

OBOA

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju v
slovenski Istri – glasbena smer; modul B:
petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: oboa

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:
obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Mateja Bajt, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jože Bogolin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavc, Zavod RS za šolstvo; Matjaž Emeršič, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Gregor Gorenšek, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Liza Hawlina, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Anja Ivec, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matjaž Jevšnikar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Valerija Kamplet, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Simon Klavžar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Uroš Košir, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jože Kotar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Janez Pincolič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Robert Prednik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Lev Pupis, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Dejan Rihtarič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jože Rošer, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Metod Tomac, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Rok Vilhar, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Rok Volk, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matej Zupan, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-obao_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260332547](#)

ISBN 978-961-03-1334-2 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt oboa za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul B - petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer, modul B - petje-instrument.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

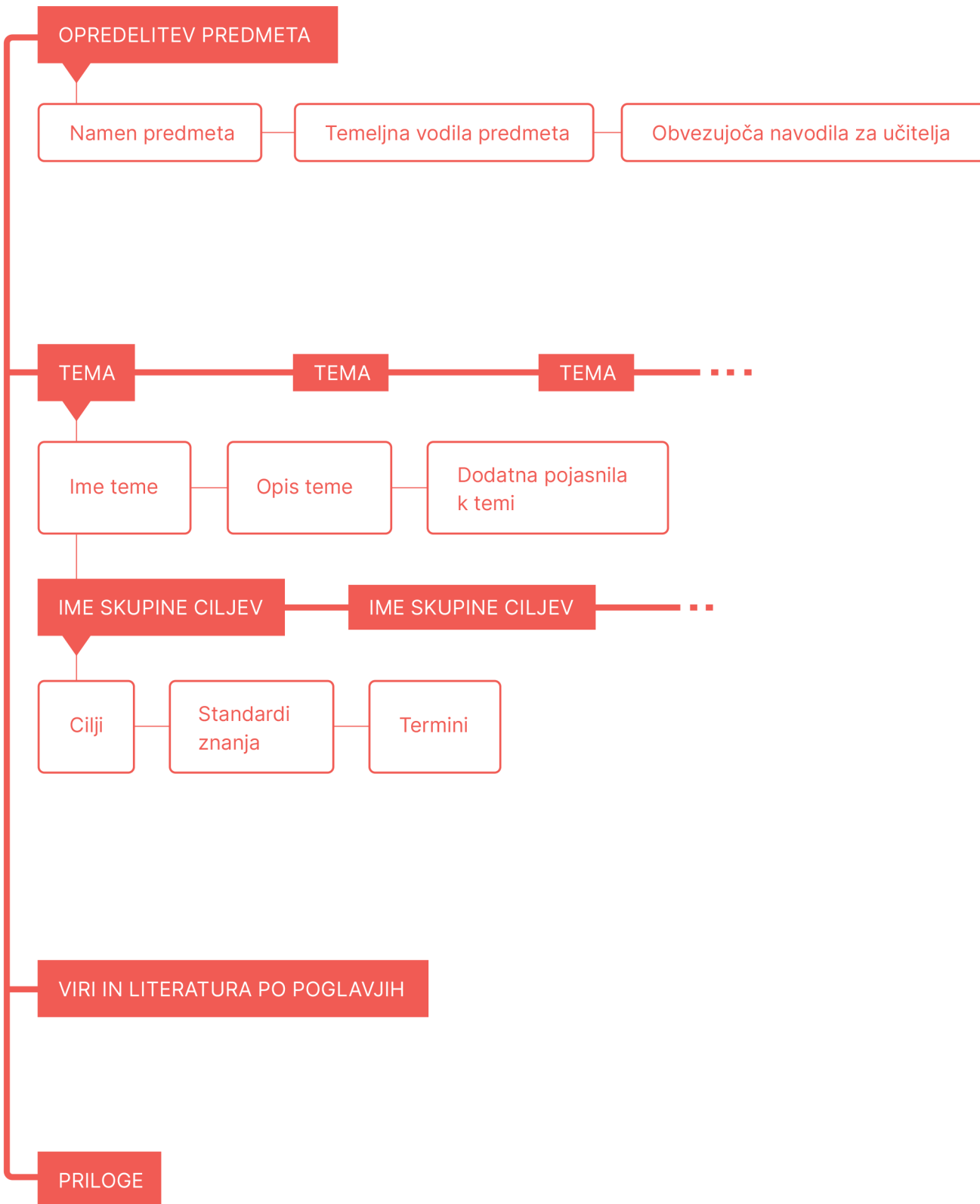
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Tehnične in muzikalne prvine..... 12

Etude 14

Ciklična dela..... 15

Druge skladbe 16

Skladbe slovenskih skladateljev 17

2. LETNIK 18

Tehnične in muzikalne prvine..... 18

Etude 20

Ciklična dela..... 21

Druge skladbe 22

Skladbe slovenskih skladateljev 23

3. LETNIK 24

Tehnične in muzikalne prvine..... 24

Etude 26

Ciklična dela..... 27

Druge skladbe 29

Skladbe slovenskih skladateljev 30

4. LETNIK 31

Tehnične in muzikalne prvine..... 31

Etude 33

Ciklična dela..... 35

Druge skladbe 37

Skladbe slovenskih skladateljev 38

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH.....39

1. letnik..... 39

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 39

ETUDE..... 39

CIKLIČNA DELA 39

DRUGE SKLADBE..... 40

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV 40

2. letnik..... 41

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 41

ETUDE 41

CIKLIČNA DELA..... 41

DRUGE SKLADBE 42

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV 42

3. letnik..... 42

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 42

ETUDE 42

CIKLIČNA DELA..... 43

DRUGE SKLADBE 43

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV 44

4. letnik..... 44

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE 44

ETUDE 44

CIKLIČNA DELA..... 44

DRUGE SKLADBE 45

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV 45

PRILOGE46

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Namen predmeta oboa je razvijanje glasbenih sposobnosti, izvajalskih spretnosti ter umetniške in osebne rasti dijaka. Dijak skozi individualni pouk odkriva raznolikost in izrazne možnosti instrumenta, razvija občutek za ritem, fraziranje, agogiko, dinamiko in tonsko oblikovanje ter pogloblja teoretična in praktična znanja ter veščine. Pri tem ozavešča in razvija motorične spretnosti, bralne, muzikalne in ustvarjalne sposobnosti ter spoznava stilne značilnosti različnih obdobj.

Znanje igranja oboe v srednješolskem obdobju dijaku odpira poti in priložnosti v smeri kompleksnosti dojemanja vsebine ter sporočila glasbe in hkrati spodbuja, usmerja ter navdihuje dijaka k sodelovanju pri raznovrstnih komornih in orkestrskih zasedbah, kar se navezuje na prihodnje profesionalno delovanje. Cilj izobraževanja je celostni razvoj dijaka, ki ga pripravi na nadaljevanje študija ali aktivno umetniško udejstvovanje.

Povezovanje obveznega predmeta z drugimi strokovnimi vsebinami dijaku omogoča pridobivanje glasbene širine in poglobljanje znanja, kar mu omogoča, da aktivno sooblikuje kulturno življenje v svojem okolju. Ob tem razvija delovne navade, koncentracijo in spoštljiv odnos do umetnosti in kulture.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljno in procesno usmerjenem izvajanju avtentičnih oblik glasbenega učenja. Učni proces je zasnovan tako, da spodbuja dejavno vlogo dijaka ter vodi k njegovemu celostnemu razvoju in trajnejšemu znanju. Pri načrtovanju in izvajanju pouka upošteva dijakovo stopnjo razvoja, interese in individualne zmožnosti. Dijaka spodbuja k samostojnemu postavljanju učnih ciljev, načrtovanju učenja in izbiri strategij za doseganje zastavljenih ciljev. Tak pristop krepi dijakovo odgovornost za lastno učenje in prispeva k razvoju učne samoregulacije. Ob sistematični vadbi razvija delovne navade in odnos do dela; spremlja in samostojno vrednoti uspešnost svojega napredka. Učni proces vključuje jasno izraženo namero učenja, oblikovanje osebnih ciljev in kriterijev uspešnosti, zastavljanje vprašanj, samovrednotenje in medvrstniško vrednotenje ter postopno razvijanje delovnih navad in odnosa do dela. Učitelj prevzame odgovornost za izbiro ustreznega programa, s katerim se dijak predstavlja na nastopih, preverjanjih znanja in ocenjevanjih kjer izkaže svoje ustvarjalne in poustvarjalne dosežke.

Poudarek je tudi na kakovostni in spoštljivi komunikaciji med učiteljem in dijakom, ki je temelj učinkovitega učenja. Učitelj namenja posebno pozornost ohranjanju fizičnega in duševnega zdravja dijaka ter gojenju ustvarjalnosti, kar je pomembno za njegov celostni razvoj.

Poglobljeno razumevanje glasbene oblike in harmonije mu pomaga pri interpretaciji in pomnjenju skladb. Uporaba avdio- in videoposnetkov vrhunskih izvajalcev postane pomembno orodje pri razvoju glasbenega okusa, obisk koncertov pa razširja estetska obzorja in spodbuja umetniško refleksijo.

Dijak se vključuje v domača in mednarodna šolska partnerstva ter ob koncu šolanja dosega predpisano znanje za nadaljevanje študija.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je zasnovan celostno in ciljno, z upoštevanjem posebnosti vsakega posameznega dijaka. Učitelj pozna dijakove ambicije, sposobnosti in značilnosti ter mu nudi kakovostno strokovno podporo pri njegovem umetniškem in osebnem razvoju. Za učinkovito načrtovanje in izvajanje pouka učitelj spremlja dijakovo počutje, odzivanje in napredek ter ves čas ohranja sočuten in spodbuden pristop. Dijaka spodbuja k zavestnemu razvijanju glasbene identitete in ga usmerja k najvišji možni uresničitvi njegovih potencialov v danih razmerah. Pri tem ohranja spodbudno naravnost in ustrezno raven zahtevnosti. Pomemben del učiteljevega dela je tudi priprava dijaka na javno glasbeno predstavitev. Priprava zajema temeljito tehnično, muzikalno in doživljajsko obvladovanje programa.

V času izobraževanja naj učitelj dosledno spremlja in usmerja dijaka k pravilni telesni drži med igranjem – s poudarkom na stabilni drži trupa in nog ter sproščenem položaju rok. Učitelj naj posveča posebno pozornost tudi skrbi za fizično zdravje dijaka, saj je dobro telesno počutje pomembno za sproščeno in tehnično učinkovito izvajanje glasbe. Priporočljivo je, da učitelj dijake spodbuja k splošni fizični kondiciji ter k uporabi metod razgibavanja in sproščanja, kot so: Alexander tehnika, Feldenkraisova metoda, avtogeni trening in dihalne vaje.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Ciklična dela, Druge skladbe ter Skladbe slovenskih avtorjev*. V 1. letniku pouka oboe dijak gradi temeljne tehnične in umetniške spretnosti, ki so pomembne za njegov nadaljnji glasbeni razvoj. Osredotoča se na zavestno kontrolo telesne drža, pravilno postavitve rok ter razvoj dihanja s prepono, kar vpliva na kakovost tona in stabilnost intonacije. S tehničnimi vajami in etudami razvija prstno tehniko, artikulacijo, vibrato, obvladuje lestvice, akorde in kromatiko ter uri *a prima vista* igranje. Z izvajanjem cikličnih del in skladb dijak spozna glasbene oblike, slogovne značilnosti in tonsko okrasje, hkrati pa razvija veščine fraziranja, vodenja tona in interpretativnega izražanja skozi agogiko. Uči se interpretacije in muziciranja z občutkom za slog, dinamiko in izraz. Ob tem začne spoznavati izdelavo dvojnega jezička, kar krepi njegovo razumevanje instrumenta.

Cilj prvega letnika je pri dijaku razvijati tehnične temelje in glasbeni izraz ter ga spodbujati, da svoje znanje smiselno uporabi pri igranju. Ob tem glasbo doživlja poglobljeno in estetsko ter jo interpretira – tudi na odru.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Priporočeno je, da ima dijak svoje oz. lastno glasbilo (paziti na kvaliteto glasbila, dober ton, zvok ...). Servisiranje instrumenta je nujno opraviti vsaj enkrat letno, saj redno vzdrževanje zagotavlja njegovo brezhibno delovanje, daljšo življenjsko dobo ter ohranjanje kakovosti zvoka. Glasbeno gradivo vselej izberemo in prilagodimo sposobnostim dijaka. Dijak primerja in kritično analizira različne interpretacije skladb s pomočjo dostopnih audio in video posnetkov. Z analizo razvija slogovno občutljivost, interpretacijsko refleksijo in samostojno presojo.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja ozaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drža telesa ter postavitve leve in desne roke;
SC (3.2.1.1)
- : razvija tehniko dihanja in vezave s pomočjo trebušne prepone;
- : razvija oblikovanje tona in izenačenost vseh registrov;



- : razvija vse tehnične prvine: prstno tehniko, dinamične kontraste, čisto intonacijo;
- : igra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, terce, kromatično lestvico;
- : razvija in izvaja vaje za vibrato;
- : pogloblja artikulacijo enojnega jezika in spoznava artikulacijo dvojnega jezika;
- : spoznava tehniko izdelave dvojnega jezička.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže pravilno tehniko dihanja in vezave s pomočjo trebušne prepone;
- » izkaže pravilno oblikovanje tona in izenačenost vseh registrov;
- » izkaže tehnične prvine: prstno tehniko, dinamične kontraste, intonacijo;
- » **izkaže artikulacijo enojnega jezika** in artikulacijo dvojnega jezika;
- » **izvede durove in molove lestvice (harmonične in melodične), tonični kvintakord, D7, zm7.**

TERMINI

◦ dihanje z uporabo prepone ◦ lestvice, ◦ kromatika ◦ vibrato, ◦ artikulacija. ◦ dvojni jezik ◦ akordi
(razloženi kvintakordi, D7 in zm7) ◦ intonacija



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične in muzikalne prvine;
- : izvaja etude, ki obravnavajo izenačen tonu v vseh registrih;
- SC (1.3.4.1)
- : razvija sposobnost vodenja tona v fraziranju;
- : razvija spretnost igranja a prima vista igre.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže izenačenost tona v vseh registrih;
- » izkaže pravilno vodenje tona v fraziranju;
- » zaigra a prima vista;
- » zaigra etude različnega karakterja (tehnične in muzikalne narave).

TERMINI

◦ etuda ◦ vodenje tona ◦ fraziranje ◦ agogika ◦ fraziranje a prima vista ◦ izenačenost tona v registrih



CIKLIČNA DELA

CILJI

Dijak:

- : izvaja ciklična dela (koncerti, sonate, ...) in usvaja prve stilne zakonitosti;
- : skozi ciklična dela razvija tehnične in muzikalne spretnosti ter spozna glasbene oblike;
- : spozna zgradbo različnih cikličnih oblik in zakonitosti stilnega obdobja;
- : spozna agogiko in tonsko okrasje;
- : razvija muzikalnost v interpretaciji;
- : igra na pamet.
- SC (3.1.3.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna stilne zakonitosti skladb;
- » izkaže razumevanje agogike in tonskega okrasja;
- » izkaže muzikalnost ob interpretaciji;
- » izvede ciklično delo v celoti ali vsaj dva stavka različnega karakterja na pamet.

TERMINI

◦ vodenje tona ◦ fraziranje ◦ vibrato ◦ artikulacija ◦ interpretacija ◦ solistična kadenca ◦ koncert ◦ tonska ornamentacija ◦ generalni bas ◦ sonata ◦ suita

DRUGE SKLADBE

CILJI

Dijak:

○: spoznava temeljne značilnosti baroka;

SC (1.3.2.1)

○: spoznava temeljne značilnosti baročnega stila in umetnost okraševanja melodije;

○: spoznava različne sloge ob upoštevanju agogike;

○: ob upoštevanju dinamike vodi ton;

○: ob igranju skladb spoznava pojme za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, dinamike, fraziranja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» opiše temeljne značilnosti baroka;

» izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko;

» vodi ton v fraziranju;

» pozna pojme za izražanje pulza, ritma, metruma, tempa, agogike, artikulacije, dinamike, fraziranja;

» upošteva vse prvine glasbenega zapisa;

» zaigra dve skladbi po izboru.

TERMINI

○ vodenje tona ○ fraziranje ○ vibrato ○ artikulacija ○ interpretacija

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : z deli slovenskih skladateljev spoznava, ohranja, neguje in oživlja domačo glasbeno umetnost in ustvarjalnost;
- : razvija dobro branje notnega zapisa in večjo tehnično spretnost,
- : spoznava različne sloge ob upoštevanju agogike, raziskuje in primerja različne sloge slovenskih skladateljev;
- SC (1.1.4.1)
- : pogloblja se v oblikovne značilnosti skladb.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko;
- » vodi ton v fraziranju;
- » muzicira in interpretira;
- » zaigra skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

◦ interpretacija ◦ vodenje tona ◦ fraziranje ◦ artikulacija ◦ vibrato



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 2. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Ciklična dela, Druge skladbe* ter *Skladbe slovenskih avtorjev*. V 2. letniku dijak pogloblja tehnične in muzikalne spretnosti, pridobljene v prvem letu, s posebnim poudarkom na bolj zavestni in nadzorovani uporabi preponskega dihanja, tonski izenačenosti in interpretativni zrelosti. Z rednim izvajanjem lestvic, etud, cikličnih del in skladb razvija in neguje intonacijo, artikulacijo, vibrato, fraziranje in tehnično stabilnost. Ob tem utrjuje artikulacijo enojnega jezika in uri tehniko dvojnega jezika, usvaja raznoliko tonsko okrasje ter izpopolnjuje izdelavo jezička. Ob delu z raznolikim slogovnim repertoarjem – tudi slovenskih skladateljev – pridobiva stilno razgledanost, muzikalno izraznost in samozavestno interpretacijo.

Cilj letnika je oblikovati dijaka, ki zna povezati tehnično znanje z umetniškim izrazom in se vse bolj samostojno uveljavlja kot izvajalec.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

○: pogloblja tehniko dihanja in vezave s pomočjo trebušne prepone;

SC (3.1.1.1)

○: pogloblja zmožnosti oblikovanja tona ter skrbi za izenačenost vseh registrov z zavestnim uravnavanjem tehnike dihanja, opore in artikulacije;

○: uri vse tehnične prvine: prstno tehniko, dinamične kontraste, čisto intonacijo;

○: igra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, terce, kromatično lestvico na več ritmičnih in artikulacijskih načinov;

○: izvaja in utrjuje vaje za vibrato;

○: pogloblja artikulacijo enojnega in dvojnega jezika;

○: utrjuje tehniko izdelave dvojnega jezička.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže pravilno tehniko dihanja in vezave s pomočjo trebušne prepone;
- » izkaže pravilno oblikovanje tona in izenačenost vseh registrov;
- » izkaže tehnične prvine: prstno tehniko, dinamične kontraste, intonacijo;
- » izkaže artikulacijo enojnega in dvojnega jezika;
- » zaigra durove in molove lestvice (harmonične in melodične), tonični kvintakord, D7, zm7 na več ritmičnih in artikulacijskih načinov;
- » izkaže pravilno tehniko vibrata;
- » izkaže in utrdi izdelavo dvojnega jezička.

TERMINI

◦ vodenje tona ◦ fraziranje ◦ vibrato ◦ artikulacija ◦ interpretacija



ETUDE

CILJI

Dijak:

- ob igranju etud pogloblja tehnično spretnost in muzikalne prvine;
- izvaja čim več etud različnih stilov in ritmičnih vzorcev;
- izvaja etude za izenačen ton v vseh registrih;
- razvija sposobnost vodenja tona v fraziranju;
- SC (3.3.2.1)
- razvija spretnost igranja a prima vista igre.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra etude z ustrezno tehnično natančnostjo in izraženimi muzikalnimi prvinami (frazza, dinamika, agogika, karakter);
- » izvede etude različnih stilnih obdobij ter obvlada raznolike ritmične vzorce in izkaže razumevanje značilnosti sloga, tempa in karakterja;
- » dosega izenačen, stabilen ton v celotnem razponu registrov;
- » vodi ton znotraj glasbene fraze z nadzorovano dinamiko, artikulacijo in dihom;
- » zaigra *a prima vista*;
- » zaigra osem različnih etud;
- » izvede dve etudi različnega karakterja (tehnične in muzikalne narave).

TERMINI

- vodenje tona ○ fraziranje ○ vibrato ○ artikulacija ○ interpretacija



CIKLIČNA DELA

CILJI

Dijak:

- : izvaja ciklična dela iz različnih slogovnih obdobij in pri tem zavestno uporablja stilne zakonitosti, ki jih prepozna in primerja;
 - : izboljšuje *a prima vista* igranje ter utrjuje muzikalnost z zavestnim oblikovanjem fraz, dinamike in agogike;
 - : razvija raznoliko tonsko barvo glede na slog in izrazno zahtevo skladbe;
 - : izvaja okraske stilno ustrezno in jih vključuje v interpretacijo s tehnično gotovostjo in estetskim občutkom.
- SC (1.1.2.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede ciklična dela z upoštevanjem značilnosti slogovnega obdobja z ustrezno agogiko, fraziranjem in dinamiko;
- » zaigra *a prima vista*;
- » izkaže raznoliko tonsko barvo glede na slog in izrazne zahteve skladbe;
- » izvede tonsko okrasje tehnično čisto in slogovno ustrezno ter razume pomen okraskov glede na zgodovinsko obdobje.
- » izvede dva stavka cikličnega dela (različnega karakterja).

TERMINI

- vodenje tona ◦ fraziranje ◦ vibrato ◦ artikulacija ◦ interpretacija ◦ intonacija ◦ tonsko okrasje

DRUGE SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: pogloblja temeljne tehnične prvine ter jih smiselno povezuje z muzikalnimi elementi, kot so fraziranje, dinamika, agogika in tonska barva, s ciljem oblikovanja izrazne celote;

O: razvija dobro a prima vista igranje s poudarkom na intonančni natančnosti, ritmični stabilnosti ter upoštevanju notnih oznak;

O: prepozna slogovne značilnosti glasbenih obdobij in jih upošteva v interpretaciji, pri čemer zavestno uporablja agogiko za izražanje kontrastov, napetosti in sprostitve znotraj glasbenega toka;

O: vodi ton skozi frazo z izrazno usmerjenostjo ter oblikuje osebno in slogovno ustrezno interpretacijo z uporabo izraznih sredstev;

I: s posnetki svojih izvedb ustvarja preproste digitalne vsebine.

SC (4.3.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» tehnične prvine poveže z muzikalnimi elementi v oblikovanju izrazne celote;

» **samostojno bere z lista enostavnejša dela z ritmično in intonančno stabilnostjo;**

» prepozna osnovne razlike med glasbenimi slogi, jih poimenuje in upošteva pri oblikovanju tempa, dinamike in vodenju fraz;

» oblikuje fraze, poudarja glasbene ideje ter izkaže interpretativno samostojnost in muzikalno občutljivost;

» **izvede skladbo.**

TERMINI

◦ vodenje tona ◦ fraziranje ◦ vibrato ◦ artikulacija ◦ interpretacija ◦ intonacija

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : spoznava značilnosti domače glasbene ustvarjalnosti;
- : razvija zanimanje za slovensko glasbeno izročilo ter njegov pomen za kulturno identiteto;
- SC (1.3.5.1)
- : izvaja enostavnejša dela slovenskih skladateljev.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada dobro branje in večjo tehnično spretnost;
- » izkaže razumevanje različnih slogov ter izraža agogiko;
- » obvlada vodenje tona v fraziranju;
- » izvede skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

○ vodenje tona ○ fraziranje ○ vibrato ○ artikulacija ○ interpretacija



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 3. letniku spozna glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muziklane prvine, Etude, Ciklična dela, Druge skladbe ter Skladbe slovenskih avtorjev*. Ključna os 3. letnika je zavestna povezanost tehničnega znanja in umetniškega izraza. Dijak zanesljivo obvladuje preponsko dihanje, kar mu pomaga pri doseganju izenačenega tona v vseh registrih, tudi pri zahtevnejših tehničnih pasažah in hitrih tempih. Ob tem pogloblja vibrato kot izrazno sredstvo. Skozi zahtevnejše etude, ciklična dela in skladbe različnih slogov gradi tehnično natančnost, muzikalnost in interpretacijsko prepričljivost. Dijak nadgrajuje veščino a vista igranja ter pogloblja interpretativno razumevanje in umetniško doživljanje tako slovenskega kot tujega repertoarja.

Cilj 3. letnika je oblikovati dijaka, ki svoje tehnično znanje uporablja kot orodje za prepričljivo umetniško izražanje, ob tem pa razvija kritično razmišljanje in osebni glasbeni izraz.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : zavestno uporablja tehniko preponskega dihanja in samostojno uravnava dihalno oporo glede na glasbeno gradivo;
- : obvladuje stabilen ton skozi celoten diapazon instrumenta;
- : natančno izvaja tehnično kompleksne pasaže, tudi v hitrih tempih in različnih slogih;
- : med igranjem ozavešča sproščeno držo telesa;
- SC (3.2.3.2)
- : igra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, terce, kromatično lestvico v različnih tehničnih variacijah (menjave tempa, artikulacije, metričnih vzorcev);
- : zavestno uporablja vibrato kot izrazno sredstvo, obvladuje njegovo hitrost in ga ustrezno vključuje glede na slogovno obdobje in glasbeni karakter;
- : suvereno uporablja enojni jezik in nadgrajuje tehniko dvojnega jezika v različnih tempih in slogih;
- : samostojno pripravi dvojni jeziček.



STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže usvojeno tehniko preponskega dihanja in samostojno prilagodi dihalno oporo glasbenim zahtevam, kot so dolžina fraze, dinamika in agogika;
- » zaigra s stabilnim, čistim in lepim tonom po celotnem razponu instrumenta;
- » zanesljivo in natančno izvede zahtevne tehnične pasaže v hitrem tempu in različnih slogih;
- » zaigra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, terce in kromatično lestvico v različnih tehničnih variacijah (sprememba tempa, artikulacije, metričnih vzorcev);
- » zavestno uporabi vibrato kot izrazno sredstvo, natančno obvlada hitrost in širino vibrata ter ga prilagodi glede na slogovno obdobje, glasbeni karakter in tehnično zahtevnost dela;
- » suvereno uporabi enojni in uri dvojni jezik v različnih tempih in slogih;
- » **izvede durovo in molovo lestvico (harmonična in melodična), kromatično lestvico, tonični kvintakord, D7, zm7.**

TERMINI

- vibrato ◦ dihanje z uporabo prepone ◦ akordi (razloženi kvintakordi, D7 in zm7) ◦ kromatika ◦ lestvice
- intonacija ◦ dvojni jezik ◦ artikulacija

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra zahtevnejše etude in izpopolnjuje tehnično dovršenost;
- : izvaja in analizira karakterno raznolike etude z zahtevnejšimi ritmičnimi strukturami ter jih ustrezno interpretira;
- : zavestno uravnava zvočno kakovost med registri;
- : prepričljivo oblikuje fraze in obvlada vodenje tonskega loka;
- : samostojno in zanesljivo bere in izvaja zahtevnejše glasbeno gradivo a prima vista;
- : poustvari glasbo, ki jo izvaja.

SC (1.3.4.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra tehnično zahtevne etude z natančno prstno artikulacijo, zanesljivo koordinacijo, ritmično natančnostjo in stabilnim nastavkom;
- » analizira in izkaže razumevanje slogovnih značilnosti in ritmičnih posebnosti etud;
- » vzdržuje tonsko izenačenost vseh registrov z ustrezno kontrolo nastavka;
- » uporablja stilno ustrezne dinamične in agogične spremembe;
- » zanesljivo izvede gradivo brez predhodne priprave, z osnovno interpretativno usmerjenostjo;
- » **zaigra etude.**

TERMINI

○ izenačenost registrov ○ vodenje tona ○ fraziranje ○ a prima vista

CIKLIČNA DELA

CILJI

Dijak:

○: izvaja zahtevnejša ciklična dela različnih slogovnih obdobj (npr. romantična sonata, klasični koncert), pri čemer stilne zakonitosti prepoznava, analizira in dosledno upošteva v interpretaciji;

○: skozi ciklična dela nadgrajuje tehnično zanesljivost in muzikalni izraz ter pogloblja umetniško prepričljivo fraziranje, dinamiko in izrazito tonsko barvo;

○: spoznava zgradbo kompleksnejših cikličnih struktur, jih analizira ter jih interpretira na osnovi stilnih značilnosti obdobja;

SC (1.3.2.1 | 1.3.4.2)

○: uporablja agogične prvine kot izrazna sredstva ter razvija raznoliko tonsko okrasje (npr. mehkobo tona, zvočne kontraste), skladno s slogom in vsebino skladbe;

○: oblikuje umetniško celovito interpretacijo z razvito muzikalno občutljivostjo in povezuje tehnično obvladovanje z izraznim namenom ter občutkom za notranjo logiko glasbenega toka;

○: igra na pamet;

○: pogloblja razumevanje glasbenih pojmov in zakonitosti glasbenega jezika ter razvija miselne procese v dejavnostih poslušanja, izvajanja, poustvarjanja in ustvarjanja glasbe na višji ravni.

SC (1.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra obsežnejša in zahtevnejša ciklična dela z ustrezno slogovno interpretacijo;

» izkaže tehnično zanesljivost in muzikalni izraz ter poglobi fraziranje, dinamiko in tonsko barvo na umetniško prepričljiv način;

» pojasni zgradbo kompleksnejših cikličnih struktur, jih analizira ter interpretira skladno s stilnimi značilnostmi obdobja;

» izrazi agogične prvine in razvije raznoliko tonsko okrasje, usklajeno s slogom in vsebino skladbe;

» izvede izbrani repertoar na pamet;

» izvede dva stavka cikličnega dela (različnega karakterja).

TERMINI

◦ vodenje tona ◦ fraziranje ◦ vibrato ◦ artikulacija ◦ interpretacija ◦ intonacija



DRUGE SKLADBE

CILJI

Dijak:

○: prepozna slogovne posebnosti skladb iz različnih glasbenih obdobj ter jih uporablja kot osnovo za interpretacijsko odločanje;

○: razvija koncentracijo in vzdržljivost pri igranju;

SC (3.2.1.3)

○: razvija poglobljeno muzikalnost in osebno interpretacijo, ki jo podkrepi z umetniškim razumevanjem;

I: raziskuje novo vlogo umetnika in osvežuje sporočilnost glasbenih del iz prve polovice 19. stoletja ter analizira spremembe v delovanju glasbenega trga in družbeni položaj glasbenika. Na podlagi tega presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin na različnih ravneh.

SC (2.2.1.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» prepozna slogovne posebnosti skladb iz različnih glasbenih obdobj in jih uporablja kot temelj za sprejemanje interpretacijskih odločitev;

» izkaže koncentracijo in vzdržljivost pri igranju ter izboljša sposobnost dolgotrajnega osredotočanja na izvedbo;

» razvije poglobljeno muzikalnost in osebno interpretacijo, podprto z umetniškim razumevanjem glasbenega dela;

» interpretira vsaj eno skladbo.

TERMINI

◦ vodenje tona ◦ intonacija

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : pogloblja razumevanje domače glasbene ustvarjalnosti in spoznava razvoj slovenskih glasbenih stilov;
 - : razvija globlje zanimanje za slovensko glasbeno izročilo ter njegov pomen za kulturno identiteto;
 - : izvaja zahtevnejša dela slovenskih skladateljev ter jih interpretira v skladu s stilnimi značilnostmi obdobja.
- SC (4.3.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » prepozna in analizira značilnosti slovenske glasbene ustvarjalnosti ter jih uporabi v lastnih interpretacijah;
- » izkaže zanimanje za slovensko glasbeno izročilo in razume njegov pomen za kulturno identiteto;
- » zaigra zahtevnejša dela slovenskih skladateljev, pri čemer se osredotoči na slogovno avtentičnost in umetniško izraznost;
- » **zaigra skladbo slovenskega skladatelja.**

TERMINI

- intonacija
- kulturna identiteta



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 4. letniku spoznava glasbene vsebine skozi cilje naslednjih tem: *Tehnične in muzikalne prvine, Etude, Ciklična dela, Druge skladbe ter Skladbe slovenskih avtorjev*. V 4. letniku dijak nadgrajuje tehnično in interpretativno zrelost. Zavestno uporablja preponsko dihanje ter prilagaja dihalno oporo glede na zahteve različnih slogovnih obdobij. Njegova zvočna kontrola je enotna skozi celoten razpon instrumenta, tudi v zahtevnih pasajah. Obvladuje vibrato kot izrazno sredstvo in natančno uporablja enojni jezik ter uri tehniko dvojnega jezika. Dijak pogloblja vse tehnične veščine, ob izvajanju zahtevnejših etud, cikličnih del in skladb pa razvija občutek za fraziranje, vodenje tona, slogovno avtentičnost in umetniško izraznost. Seznani se tudi z osnovami krožnega dihanja. Interpretacija postaja celovita in individualna – dijak prepozna slogovne značilnosti, jih upošteva pri oblikovanju dinamike, agogike in tonske barve ter gradi prepričljive glasbene loke. Sposoben je analize skladb, oblikovanja kadenc in kritičnega poslušanja izvedb, kar pogloblja njegovo interpretativno refleksijo. Posebno pozornost namenja tudi domačim skladateljem, s čimer krepi kulturno zavest in spoštovanje do slovenske glasbene dediščine.

V zaključku šolanja dijak tehnično in umetniško zaokroži svoje znanje skozi pripravo in izvedbo maturitetnega nastopa. Izbrane skladbe izvaja slogovno zavestno in muzikalno poglobljeno, pri čemer izrazi svojo umetniško osebnost, interpretacijsko zrelost in stabilen ton.

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- 🔵 zavestno uporablja tehniko preponskega dihanja in samostojno uravnava dihalno oporo glede na glasbeno gradivo, z visoko stopnjo prilagodljivosti in natančnosti v različnih slogih in zahtevah glasbenega dela;
- 🔵 obvlada stabilen ton in ohranja enotno zvočno barvo ter intonacijo, tudi v tehnično zahtevnih pasusih;
- 🔵 natančno izvaja tehnične pasaže in prilagaja slogovne značilnosti posameznim glasbenim obdobjem in zahtevam;
- 🔵 izpopolni vse tehnične veščine izenačenosti registrov do G3;
- 🔵 igra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, terce in kromatično lestvico v različnih tehničnih variacijah (menjave tempa, artikulacije, metričnih vzorcev) in dinamičnih spremembah;

- : zavestno uporablja vibrato kot izrazno sredstvo, obvladuje njegovo hitrost, širino in intenzivnost, ter ga ustrezno vključuje glede na slogovno obdobje, glasbeni karakter in tehnično zahtevnost dela;
- : suvereno uporablja enojni in dvojni jezik v različnih tempih in slogih, obvladuje prehode med njima in zagotavlja čisto artikulacijo ter jasen izraz;
- : pripravi dvojni jeziček in uri spretnost prilagajanja njegovih lastnosti za optimalno igranje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada tehniko preponskega dihanja in jo uspešno uporablja v različnih slogih;
- » izkaže stabilen ton skozi celoten diapazon instrumenta, ohranja jasnost in čistost zvoka in ima nadzor nad intonacijo;
- » natančno izvaja tehnične pasaže, pri čemer upošteva slogovne značilnosti in značilnosti posameznega glasbenega obdobja ter upošteva tempo, dinamiko in agogiko glasbenega dela;
- » obvlada izenačenost vseh registrov do G3;
- » igra vse durove in molove lestvice ter akorde (tonični kvintakord, D7, zm7) v različnih tehničnih variacijah, vključno s spremembami tempa, artikulacije in metričnih vzorcev;
- » zavestno in natančno uporablja vibrato, pri čemer obvladuje hitrost, širino in intenzivnost vibrata glede na glasbeni karakter, slogovne značilnosti in tehnične zahteve glasbenega dela;
- » suvereno uporablja enojni in dvojni jezik, **zagotavlja čisto in natančno artikulacijo**;
- » pripravi dvojni jeziček in utrjuje prilagajanje jezička za igranje;
- » **izvede durovo in molovo lestvico (harmonična in melodična), kromatično lestvico, tonični kvintakord, D7, zm7.**

TERMINI

- dihanje z uporabo prepone
- kromatika
- akordi (razloženi kvintakordi, D7 in zm7)
- intonacija
- dvojni jezik
- izdelava jezička



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : igra zahtevnejše etude in izpopolnjuje tehnično dovršenost, da doseže visoko stopnjo natančnosti in ekspresivnosti;
- : izvaja, analizira in primerja karakterno raznolike etude z zahtevnejšimi ritmičnimi strukturami ter ustrezno interpretira njihove slogovne in ritmične značilnosti;
- : zavestno in natančno uravnava zvočno kakovost med različnimi registri instrumenta, zagotavlja enoten ton in jasnost zvoka;
- : prepričljivo oblikuje fraze in obvlada vodenje tonskega loka, obvladuje dinamiko in agogiko ter doseže učinkovitost interpretacije;
- : samostojno in zanesljivo bere in izvaja glasbeno gradivo a prima vista, s sposobnostjo prilagajanja tempa, artikulacije in dinamike;
- : spoznava osnovna načela krožnega dihanja ter pridobi začetni vpogled v njegovo uporabo kot razširjeno tehnično sredstvo pri igranju instrumenta.

SC (3.1.1.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra zahtevnejše etude, pri čemer izkaže natančnost in umetniško izraznost;
- » samostojno analizira etude različnih karakterjev, jih primerja ter interpretira v skladu s slogovnimi in ritmičnimi posebnostmi;
- » izkaže stabilnost prehodov med registri, ohranja intonacijo in enotno zvočno barvo po celotnem razponu instrumenta;
- » smiselno oblikuje fraze, obvlada dinamične in agogične kontraste ter tako doseže slogovno in izrazno dovršeno interpretacijo;
- » tehnično ustrezno izvede novo glasbeno gradivo, zanesljivo upošteva tempo, dinamiko in artikulacijske oznake;
- » razume osnovna načela krožnega dihanja, opiše postopek in prepozna situacije, kjer je uporaba te tehnike smiselna (po potrebi poskusi osnovne vaje za pridobivanje nadzora nad tehniko);
- » **zaigra etude.**



TERMINI

- izenačenost registrov
- krožno dihanje



CIKLIČNA DELA

CILJI

Dijak:

- izvaja zahtevnejša ciklična dela različnih slogovnih obdobij, pri čemer stilne zakonitosti prepozna, analizira in primerja ter jih dosledno upošteva v interpretaciji;
- pogloblja tehnično zanesljivost, muzikalni izraz in umetniško prepričljivo fraziranje, s čimer razvija napreden občutek za dinamiko, agogiko in izrazito tonsko barvo, hkrati pa oblikuje kompleksne interpretacije skladb z izrazno in tehnično dovršenostjo;
- obvladuje agogične prvine in razvija raznoliko tonsko okrasje, ki je skladno s slogom, vsebino in estetskimi zahtevami skladbe;
- izraža svoje individualne, izrazne, muzikalne, virtuosne in interpretacijske kakovosti;
- SC (5.2.4.2 | 1.3.1.1)
- oblikuje ali izbira kadence na osnovi stilnega razumevanja z interpretativno domišljenostjo in tehnično samozavestjo;
- SC (4.4.3.1 | 4.4.2.1)
- igra na pamet.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra zahtevnejša ciklična dela različnih slogovnih obdobij, prepozna, analizira in primerja stilne zakonitosti ter jih dosledno upošteva pri interpretaciji;
- » nadgradi tehnično zanesljivost, muzikalni izraz in umetniško prepričljivo fraziranje, napreden občutek za dinamiko, agogiko in tonsko barvo ter oblikuje kompleksne in tehnično dovršene interpretacije skladb;
- » obvlada agogične prvine in raznoliko tonsko okrasje, ki je usklajeno s slogom in estetskimi zahtevami skladbe, s čimer doseže izrazno globino;
- » pokaže svoje individualne muzikalne, izrazne in virtuosne sposobnosti, pri čemer izkaže lastni umetniški izraz;
- » **zna oblikovati ali izbrati kadence na osnovi poglobljenega stilnega razumevanja**, pri tem izkaže interpretativno domišljenost in tehnično samozavest;
- » obvlada izvedbo glasbenega dela na pamet, kar mu omogoča polno osredotočenost na izraznost in interpretacijo skladbe;
- » **izvede sonato in koncert v celoti.**

TERMINI

◦ interpretacija ◦ intonacija



DRUGE SKLADBE

CILJI

Dijak:

O: pogloblja poznavanje slogovnih posebnosti skladb iz različnih glasbenih obdobj in jih uporablja kot temelj za interpretacijsko odločanje;

O: razvija visoko raven koncentracije in vzdržljivost pri igranju, kar omogoča osredotočeno in tehnično zahtevno izvedbo brez izgube izrazne kvalitete;

O: nadgrajuje umetniško razumevanje glasbene vsebine, kar omogoča celovito izvedbo skladb z lastnim umetniškim izražanjem;

I: ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja.

SC (1.1.4.1 | 2.2.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže poznavanje slogovnih posebnosti skladb iz različnih glasbenih obdobj in jih dosledno uporabi kot osnovo za sprejemanje utemeljenih interpretacijskih odločitev;

» izraža visoko raven koncentracije in vzdržljivost pri igranju;

» izkaže umetniško razumevanje glasbene vsebine;

» **izvede skladbo.**

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : pogloblja razumevanje slovenskega glasbenega ustvarjanja in preučuje razvoj slovenskih glasbenih stilov ter analizira njihove značilnosti;
- : spoznava nove izrazne zmožnosti instrumenta in se seznani s pripadajočo sodobno notacijo;
- : izvaja kompleksnejša dela slovenskih skladateljev ter jih interpretira;
- : povezuje nacionalno glasbeno izročilo s svojo interpretacijo in krepi zavedanje o kulturni identiteti;
- I:** daje pobude in se glasbeno udeleži na nastopih in kulturnih dogodkih v okolju.
- SC** (1.2.3.1 | 1.2.5.1 | 5.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje slovenskega glasbenega ustvarjanja in analizira glasbene značilnosti;
- » pozna nove izrazne zmožnosti instrumenta in se seznani s pripadajočo sodobno notacijo;
- » zaigra zahtevnejša dela slovenskih skladateljev;
- » poveže slovensko glasbeno izročilo s svojo interpretacijo;
- » izvede skladbo slovenskega skladatelja.

TERMINI

- sodobna notacija



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Bleuzet, L.: La technique du hautbois;
- » Gillet, F.: Exercices sur les games, les intervalles et le staccato;
- » Passin, G.: Spieltechnik der Oboe; Tägliche Grundübungen;
- » Still, G.: 40 Progressive Studies for Oboe;
- » Barret, A. M. R.: Complete Oboe Method;
- » Pasculli, A.: 15 Studi Primi.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Ferling, F. W.: 48 Etudes, op. 31;
- » Joppig, G.: 100 leichte klassische Studien für Oboe (polovica zvezka);
- » Salviani, C.: Studi per oboe, vol. II;
- » Wiedemann, L.: 45 Etüden für Oboe.

CIKLIČNA DELA

Priporočena literatura:

- » Albinoni, T.: Sonata v c-molu;
- » Albinoni, T.: Koncert v D-duru, op. 7, no. 6;
- » Albrechtsberger, J. G.: Concertino v G-duru;
- » Besozzi, A.: Sonata št. 6 v C-duru;
- » Boni, G.: Sonata za oboe in klavir v G-duru;
- » Cimarosa, D.: Koncert v C-duru;

- » Donizetti, G.: Sonata za oboe in klavir v F-duru (A 504);
- » Dreyer, D. M.: Sonata za oboe in basso continuo v g-molu;
- » Geminiani, F.: Sonate v e-molu;
- » Händel, G. F.: Koncert št. 3 v g-molu, HWV 287; Koncert št. 1 v B-duru, HWV 301; Koncert št. 2 v B-duru, HWV 302a;
- » Marcello, B.: Concerto v c-molu;
- » Mozart, W. A.: Sonata v F-duru, KV 13;
- » Richter, F. X.: Koncert v F-duru;
- » Sammartini, G.: Sonata v g-molu;
- » Telemann, G. Ph.: Koncert v f-molu, TWV 51:f1;
- » Telemann, G. Ph.: Sonata v a-molu, TWV 41:a3;
- » Vivaldi, A.: Koncert v a-molu, RV 461;
- » Vivaldi, A.: Sonata v C-duru, RV 779;
- » Vivaldi, A.: Sonata v B-duru, RV 34.

DRUGE SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Clauter, N.: Solos for oboe (zbirka);
- » Debussy, C.: Album of five pieces;
- » Deslandres, A.: Introduction e Polonaise;
- » Dubery, D.: Threesome for two players;
- » Martin, F.: Petite Complainte;
- » Telemann, G. Ph.: Die kleine Kammermusik, 6 Partien (za oboe in b. c.).

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Priporočena literatura:

- » Jašovec, U.: JMFI za oboe in klavir;
- » Merkú, P.: Variacije na temo Primoža Ramovša za oboe in klavir;
- » Petrić, I.: Zimska elegija;
- » Zupančič, B.: Luna nad gozdom (Zbirka skladb slovenskih skladateljev za oboe in klavir, Ed. DSS 2001).



2. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Bleuzet, L.: La technique du hautbois;
- » Brown, J.: 370 Exercises for oboe;
- » Gillet, F.: Exercices sur les games, les intervalles et le staccato;
- » Passin, G.: Spieltechnik der Oboe; Tägliche Grundübungen;
- » Sellner, J.: Méthode pour hautbois.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Brod, H.: 20 etud;
- » Ferling, F. W.: 48 Etudes;
- » Giampieri, A.: 16 Studi Giornalieri Di Perfezionamento;
- » Joppig, G.: 100 leichte klassische Studien für Oboe (preostanek etud);
- » Luft, H.: 24 Etudes for Oboe;
- » Salviani, C.: Studi per oboe, vol. IV.

CIKLIČNA DELA

Priporočena literatura:

- » Albinoni, T.: Koncert za oboe v d-molu, op. 9, št. 2;
- » Ferling, F. W.: Concertino, op. 5;
- » Händel, G. F.: Tri avtentične sonate za oboe (izbor dveh): Sonata v c-molu, op. 1, št. 8, HWV 366; Sonata št. 2 v B-duru, HWV 357;
- » Reicha, J.: Koncert v B-duru;
- » Rosetti, A.: Koncert v C-duru, C 31;
- » Sammartini, G.: Sonata za oboe in klavir v G-duru;
- » Stamitz, C.: Koncert v B-duru;
- » Telemann, G. Ph.: 12 Fantazij za oboe solo, TWV 40: 2–13;
- » Telemann, G. Ph.: Koncert v d-molu, TWV 51:d1;
- » Vivaldi, A.: Koncert v d-molu, RV 454.

DRUGE SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Bozza, E.: Conte pastoral;
- » Britten, B.: Two insect pieces;
- » Clauter, N.: Solos for oboe (zbirka);
- » Clerisse, R.: Piece de Concours;
- » Jacob, G.: Sedem bagatel za obooo solo;
- » Lefebvre, Ch.: 2 pieces for oboe;
- » Rossini, G.: Introduction, thème et variations;
- » Schumann, R.: Tri romance za obooo in klavir.

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Priporočena literatura:

- » Habe, T.: Listi iz spominske knjige (stavek po izbiri učitelja);
- » Zbirka skladb slovenskih skladateljev za obooo in klavir, Ed. DSS 2001;
- » Petrić, I.: Sonatina;
- » Rančigaj, L.: Cantabile - con brio - Cantabile;
- » Škerl, D.: Anfora za obooo in klavir.

3. LETNIK**TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE**

Priporočena literatura:

- » Bleuzet, L.: La technique du hautbois;
- » Brown, J.: 370 Exercises for oboe;
- » Gillet, F.: Exercices sur les games, les intervalles et le staccato;
- » Passin, G.: Spieltechnik der Oboe; Tägliche Grundübungen;
- » Sellner, J.: Méthode pour hautbois.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Besozzi, A.: 28 Studi per oboe;



- » Debondue, A.: 24 Études mélodique;
- » Ferling, F. W.: 48 Etudes;
- » Joppig, G.: 50 klassische Studien für Oboe;
- » Luft, H.: 24 Etudes for Oboe.

CIKLIČNA DELA

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Koncert za oboe in klavir, BWV 1053R, v F-duru in/ali v d-molu;
- » Bach, J. S.: Koncert za oboe in klavir, BWV 1059R, v d-molu;
- » Bellini, V.: Koncert v Es-duru;
- » Haydn, J.: Koncert v C-duru;
- » Händel, G. F.: Sonata št. 3 v F-duru op. 1/5, Tri avtentične sonate za oboe;
- » Jacob, G.: Sonatina za oboe in klavir;
- » Marcello, A.: Koncert v d-molu;
- » Platti, G.: Koncert za oboe v g-molu;
- » Saint-Saëns, C.: Sonata;
- » Vincent, T.: 6 sonat za oboe in basso continuo, op. 1;
- » Vivaldi, A.: Koncert v C-duru RV 451;

DRUGE SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Britten, B.: Six Metamorphoses after Ovid, op. 49 (izbor);
- » Britten, B.: Temporal Variations;
- » Chopin, F.: Variations on a Theme from Rossini's "La Cenerentola";
- » Colin, C.: Grande fantaisie concertante, op. 47;
- » Crusell, B. H.: Divertimento v C-duru, op. 8;
- » Kalliwoda, J. W.: Divertissement, op. 58;
- » Orkestrske študije (Orchester Probespiel Oboe);
- » Schumann, R.: Tri romance za oboe in klavir, št. 2.



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Priporočena literatura:

- » Dekleva, I.: Utrinki vedrine;
- » Dolenc, P.: Fantazija;
- » Habe, T.: Listi iz spominske knjige (stavek po izbiri učitelja);
- » Zbirka skladb slovenskih skladateljev za oboe in klavir, Ed. DSS 2001;
- » Krek, U.: Sonatina za oboe solo;
- » Slakan, T.: Škorpion;
- » Švara, D.: Fantazija za oboe in klavir.

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Bleuzet, L.: La technique du hautbois;
- » Brown, J.: 370 Exercises for oboe;
- » Gillet, F.: Exercices sur les gammes, les intervalles et le staccato;
- » Passin, G.: Spieltechnik der Oboe; Tägliche Grundübungen;
- » Sellner, J.: Méthode pour hautbois.

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Bozza, E.: 18 etudes for oboe;
- » Debondue, A.: 100 Exercices;
- » Ferling, F. W.: 18 Studies for Oboe, op. 12;
- » Ferling, F. W.: 48 Etudes;
- » Joppig, G.: 33 Konzertante Studien;
- » Luft, J. H.: 24 etudes for oboe.

CIKLIČNA DELA

Priporočena literatura:

- » Bach, C. Ph. E.: Sonata v g-molu;

- » Ferlendis, G.: Koncert v F-duru;
- » Hindemith, P.: Sonata;
- » Lebrun, L. A.: Koncert v d-molu;
- » Lebrun, L. A.: Koncert v g-mol;
- » Mozart, W. A.: Koncert v C-duru, KV. 314;
- » Mozart, W. A.: Oboe Quartet in F major, K. 370/368b;
- » Pierlot, D.: Šest sonat za oboo solo;
- » Poulenc, F.: Sonata;
- » Vivaldi, A.: Koncert v F-duru RV 456.

DRUGE SKLADBE

Priporočena literatura:

- » Bozza, E.: Fantaisie Italienne;
- » Bozza, E.: Fantaisie Pastorale, op. 37;
- » Britten, B.: Six metamorphoses after Ovid, op. 49;
- » Hummel, J. N.: Adagio in Variacije;
- » Kalliwoda, J. W.: Morceau de salon in concertino;
- » Orkestrske študije (Orchester Probespiel Oboe);
- » Rietz: Konzertstück for Oboe and Orchestra, op. 33.

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

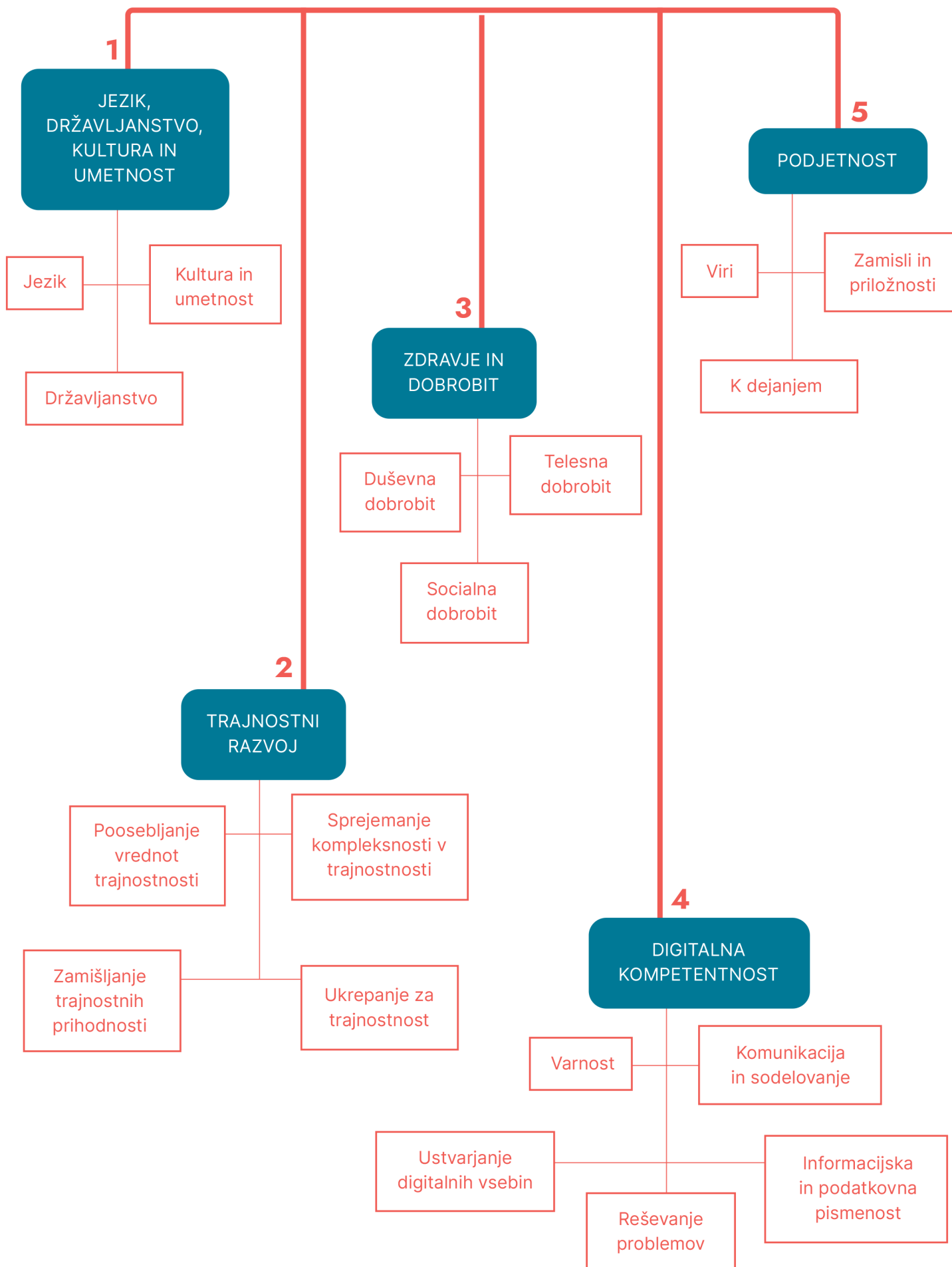
Priporočena literatura:

- » Habe, T.: Listi iz spominske knjige (stavek po izbiri učitelja; Zbirka skladb slovenskih skladateljev za oboo in klavir, Ed. DSS 2001);
- » Pustinek Rakar, K.: Sonata;
- » Slakan, T.: Škorpion;
- » Sojar Voglar, Č.: Zvočni dotik (Zbirka skladb slovenskih skladateljev za oboo in klavir, Ed. DSS 2001).

PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živim kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.

**5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI**

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.