita v C-duru, v g-molu (Schott),
- » Pepusch, J. Ch.: Triosonata v g-molu (Peters),
- » Quantz, J. J.: Triosonate v C-duru (HM), v G-duru (Bärenreiter),
- » Telemann, G. Ph.: Triosonate v C-duru (HM), v a-molu (Peters), v e-molu (Amadeus), v F-duru (Schott), v c-molu (HM), v a-molu (Amadeus) idr.,
- » Telemann, G. Ph.: Trio v g-molu (Schott), v d-molu (Schott), v F-duru (Nagels),
- » Sammartini, G.: 12 sonat (Schott),
- » Vivaldi, A.: Trio v g-molu za kljunasto flavto in oboo (Moeck),
- » Williams, W.: Sonata in Imitation of Birds (Oxford University Press).

2.3.3 Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- » Fasch, J. F.: Sonata v B-duru za kljunasto flavto, oboo, violino in basso continuo (Amadeus),
- » Purcell, H.: Chaconne, 'Three parts upon a Ground' (Schott),
- » Sammartini, G.: Scarlatti, A. Sonata v F-duru (Amadeus),
- » Scarlatti, A.: Kvartet v F-duru (Peters),
- » Telemann, G. Ph.: Concerto à 4 (Moeck),



- » Telemann, G. Ph.: Kvartet v d-molu za dve flavti, kljunasto flavto, violončelo in basso continuo (Bärenreiter).

2.4 SAKSOFON

2.4.1 Duo saksofonov:

- » Alcantara, R.: Sonata in klassischer Manier, 2 alt saksofona (Kunzelmann),
- » Bennet, R. R.: Conversations (Universal),
- » Hindemith, P.: Konzertstück (Schott),
- » Schmidt, W.: 12 concert duets (WIM Western International Music),
- » Pompe, U.: Dan za dnem (Sloway),
- » Dubois, P. M.: Six caprices, 2 altovska saksofona (Alphonse Leduc),
- » Ciesla, A.: 15 études en duo (Billaudot).

2.4.2 Kvartet saksofonov:

- » Absil, J.: Suite d'après le folklore roumain op. 90 (CeBeDeM),
- » Albeniz, I.: Trois pièces (Leduc),
- » Albeniz, I.: Sevilla (Billaudot),
- » Bach, J. S.: Die Kunst der Fuge za kvartet saksofonov (Ries&Erler),
- » Bozza, E.: Andante et Scherzo (Alphonse Leduc),
- » Carter, E.: Canonic Suite (Schirmer),
- » Desenclos, A.: Quatuor (Alphonse Leduc),
- » Dubois, P.-M.: Kvartet (Alphonse Leduc),
- » Escaich, T.: Tango Virtuoso (Billaudot),
- » Francaix, J.: Petit quatuor (Schott),
- » Gershwin, G.: Trois preludes (Universal),
- » Glazunov, A.: Kvartet op. 109 (Belaieff),
- » Grieg, E.: Suita iz Holbergovih časov (De Haske Publications),
- » Joplin, S.: Antoinette (Lemoine),
- » Joplin, S.: Bethena (Lemoine),
- » Joplin, S.: Original rags (Lemoine),



- » Lantier, P.: Andante et scherzetto (Billaudot),
- » Lazar, M.: Koncert za kvartet saksofonov, št. 1 (Sloway),
- » Lunder, I.: Zeleni Jure (DSS),
- » Piazzolla, A.: Historie du tango (Lemoine),
- » Pierne, G.: Introduction et variation sur une ronde populaire (Alphonse Leduc),
- » Pierne, G.: Trois conversations (Billaudot),
- » Rivier, J.: Grave et presto (Billaudot),
- » Singele, J. B.: Premier quatuor op. 53 (Molenaar),
- » Vellones, P.: Valse chromatique (Lemoine).

2.5 RAZLIČNE PIHALNE ZASEDBE

2.5.1 Klarinet in fagot:

- » Beethoven, L. van: 3 duos (Breitkopf),
- » Bozza, E.: Contrastes III (A. Leduc),
- » Mozart, W. A. – Gibson J.: Figarova svatba – Uvertura,
- » Vauda, Z.: Tri invencije (DSS).

2.5.2 Pihalni trio:

- » Beethoven, L. van: Variacije na temo La ci darem la mano (Breitkopf),
- » Detoni, D.: 3 per 3 in 3 (HDS),
- » Farkas, F.: Tre Bagatelle (Berben),
- » Harvey, P.: Trio (flavta, klarinet in saksofon) (Dorn Publications Inc.),
- » Haydn, J.: Vier Londoner Trios (Scatto E.M.),
- » Koechlin, C.: Trio op. 92 (Salabert),
- » Mc Michael, C.: Eclectic Trio (flavta, B klarinet, alt saksofon) (Alry publications LLC),
- » Maros, R.: Serenata,
- » Škerjanc L. M.: Serenada (DSS),
- » Vauda, Z.: Eseji.



2.5.3 Pihalni kvintet:

- » Bach, J. Chr.: Kvintet št. 4 v Es-duru (Accolade),
- » Bizet, G.: Jeux D Enfants op. 22 (Schott),
- » Bizet, G.: Carmen Suite (Lincoln Music P.),
- » Danzi, F.: Kvintet v Es-duru op. 67/3 (Breitkopf),
- » Danzi, F.: Kvintet v e-molu op. 67/2 (Lemmel H.),
- » Danzi, F.: Kvintet v g-molu op. 56/2 (Verlag Thomi-Berg),
- » Farkas, F.: Antični madžarski plesi (Musica Budapest),
- » Haydn, J.: Divertimento št. 1 v B-duru (Presser C.),
- » Mozart, W. A.: Divertimento v B-duru K 270 (Verlag Thomi-Berg),
- » Mozart, W. A.: Divertimento v Es-duru K 289 (Verlag Thomi-Berg),
- » Reicha, A. – Magatagan M.: Kvintet op. 88/1 (Schott),
- » Rota, N.: Petite offrande musicale (Alphonse Leduc).

2.6 PIHALNE ZASEDBE S KLAVIRJEM

2.6.1 Dva alt saksofona in klavir:

- » Crepin, A.: Divertimento (Robert Martin),
- » Ferran, F.: Sonatina "Parsax" (Combre),
- » Grimal Olmos, R.: Concertino v C-duru (Billaudot),
- » Hartley, W.: Trio 2001 (Wingert-Jones Publications),
- » Jacobi, W.: Barcarole (Ries & Erler),
- » Wood, N.: Three contemporary duets (Saxtet publications).

2.6.2 Dva B klarineta in klavir:

- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Dva Konzertstucke, op. 113 in op. 114 (Breitkopf).

2.6.3 Dve flavti in klavir:

- » Arakelian, G.: Armenian Folk Song and Komitas Scherzo (Arakelian),
- » Bach, J. S.: Trio Sonate v G-duru BWV1039 (Henle Verlag),
- » Bach, C. Ph. E.: Trio v E-duru, Wq. 162 (Zimmermann),



- » Berlioz, H.: Trio of the Young Ishmaelites op. 25 (IMC),
- » Boismortier, J. B. de.: Trio Sonata v G-duru (Schott),
- » Clarke, I.: Maya (Clarke),
- » Doppler, F.: Andante et Rondo op. 25 (Billaudot),
- » Fürstenau, F.: Rondo Brilliant op. 102 (Amadeus Vertrieb),
- » Köhler, E.: Concert Duet Variations on a melody by Schubert (Zimmermann),
- » Kronke, E.: Deux Papillons (Zimmermann),
- » Kuhlau, F.: Trio op. 119 (Billaudot),
- » Quantz, J. J.: Trio Sonate v C-duru (Hortus Musicus),
- » Schocker, G.: Three Dances for Two Flutes (T. Presser C.),
- » Vivaldi, A.: Koncert v C-duru op. 47 št. 2/ RV533 (Kunzelmann).

2.6.4 Flavta/oboa, klarinet in klavir:

- » Clinton, J.: Konzertantes duo op. 43 (Kossack),
- » Debussy, C.: Prelude a l'apres-midi d'un faune (IMC),
- » Ibert, J.: Aria (Leduc),
- » Schocker, G.: Sonata št. 1 (B klarinet) (Falls House Press),
- » Saint-Saens, C.: Tarantella op. 6 (A klarinet) (IMC),
- » Šostakovič, D.: Štiri valčki (flavta/pikolo, B klarinet, klavir) (Sikorski).

2.6.5 Klarinet, fagot, klavir:

- » Atanasov V'chev, V.: Fantasy on folk theme (rokopis-Atanasov),
- » Goepfert, K.: Trio op. 75 (Musica Rara),
- » Kreutzer, C.: Trio v Es duru op. 43 (Breitkopf & Hartel),
- » Ramovš, P.: Tako naj bo (DSS),
- » Sojar Voglar, Č.: Trio Iluzij (oboa/klarinet, fagot in klavir) (Voglar).

2.7 MEŠANE ZASEDBE S PIHALI, GODALI IN KLAVIRJEM

2.7.1 Klarinet, viola/violončelo in klavir:

- » Bruch, M.: 8 skladb op. 83 (Simrock),
- » Juon, P.: Trio-miniature op. 18a (Robert Lienau),
- » Mozart, W. A.: Trio v Es-duru KV 498 (Bärenreiter),
- » Reinecke, C.: Trio v A-duru op. 264 (Bartholf Senff),
- » Schumann, R.: Märchenerzählungen op. 132 (Breitkopf).

2.7.2 Klarinet, violina, klavir:

- » Bartok, B.: Kontrasti (Boosey & Hawks),
- » Beovič, D.: Angie Z. (rokopis skladatelja),
- » Beovič, D.: Tango za Lizo (rokopis skladatelja),
- » Hačaturjan, A.: Trio (IMC),
- » Milhaud, D.: Suita op. 157b (Salabert),
- » Ponchielli, A.: "Paolo e Virginia" op. 78 (Eufonia),
- » Stanič, Ž.: Romanca (Stanič),
- » Stravinski, I.: Zgodba o vojaku (Chester Music),
- » Walthew, R. C.: Trio v c-molu (Boosey & co.),
- » Vanhal, J.: Trio v Es duru op. 20/5 (Schott).

2.7.3 Klarinet, violončelo, klavir:

- » Beethoven, L. van: Trio v B-duru op. 11 (Henle),
- » Glavina, B.: Album fragmentov (izbor) (DSS),
- » Glinka, M. I.: Trio-pathetique v d-molu (Muzyka),
- » Juon, P.: Trio-miniature op. 18a (Robert Lienau),
- » Lovec, V.: (prir. Bojan Glavina) Tri Groteske (Arsistræ),
- » Merkú, P.: Astrazioni (DSS),
- » Muczynski, R.: Fantasie-Trio (Presser),
- » Rivera, P. D.: Invitazion al Danzon (Boosey & Hawkes),

» Tunrage, M.-A.: Cortege for Chris (Schott),

» Vella, J.: Canti op. 88 (pdf-dovoljenje).

2.7.4 Flavta, klarinet, violina, klavir:

» Dejonghe, K.: Dizzy Waltz (Euprint).

2.7.5 Flavta, violina, violončelo:

» Danzi, F.: Dva Tria op. 71 (Hofmeister).

2.7.6 Flavta, violončelo, klavir:

» Goossens, E.: 5 Impresions of a Holiday op. 7 (J.&W. Chester),

» Hummel, J. N.: Adagio, variacije in rondo na rusko temo op. 78 (S. A. Steiner),

» Martinů, B.: Trio H. 300 (Associated Music Publishers),

» Pucihar, B.: Full Moon Trio (Puciharmusic),

» Weber, C. M. von: Trio v g-molu op. 63 (Peters).

3. KOMORNE SKUPINE S TROBILI

3.1 ROG

3.1.1 Trio rogov

» Kling, H.: Trio easy pièces for horn (Margun Music),

» Sombrun, A.: L'Art de Sonner de la Trompe, 2. del (A. Leduc).

3.1.2 Kvartet rogov

» Čerepnin, A. N.: 6 kvartetov (Jurgenson),

» Händel, G. F. – prir. Meloy, Marvin M.: Allegro from the water music (imslp),

» Haris, A. E. (prir.): Fantasie-quartette,

» Mozart, W. A. – prir, Martinet, L.: Divertimento št. 9 (imslp),

» Weber, C. M. von: Čarostrelec – Uvertura (imslp).



3.2 TROBENTA

3.2.1 Duo trobent

- » Bach, J. S. – prir. Hering, S.: Bach for two trumpets (Carl Fischer LLC),
- » Bozza, E.: Dialogue (Leduc).

3.2.2 Trio trobent

- » Clarke, J. – prir. Olcott, Y.: Trumpet voluntary (Editions Marc Reift),
- » Gerswin, G. – prir. Armitage, D.: Gerswin Medley (Editions Marc Reift),
- » Wurm, V.: 30 Trios (MPH).

3.3.3 Kvartet trobent

- » Brandt, K. W.: Suite Ländliche Bilder (McNaughtan),
- » Simpson, R.: Sonatina I, II, III (Fischer),
- » Telemann, G. P. – prir. Nagel, R.: Concerto for four trumpets (Mentor Music),
- » Wagner, R. – prir. Jones, K. V.: Three fanfares (Music Sales America).

3.3 POZAVNA

3.3.1 Trio pozavn

- » Bruckner, A.: Two equale (Henle Verlag),
- » Koscár, B.: Suite (Editio Musica Budapest),
- » Lynn, B. E.: Ba-dee-doo-dup (Bella Musica Edition),
- » Speer, D.: Two sonatas (Editions Marc Reift),
- » Sturzenegger, K. (prir.): 7 Trios (Editions Marc Reift).

3.3.2 Kvartet pozavn

- » Grieg, E.: Landsighting (Alfred Music Publishing),
- » Mayowski, E.: 5 Miniaturen (An Bauer),
- » Mozart, W. A.: Ave verum corpus (Accura Music),
- » Petersen, T.: Allegro,



- » Speer, D.: Sonata D (Keith Brown),
- » Jitnik, J.: Ples (EMR 411 Marc Reift).

3.4 TROBILNI KVARTETI

3.4.1 Dve trobenti in dve pozavni ali dva baritona

- » Bach, J. S. – prir. King, R.: March, chorale, fuge (Robert King Music CO. North Easton, MASS.),
- » Beethoven, L. van – prir. Dörner, H.: Sonatine v G-duru,
- » Clarke, J.: Suite (Seipp Music Publications),
- » Gašperšič, E.: Gorenjski trojček (Edicija ZPGŠ),
- » Jopkin, S. – prir. Handerson, L.: Maple leaf rag (Brassworks MUSIC).

3.4.2 Dve trobenti, rog in pozavna

- » Mancini, H. – prir. Armitage, D.: The Pink Panter (Editions Marc Reift),
- » Palestrina, G. P. – prir. Speets, D.: Adoramus te (Tierolff),
- » Purcell, H. – prir. Arthur, K.: Allegro and air (Leduc).

3.4.3 Kvartet evfonijev ali tub

- » Beethoven, L. van: Adagio from Pathetique Sonata (Cimarron Music Press),
- » Borodin, A.: The Village Choir (Tubalate),
- » Fucik, J.: Florentiner Marsch (Musikverlag Bruno Uetz),
- » Gounod, C.: Funeral March of Marionette (Music Express),
- » Holst, G.: 6 Choral Folk Song (Cimarron Music Press),
- » Stevens, J.: Diversions (Edition BIM),
- » Tchaikovsky, P.: Sleeping tuba waltz (Emerson Edition),
- » Gabrieli, G. – prir. Cummings, B.: Canzona per sonare št. 1 La spiritata (Vikentios Gionadis),
- » Schumann, R. – prir. Einfalt, L.: Sanjarjenje,
- » Žitnik, J.: Ples (Marc Reift).

3.5 TROBILNI KVINTETI

- » Händel, G. F. – prir. Egner, H. X.: Suite (Musikverlag D 7500 Karlsruhe),
- » Händel, G. F.: Sarabande,
- » Hook, J.: Uvertüre (Musikverlag D 7500 Karlsruhe),
- » Lully, J. B.: Gavotte (AMSCO MPC),
- » Lully, J. B.: Marsh (AMSCO MPC),
- » Lully, J. B.: Menuett (AMSCO MPC),
- » Scheidt, S. – prir. Howarth, E.: Battle suite (Chester ML - London).

4. KOMORNE SKUPINE Z BRENKALI TER Z BRENKALI IN DRUGIMI GLASBILI

4.1 KITARSKI DUO

4.1.1 Renesansa in barok:

- » Anonymus: Le Rossignol (thisisclassicalguitar.com),
- » Canova da Milano, F.: Spagna (Presto Music),
- » Dacquin, C.: Le Coucou (Broekmans & van Poppel),
- » Dowland, J.: Gagliarde (guitarlib.org),
- » Dowland, J.: Semi Dolens (guitarlib.org),
- » Dowland, J.: Welcome Home (guitarlib.org),
- » Falckenhagen, A.: Duetto (Richard Grünwald Verlag),
- » Lawes, W.: Suita za dve kitari (Faber Music),
- » Pasquini, B.: Sonata III v d-molu (Fallahin),
- » Piccinini, A.: Toccata (Presto Music),
- » Robinson, T.: A Toy (guitarlib.org),
- » Robinson, T.: A Plaine Song (guitarlib.org),
- » Robinson, T.: Gagliarde (guitarlib.org).

4.1.2 Klasicizem:

- » Carulli, F.: Nokturni op. 90 (Musescore.com),
- » Carulli, F.: Šest duov op. 34 (Free-scores.com),
- » Sor, F.: Le premier pas op. 53 (Böhme),
- » Sor, F.: Šest valčkov op. 44 (Böhme),
- » Sor, F.: Trije dui op. 55 (Böhme).

4.1.3 19., 20. in 21. stoletje:

- » Albéniz, I.: Oriental (García Fortea),
- » Burchart, F.: Toccata (nkoda.com),
- » De Falla, M.: Dance of the Corregidor (Llobet),
- » De Falla, M.: The Miller's Dance (Llobet),
- » Granados, E.: Intermedio iz opere Goyescas (sheetmusicplus.com),
- » Granados, E.: Valses poeticos (Manger),
- » Mertz, J. K.: Različne skladbe iz zbirke Nänien Trauerlieder (musescore.com),
- » Pujol, M. D.: Tango, Milonga y Final (pdfcoffee.com),
- » Tedesco, M. C.: Preludij in fuga v E-duru op. 199 (Bérben).

4.1.4 Slovenski avtorji:

- » Novak, J.: Afrodita (zsgs.si),
- » Novak, J.: Izgubljeni ples (rkp),
- » Stanič, T.: Suita za dve kitari (DSS),
- » Šavli, P.: Dva plesna ambienta (krp).

4.2 KITARA IN FLAVTA/KLJUNASTA FLAVTA

4.2.1 Barok:

- » Gambarini, C.: Šest sonatin (Ricordi),
- » Händel, G. F.: Sonata v a-molu op. 1/4 (Walsh),
- » Konink, S. de: Sonata v d-molu (Hohler),



- » Locatelli, P.: Sonati v G-duru in D-duru (Schreck),
- » Loillet, J. B.: Sonata v a-molu op. 1/1 (Müller-Schmidt),
- » Loillet, J. B.: Sonata v G-duru op. 1/3 (Müller-Schmidt),
- » Ortiz, D.: 4 Recercaden (Moeck),
- » Pepusch, J. C.: Sonate v G-duru, F-duru in d-molu (Celline).

4.2.2 Klasicizem:

- » Carulli, F.: Serenada op. 109/1 (Zimmermann),
- » Guliani, M.: Velika sonata op. 3 (Zimmermann),
- » Molino, F.: Nocturno op. 37 (Zimmermann),
- » Sor, F.: Divertissement op. 38 (Zimmermann),
- » Sor, F.: L'encouragement op. 34 (Zimmermann).

4.2.3 19., 20. in 21. stoletje:

- » Castelnuovo – Tedesco, M.: Sonatina op. 205 (Schott),
- » Ibert, J.: Entr'acte (E. Musicales-Paris),
- » Kont, P.: Balada (Doblinger),
- » Štuhec, J.: Mobile (rkp),
- » Truhlar, J.: Sonatina semplice op. 18 (Zimmermann).

4.2.4 KITARA IN KLAVIR

- » Carulli, F.: Dve sonatini op. 21 (Zimmermann),
- » Diabelli, A.: Sonatina op. 68 (Universal),
- » Duarte, J.: Insieme (all-sheetmusic.com) ,
- » Wagenseil, G. C.: Divertimento (Doblinger),
- » Weber, C. M. von.: Divertimento assai facile (Schlesinger).



4. 4. KITARA IN VIOLINA

4.4.1 Barok in predklasicizem:

- » Locatelli, P.: Simfonija v d-molu (Doblinger),
- » Händel, G. F.: Sonata op. 1 , št. 11 (International Music Company),
- » Vivaldi, A.: Štirje letni časi (izbor) (Linus Roth Edition),
- » Vivaldi, A.: Allegro I RV47 (Fallahin Score Editions),
- » Telemann, G. P.: Partita v G-duru (Doblinger).

4.4.2 Klasicizem:

- » Beethoven, L. van: Sonatina za violino (flavto) in kitaro (Doblinger),
- » Carulli, F.: Serenada št. 1, op. 109 (Schott),
- » Diabelli, A.: Duo (Doblinger),
- » Giuliani, M.: Velika sonata op. 25 (Zimmermann),
- » Scheidler, C. G.: Sonata v D-duru (Universal).

4.4.3 Romantika:

- » Paganini, N.: Cantabile (Zimmermann),
- » Paganini, N.: Sonatine op. 2 in 3 – izbor (Zimmermann).

4.4.4 20. in 21. stoletje:

- » Apiazu, J. De: Sonata Basque (Zimmermann),
- » Bloch, W.: Sonata (Doblinger),
- » Ramovš, P.: Štirje utrinki za violino in harfo (DSS),
- » Siegl, O.: Sonatina v d-molu (Doblinger),
- » Takacs, J.: Dialogi, op. 77 (Doblinger).

4.5. HARFA IN VIOLINA

- » Ibert, J.: Entr'acte za violino (flavto) in harfo (Alphonse Leduc),



- » Piazzolla, A.: Histoire du Tango za violino (flavto) in harfo (Henry Lemoine),
- » Tournier, M.: Dva preludija (A. Durand).

5. KLAVIRSKI DUO

5.1 KLAVIR ŠTIRIROČNO

5.1.1 Barok:

- » Bach, J. C.: Sonate za klavir štiriročno op. 15/6 v C-duru, op. 18/5 v A-duru, op. 18/6 v F-duru (Peters),
- » Bach, W. F. E.: Sonata v C-duru za klavir štiriročno (Peters),
- » Bach, W. F. E.: Duet št. 1 v D-duru in duet št. 2 v G-duru za klavir štiriročno (Peters).

5.1.2 Klasicizem:

- » Mozart, W. A.: Sonate za klavir štiriročno v D-duru KV 381, v B-duru KV 358, v F-duru KV 497, v G-duru KV 497a in 500a, v C-duru KV 521 (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Andante in variacije v G-duru KV 501 za klavir štiriročno (Bärenreiter),
- » Beethoven, L. van: Sonata v D-duru op. 6 za klavir štiriročno (Henle),
- » Beethoven, L. van: Tri koračnice op. 45 za klavir štiriročno (Henle),
- » Schubert, F.: Vojaške koračnice op. 51 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Madžarski divertimento op. 58 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Osem variacij v As-duru na lastno temo op. 35 (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Fantazija v f-molu op. 103 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Allegro v a-molu *Lebensstürme* D 947 za klavir štiriročno (Wiener Urtext),
- » Schubert, F.: Štiri poloneze op. 75 za klavir štiriročno (Wiener Urtext).

5.1.3 19., 20. in 21. stoletje:

- » Dvořák, A.: Slovanski plesi op. 46 in op. 72 za klavir štiriročno (Simrock),
- » Schumann, R.: Bilder aus Osten op. 66 za klavir štiriročno (Henle),
- » Brahms, J.: Valčki op. 39 za klavir štiriročno (Henle),
- » Brahms, J.: Madžarski plesi za klavir štiriročno (Henle),
- » Mendelssohn, F.: Allegro brillante op. 92 za klavir štiriročno (Henle),

- » Borodin, A.: Polka in Tarantella za klavir štiriročno (IMC),
- » Rahmaninov, S.: Italijanska polka za klavir štiriročno ali dva klavirja (Boosey&Hawks),
- » Rahmaninov, S.: Romanca v G-duru za klavir štiriročno (Boosey&Hawks),
- » Rahmaninov, S.: Šest skladb op. 11 za klavir štiriročno (Boosey&Hawks),
- » Rubinstein, A.: Šest karakterističnih slik op. 50 za klavir štiriročno (Schirmer),
- » Rubinstein, A.: Sonata op. 89 za klavir štiriročno (Senff),
- » Rubinstein, A.: Tarantella za klavir štiriročno (Lucca),
- » Fauré, G.: Dolly suite op. 56 za klavir štiriročno (Hamel),
- » Bizet, G.: Jeux d'enfants za klavir štiriročno (Durand),
- » Chabrier, E.: Souvenir de Munich za klavir štiriročno (Costallat et Cie),
- » Debussy, C.: Petit suite za klavir štiriročno (Durand),
- » Ravel, M.: Ma mère l'oye za klavir štiriročno (Durand),
- » Satie, E.: 3 Morceaux en Forme de Poire za klavir štiriročno (Rouart),
- » Poulenc, F.: Sonata za klavir štiriročno (Chester),
- » Ligeti, G.: Pet kratkih skladbic za klavir štiriročno (Boosey&Hawks),
- » Gavrilin, V.: Sketches – 18 skladb za klavir štiriročno (Compozitor).

5.1.4 Slovenski avtorji:

- » Rojko, U.: Simpatija za klavir štiriročno (DSS),
- » Matičič, J.: Soave za klavir štiriročno (DSS),
- » Ramovš, P.: Am – Be za klavir štiriročno (Ramovš),
- » Merkuš, P.: Sentimental Journey za klavir štiriročno (Pizzicato),
- » Misson, A.: Dim nad vodo za klavir štiriročno (DSS),
- » Dekleva, I.: Štehvanje za klavir štiriročno (DSS),
- » Dekleva, I.: Klepetulje za klavir štiriročno (DSS),
- » Dekleva, I.: Canticum Slovenicum za klavir štiriročno (DSS),
- » Glavina, B.: Štirje elementi za klavir štiriročno (DSS),
- » Glavina, B.: Dimenzije za klavir štiriročno (DSS).

5.2 DVA KLAVIRJA

5.2.1 Barok:

- » Bach, J. S.: Koncert za dva čembala in orkester v c-molu BWV 1060 (Henle),
- » Bach, J. S.: Koncert za dva čembala in orkester v C-duru BWV 1061 (Henle),
- » Buxtehude, D.: Ciaconna za dva čembala (Don Simons).

5.2.2 Klasicizem:

- » Bach, J. C.: Sonata v G-duru, op. 15/5 za dva klavirja (Steingraber),
- » Mozart, W. A.: Sonata za dva klavirja v D-duru KV 448 (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Koncert v Es-duru KV 365 za dva klavirja in orkester (Bärenreiter).

5.2.3 19., 20. in 21. stoletje:

- » Liszt, F.: Réminiscences de Don Juan za dva klavirja (Edition Musica Budapest),
- » Brahms, J.: Variacije na Haydnovo temo za dva klavirja (Peters),
- » Arenski, A.: Suita op. 15 za dva klavirja (IMC),
- » Arenski, A.: Silhouette op. 23 za dva klavirja (forberg),
- » Rahmaninov, S.: Italijanska polka za klavir štiročno ali dva klavirja (Boosey&Hawks),
- » Granados, E.: Poema En la Aldea za klavir štiročno ali dva klavirja (Boileau),
- » Granados, E.: Dve vojaški koračnici za klavir štiročno ali dva klavirja (Boileau),
- » Ravel, M.: Sites auriculaires (Habanera, Entres cloches) za dva klavirja (Durand),
- » Poulenc, F.: Sonata za dva klavirja (Durand),
- » Poulenc, F.: Elegija za dva klavirja (Durand),
- » Poulenc, F.: Capriccio d'après Le Bal masqué za dva klavirja (Durand),
- » Poulenc, F.: L'embarquement pour Cythere za dva klavirja (Durand),
- » Bartók, B.: Sedem skladb iz zbirke Mikrokosmos za dva klavirja (Boosey&Hawks),
- » Šostakovič, D.: Concertino op. 92 za klavir štiročno ali dva klavirja (Sikorski),
- » Šostakovič, D.: Suita op. 6 za dva klavirja (Sikorski),
- » Lutosławski, W.: Variacije na Paganinijevo temo za dva klavirja (Chester),
- » Milhaud, D.: Scaramouche za dva klavirja (Salabert).

5.2.4 Slovenski avtorji:

- » Lazar, M.: Fantazija v rahlo ameriškem slogu za dva klavirja (DSS),
- » Golob, J.: Toccata za dva klavirja (rkp).

6. KOMORNE SKUPINE S TOLKALI

6.1 DUO TOLKAL

- » Abe, K.: Prism Rhapsody III (Xebec),
- » Abe, K.: Tambourine Paraphrase (Xebec),
- » Abe, K.: Variations on Japanese Children Songs (Xebec),
- » Abe, K.: Wind across the mountains (Xebec),
- » Glinska, A. I.: Passacaglia (Norsk Musik Forlag),
- » Morag, A.: Octabones (samozaložba),
- » Piazzola, A.: Tango Suite (Honey Rock),
- » Ravel, M.: Alborada del gracioso prir. Safari Duo (Studio 4 Music),
- » Reich, S.: Piano Phase (Universal Edition),
- » Schmitt, M.: Ghanaia (Norsk),
- » Siegel, W.: 42nd Street Rondo (Norsk),
- » Živković, N. J.: Anba (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Sex in the Kitchen (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Ultimatum II (Musica Europa),
- » Cage, J.: Trio-suite for Percussion (Peters).

6.2 TRIO TOLKAL

- » Fink, S.: Stress (Zimmermann),
- » Pawassar, R.: Sculpture in Wood (Norsk),
- » Takemitsu, T.: Rain Tree (Schott),
- » Tchiki Duo: Fudo (samozaložba),
- » Xenakis, I.: Okho (Salabert),



- » Živković, N. J.: Sandy, the Hurricane (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Trio per Uno (Musica Europa),
- » Žuraj, V.: Top Spin (DSS),
- » Žuraj, V.: Top Spin (DSS).

6.3 KVARTET TOLKAL

- » Cage, J.: Credo in US (Peters),
- » Cage, J.: Living room Music Second and Third Construction (Peters),
- » Cagwin, J.: Always, Never, Again (samozaložba),
- » Lebič, L.: Kvartet za tolkala (DSS),
- » Reich, S.: 4 Log drums (samozaložba),
- » Šavli, P.: Con-Tact (DSS),
- » Šavli, P.: Con-Tact (DSS),
- » Treuting, J.: Extremes (samozaložba),
- » Živković, N. J.: Credo in unum Deum (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: La Mento e Danza Barbara op. 32 (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Taknara (Musica Europa),
- » Živković, N. J.: Uneven Souls (Musica Europa).

6.4 KVINTET TOLKAL

- » Berker, B.: Mudra (Keyboard Percussion Publications),
- » Daughtrey, N.: Rhyme or Reason (C. Alan),
- » Ford, M.: Head Talk (Innovative Percussion INC.),
- » Psathas, J.: Kyoto (Promethean Editions).

Poleg navedenih skladb lahko za doseganje učnih ciljev uporabljamo tudi druge skladbe, saj je za tolkalne ansamble oz. tolkalne ansamble v kombinaciji z drugimi glasbili dovolj literature, vendar jo je treba pogosto prirejati za sestav in zalogo glasbil, ki so na voljo v šoli.

7. KOMORNE SKUPINE S HARMONIKO

7.1 HARMONIKARSKI ANSAMBLI

7.1.1 Duo harmonik:

- » Abbott, A.: 12 nouveaux préludes (Salabert),
- » Bargielski, Z.: Gespräch mit einem Schatten (Bala Music),
- » Bertini, H.: 24 duos de concert pour deux accordéons (Salabert),
- » Boll, H.: Präambulum, Toccata und Fuge für Akkordeon-Duo (Weiß),
- » Cabanilles, J.: Batalla imperial (Manuskripte-Archiv),
- » Hačaturjan, A.: Tanec divk z baletu Gajane (Statni nakladatelstvi krásné literatury),
- » Dobler, F.: Fafner und Fasolt (Hohner),
- » Dowlasz, B.: Die singenden Fische (Hohner),
- » Espitalier, G.: Acht ungarische Akkordeonduette (Eres),
- » Espitalier, G.: Folklore aus Russland (Eres),
- » Espitalier, G.: Musette & Tango für zwei Akkordeons (Eres),
- » Fongaard, B.: Sonate romantique (Norsk Musikkinformasjon),
- » Ganzer, J.: Meccanico,
- » Ganzer, J.: Rätselhafte Gestalten aus dem Modal-Reich (Weiß),
- » Harris, E.: Will o' the wisp (Hohner),
- » Hippe, S.: Durch die Wüste (Mercator),
- » Hlobil, E.: Intermezzo per due accordioni (Editio Supraphon),
- » Hlouschek, T.: Variationen über das russische Volkslied Ich pflückte Holunder (Hofmeister),
- » Hollfelder, W.: Sechs Bagatellen für zwei Akkordeons (Hohner),
- » Hollfelder, W.: Sonatine für zwei Akkordeons (Preißler),
- » Hollfelder, W.: Variationen über *Ei, du feiner Reiter* für zwei Akkordeons (Hohner),
- » Holvast, J.: Sonatine 1 voor 2 accordéons (Donemus),
- » Holvast, J.: Sonatine 2 voor 2 accordéons (Donemus),
- » Hvoslef, K.: Duo for accordions (Norsk Musikkinformasjon),
- » Jacobi, W.: Kammermusik II (Hohner),

- » Jacobsen, H. K.: Duo (Manuskripte-Archiv),
- » Jung, R.: Ex-Statique (Trekell),
- » Koerppen, A.: In russischer Sprache (Koerppen),
- » Kölz, D.: Duo-Fieber (Hohner),
- » Kremer, C.: Drei Aphorismen für zwei Akkordeons mit Manual I + II (Hohner),
- » Krzanowski, A.: 2. Ksiega na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- » Lundquist, T.: Alla Ballata (Trio-förlaget),
- » Mahr, C.: Konzert für zwei Akkordeons (Preißler),
- » Musorgski, M. P.: Slike z razstave (Eres),
- » Naasen, N.: Portraits sentimentale[s] (Norsk Musikkinformasjon),
- » Newy, W.: Suite in G für Akkordeon-Duo (Weiß),
- » Newy, W.: Suite Nr. 2 für Akkordeon-Duo (Weiß),
- » Olsen, P. R.: How to play in D-Major without caring about it (Hohner),
- » Palkovsky, P.: Suite für zwei Akkordeons (Manuskripte-Archiv),
- » Pane, J. O.: Divagacion y tango (Lemoine),
- » Pezolt, R.: Toccata für 2 Akkordeons (Weiß),
- » Przybylski, B. K.: Rondinella (Bala Music),
- » Quakernack, H.: Suite for two (Hohner),
- » Reinbothe, H.: Musik aus alter Zeit. – [ar.] (Deutscher Verl. für Musik),
- » Reinbothe, H.: Introduktion und Burleske (Verlag Neue Musik),
- » Reinbothe, H.: Introduktion und Capriccio virtuoso für Akkordeon-Duo (1981) (Jung),
- » Revel, P.: 8 préludes pour deux accordéons de concert (Editions Ouvrières),
- » Revel, P.: Douze préludes pour 2 accordéons de concert (Billaudot),
- » Richter, W.: Reflexionen (Hohner),
- » Richter, W.: Tänzerische Szene (Weiß),
- » Russ, W.: Kurzgeschichten (Hohner),
- » Schmitt, P.: Vier Jazz-Stücke für zwei Einzelton-Akkordeons (Pilger),
- » Schwaen, K.: Ziehende Wolken (Intermusik Schmülling),



- » Soler, P. A.: VI Conciertos de dos Organos Obligados (Schott),
- » Subitzky, W.: Drei volkstümliche Stücke (Jung),
- » Subitzky, W.: Suite in drei Sätzen (Jung),
- » Trojan, V.: Tarantella (Intermusik Schmülling),
- » Vacek, M.: Erinnerungen eines alten Clowns (Intermusik Schmülling),
- » Vacek, M.: Jahresbilder 1 (Intermusik Schmülling),
- » Vacek, M.: Jahresbilder 2 (Intermusik Schmülling),
- » Veldhuis, J.: Views from a dutch train (Donemus),
- » Wessman, H.: Duo for accordions (1980) (Finnish Accordion Institute),
- » Wozniak, J.: Let's groove (Weiß).

7.1.2 Tri ali več harmonik:

- » Hippe, S.: Die Versuchung des heiligen Antonius (Manuskripte-Archiv),
- » Joplin, S.: Magnetic Rag (Jung),
- » Jung, R.: Kleine Episoden (Jung),
- » Kaupenjohann, R.: A night in Monte Caterno (Jung),
- » Kaupenjohann, R.: Geschichten vom Blocksberg (Jung),
- » Köper, A. H.: Drei Stücke für 4 Einzelton-Akkordeons (Köper),
- » Krzanowski, A.: 2. Księga na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- » Kubinsky, R.: Introduktion und Tango (Jung),
- » Przybylski, B. K.: Bei den Heinzelmannchen (Jung),
- » Przybylski, B. K.: Asteroidy (Wydawnictwa Muzycznego Agencji Autorskiej),
- » Rada, J.: Kompositionen für Akkordeonen (samozaložba),
- » Rada, J.: Suita per accordioni (Svaz hudebníku-pobočka Uh. Hradiště),
- » Reinbothe, H.: Drei spielerische Skizzen (Jung),
- » Reinbothe, H.: Vom Wetter (Jung),
- » Rentowsky, W.: Two faces for accordion trio (Manuskripte-Archiv),
- » Subitzky, W.: Musik für Kinder (Jung),

» Vivaldi, A.: Concerto grosso op. 3/11 (Jung),

» Zyatkov, S.: Capriccio (V. Bryzgalin).

7.2 HARMONIKA Z DRUGIMI GLASBILI

7.2.1 Harmonika s klavirjem:

- » Bârta, J.: Skizzi pro barytonovv akordeon a klavir (Manuskripte-Archiv),
- » Bařant, J.: Capriccio per accordione ed orchestra (Stâtni hudebnî vydavatelstvi),
- » Bellucci, G.: Cifra 91 (Berben),
- » Desportes, Y. B.: A chacun son piano (Bala),
- » Gervasoni, P.: Extraits (Musique semaphore),
- » Hespos, H. J.: Pïal (samozalořba),
- » Hlouschek, t.: Concerto grosso (Manuskripte-Archiv),
- » Horn, G.: Meditation (Wunn-Gisinger),
- » Jacobi, W.: Serenada in Allegro (Hohner),
- » Jacobsen, H. K.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- » Knorr, E. L. von: Introduktion und Rondo brillant (Hohner),
- » Kremer, C.: Drei Stücke für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- » Molique, B.: Six caractéristique pièces,
- » Molique, B.: Sonate op. 57 für Klavier und Akkordeon (ETA-Musikverlag),
- » Nightingale, J.: Pediment (Neofonic Music),
- » Olsen, P. R.: Duo (Hohner),
- » Przybylski, B. K.: Concerto polacco per accordeono e orchestra (Polskie Wydawnictwo Muzyczne),
- » Rövenstrunck, B.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- » Rövenstrunck, B.: Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv),
- » Serebrier, J.: Passacaglia and Perpetuum Mobile (Peer),
- » Sprave, N.: In Reihe (Wunn-Gisinger),
- » Spring, R.: Musette jusqu'à l'infini (Vierdreißig),
- » Trojan, V.: Pohâdky (Stâtni Hudebni Vydavatelstvi),



- » Tylmak, I.: Mala Suita (Panton),
- » Valpola, H.: Marilina (Modus Musiikki).

7.2.2 Harmonika z godalom:

- » Albinoni, T.: Sonata za violino in harmoniko (HUG),
- » Ambrosius, H.: Duo (Hohner),
- » Dvořáček, J.: Kurzweilige Spiele (Augemus),
- » Foley, D.: Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv),
- » Golob, J.: Glasba za harmoniko in violončelo (Ruß.),
- » Graham, D. P.: Four short pieces (Augemus),
- » Gulyas, L.: Märchenland (violina, harmonika) (Augemus),
- » Hlouschek, T.: Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- » Hlouschek, T.: Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- » Hoch, P.: Spiel für zwei (Augemus),
- » Holstein, J. P.: Films' musics (Société d'Editions Musicales Internationales),
- » Keller, C. J.: Sechs Charakterbilder (Augemus),
- » Keller, C. J.: Tanzszenen (Augemus),
- » Knorr, E. L. von: Sonatine in B (Hohner),
- » Kyllönen, T. J.: Unelmajuna (Modus Musiikki),
- » Maxim, J.: Konzertstück für Violine und Akkordeon M III (Mercator),
- » Meyer von Bremen, A.: Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger),
- » Motte, D. Ia: Sieben Stücke (Melodieinstrument, Akkordeon) (Hohner),
- » Murto, M.: Dancing Suite (Modus Musiikki),
- » Reinbothe, H.: Launige Suite (Jung),
- » Ruiter, D. de: Sweet (Donemus),
- » Schmucker, G.: Petite fantaisie et fugue (Musique semaphore),
- » Seiber, M.: Introduction und Allegro (Hohner),



- » Tamulionis, J.: Rondo (melodie Instrument, Akkordeon) (Intermusik Schmülling),
- » Tarenskeen, B.: Requiem (Donemus),
- » Valpola, H.: Kolme tanssia (Modus Musiikki),
- » Volkov, K. E.: Stichera (Intermusik Schmülling).

7.2.3 Harmonika s pihalom ali trobilom:

- » Ambrosius, H.: Duo (Hohner),
- » Arnold, L.: Acht kleine Stücke für Klarinette und Akkordeon (MII),
- » Arnold, L.: Duo für Querflöte und Akkordeon (samozaložba),
- » Arnold, L.: Zehn kleine Stücke (flavta, harmonika) (Augemus),
- » Battiston, I.: Notturmo e Umoresca (Berben),
- » Busseuil, P.: Atelier graffitis 1 (Musique semaphore),
- » Castro, W.: Improvisation pour flûte et bandonéon (Lemoine),
- » Glavina, B.: Pet malih preludijev (trobenta, harmonika) (rkp),
- » Hegdal, M.: 2 Satser for flöte og akkordeon; 73 (Norsk Musikkinformasjon),
- » Hippe, S.: Liaison (Augemus),
- » Hippe, S.: Nerv (Koschel und Weinzierl),
- » Hippe, S.: Zwei Ländler für Klarinette in B und Akkordeon (mit M 3);
- » Hippe, S.: Kurioso (Mercator),
- » Hlouschek, T.: Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- » Hlouschek, T.: Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv),
- » Keller, C. J.: Petite Suite (Augemus),
- » Ksiazek, P.: Burleske für Flöte und Akkordeon (Weiß),
- » Lee, F.: Tarantella (klarinet, harmonika) (ABC-Ed),
- » Meyer von Bremen, A.: Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger),
- » Mors, R.: Fantasie für Flöte und Akkordeon, 1983 (Deutscher Musikinformation),
- » Noth, H.: Sonare (blokflavta, harmonika) (Neue Musik),



- » Pisaro, H.: Here (2/1) (Edition Wandelweiser),
- » Precz, B.: Fusion, Intermusik Schmülling (Preißler),
- » Pressl, H. M.: Prolog und Fuge für Akkordeon und Fagott (ABC-Ed),
- » Przybylski, B. K.: Burleske für Flöte und Akkordeon (Preißler),
- » Ronnes, R.: Divertissement pour basson&accordéon (Norsk),
- » Schmucker, G.: Reactions (Musique semaphore),
- » Serre, J. M.: 5 pièces courtes (Musique semaphore),
- » Truhlar, J.: Expirationen (Pilger).

7.2.4 Harmonika z brenkalom:

- » Baggio, S.: Paysages idylliques (Musique semaphore),
- » Barbieri, M.: Acquarello (Berben),
- » Baur, J.: Reflexionen (Tonger),
- » Erdmann, V.: Continuo (Tonger),
- » Friedel, K. J.: Sonatine für Gitarre und Akkordeon mit Einzeltonmanual (Preißler),
- » Gubitsch, T.: Villa Luro (Lemoine),
- » Hauswirth, H. M.: Sonatine 3 (Preißler),
- » Kieffer, J. M.: Rondo für Akkordeon und Gitarre (Augemus),
- » Lee, F.: Spanische Ballade (ABC-Ed),
- » Przybylski, B. K.: Aus einer Kindheit (Ed. Harmonia),
- » Reinbothe, H.: Essay (Intermusik Schmülling),
- » Sebastian, E.: Tango (kitara, harmonika) (rkp),
- » Spring, R.: Aria, Tenorhackbrett – Akkordeon (Vierdreißig),
- » Truhlar, J.: Kontroverse zwischen Akkordeon und Gitarre (Augemus).

7.2.5 Harmonika s tolkali:

- » Bodnâr, N.: Jamm-Session (Bodnar & Grocky),
- » Busseuil, P.: Heroic fantasy (Musique semaphore),
- » Busseuil, P.: Skum (Manuskripte-Archiv),

- » Feld, J.: Introdution und Allegro für Akkordeon und Schlagzeug (Preißler),
- » Fink, S.: Game for two (Simrock),
- » Giefer, W.: Occasione (Augemus),
- » Graham, D. P.: Im Spiegel (Augemus),
- » Jacobsen, H. K.: Konfigurationen (Manuskripte-Archiv),
- » Keller, C. J.: Fantasie (Augemus),
- » Korn, P. J.: Notturmo (Hansen),
- » Laufer, N.: Tanz, Dialog und Marsch (Augemus),
- » Roeder, T.: Novelle (Manuskripte-Archiv),
- » Zgraja, K.: Alex-funky (Intermusik Schmiilling).

7.2.6 Harmonika z dvema godaloma:

- » Duschl, S.: Novellette für Violine; Violoncello und Akkordeon (samozaložba),
- » Hauta-Aho, T.: Turtles trio 1 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- » Krickeberg, D.: Mit gespaltener Zunge (Jung),
- » Murto, M.: Divertimento for violin, cello and accordion ; 1989 (Modus Musiikki),
- » Przybylski, B. K.: Trio für Violine, Violoncello und Akkordeon (Bala),
- » Schaper, H. C.: Rondell (Manuskripte-Archiv),
- » Valpola, H.: Ludit (Modus Musiikki).

7.2.7 Harmonika z dvema brenkaloma:

- » Jacobsen, H. K.: Permutationen (Manuskripte-Archiv),
- » Nishikaze, M.: Scene for two (Wandelweiser),
- » Rövenstrunck, B.: Zeichen und Zeichnungen (Trekkel),
- » Rövenstrunck, B.: Spuren (Trekkel).

7.2.8 Harmonika s flavto in violončelom:

- » Alho, N.: Fantasia No. 2 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- » Konietzny, H.: 7 Epigramme (Trekkel),



- » Rövenstrunck, B.: Cantos (Manuskripte-Archiv),
- » Schaper, H. C.: Divertimento (Hohner).

7.2.9 Harmonika z violino in kitaro:

- » Blatny, P.: Trio (Modern),
- » Boll, H.: Tänzerische Musik in 4 Sätzen (Weiß),
- » Dubois, P. M.: Sketches (Société d'Editions Musicales Internationales),
- » Dvoráček, J.: Partita piccola per violino, chitarra e fisarmonica, 1987 (Prokordeon),
- » Feld, J.: Miniaturen (Hohner),
- » Fiala, P.: Kontraste (Manuskripte-Archiv),
- » Golob, J.: Igre (rkp),
- » Gregorc, J.: Patchouli (ed. J. Gregorc),
- » Rövenstrunck, B.: Zigeunerspuren (Trekell),
- » Strmčnik, M.: Motoriko (rkp),
- » Sojar-Voglar, Č.: Tango marakleano (rkp).

7.2.10 Harmonika z dvema drugima glasbiloma:

- » Becker, G.: Psychogramme (pozavna, tolkala) (Gravis),
- » Douša, E.: Introduction and tango (flavta, kitara, harmonika) (Rondo, Prague),
- » Graham, D. P.: 9 Bagatelles (harmonika, kitara, tolkala) (Tonger),
- » Hegdal, M.: Rondo (harmonika, flavta, klavir) (Norsk Musikkinformasjon),
- » Maurischat, G.: 5 Miniaturen (harmonika, flavta in angleški rog) (Manuskripte-Archiv).

7.2.11 Harmonika s tremi drugimi glasbili:

- » Balestrieri, D.: Elegy (violina, viola, čelo, harm.) (Deffner),
- » Köper, K. H.: Konzert für Akkordeon und Orchester (Köper),
- » La Motte, D. de.: 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner),
- » Matteo, L. di.: Retrospectivo (bandoneon, oboa, kontrabas, klavir) (Tonos),
- » Stöckl, M.: Concertino für Akkordeon und Klarinetten trio (Manuskripte-Archiv).



7.2.12 Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili:

- » Bonilauri, S.: Ritornello per xilofono, clarinetto in si bemolle, violino, viola, violoncello, pianoforte e fisarmonica (Berben),
- » Pacalet, J.: Quintette, quatuor a cordes et accordéon (Musique semaphore),
- » Piazzolla, A.: Contrabajísimo (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Fugata (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Invierno porteno (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Michelangelo 70 (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Milonga del ángel (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Otono porteno (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Tangata (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Tanguedia (Tonos),
- » Piazzolla, A.: Verano porteno (Tonos),
- » Sebastian, E.: Dodekafobia (rkp),
- » Šrámek, V.: Suita per accordéon, due clarinetti, fagotte e trombe (Státní nakladatelství krásné literatury),
- » Strajnar, A.: Zaljubljena harmonika (flavta, violina, harmonika, klavir, bas harmonika) (rkp),
- » Wilson, J.: Quintet op. 22 for accordion & strings (McKee).

7.2.13 Harmonika in glas:

- » Agopov, V.: Four songs to words by Alice Meynett op. 11 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus),
- » Berio, L.: El mar la mar (Universal),
- » Beurden, B. van.: Deirdre en de zonen van Usnach (Donemus),
- » Foley, D.: Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv),
- » Graham, D. P.: Das Märchen vorbei (Augemus),
- » Hlouschek, T.: Aus den Liedern nach Wilhelm Busch (Manuskripte-Archiv),
- » Hlouschek, T.: Sonette an Orpheus nach Rainer Maria Rilke (Manuskripte-Archiv),
- » Jacobi, W.: Die Toten von Spoon River (Manuskripte-Archiv),
- » Löchter, J.: Reaction to an object found (Intermusik Schmülling),
- » Neue Lieder für Singstimme und Akkordeon (Hohner),

- » Pdrös, J.: Cancionero del Lugar (Manuskripte-Archiv),
- » Reinbothe, H.: Struwwelpeter-Lieder (Jung),
- » Schmucki, A.: Am Fenster (samozaložba),
- » Vuursten, F.: Attristant et isolant (Donemus).

8. PEVSKE KOMORNE SKUPINE

8.1 ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI A CAPPELLA

- » Gallus, J.: Moteti in madrigali (ZRC SAZU, Astrum, IMSLP),
- » Monteverdi, C.: Moteti (Universal, Breitkopf, IMSLP),
- » Palestrina, G. P.: Moteti, madrigali (Carus, IMSLP).

8.2 ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI S KLAVIRJEM

8.2.1 Petje v duetu – dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešano) s klavirjem:

- » Brahms, J.: Duette op. 28 (Breitkopf),
- » Gerbič, F.: Ave Maria, SA ali TB (Glasbena matica),
- » Mendelssohn, F.: 6 duetov op.63 (Breitkopf),
- » Schumann, R.: 4 Dueti op.34 TS (Breitkopf/IMSPL).

Različne zbirke:

- » 18 Traditional Sacred Duets (Hall-Leonard),
- » Das neue Opereretten Buch, Band 1 (Schott, ED 2525),
- » Das neue Opereretten Buch, Band 3 (Schott, ED 3700),
- » Die Meister der vokalen Kammermusik (EMB, Z 14058),
- » Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, I (EMB, Z 2308),
- » Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, II (EMB, Z 3155),
- » Famous Opera Duets, Soprano-Baritone (EMB, Z 3546),
- » Famous Opera Duets, Soprano-Tenore (EMB, Z 3545),
- » Geistliche Duette für eine Frauen- und Männerstimme mit Klavier (Peters, Nr. 3837b),
- » Gobec, R.: Planinska roža, *Kupi mi*, Katja, Miran (Ed. DSS 651, NUK),

- » Gobec, R.: Planinska roža, *Ti si moja cvetka*, Katja in Dobrovik (Ed. DSS 651),
- » Gobec, R.: Planinska roža, *Tvoj srček bi rada imela* (Ed. DSS 651),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Bei Männer*, Pamina, Papageno (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Pa, pa, pa*, Papageno, Papagena (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Don Giovanni, *La ci darem la mano*, Zerlina, Don Giovanni (Bärenreiter),
- » Operatic duets, for soprano and mezzosoprano (EMB, Z 13116).

8.2.3 Petjev tercetu – trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) s klavirjem:

- » Mozart, W. A.: Bastien und Bastienne, «Kinder! Kinder!...», Bastien, Bastienne, Colas (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Bald prangt den Morgen zu verkunden*, Trije dečki, Pamina (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Seid uns zum zweitenmal Willkommen*, Trije dečki (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Soll ich dich Teurer nicht mehr sehn*, Pamina, Tamino, Sarastro (Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Zum Ziele führt dich diese Bahn*, Trije dečki (Bärenreiter).

8.2.4 Petje v kvartetu – štirje različni glasovi (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- » Brahms, J.: Liebeslieder Walzer op. 52, SATB (Breitkopf),
- » Brahms, J.: Acht Zigeunerlieder op. 103, SATB (Breitkopf),
- » Brahms, J.: Neue Liebelieder Walzer op. 6, SATB (Breitkopf),
- » Gobec, R.: Planinska roža, *Ha, ha, ha, ha*, T1, T2, Bar, Bas (Ed. DSS 651, NUK),
- » Haydn, J.: Missa in tempore belli, Hob. XXII:9 Benedictus, SATB (Bärenreiter, Carus),
- » Mozart, W. A.: Requiem, Tuba mirum, Recordare, Benedictus SATB (Bärenreiter).

8.2.5 Petje v kvintetu – pet različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- » Bizet, G.: Carmen, *Nous avons en tête une affaire*, Frasquita, Mercedes, Carmen, Le Remendado, Le Danqire (Choudens/IMSLP, Bärenreiter),
- » Mozart, W. A.: Čarobna piščal, *Hm! Hm! Hm!* Papageno, Tamino, drei Damen. (Bärenreiter).

8.2.6 Petje v sekstetu – šest različnih glasov (moški, ženski, mešano) s klavirjem:

- » Mozart, W. A.: Figarova svatba, 5. prizor, *E decisa la lite*, Suzanna, Figaro, Marzellina, Bartolo, Don Curzio, Graf (Bärenreiter).

8. 3.

ENAKI ALI RAZLIČNI GLASOVI S SPREMLJAVO RAZLIČNIH GLASBIL

Sopran, alt, tenor, bas; klavir, violina, violončelo:

- » Haydn, J.: Škotske in valižanske ljudske pesmi, (Steingräber).

Sopran, violina (flavta, oboa), basso continuo:

- » Handel, G. F.: Neun deutsche Arien für sopran, Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo, HWV 202–210 (Breitkopf, Nr. 8725).

Sopran, (violina, viola, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier; (EB 7301).

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., (EB 7302).

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, dve flavti, tri flavte, oboa, dve oboi, dva rogova, viola), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 3. zv., Weltliche Arien; (EB 7303).

Alt (violina, viola, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., Weltliche Arien; (EB 7305).

Alt (violina, viola, violončelo, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, angleški rog), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., Weltliche Arien; (EB 7306).

Tenor (flavta, kljunasta flavta, oboa d'amore, violina, viola, violončelo), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., (EB 7308).

Tenor (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, angleški rog), klavir (orgle):

- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., (EB 7309).

Bas (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, violončelo, oboa, oboa d'amore, angleški rog), klavir (orgle):

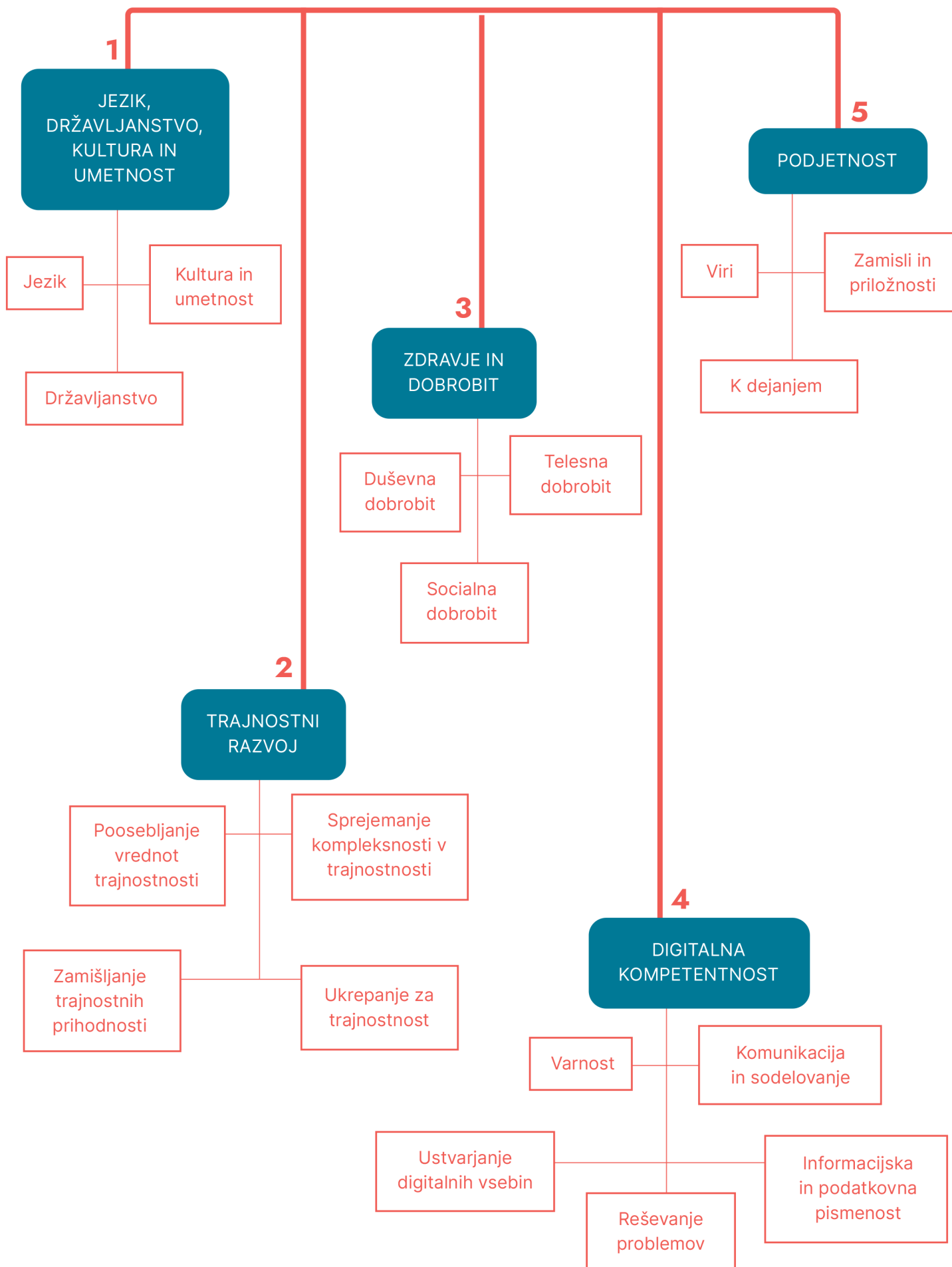
- » Bach, J. S.: Ausgewählte Arien für Bass mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, (EB 731).



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.

3 /// ZDRAVJE IN DOBROBIT



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev. 5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva. 5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog. 5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti. 5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju). 5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost). 5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt. 5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši. 5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami. 5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev. 5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje. 5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah. 5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.