

SAKSOFON

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju v
sloveski Istri – glasbena smer; modul B:
petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: saksofon

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovneski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:
obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Mateja Bajt, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jože Bogolin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavac, Zavod RS za šolstvo; Matjaž Emeršič, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Gregor Gorenšek, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Liza Hawlina, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; dr. Anja Ivec, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matjaž Jevšnikar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Valerija Kamplet, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Simon Klavžar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Uroš Košir, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jože Kotar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Janez Pincolič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Robert Prednik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Lev Pupis, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Dejan Rihtarič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jože Rošar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Metod Tomac, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Rok Vilhar, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Rok Volk, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Matej Zupan, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper.

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-saksofon_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260333059](#)

ISBN 978-961-03-1335-9 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt saksofon za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul B - petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer, modul B - petje-instrument.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |



9 Gimnazija | Zgodovina

27. 2. 2025 /// 15:45

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

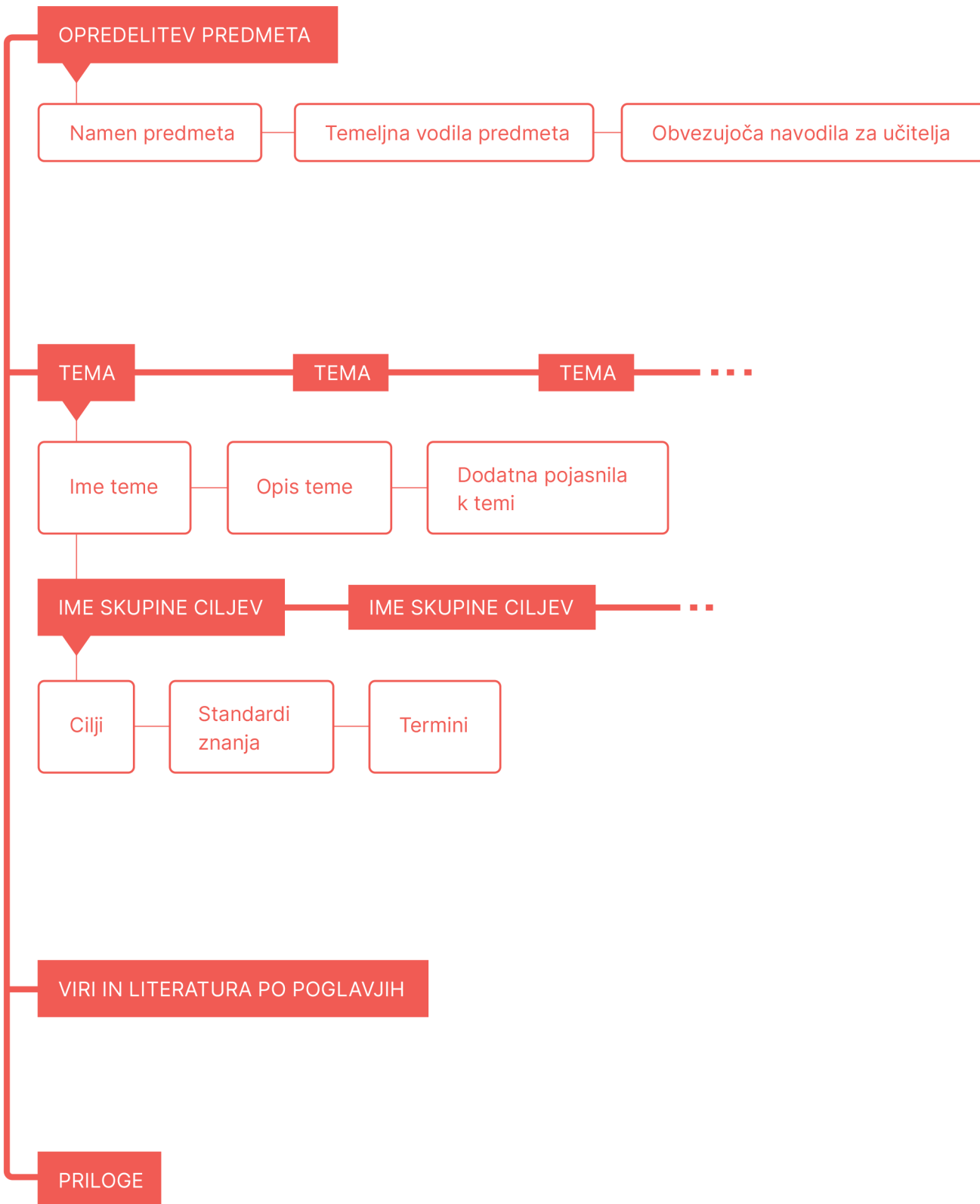
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 10

Namen predmeta..... 10

Temeljna vodila predmeta 10

Obvezujoča navodila za učitelje 11

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 12

1. LETNIK 13

Tehnične in muzikalne prvine..... 14

Etude 15

Skladbe brez spremljave 16

Skladbe s klavirsko spremljavo..... 17

Ciklična dela..... 18

Skladbe slovenskih skladateljev 19

Transkripcije 20

2. LETNIK 21

Tehnične in muzikalne prvine..... 22

Etude 23

Skladbe brez spremljave 24

Skladbe s klavirsko spremljavo..... 25

Ciklična dela..... 26

Skladbe slovenskih skladateljev 27

Transkripcije 28

3. LETNIK 29

Tehnične in muzikalne prvine..... 30

Etude 31

Skladbe brez spremljave 32

Skladbe s klavirsko spremljavo..... 33

Ciklična dela..... 34

Skladbe slovenskih skladateljev 35

Transkripcije 36

4. LETNIK 37

Tehnične in muzikalne prvine..... 38

Etude 39

Skladbe brez spremljave 40

Skladbe s spremljavo klavirja 41

Ciklična dela..... 42

Skladbe slovenskih skladateljev 43

Transkripcije 44

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH45

1. letnik..... 45

ETUDE 45

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE 45

SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO 45

CIKLIČNA DELA..... 46

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV 46

TRANSKRIPCije 46

2. letnik..... 46

ETUDE 46

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE 47

SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO 47

CIKLIČNA DELA..... 47

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV 48

TRANSKRIPCije 48

3. letnik..... 48

ETUDE 48

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE 48

SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO 49

CIKLIČNA DELA..... 49

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV 49

TRANSKRIPCije 49

4. letnik..... 50

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE..... 50

ETUDE 50

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE 50

SKLADBE S SPREMLJAVO KLAVIRJA 50

CIKLIČNA DELA..... 51

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV	51
TRANSKRIPCije	51
PRILOGE	52

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Namen predmeta saksofona je razvijanje glasbenih sposobnosti, izvajalskih spretnosti ter umetniške in osebne rasti dijaka. Dijak skozi individualni pouk odkriva raznolikost in izrazne možnosti instrumenta, razvija občutek za ritem, fraziranje, agogiko, dinamiko in tonsko oblikovanje ter pogloblja teoretična in praktična znanja ter veščine. Pri tem ozavešča in razvija motorične spretnosti, bralne, muzikalne in ustvarjalne sposobnosti ter spoznava stilne značilnosti različnih obdobj.

Znanje igranja saksofona v srednješolskem obdobju dijaku odpira poti in priložnosti v smeri kompleksnosti dojemanja vsebine ter sporočila glasbe in hkrati spodbuja, usmerja ter navdihuje dijaka k sodelovanju pri raznovrstnih komornih in orkestrskih zasedbah, kar se navezuje na prihodnje profesionalno delovanje. Cilj izobraževanja je celostni razvoj dijaka, ki ga pripravi na nadaljevanje študija ali aktivno umetniško udejstvovanje.

Povezovanje obveznega predmeta z drugimi strokovnimi vsebinami dijaku omogoča pridobivanje glasbene širine in poglobljanje znanja, kar mu omogoča, da aktivno sooblikuje kulturno življenje v svojem okolju. Ob tem razvija delovne navade, koncentracijo in spoštljiv odnos do umetnosti in kulture.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljno in procesno usmerjenem izvajanju avtentičnih oblik glasbenega učenja. Učni proces je zasnovan tako, da spodbuja dejavno vlogo dijaka ter vodi k njegovemu celostnemu razvoju in trajnejšemu znanju. Učitelj pri načrtovanju in izvajanju pouka upošteva dijakovo stopnjo razvoja, interese in individualne zmožnosti. Dijaka spodbuja k samostojnemu postavljanju učnih ciljev, načrtovanju učenja in izbiri strategij za doseganje zastavljenih ciljev. Tak pristop krepi dijakovo odgovornost za lastno učenje in prispeva k razvoju učne samoregulacije. Ob sistematični vadbi razvija delovne navade in odnos do dela; spremlja in samostojno vrednoti uspešnost svojega napredka.

Učni proces vključuje jasno izraženo namero učenja, oblikovanje osebnih ciljev in kriterijev uspešnosti, zastavljanje vprašanj, samovrednotenje ter postopno razvijanje delovnih navad in odnosa do dela. Učitelj prevzame odgovornost za izbiro ustreznega programa, s katerim se dijak predstavlja na nastopih, preverjanjih znanja in ocenjevanjih, kjer izkaže svoje ustvarjalne in poustvarjalne dosežke.

Poudarek je tudi na kakovostni in spoštljivi komunikaciji med učiteljem in dijakom, ki je temelj učinkovitega učenja. Učitelj namenja posebno pozornost ohranjanju fizičnega in duševnega zdravja dijaka ter gojenju ustvarjalnosti, kar je pomembno za njegov celostni razvoj.

Poglobljeno razumevanje glasbene oblike in harmonije mu pomaga pri interpretaciji in pomnjenju skladb. Uporaba avdio- in videoposnetkov vrhunskih izvajalcev postane pomembno orodje pri razvoju glasbenega okusa, obisk koncertov pa razširja estetska obzorja in spodbuja umetniško refleksijo.

Dijak se vključuje v domača in mednarodna šolska partnerstva ter ob koncu šolanja dosega predpisano znanje za nadaljevanje študija.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk je zasnovan celostno in ciljno, z upoštevanjem posebnosti vsakega posameznega dijaka. Učitelj pozna dijakove ambicije, sposobnosti in značilnosti ter mu nudi kakovostno strokovno podporo pri njegovem umetniškem in osebnem razvoju. Za učinkovito načrtovanje in izvajanje pouka učitelj spremlja dijakovo počutje, odzivanje in napredek ter ves čas ohranja sočuten in spodbuden pristop. Dijaka spodbuja k zavestnemu razvijanju glasbene identitete in ga usmerja k najvišji možni uresničitvi njegovih potencialov v danih razmerah. Pri tem ohranja spodbudno naravnost in ustrezno raven zahtevnosti. Pomemben del učiteljevega dela je tudi priprava dijaka na javno glasbeno predstavitev. Priprava zajema temeljito tehnično, muzikalno in doživljajsko obvladovanje programa.

Med izobraževanjem naj učitelj dosledno spremlja in usmerja dijaka k pravilni telesni drži med igranjem – s poudarkom na stabilni drži trupa in nog ter sproščenem položaju rok. Učitelj naj posveča posebno pozornost tudi skrbi za fizično zdravje dijaka, saj je dobro telesno počutje ključno za sproščeno in tehnično učinkovito izvajanje glasbe. Priporočljivo je, da učitelj dijake spodbuja k splošni fizični kondiciji ter k uporabi metod razgibavanja in sproščanja, kot so: Alexander tehnika, Feldenkraisova metoda, avtogeni trening in dihalne vaje.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Dijak v 1. letniku vstopa v sistematičen proces razvoja osnovnih tehničnih in izraznih kompetenc, ki predstavljajo temelj njegovega umetniškega razvoja. Poudarek je na izgradnji funkcionalne drža, pravilnem nastavku, razvoju dihalne podpore ter oblikovanju tonske izenačenosti skozi celoten razpon instrumenta. Ob tem dijak postopoma razvija tehnične prvine (lestvice, terce, akorde, artikulacijo, vibrato), ki jih uporablja v različnih stilnih kontekstih.

Z izvajanjem etud dijak usvaja tehnično natančnost, razvija glasbeni spomin, fraziranje, muzikalnost in orientacijo v različnih glasbenih obdobjih. V skladbah brez spremljave se srečuje s sodobnimi izrazi, razširjenimi tehnikami in grafičnimi notacijami, kar krepi domišljijo, interpretativno svobodo in samozavest pri nastopanju.

Pri skladbah s klavirsko spremljavo in cikličnih delih dijak razvija občutek za komorno igro, spoznava uporabo agogike, tonsko vodenje in skupno muziciranje, pri čemer pridobiva izkušnje z daljšimi glasbenimi oblikami. Poseben poudarek je tudi na literaturi slovenskih skladateljev, s katero dijak gradi kulturno zavest, razumevanje slogovnih razlik in interpretativne veščine.

Z izvajanjem transkripcij dijak spoznava zgodovinsko širino klasične glasbe, značilnosti različnih stilnih obdobj (predvsem baroka, klasicizma in romantike) ter razvija občutek za stilno ustrezno interpretacijo in ornamentiranje.

Prvi letnik je usmerjen v celostno izgradnjo tehnične stabilnosti, slogovne širine in muzikalne občutljivosti, kar omogoča trdno osnovo za nadaljnji umetniški razvoj.



TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : usvaja ozaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa ter sproščeno in pravilno postavitev leve in desne roke;
- SC (3.2.3.2)
- : utrjuje pravilen nastavek in tonsko izenačenost v celotnem obsegu;
- : razvija dihanje s prepono kot osnovo za kvaliteto in dolžino tona ter intonacijo;
- : izvaja vaje za koordinacijo prstov in jezika ter je pozoren, da so prsti blizu tipk, roke pri igranju pa sproščene;
- : razvija tehnične prvine: prstno tehniko, dinamične kontraste, čisto intonacijo in jasno artikulacijo;
- : igra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, terce in kromatično lestvico;
- : razvija in izvaja vaje za vibrato.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže pravilno tehniko dihanja in uporabo trebušne prepone;
- » s kvalitetnim oblikovanjem tona in tonsko izenačenostjo vseh registrov izkaže razumevanje pravilnega nastavka;
- » prikaže naslednje tehnične prvine: prstno tehniko, koordinacijo prstov in jezika, dinamične kontraste, intonacijo;
- » izkaže pravilno izvajanje vibrata in ga tudi smiselno umesti v glasbenem tekstu;
- » izkaže uporabo različnih artikulacijskih načinov;
- » tekoče zaigra vse durove in molove lestvice (harmonični in melodični mol), pripadajoči tonični kvintakord, dominantni ali zmanjšan septakord preko celotnega obsega in razloženo;
- » tekoče zaigra terce v vseh durovih in molovih (harmonskih) lestvicah;
- » vse tehnične prvine izvede v tempu MM= 80-88 v šestnajstinkah, legato in non legato.

TERMINI

- tonska izenačenost ○ vibrato ○ artikulacija ○ dihanje s prepono ○ dinamika

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : spoznava počasne etude, liričnega karakterja, in hitre etude, virtuosnega karakterja;
- : skozi etude razvija, uri in pogloblja tehnične in muzikalne prvine;
- : pri fražiranju razvija sposobnost vodenja tona in usvaja smiselno uporabo vibrata;
- : spoznava različna glasbena obdobja;
- : z igranjem na pamet utrjuje glasbeni spomin;
- SC (3.1.3.3)
- : razvija spretnost a prima vista igre.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » v izvedbi izenači ton v vseh registrih;
- » izkaže aktivno vodenje tona, aktivno fražiranje in estetsko smiselno uporabi vibrato;
- » izkaže tehnično obvladovanje notnega zapisa;
- » natančno izvede tehnično virtuosno etudo;
- » **zaigra na pamet;**
- » **zaigra etude živahnejšega, virtuosnega karakterja;**
- » **zaigra počasne, spevne etude.**

TERMINI

- vibrato ◦ etuda ◦ a prima vista ◦ izenačenost registrov ◦ počasna etuda ◦ liričnost ◦ hitra etuda
- virtuosnost

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE

CILJI

Dijak:

- : spoznava in izvaja lažjo literaturo za solo saksofon;
- : spoznava razširjene tehnike igranja (multifoni, mikrotoni, slap);
- : spoznava različne taktovske načine;
- : razvija uporabo celotnega dinamičnega razpona;
- : razvija sposobnost koncentracije in pridobiva izkušnje nastopanja;
- SC (3.1.5.1)
- : spoznava moderne oblike glasbene notacije, kot je grafična notacija;
- SC (1.1.2.1)
- : razvija domišljijo in muzikalno izraznost ter agogično spretnost v interpretaciji sodobne glasbe.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže razumevanje razširjenih tehnik in jih v skladbi ustrezno izvede;
- » izkaže poznavanje različnih taktovskih načinov;
- » zaigra v dinamičnem razponu od pp do ff;
- » izkaže natančnost in lastno kreativnost pri izvedbi notnega teksta;
- » izvede lažjo solo skladbo, ki vsebuje tudi razširjene saksofonske tehnike.

TERMINI

○ multifoni toni ○ mikrotoni ○ slap ○ poustvarjanje ○ dinamični razpon

SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

CILJI

Dijak:

- : utrjuje tehnično spretnost, razvija muzikalno izraznost ter spoznava zakonitosti glasbene agogike;
 - : spoznava različna glasbena obdobja;
 - : skozi fraziranje razvija sposobnost vodenja tona in usvaja smiselno uporabo vibrata;
 - : utrjuje intonacijo in ritmično natančnost;
 - : razvija sposobnost koncentracije in pridobiva izkušnje nastopanja;
 - : razvija občutek za skupno igro in komorno muziciranje s klavirjem.
- SC (3.3.3.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže dobro razumevanje notnega zapisa in skladbo izvede tehnično dovršeno;
- » skladbo pravilno umesti glede na glasbeno obdobje;
- » izkaže razumevanje skupne igre;
- » **zaigra skladbo s spremljavo.**

TERMINI

- agogika ◦ dinamični razpon ◦ skupna igra ◦ komorno muziciranje

CIKLIČNA DELA

CILJI

Dijak:

- : utrjuje tehnično spretnost, razvija muzikalno izraznost ter spoznava zakonitosti glasbene agogike;
- : spoznava različne glasbene oblike v cikličnih delih (suite, sonate in koncerti);
- SC (1.3.2.1)
- : skozi fraziranje razvija sposobnost vodenja tona in usvaja smiselno uporabo vibrata;
- : utrjuje intonacijo in ritmično natančnost;
- : usvaja igranje v večjem dinamičnem razponu;
- : razvija sposobnost koncentracije in pridobiva izkušnje nastopanja;
- : razvija občutek za skupno igro in komorno muziciranje s klavirjem.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže smiselno uporabo vibrata;
- » izkaže razumevanje notnega zapisa in skladbe izvede tehnično dovršeno;
- » pozna različne glasbene oblike (suite, sonata, koncert);
- » izkaže razumevanje skupne igre;
- » skladbo interpretira z lastnim občutkom za poustvarjanje;
- » **izvede ciklično skladbo.**

TERMINI

○ sonata ○ koncert ○ suite ○ muzikalna izraznost ○ skupna igra ○ glasbena oblika

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

○: spoznava in izvaja literaturo slovenskih skladateljev ter pogloblja zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost;

SC (4.3.3.1)

○: spoznava oblikovne značilnosti skladb;

○: raziskuje in primerja različne kompozicijske sloge slovenskih skladateljev.

SC (1.1.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže razumevanje notnega zapisa in skladbe izvede tehnično dovršeno;

» skladbo interpretira z lastnim občutkom za poustvarjanje;

» izvede delo slovenskega skladatelja.

TERMINI

◦ kompozicija ◦ skladatelj ◦ slovenska glasbena ustvarjalnost ◦ resna glasba

TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : utrjuje tehnično podkovanost in razvija muzikalno izraznost, spoznava agogiko;
- : razvija vodenje tona ob fraziranju;
- : utrjuje intonacijo in ritmično natančnost;
- : razvija sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom;
- SC (3.1.2.2)
- : spoznava zgodovinsko pomembna glasbena obdobja, tudi tista pred iznajdbo saksofona;
- : spoznava zakonitosti izvajalskih praks in načine ornamentiranja iz obdobja baroka, klasicizma in romantike;
- : krepi širše glasbeno znanje in vedenje o klasični glasbi.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razlikuje različna glasbena obdobja in skladbe pravilno umesti;
- » razume osnove fraziranja in ornamentiranja v baroku;
- » izvede transkripcijo.

TERMINI

- barok
- klasicizem
- romantika
- izvajalska praksa
- ornamentiranje





2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 2. letniku dijak nadgrajuje temeljne tehnične in muzikalne veščine z večjo slogovno občutljivostjo ter razširjeno literaturo. Poudarek je na utrjevanju funkcionalne drže, obvladovanju dihalne tehnike ter stabilni tonski izenačenosti. Tehnične prvine – lestvice, akordi, intervali in artikulacijske vaje, se izvajajo z večjo natančnostjo, v hitrejšem tempu in z zahtevnejšo artikulacijo.

Dijak izvaja zahtevnejše etude, kjer pogloblja fraziranje in uporabo vibrata ter krepi sposobnost igranja na pamet in *a prima vista*. Skladbe brez spremljave vključujejo sodobnejšo solistično literaturo z razširjenimi tehnikami (multifoni, slap, mikrotoni), ki spodbujajo kreativno interpretacijo in razumevanje sodobne notacije.

Pri skladbah s klavirsko spremljavo in cikličnih delih dijak razvija natančno slogovno interpretacijo, razlikovanje med absolutno in realno intonacijo ter pogloblja znanje o glasbenih oblikah, kot so suite, sonata in koncert. Skozi skupno igro s korepetitorjem razvija občutek za komorno muziciranje.

Skladbe slovenskih skladateljev utrjujejo zavest o kulturni dediščini, glasbenem izrazu in zgodovinskem umeščanju del, hkrati pa dijak izkazuje sposobnost lastnega poustvarjalnega pristopa. V tem letniku pripravi tudi krajši referat o izbranem skladatelju.

Z izvajanjem transkripcij dijak krepi zgodovinsko razumevanje klasične glasbe in izvajalskih praks iz baroka, klasicizma in romantike ter se uči odgovorne uporabe digitalnih virov. Interpretacijo dopolnjuje z ustreznim fraziranjem in ornamentiranjem, kar zahteva višjo stopnjo glasbene zrelosti.

Letnik je usmerjen v konsolidacijo tehnične podkovanosti, prepoznavanje stilnih razlik, razvoj samostojne interpretacije ter zmožnost umetniškega izražanja v različnih zvrsteh glasbene literature.



TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

○: utrjuje ozaveščeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa ter sproščeno in pravilno postavitev rok;

SC (3.2.1.1)

○: utrjuje pravilen nastavek in tonsko izenačenost v celotnem obsegu;

○: pravilno izvaja dihanje s prepono;

○: utrjuje tehnične prvine: prstno tehniko, dinamične kontraste, čisto intonacijo in jasno artikulacijo;

○: igra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, kvarte in kromatično lestvico;

○: utrjuje in izvaja vaje za vibrato.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» izkaže funkcionalno držo telesa ter igra sproščeno;

» razume pravilno tehniko dihanja in uporabo trebušne prepone;

» oblikuje pravilni nastavek in ga izkaže s kvalitetnim tonom v vseh legah;

» prikaže naslednje tehnične prvine: prstno tehniko, koordinacijo prstov in jezika, dinamične kontraste, intonacijo;

» uporabo vibrata smiselno umesti v glasbenem tekstu;

» izkaže uporabo različnih artikulacijskih načinov;

» zaigra vse durove in molove lestvice (harmonični in melodični mol), pripadajoči tonični kvintakord, dominantni ali zmanjšan septakord preko celotnega obsega in razloženo;

» zaigra kvarte v vseh durovih in molovih (harmonskih) lestvicah;

» vse tehnične prvine izvede v tempu MM= 88-100 v šestnajstinkah, legato in non legato.

TERMINI

○ nastavek ○ dinamika ○ artikulacija ○ legato ○ non legato



ETUDE

CILJI

Dijak:

- izvaja počasne etude, liričnega karakterja, in hitre etude, virtuosnega karakterja;
- utrjuje aktivno vodenje tona in uporabo trebušne prepone;
- utrjuje in izvaja vaje za vibrato;
- pogloblja poznavanje glasbenih obdobij;
- z igranjem na pamet utrjuje glasbeni spomin;
- utrjuje spretnost *a prima vista* igre.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra počasno etudo, aktivno frazira in estetsko smiselno uporabi vibrato;
- » natančno in v predpisanem tempu izvede tehnično virtuosno etudo;
- » izkaže poznavanje glasbenih obdobij;
- » izkaže igranje *a prima vista*;
- » **zaigra na pamet;**
- » **zaigra etude živahnejšega, virtuosnega karakterja;**
- » **zaigra počasne, spevne etude.**

TERMINI

○ lirični karakter ○ virtuosni karakter ○ trebušna prepona ○ glasbena obdobja ○ *a prima vista*

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE

CILJI

Dijak:

- : spoznava virtuosnejšo literaturo za solo saksofon;
- : utrjuje razširjene tehnike igranja (multifoni, mikrotoni, slap);
- : pri igranju uporablja celotni dinamičen razpon instrumenta;
- : spoznava proces kreativnosti glasbenega poustvarjanja in utrjuje samozavest z nastopanjem;
- SC (1.3.4.2)
- : utrjuje poznavanje sodobnih oblik glasbene notacije, kot je grafična notacija.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže poznavanje razširjenih tehnik in jih v skladbi ustrezno izvede;
- » ponotranji dinamičen razpon instrumenta in ga pri izvajanju uporabi;
- » notni tekst izvede stilno in tehnično korektno, pri izvedbi uporabi lastno kreativnost;
- » izvede srednje zahtevno solo skladbo, ki vsebuje tudi razširjene saksofonske tehnike.

TERMINI

○ razširjene tehnike ○ multifoni ○ mikrotoni ○ slap ○ poustvarjanje ○ grafična notacija



SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

CILJI

Dijak:

- : pogloblja tehnično spretnost, razvija muzikalno izraznost ter izkazuje poznavanje agogike;
- : spoznava originalno literaturo 19. in 20. stoletja;
- SC (1.3.2.1)
- : utrjuje aktivno fraziranje in vodenja tona ter stilsko primerno uporabo vibrata;
- : spoznava razliko med absolutno in relativno intonacijo;
- : krepi intonančno čistost in ritmično natančnost;
- : spoznava proces kreativnosti glasbenega poustvarjanja in utrjuje samozavest z nastopanjem;
- : utrjuje znanje skupne igre in komornega muziciranja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » skladbo zaigra tekstovno, tehnično in stilsko korektno;
- » razlikuje med posameznimi glasbenimi obdobji;
- » izkaže občutljivost za intonančno čistost;
- » izkaže razumevanje skupne igre;
- » **zaigra skladbo.**

TERMINI

- agogika ○ absolutna intonacija ○ relativna intonacija ○ skupna igra ○ komorna glasba

CIKLIČNA DELA

CILJI

Dijak:

- : pogloblja tehnično spretnost, razvija muzikalno izraznost in izkazuje poznavanje agogike;
- : utrjuje poznavanje različnih glasbenih oblik v cikličnih delih (suite, sonate in koncerti);
- : spoznava pojem glasbene analize;
- : utrjuje aktivno fraziranje in vodenja tona ter stilsko primerno uporabo vibrata;
- : krepi intonančno čistost in ritmično natančnost;
- : spoznava proces kreativnosti glasbenega poustvarjanja in utrjuje samozavest z nastopanjem;
- : utrjuje znanje skupne igre in komornega muziciranja.

SC (3.3.3.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » ciklično skladbo zaigra tekstovno, tehnično in stilsko pravilno;
- » zaigra z aktivnim fraziranjem in koristi stilsko primeren vibrato;
- » izkaže občutljivost za intonančno čistost;
- » izkaže razumevanje skupne igre;
- » skladbo interpretira z lastnim občutkom za poustvarjanje;
- » **izvede ciklično skladbo.**

TERMINI

○ agogika ○ ciklično delo ○ sonata ○ suite ○ koncert ○ glasbena analiza ○ skupna igra ○ komorna igra

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : utrjuje aktivno fraziranje in vodenje tona ter stilsko primerno uporabo vibrata;
- : igra intonančno čisto in ritmično natančno;
- : spozna proces kreativnosti glasbenega poustvarjanja in utrjuje samozavest z nastopanjem;
- : izvaja skladbe slovenskih skladateljev, spozna njihovo delovanje in jih pravilno umešča v zgodovinski okvir;
- SC (4.3.3.1)
- : krepi zanimanje za slovensko glasbeno umetnost in ozavešča pomen narodne zavednosti.
- SC (1.3.5.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra z aktivnim fraziranjem in koristi stilsko primeren vibrato;
- » izkaže občutljivost za intonančno čistost;
- » skladbo interpretira z lastnim občutkom za poustvarjanje;
- » izdelava krajši referat o poznavanju avtorja skladbe, ki jo izvaja in ga pravilno umesti v zgodovinski okvir;
- » izvede delo slovenskega skladatelja.

TERMINI

- agogika ◦ skupna igra ◦ komorna igra ◦ slovenska glasbena umetnost ◦ narodna zavest

TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : utrjuje aktivno fraziranje in vodenja tona ter stilsko primerno uporabo vibrata;
- : utrjuje intonacijo in ritmično natančnost;
- : spoznava proces kreativnosti glasbenega poustvarjanja in utrjuje samozavest z nastopanjem;
- : pogloblja poznavanje glasbenih obdobj, tudi tistih pred iznajdbo saksofona;
- : utrjuje zakonitosti izvajalskih praks in načine ornamentiranja iz obdobja baroka, klasicizma in romantike;
- : pogloblja širše glasbeno znanje in vedenje o klasični glasbi;

I: *uči se odgovornega in varnega načina uporabe digitalnih naprav in varnosti na spletu.*

SC (4.4.3.1 | 4.4.2.1 | 4.2.6.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razločuje različna glasbena obdobja in skladbe, ki jih izvaja, pravilno umesti;
- » pogloblja osnove fraziranja in ornamentiranja v baroku;
- » **izvede transkripcijo.**

TERMINI

◦ transkripcija ◦ agogika ◦ glasbena obdobja ◦ ornamentika





3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku dijak pogloblja tehnično stabilnost, razvija fleksibilen nastavek, izboljšuje dihalno tehniko ter spoznava igranje v preprihani legi. Poudarek je na prefinjeni artikulaciji, intonančni občutljivosti in stilni prilagodljivosti, kar dijaku omogoča večjo umetniško izraznost in interpretativno svobodo.

V okviru etud dijak izvaja dela različnih stilnih obdobij, pri čemer krepi tehnično natančnost, kritično presojo, pomnjenje in sposobnost igranja na pamet. V skladbah brez spremljave pogloblja interpretacijo zahtevnejše solistične literature, razvija improvizacijske spretnosti ter se usposablja za uporabo digitalne tehnologije pri snemanju in poslušanju lastne izvedbe.

Skladbe s klavirsko spremljavo in ciklična dela vključujejo obvladovanje zahtevnejšega repertoarja, igranje v preprihani legi ter interpretacijo v različnih slogovnih kontekstih. Skozi skupno igro dijak krepi občutek za komorno muziciranje in samozavest pri javnem nastopanju.

Poseben poudarek je tudi na poglobljanju poznavanja slovenske glasbene ustvarjalnosti. Dijak spoznava skladbe slovenskih skladateljev, jih interpretira z umetniško prepričljivostjo ter razvija kulturno identiteto.

Aktivno se vključuje v šolske nastope in širše kulturno okolje.

Z izvajanjem transkripcij srednje zahtevnosti dijak razširja stilno znanje in izvajalske spretnosti, povezane z barokom, klasicizmom in romantiko. Ob tem pogloblja razumevanje glasbene analize ter nadgrajuje fraziranje, agogiko in interpretativno razumevanje zgodovinskih slogov.

Dijak je osredotočen na umetniško poglobitev, oblikovanje osebnega interpretativnega izraza ter širjenje glasbene zavesti v smeri odgovornega, samozavestnega in slogovno razgledanega glasbenega poustvarjalca.



TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : izpopolnjuje samostojno kontrolo funkcionalne drže ter sproščeno in stabilno pozicijo telesa;
- : spozna zakonitosti fleksibilnega nastavka, ki omogoča tonsko barvitost in homogenost ter intonančno prilagodljivost;
- : razvija prefinjeno dihalno tehniko z dolgim lokom in stabilno intonacijo;
- : pogloblja vse tehnične prvine: okretno prstno tehniko, dinamične kontraste, čisto intonacijo in jasno artikulacijo;
- : igra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, kvinte in kromatično lestvico;
- : spozna prijeme za prepihane tone in usvaja igranje v prepihani legi;
- : spozna uporabo vibrata v različnih kontekstih in slogih.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže samostojno kontrolo funkcionalne drže ter sproščeno in stabilno pozicijo telesa;
- » s poznavanjem in uporabo fleksibilnega nastavka izkaže tonsko barvitost in homogenost ter intonančno prilagodljivost;
- » uporabi vibrato v različnih kontekstih in slogih;
- » zaigra s prefinjeno dihalno tehniko z dolgim lokom in stabilno intonacijo;
- » izkaže poznavanje prijemov za prepihane tone in uporabi igranje v prepihani legi;
- » **zaigra vse durove in molove lestvice (harmonični in melodični mol), pripadajoči tonični kvintakord, dominantni ali zmanjšan septakord preko celotnega obsega in razloženo;**
- » **zaigra kvinte v vseh durovih in molovih (harmonskih) lestvicah;**
- » **vse tehnične prvine izvede v tempu MM=100-108 v šestnajstinkah, legato in non legato.**

TERMINI

- fleksibilen nastavek
- prepihani toni
- prepihana lega



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : izvaja počasne etude, liričnega karakterja, in hitre etude, virtuosnega karakterja;
 - : spozna etude različnih stilnih obdobj in zahtevnosti;
 - : spozna uporabo vibrata v različnih kontekstih in slogih;
 - : utrjuje sposobnost igranja na pamet in a prima vista;
 - : ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja.
- SC** (1.1.4.1 | 2.2.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže umetniško prepričljivost in razumevanje slogovnih zakonitosti;
- » izvede etude z uporabo vibrata, agogike in raznolikih artikulacij;
- » **zaigra na pamet;**
- » **zaigra etude živahnejšega, virtuosnega karakterja;**
- » **zaigra počasne, spevne etude.**

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE

CILJI

Dijak:

- : uporablja virtuosnejšo literaturo za solo saksofon;
- : utrjuje proces kreativnosti glasbenega poustvarjanja in utrjuje samozavest z nastopanjem;
- : pogloblja poznavanje sodobnih oblik glasbene notacije, kot je grafična notacija;
- : usvaja pojem glasbene improvizacije;
- SC (1.3.4.1)
- : se uči izbirati, snemati in poslušati glasbo ob pomoči digitalne tehnologije.
- SC (4.1.1.1 | 4.4.2.1 | 4.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » zaigra virtuosnejšo literaturo za solo saksofon;
- » izkaže kreativnost v procesu poustvarjanja in z nastopanjem ponotranji samozavest;
- » pozna sodobne oblike glasbene notacije, kot je grafična notacija;
- » razume pojem glasbene improvizacije in jo v praksi uporabi;
- » izvede virtuosnejšo skladbo za solo saksofon.

TERMINI

- improvizacija ○ grafična notacija ○ virtuosnejša skladba



SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

CILJI

Dijak:

- : pogloblja intonančno čistost in ritmično natančnost;
 - : igra vibrato v različnih muzikaličnih kontekstih in glasbenih slogih;
 - : utrjuje sposobnost igranja na pamet in a prima vista;
 - : spoznava skladbe, ki vsebujejo tone v prepihani legi;
 - : dviguje umetniški nivo glasbenega poustvarjanja in ozavešča samozavestno nastopanje;
 - : širi svoj glasbeni repertoar in razvija kulturno zavest, ki se kaže v odprtosti do raznolikosti skozi izvajanje in interpretacijo skladb iz različnih kultur.
- SC** (2.2.2.1 | 3.3.1.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede notni tekst tehnično dovršeno, intonančno čisto in ritmično natančno;
- » smiselno uporabi vibrato v različnih muzikaličnih kontekstih in glasbenih slogih;
- » zaigra na pamet in a prima vista;
- » izvede skladbo, ki vsebuje tone v prepihani legi;
- » samozavestno poustvari glasbeno delo;
- » **zaigra skladbo s spremljavo.**



CIKLIČNA DELA

CILJI

Dijak:

- : pogloblja tehnično korektnost izvedbe, intonančno čistost in ritmično natančnost;
- : spozna uporabo vibrata v različnih muzikaličnih kontekstih in glasbenih slogih;
- : spozna skladbe, ki vsebujejo tone v prepihani legi;
- : igra na pamet in *a prima vista*;
- : pogloblja umetniški nivo glasbenega poustvarjanja in krepi samozavest z nastopanjem;
- : pogloblja znanje skupne igre in komornega muziciranja.

SC (3.3.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže tehnično korektnost izvedbe, intonančno čistost in ritmično natančnost;
- » smiselno uporabi vibrato v različnih muzikaličnih kontekstih in glasbenih slogih;
- » izkaže sposobnost igranja na pamet in *a prima vista*;
- » zaigra skladbe, ki vsebujejo prepihane tone;
- » prikaže znanje skupne igre in komornega muziciranja;
- » izkaže zadovoljiv umetniški nivo glasbenega poustvarjanja in nastopi samozavestno;
- » **izvede ciklično skladbo, od tega vsaj en stavek na pamet.**

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- : pogloblja tehnično korektnost in dviguje interpretativno vrednost izvedbe;
- : koristi uporabo vibrata v različnih muzikaličnih kontekstih in glasbenih slogih;
- : spoznava skladbe, ki vsebujejo prepihane tone;
- : izvaja tehnično in stilsko srednje zahtevne skladbe slovenskih skladateljev;
- : pogloblja poznavanje slovenske glasbene umetnosti in ponotranja pomen narodne zavednosti;
- ! *daje pobude in se glasbeno udejstvuje na šolskih nastopih in kulturnih dogodkih v okolju.*

SC (1.2.3.1 | 1.2.5.1 | 5.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže tehnično korektnost in interpretativno vrednost izvedbe;
- » smiselno uporablja vibrato v različnih muzikaličnih kontekstih in glasbenih slogih;
- » zaigra skladbe, ki vsebujejo prepihane tone;
- » ovrednoti lastno poznavanje slovenske glasbene umetnosti in razloži pomen narodne zavednosti;
- » **izvede delo slovenskega skladatelja.**

TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja aktivno fraziranje in vodenje tona ter stilsko primerno uporabo vibrata;
- : utrjuje muzikalno izraznost in razvija agogično spretnost;
- : pogloblja poznavanje glasbenih obdobij, tudi tistih pred iznajdbo saksofona;
- : spozna pojem glasbene analize;
- SC (1.1.2.2)
- : utrjuje zakonitosti izvajalskih praks iz obdobja baroka, klasicizma in romantike;
- : utrjuje proces kreativnosti glasbenega poustvarjanja in dviguje samozavest z nastopanjem.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » aktivno frazira ter stilsko primerno uporabi vibrato;
- » zaigra muzikalno izrazno in agogično spretno;
- » izkaže poznavanje glasbenih obdobij, tudi tistih pred iznajdbo saksofona;
- » usvoji pojem glasbene analize;
- » razume zakonitosti izvajalskih praks iz obdobja baroka, klasicizma in romantike;
- » **izvede transkripcijo.**

TERMINI

- glasbena analiza ◦ izvajalska praksa





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku dijak zaokroža svoj trenutni tehnično-umetniški razvoj in se pripravlja na maturo ali zaključni nastop. Poudarek je na tehnični dovršenosti, samostojnem delu, interpretativni zrelosti in umetniški viziji. Dijak pogloblja nadzor nad funkcionalno držo in fleksibilnim nastavkom, obvladuje dihalno tehniko, izvaja napredne artikulacije (vključno z dvojnimi jezikom in flutter tongue) ter uporablja stilno ustrezen vibrato.

Etude višje težavnostne stopnje iz različnih slogovnih obdobj vključujejo igranje v prepričani legi. Dijak jih interpretira z umetniško prepričljivostjo in slogovno občutljivostjo. V skladbah brez spremljave dijak izvaja zahtevnejšo solistično literaturo z razširjenimi tehnikami in sodobno notacijo, improvizacijo in s pomočjo digitalnih tehnologij reflektira lastno igro.

Skladbe s klavirsko spremljavo in ciklična dela vključujejo daljše, vsebinsko raznolike oblike. Dijak razvija dramaturško razumevanje forme, komorno muziciranje in sposobnost oblikovanja celostne interpretacije z osebnim umetniškim izrazom.

Skladbe slovenskih skladateljev poudarjajo kulturno identiteto, poznavanje sodobne domače literature ter povezovanje interpretacije z nacionalnim kontekstom. Dijak izkaže spoštovanje do slovenske ustvarjalnosti skozi poglobljeno in tehnično dovršeno izvedbo.

Transkripcije iz baroka, klasicizma in romantike omogočajo ponotranjenje slogovnih značilnosti in izvajalskih praks. Dijak samostojno izbira primerna dela, jih slogovno ustrezno interpretira ter pogloblja razumevanje zgodovinskega glasbenega konteksta.

Ob zaključku izobraževanja se dijak izkaže kot samostojen, slogovno razgledan in umetniško prepričljiv izvajalec, sposoben oblikovati avtorski interpretativni pristop ter se zrelo vključevati v glasbeno življenje.



TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja samostojno kontrolo funkcionalne drže ter sproščeno in stabilno pozicijo telesa;
SC (3.2.3.2)
- : utrjuje stabilen in fleksibilen nastavek, ki omogoča razširjene tehnike igranja, izenačen ton v vseh registrih ter hitre korekcije v intonaciji;
- : pogloblja prefinjeno dihalno tehniko z dolgim lokom in stabilno intonacijo;
- : izpopolnjuje koordinacijo prstov in jezika, vključno z naprednimi artikulacijami, kot so: dvojni jezik, »tril z jezikom« oziroma flutter tongue;
- : igra vse durove in molove lestvice, tonični kvintakord, D7, zm7, terce, kvarte, kvinte in kromatično lestvico;
- : usvaja igranje v preprihani legi;
- : uporablja in nadzoruje vibrato v različnih kontekstih in slogih;
- : skozi samostojno izbiro literature razvija lastno umetniško izraznost in tehnično samozavest.
SC (3.1.4.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » obvlada tehnične prvine v celotnem razponu saksofona;
- » izvede razširjene artikulacije (dvojni jezik, »tril z jezikom« oz. *flutter tongue*);
- » smiselno uporabi vibrato glede na značaj skladbe;
- » samostojno izbere in izvede zahtevne tehnične vaje;
- » zaigra vse durove in molove lestvice (harmonični in melodični mol), pripadajoči tonični kvintakord, dominantni ali zmanjšan septakord preko celotnega obsega in razloženo;
- » zaigra terce, kvarte in kvinte v vseh durovih in molovih (harmonskih) lestvicah;
- » vse tehnične prvine izvede v tempu MM=108-120 v šestnajstinkah, legato in non legato.

TERMINI

- dvojni jezik ○ tril z jezikom ○ flutter tongue

ETUDE

CILJI

Dijak:

- : izvaja etude različnih stilnih obdobij in zahtevnosti;
- : igra etude, ki vključujejo uporabo prepihane lege;
- : razvija poglobljeno interpretacijo, izražanje fraze in tehnično obvladovanje zahtevnejših etud;
- : pogloblja sposobnost igranja na pamet in a prima vista;
- : razvija slogovno prilagodljivost in umetniško identiteto.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže umetniško prepričljivost in razumevanje slogovnih zakonitosti;
- » izvede etude z uporabo vibrata, agogike in raznolikih artikulacij;
- » zaigra etudo, ki vključuje prepihano lego;
- » izvede dve etudi različnih karakterjev (počasno in hitro) višje težavnostne stopnje, eno na pamet.

TERMINI

- prepihana lega ◦ a prima vista ◦ agogika



SKLADBE BREZ SPREMLJAVE

CILJI

Dijak:

- : se uči zahtevnejšo solistično literaturo;
- : razvija umetniški izraz z uporabo razširjenih tehnik (multifoni, slap, mikrotoni, prepihana lega);
- : izvaja sodobne notacijske zapise (grafične, aleatorične, eksperimentalne);
- : izvaja improvizacijo;
- SC (1.3.4.1)
- : dviguje samozavest na odru in razvija samostojno interpretacijo.
- SC (3.1.2.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izraža umetniško suverenost in tehnično gotovost;
- » izkaže poznavanje in razumevanje sodobne notacije;
- » izvede lastno improvizacijo;
- » z glasbo komunicira samostojno in prepričljivo;
- » izvede zahtevnejšo solo skladbo z uporabo razširjenih tehnik.



SKLADBE S SPREMLJAVO KLAVIRJA

CILJI

Dijak:

- : pogloblja razumevanje slogovnih značilnosti različnih obdobij;
 - : pogloblja znanje komornega muziciranja;
 - : razvija tonsko barvitost, agogiko in interpretacijsko zrelost;
 - : izvaja literaturo, ki vsebuje prepihano lego;
 - : presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.
- SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede notni tekst tehnično dovršeno, intonančno čisto in ritmično natančno;
- » smiselno uporabi vibrato v različnih muzikaličnih kontekstih in glasbenih slogih;
- » izvede skladbo, ki vsebuje tone v prepihani legi;
- » **zaigra skladbo s spremljavo.**

TERMINI

- prepihana lega

CIKLIČNA DELA

CILJI

Dijak:

- : izvaja daljša večstavčna dela;
- : razvija vzdržljivost, oblikovno razumevanje in karakterno raznolikost stavkov;
- : utrjuje uporabo vibrata v različnih muzikaličnih kontekstih in glasbenih slogih;
- : pogloblja sposobnost igranja na pamet in a prima vista;
- : krepi umetniško izražanje skozi dramaturgijo večstavčne strukture;
- : pridobljeno znanje skupne igre uporablja za doseganje umetniške vrednosti izvedbe;
- : doživlja in spoznava elemente estetskega oblikovanja skladbe ter se uči s poslušanjem profesionalnega saksofonista igrati doživeto (z interpretacijo).

SC (5.2.4.2 | 5.2.4.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tehnično in slogovno obvlada zahtevnejše strukture;
- » izrazi osebno umetniško vizijo;
- » izvede ciklično glasbeno delo s poglobljenim razumevanjem komornega muziciranja;
- » izvede celotno ciklično delo z razumevanjem forme in vsebinske rasti.



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

CILJI

Dijak:

- izvaja zahtevnejša dela sodobnih slovenskih skladateljev;
- razvija poznavanje domače literature in kulturne identitete;
- uporablja nacionalni kontekst za poglobljanje interpretacije;
- ! se uči izbirati, snemati in poslušati glasbo ob pomoči digitalne tehnologije.

SC (4.1.1.1 | 4.4.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » umesti skladbo v širši umetniški in kulturni okvir;
- » izkaže spoštovanje do slovenske ustvarjalnosti skozi tehnično in muzikalno izvedbo;
- » izvede zahtevnejšo skladbo slovenskega skladatelja.

TRANSKRIPCIJE

CILJI

Dijak:

- izvaja transkripcije iz obdobja baroka, klasicizma in romantike;
- razvija občutek za slog in ornamentiko;
- uporablja interpretacijske zakonitosti različnih obdobj.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume in pravilno uporabi fraziranje in ornamentiranje, značilno za izvorno obdobje;
- » izvede transkripcijo z upoštevanjem slogovne interpretacije.



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Klosé, H.: 15 études chantantes (Leduc);
- » Mule, M.: 18 exercices ou études d'après Berbiguier (Leduc);
- » Ferling, F. W.: 18 études, op.12 (Billaudot);
- » Mule, M.: 48 études de Ferling (Leduc);
- » Senon, G.: Techni-sax, 32 textes de vélocité (Billaudot).

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE

Priporočena literatura:

- » Noda, R.: Improvisation I (Leduc);
- » Noda, R.: Improvisation III (Leduc);
- » Lauba, C.: Deux Pieces (R. Martin);
- » Michat, J. D.: Sans peur et sans reproche (Saxiana Studio, Billaudot);
- » Beffa, K.: Un serpent qui danse (Saxiana Studio, Billaudot).

SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

Priporočena literatura:

- » Demersseman, J.: Serenade, op. 33 (Hug);
- » Caplet, A.: Impressions d'automne (Lemoine);
- » Jolivet, A.: Fantaisie – Impromptu (Leduc);
- » Pascal, C.: Impromptu (Durand);
- » Joly, D.: Cantilene et Danse (Leduc);
- » Planel, R.: Prelude et Saltarelle (Leduc);

» Rueff, J.: Chanson et Passepied (Leduc);

» Iturrallde, P.: Pequeña czarda (Real).

CIKLIČNA DELA

Priporočena literatura:

» Lunde, L.: Sonata (Southern);

» Bonneau, P.: Suita (Leduc);

» Tcherepnine, A.: Sonatine sportive (Leduc);

» Françaix, J.: Cinq danses exotiques (Schott);

» Nedoh, T.: Sonata (samozaložba).

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV

Priporočena literatura:

» Šuklar, S.: Song (Sloway);

» Sojar Voglar, Č.: Ljubljanski valček (DSS);

» Kamplet, R.: Utrinek (Hartman);

» Avsec, V.: Divertimento (DSS);

» Vidic, H.: Arcturus (DSS);

» Nedoh, T.: Saint Daniel (samozaložba);

» Nedoh, T.: Kamniti vrtovi (samozaložba).

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

» Grovlez, G.: Sarabande et Allegro (Leduc);

» Mendelssohn Bartholdy, F. (Venturini, G.): Six romances sans paroles (Billaudot);

» Telemann, G. Ph.: 12 fantaisies (Billaudot);

» Ravel, M.: Pièce en forme de Habanera (Leduc).

2. LETNIK

ETUDE

Priporočena literatura:

» Mule, M.: 48 études de Ferling (Leduc);



- » Daneels, F.: 14 études (Schott);
- » Koechlin, C.: 15 études, op. 188 (Billaudot);
- » Mule, M.: Exercices journaliers d'après Terschak (Leduc);
- » Demersseman, J.: 12 études mélodiques (Lemoine);
- » Senon, G.: 32 études (Billaudot).

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE

Priporočena literatura:

- » Noda, R.: Improvisation II (Leduc);
- » Noda, R.: Fantaisie et danse (Leduc);
- » Bozza, E.: Improvisation et Caprice (Leduc).

SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

Priporočena literatura:

- » Savari, J.: Fantaisie sur le motifs du Freischütz de Weber (Lemoine);
- » Arban, J.: Caprice et Variations (Lemoine);
- » Caplet, A.: Légende (Resolute);
- » Heiden, B.: Solo (AMP);
- » Bauzin, P.: Poeme, op. 20 (Bauzin);
- » Bozza, E.: Prélude et Divertissement (Leduc).

CIKLIČNA DELA

Priporočena literatura:

- » Maurice, P.: Tableaux de Provence (Lemoine);
- » Milhaud, D.: Scaramouche (Salabert);
- » Bourrel, Y.: Sonate op. 18 (Billaudot);
- » Sauget, H.: Sonatine bucolique (Leduc);
- » Hindemith, P.: Sonata (Schott);
- » Heiden, B.: Sonata (Schott);
- » Bonneau, P.: Concerto (Leduc).



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Priporočena literatura:

- » Habe, T.: Zakrite stopinje (DSS);
- » Habe, T.: Quasi Habanera (DSS);
- » Bavdek, D.: Capriccetto (Sloway);
- » Pucihar, B.: Aria in Improvizacija (Kossack);
- » Mlakar, K.: Balkanism (DSS).

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Bozza, E.: (Mule), Fantaisie Italienne (Leduc);
- » Ibert, J.: (Mule), Histoires (Leduc);
- » Telemann, G. Ph.: 12 fantaisies (Billaudot).

3. LETNIK**ETUDE**

Priporočena literatura:

- » Mule, M.: 48 études de Ferling (Leduc);
- » Demersseman, J.: 12 études mélodiques (Lemoine);
- » Mule, M.: Études variées (Leduc);
- » Dont J.: 24 études (Fagant);
- » Piazzolla, A.: Tango études (Lemoine);
- » Londeix, J. M.: Nouvelles études variées (Leduc).

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE

Priporočena literatura:

- » Nagao, J.: L'oiseau enfermée (Billaudot);
- » Geiss, P.: Sax Hero (Billaudot);
- » Geiss, P.: Kosso Kosso (Billaudot);
- » Salleras, D.: Rondo for Vid (Billaudot);
- » Fournier, H. M.: Horoscope (Combre).



SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

Priporočena literatura:

- » Demersseman, J.: Fantaisie (Fuzeau);
- » Gallois Montbrun, R.: Six pièces musicales d'étude (Leduc);
- » Tomasi, H.: Ballade (Leduc);
- » Waignein A.: Deux mouvements (de Haske).

CIKLIČNA DELA

Priporočena literatura:

- » Creston, P.: Sonata (Shawnee);
- » Pascal, C.: Sonatine (Durand);
- » Dubois, P.: M.: Pièces caractéristiques en forme de suite (Leduc);
- » Schulhoff, E.: Hot sonate (Schott);
- » Muczynski, R.: Sonata op. 29 (Schirmer);
- » van Klaveren, W.: Sonata a la maniere de Francis Poulenc Resolute;
- » Grgin, A.: Sonata (EMR);
- » Glazunov, A.: Koncert, op. 109 (Leduc);
- » Bonneau, P.: Piece concertante dans l'esprit JAZZ (Leduc).

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Priporočena literatura:

- » Šivic, P.: Suita (DSS);
- » Šavli, P.: Ni trjeba črne tinte (Sloway);
- » Pustinek Rakar, K.: Emona.si (DSS);
- » Strmčnik, M.: Recitativ in Arija (DSS).

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

- » Telemann, G. Ph.: 12 fantaisies (Billaudot);
- » Bach, J. S.: (Harle), Sonata v g-molu, BWV 1020;
- » Bach, J. S.: (Kynaston) 6 suit za violončelo (Advance);
- » Bach, J. S.: Partita v a molu, BWV 1013;

- » Schumann, R.: (Rid), Drei Romanzen, op. 94 (Köbl);
- » Schumann, R.: (Rid), Fantasiestücke, op. 73 (Köbl);
- » Saint-Saëns, C.: (Rid), Sonate, op. 166 (Köbl).

4. LETNIK

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

Priporočena literatura:

- » Weiss, M.: The Techniques of Saxophone Playing (Bärenreiter).

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Mule, M.: 48 études de Ferling (Leduc);
- » Dont, J.: (Fagant), 24 études (Billaudot);
- » Piazzolla, A.: Tango etudes (Lemoine);
- » Londeix, J. M.: Nouvelles études variées (Leduc);
- » Lacour, G.: 28 études sur les modes à transpositions limitées d' O. Messiaen (Billaudot).

SKLADBE BREZ SPREMLJAVE

Priporočena literatura:

- » Bonneau, P.: Caprice en forme de Valse (Leduc);
- » Scelsi, G.: Tre Pezzi (Salabert) – različek;
- » Geiss, P.: Xiwind (Billaudot);
- » David, V.: Drizzle (Billaudot);
- » Tudor, G.: Quarter Tone Waltz (Donemus);
- » Firšt, L.: Hidden Motives (DSS);
- » Noda, R.: Mai (Leduc);
- » Preinfolk, G.: Little Lola.

SKLADBE S SPREMLJAVO KLAVIRJA

Priporočena literatura:

- » Debussy, C.: Rapsodie (Lemoine);
- » Sancan, P.: Lamento et Rondo (Durand);



- » Bariller, R.: Rapsodie Bretonne (Leduc);
- » Swerts, P.: Klonos (Zodiac);
- » Takacs, J.: Two fantastics (Doblinger);
- » Denisov, E.: Deux pièces (Leduc).

CIKLIČNA DELA

Priporočena literatura:

- » Decruck, F.: Sonate (Billaudot);
- » Gotkovsky, I.: Brilliance (Billaudot);
- » Ibert, J.: Concertino da camera (Leduc);
- » Dubois, P. M.: Concerto (Leduc);
- » Villa – Lobos, H.: Fantasia (Peer Music);
- » Boutry, R.: Divertimento (Leduc);
- » Bozza, E.: Concertino (Leduc).

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV

Priporočena literatura:

- » Mlakar, M.: Insects (DSS);
- » Lazar, M.: Sonata (DSS);
- » Pustinek Rakar, K.: Ljubljana (DSS);
- » Osterc, S.: Sonata (DSS).

TRANSKRIPCIJE

Priporočena literatura:

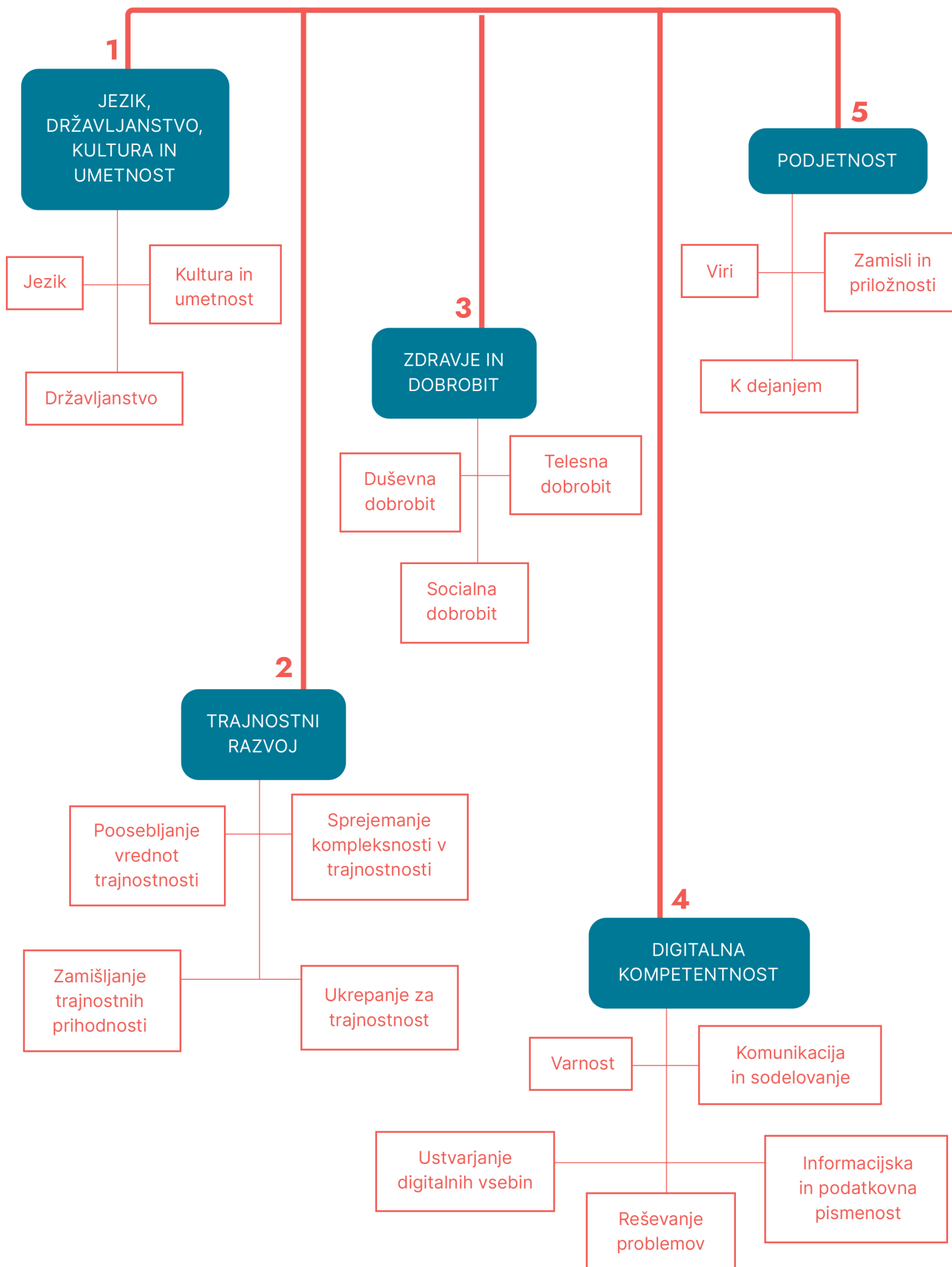
- » Borne, F.: (Roth) Fantaisie brillante sur des airs de »Carmen« (Kunzelmann);
- » Bach, J. S.: (Kynaston) 6 suit za violončelo (Advance);
- » Schumann, R.: (Rid), Fantasiestücke, op. 73 (Köbl).



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznavna raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.