

SKUPINSKA IGRA



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: skupinska igra

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul C: jazz-zabavna glasba:

druge oblike samostojnega ali skupinskega dela: glasbeno ustvarjanje (175 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

Gašper Bertoncelj, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavac, Zavod RS za šolstvo; Marko Črnčec, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Matej Hotko, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; mag. Klemen Kotar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Lunder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Igor Matković, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Jani Moder, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Nanča Muck, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Robert Ožinger, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Jure Pukl, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Peter Smrdel, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Stanisavljevič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Janez Vouk, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; mag. Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vid Žgajner, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Manja Žugman

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-skupinska-igra_um_gl_c.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260327427](#)

ISBN 978-961-03-1332-8 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt skupinska igra za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul C - jazz-zabavna glasba.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in reptu dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak

- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
- » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- » Omnim ut doluptur, quam consequ.
- » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelli quam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Skupinska igra 13

2. LETNIK 14

Skupinska igra 15

3. LETNIK 17

Skupinska igra 18

4. LETNIK 19

Skupinska igra 20

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH..... 22

1. LETNIK..... 22

SKUPINSKA IGRA 22

2. LETNIK..... 24

SKUPINSKA IGRA 24

3. LETNIK..... 27

SKUPINSKA IGRA 27

4. LETNIK..... 30

SKUPINSKA IGRA 30

PRILOGE35

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Predmet skupinska igra je umeščen v širši kontekst vzgojno-izobraževalnega programa, kjer skupaj z drugimi strokovnimi predmeti prispeva k celostnemu razvoju dijaka.

Dijak se uči izvajati skladbe v manjših zasedbah, kar vključuje reševanje specifičnih tonskih, intonančnih, dinamičnih, ritmičnih in agogičnih nalog. Predmet spodbuja dijakovo sposobnost prilagajanja in usklajevanja z drugimi glasbeniki, kar je ključno za uspešno skupinsko muziciranje. Razvija čut za odgovornost, obzirnost, vzajemnost in tovarištvo, kar prispeva k oblikovanju humanih in enakopravnih odnosov.

Predmet dijaku omogoča pridobitev in nadgradnjo temeljnih glasbenih, teoretičnih in praktično izvajalskih znanj. Razširja svoja estetska, intelektualna, čustvena in domišljajska obzorja ter razvija kritično-analitični odnos do glasbenega dela. Dijak se pripravlja za kakovostno skupinsko interpretacijo glasbe, kar mu bo koristilo tako v nadaljnjem izobraževanju kot v življenju.

Predmet skupinska igra je nepogrešljiv del glasbenega izobraževanja, saj dijaku omogoča razvoj glasbenih in osebnostnih veščin, ki so ključne za njegovo nadaljnje izobraževanje in življenje. Brez tega predmeta bi bil dijak prikrajšan za pomembne učne izkušnje, ki mu pomagajo razvijati njegove potenciale in se pripravljati na prihodnost. Znanje in veščine, pridobljene pri predmetu, bodo dijaku koristile tudi v njegovem osebnem in poklicnem življenju, saj bo razvil sposobnosti sodelovanja, prilagajanja in kritičnega mišljenja, ki so pomembne v vseh življenjskih situacijah.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na skupinskem muziciranju, kjer dijak razvija, razen glasbenih in izvajalskih veščin, tudi vzajemnost in sodelovanje, humane in enakopravne odnose, pridobiva sposobnost prilagajanja, aktivnega vključevanja v skupino ter tako gradi smisel za kolektivno delo in čut odgovornosti ter sistematično razvija glasbene dispozicije za delo v zboru ali orkestru in se s tem tako že usposablja za svoje bodoče delo. Učitelj ob upoštevanju razvojnih zakonitosti dijakov in njihovih interesov ter seveda učnega načrta, avtonomno izbira glasbene vsebine z namenom razvoja dijakove glasbene nadarjenosti ter poglobljanja njegove muzikalnosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pri načrtovanju napredka dijaka je pomemben individualni pristop, ki upošteva dijakove sposobnosti in njegovo predznanje. Učitelj naj veliko pozornosti posveti vključevanju vseh dijakov v skupinsko delo, ne glede na njihovo trenutno raven znanja. Osnovno vodilo učitelja naj bo skupini prilagojena težavnost programa, ki naj spodbuja dijakov napredek, in nikakor ne pretežka, ki je dijak ni sposoben obvladati ali jo le nepopolno. Pri izboru skladb je pomembno kombiniranje različnih glasbenih karakterjev in jazzovskih stilov. Učitelj naj spodbuja dijaka k samostojnemu delu in vadbi na domu, ki jo potem lahko pri pouku skupinske igre uspešno nadgradi. Dijak naj svoj napredek pospeši in obogati s pomočjo uporabe moderne tehnologije (avdio in video posnetki, spremljave, snemanje). Nujni del razvoja vsakega dijaka naj bo obisk čim več glasbenih in drugih umetniških dogodkov. Učitelj naj uporablja pristope, ki spodbujajo motivacijo, aktivno vključenost dijakov in razvoj veščin, vključno z učenjem učenja. Pomembni so pristopi, ki spodbujajo miselno aktivnost dijakov.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 1. letniku obravnava manjše jazzovske zasedbe sestavljene iz najmanj dveh različnih ali enakih glasov. Pri tej temi dijak spozna zakonitosti skupne igre v poljubno oblikovanih manjših skupinah v katerih poustvarja skladbe raznih obdobij in jazz stilov. Izbor skladb v 1. letniku naj bo lažji. Potrebno je upoštevati, da vsak dijak pričinja šolanje z različnim predznanjem.



SKUPINSKA IGRA

CILJI

Dijak:

○: spoznava in igra različne stile jazz glasbe, ki so dostopni njegovemu tehničnemu znanju in poustvarjalnim sposobnostim v okviru skupine;

SC (1.3.2.1)

○: spoznava osnove skupinskega muziciranja in umetniškega poustvarjanja;

SC (3.3.3.2)

○: spoznava osnove muzikalnih in instrumentalnih sposobnosti, vključno z glasbenim pomnjenjem, slušnimi predstavami in koncentracijo;

○: razvija osnovno harmonsko občutje ter čut za obliko, strukturo in periodičnost;

○: postopoma razvija osnovni čut za harmonski potek in sposobnost za improviziranje;

○: spoznava osnovne principe slogovne doslednosti;

○: se seznaja z deli slovenskih in tujih ustvarjalcev, kar omogoča spoznavanje domače ustvarjalnosti, razvija zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti ter omogoča primerjavo z evropsko in svetovno glasbeno dediščino;

SC (1.3.2.1)

○: razvija svoje tehnično znanje ter odkriva in razvija absolutno in relativno intonacijo;

I: uporablja digitalno tehnologijo pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi ter upravlja s svojo digitalno identiteto.

SC (4.2.2.1 | 4.3.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» se zaveda svoje vloge v ansamblu in razume, kako se njegova igra povezuje z igro drugih glasbenikov;

» zaigra enostavne glasbene fraze – improvizira;

» izkaže osnovno razumevanje harmonskih struktur;

» prepozna osnovne slogovne značilnosti skladb;

» pri oblikovanju glasbenega izraza aktivno sodeluje.



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 2. letniku dijak obravnava manjše jazzovske zasedbe, sestavljene iz najmanj dveh različnih ali enakih glasov. Pri tej temi dijak spozna zakonitosti skupne igre v poljubno oblikovanih manjših skupinah, v katerih poustvarja skladbe raznih obdobij in jazz stilov. Zasedbe skupin postajajo kompleksnejše. Izbor skladb v 2. letniku naj bo ustrezno zahtevnejši. Potrebno je upoštevati različen napredek dijaka v dosedanem izobraževanju.



SKUPINSKA IGRA

CILJI

Dijak:

- : spoznava različne stile jazz glasbe, ki so dostopni njegovemu tehničnemu znanju in poustvarjalnim sposobnostim v okviru skupine;
- : nadgrajuje muzikalne in instrumentalne sposobnosti, vključno z izboljšanim glasbenim pomnjenjem, slušnimi predstavami in koncentracijo;
- : poglobljeno razvija harmonsko občutje ter čut za obliko, strukturo in periodičnost;
- : izboljšuje čut za harmonski potek in nadaljuje z razvijanjem sposobnosti za improviziranje;
- SC (1.3.4.1)
- : izboljšuje svojo doslednost pri igranju skladb v različnih slogih in uporablja to znanje pri interpretaciji skladb;
- : razvija sposobnosti skupinskega muziciranja in umetniškega poustvarjanja;
- SC (3.3.3.2)
- : igra skladbe slovenskih in tujih ustvarjalcev, kar omogoča spoznavanje domače ustvarjalnosti, razvija zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti ter omogoča primerjavo z evropsko in svetovno glasbeno dediščino;
- SC (4.3.3.1)
- : razvija svoje tehnično znanje in absolutno ter relativno intonacijo.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže obvladovanje glasbenih prvin;
- » **prepozna in zaigra bolj kompleksne glasbene fraze;**
- » izkaže poglobljeno razumevanje harmonskih struktur;
- » **zaigra in upošteva slogovne značilnosti skladb.**





3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku nadgrajuje dosedanje znanje. Zasedbe so lahko manjše ali številčno in vokalno instrumentalno bolj raznolike. Pri tej temi dijak spoznava zakonitosti skupne igre v poljubno oblikovanih skupinah, v katerih poustvarja skladbe raznih obdobij in jazz stilov. Izbor skladb v 3. letniku naj bo težji. Potrebno je upoštevati dosednji napredek dijaka.



SKUPINSKA IGRA

CILJI

Dijak:

○ igra različne stile jazz glasbe, ki so dostopni njegovemu tehničnemu znanju in poustvarjalnim sposobnostim v okviru skupine;

SC (3.3.2.1)

○ izpopolnjuje muzikalne in instrumentalne sposobnosti, vključno z naprednim glasbenim pomnjenjem, slušnimi predstavami in koncentracijo;

○ pogloblja svoje razumevanje napredne harmonije ter razvija občutek za glasbeno obliko, strukturo in ritmične vzorce;

○ izboljšuje svoje razumevanje harmonskih zaporedij in razvija napredne veščine improvizacije;

SC (3.1.4.1)

○ razvija občutljivost za slogovno doslednost in njeno dosledno uporabo v različnih glasbenih stilih;

○ razvija sposobnosti skupinskega muziciranja in umetniškega poustvarjanja;

SC (3.3.3.2)

○ igra dela slovenskih in tujih ustvarjalcev, kar omogoča primerjavo domače glasbene ustvarjalnosti z evropsko in svetovno glasbeno dediščino;

SC (1.3.5.1 | 1.1.4.1 | 2.2.1.1)

○ razvija in nadgrajuje svoje tehnično znanje ter odkriva in razvija absolutno in relativno intonacijo;

I: presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepoznava priložnosti za nadaljnje učenje.

SC (5.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže obvladovanje glasbenih prvin;
- » prepozna in zaigra napredne glasbene fraze;
- » izkaže razumevanje harmonskih struktur;
- » izkaže koncentracijo med izvajanjem daljših glasbenih del;
- » uporabi pravilne slogovne značilnosti različnih glasbenih stilov.



4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 4. letniku nadgrajuje znanje, ki ga je osvojil v preteklih letih šolanja. Zasedbe so lahko manjše ali številčno in vokalno instrumentalno bolj raznolike. Pri tej temi dijak spoznava zakonitosti skupne igre v poljubno oblikovanih skupinah, v katerih poustvarja skladbe raznih obdobij in jazz stilov. Izbor skladb v 4. letniku naj bo težji po harmonski, ritmični in tehnični komponenti. Potrebno je upoštevati dosednji napredek dijaka.

SKUPINSKA IGRA

CILJI

Dijak:

○: spozna različne stile jazz glasbe, ki so dostopni njegovemu tehničnemu znanju in poustvarjalnim sposobnostim v okviru skupine;

○: razvija sposobnosti skupinskega muziciranja in umetniškega poustvarjanja;

SC (3.1.2.2)

○: pogloblja muzikalne in instrumentalne sposobnosti z nenehnim izboljševanjem glasbenega pomnjenja, slušne predstave in koncentracijo;

○: razvija temeljito harmonsko občutje tako, da pogloblja razumevanje harmonskih struktur in njihovih funkcij v glasbi;

○: obvlada obliko, strukturo in periodičnost tako, da natančno razume in uporablja glasbene oblike in strukture;

○: izpopolnjuje improvizacijske veščine;

SC (3.1.4.1)

○: razvija občutljivost za slogovne značilnosti različnih glasbenih obdobij in stilov;

I: razvija veščine poslušanja in sodelovanja pri interpretaciji glasbenih izvedb, kritično ocenjuje vrednote in raziskuje umetniške jezike;

SC (2.1.1.1 | 1.3.3.1)

I: ob poslušanje glasbe se uči na sebi in drugih prepoznavati različne načine razpoloženja;

SC (3.3.4.2 | 3.3.1.1)

I: preko spoznavanja družbeno angažirane umetnosti oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.

SC (5.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» zaigra zelo kompleksne glasbene fraze;

» pozna svojo vlogo in razume vlogo ostalih glasbenikov v ansamblu;

» izkaže temeljito razumevanje harmonskih struktur;

» prepozna in zaigra napredne glasbene koncepte, kot so improvizacija, poliritmija, kompleksna harmonija in melodija;

- » izkaže visoko raven improvizacijskih veščin;
- » med igranjem dosledno uporabi značilne elemente različnih glasbenih stilov.



VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

SKUPINSKA IGRA

ENOSTAVNE BLUES SKLADBE

- » Johnson, R.: Dust My Broom,
- » Williams, J.: Baby, Please Don't Go,
- » Sparks, P.: Every Day I Have The Blues,
- » T-Bone Walker, Call It Stormy Monday,
- » Arlen, H., Mercer, J.: Blues In The Night,
- » Troup, B.: Route 66,
- » Ellington, D.: C Jam Blues,
- » Ellington, M., Persons, T.: Things Ain't What They Used To Be,
- » Rollins, S.: Sonnymoon For Two,
- » Hancock, H.: Watermelon Man.

DIXIELAND IN DRUGE ZGODNEJŠE OBLIKE JAZZA

- » Williams, S.: Basin' Street Blues,
- » MacDonald, B., Hanley, J. F.: Indiana,
- » Bernie, B., Pinkard, M., Casey, K.: Sweet Georgia Brown,
- » Henderson, R., Dixon, M.: Bye Bye Blackbird,
- » Traditional: When The Saints Go Marching In.

SWING

- » Kosma, J., Prévert, J.: Autumn Leaves,
- » Chaplin, C.: Smile,

- » Gershwin, G., Heyward, D.: Summertime,
- » Strayhorn, B.: Take The "A" Train,
- » Ellington, D.: In A Mellow Tone,
- » Kern, J., Fields, D.: A Fine Romance,
- » McHugh, J., Fields, D.: Exactly Like You,
- » Rodgers, R., Hart, L.: I Could Write a Book,
- » Warren, H., Gordon, M.: There Will Never Be Another You,
- » Young, V., Elliot, J.: Weaver Of Dreams,
- » Porter, C.: Easy To Love.

BOSSA NOVA

- » Bonfá, L.: Black Orpheus,
- » Jobim, A. C., Mendonça, N., Gímbel, N.: Meditation,
- » Jobim, A. C., Lees, G.: Corcovado,
- » Jobim, A. C., de Moraes, V., Gímbel, N.: So Danço Samba,
- » Dorham, K.: Blue Bossa.

BALADE

- » Garner, E., Burke, J.: Misty,
- » Dennis, M., Adair, T.: Everything Happens To Me,
- » Duke, V., Gershwin, I.: I Can't Get Started,
- » Rodgers, R., Hart, L.: Bewitched, Bothered And Bewildered,
- » Ellington, D., Webster, P. F.: I Got It Bad,
- » Van Heusen, J., Burke, J.: Polka Dots And Moonbeams,
- » Parish, M., Perkins, F.: Stars Fell On Alabama.

MODALNA GLASBA

- » Hancock, H.: Chameleon,
- » Davis, M.: So What,
- » Davis, M.: Milestones,
- » Coltrane, J.: Impressions,

- » Neville, A., Modeliste, Z., Nocentelli L., Porter, G.: Jr., Cissy Strut.

ZABAVNA GLASBA

- » Richie, L.: Hello,
- » Gaye, M.: I Heard It Through The Grapevine,
- » Preston, B., Fisher, B.: You Are So Beautiful,
- » Marley, B.: I Shot The Sheriff,
- » Withers, B.: Ain't No Sunshine,
- » Lennon, J., McCartney, P.: The Long And Winding Road,
- » Green, P.: Black Magic Woman,
- » Hrušovar, T., Velkaverh, D.: Dan ljubezni,
- » Hrušovar, T., Velkaverh, D.: Vsak je sam,
- » Mežek, A.: Julija.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

2. LETNIK

SKUPINSKA IGRA

MOLSKI IN JAZZ BLUES

- » Hawkins, R. Darnell, R.: The Thrill Is Gone,
- » Coltrane, J.: Mr. P. C.,
- » Coltrane, J.: Equinox,
- » D'Rivera, P.: Guataca City,
- » Jackson, M.: Bag's Groove,
- » Rollins, S.: Tenor Madness,
- » Parker, C.: Now's The Time,
- » Parker, C.: Buzzy,
- » Coltrane, J.: Blue Train.

MEDIUM SWING

- » Duke, V., LaTouche, J., Fetter, T.: Taking A Chance On Love,



- » Porter, C.: I Love You,
- » Porter, C.: Night And Day,
- » Porter, C.: All Of You,
- » Klenner, J., Lewis, S. M.: Just Friends,
- » Gershwin, G., Gershwin, I.: A Foggy Day,
- » Kern, J., Hammerstein, O. II.: All The Things You Are,
- » Shearing, G., Weiss, G. D.: Lullaby Of Birdland,
- » Youmans, V., Rose, W., Eliscu, E.: Without A Song,
- » Kaper, B., Washington, N.: On Green Dolphin Street.

RHYTHM CHANGES

- » Gershwin, G., Gershwin, I.: I Got Rhythm,
- » Young, L.: Lester Leaps In,
- » Curtain, H., Hanna, W.: Flintstones.

SAMBA IN HITREJŠI LATINO RITMI

- » Jobim, A.C.: One Note Samba,
- » Jobim, A. C.: Triste,
- » Valle, M., Valle, S., Gimbel, N.: Summer Samba,
- » D’Rivera, P.: Samba For Carmen,
- » D’Rivera, P.: Guataca City,
- » Gillespie, D.: Tanga,
- » Bauza, M., Sampson, G., Woodlen, B.: Mambo Inn,
- » Parker, C.: My Little Suede Shoes,
- » Rollins, S.: St. Thomas,
- » Tizol, J.: Caravan,
- » Beckenstein, J.: Morning Dance.

BALADE

- » Carmichael, H.: Georgia on My Mind,
- » Gershwin, G., Gershwin, I.: Someone To Watch Over Me,



- » Davis, J., Ramirez, R., Sherman, J.: Lover Man,
- » Van Heusen, J., Burke, J.: Here's That Rainy Day,
- » Ellington, D.: In A Sentimental Mood 9,
- » Rainger, R., Robin, L.: Easy Living,
- » Paul, G. de, Raye, D.: You Don't Know What Love Is,
- » Hill, D. L., Robison, W.: Old Folks.

MODALNA GLASBA

- » Hancock, H.: Maiden Voyage,
- » Hancock, H.: Cantaloupe Island,
- » Hubbard, F.: Little Sunflower,
- » Miller, M.: Chicago Song.

POSEBNI RITMI(JAZZ WALTZ)

- » Newton, J.: Amazing Grace,
- » Fain, S., Hillard, B.: Alice in Wonderland,
- » Rodgers, R., Hammerstein, O. II.: My Favourite Things,
- » Traditional, Greensleeves,
- » Martin, H., Blane, R.: The Boy Next Door,
- » Mancini, H., Mercer, J.: Moon River,
- » Jones, T.: A Child Is Born,
- » Churchill, F., Morey, L.: Someday My Prince Will Come,
- » Mandel, J., Mercer, J.: Emily.

ZABAVNA GLASBA

- » Redding, O.: Respect,
- » Hayes, I., Porter, D.: Soul Man,
- » Wonder, S.: Superstition,
- » Wonder, S.: You Are The Sunshine Of My Life,
- » Wonder, S.: Isn't She Lovely,
- » Shannon, R.: Baby, I Love You,



- » Hebb, B.: Sunny,
- » Withers, B.: Just The Two Of Us,
- » Cropper, S., Picket, W.: In The Midnight Hour,
- » Fox, C., Gimbel, N.: Killing Me Softly With His Song,
- » Sepe, M., Strniša, G.: Zemlja pleše,
- » Sepe, M., Budau, E.: Poletna noč,
- » Sepe, M., Velkaverh, D.: Med iskrenimi ljudmi,
- » Privšek, J., Velkaverh, D.: Nad mestom se dani.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

3. LETNIK

SKUPINSKA IGRA

JAZZ, MOLSKI IN PARKER BLUES

- » Morgan, L.: Sidewinder,
- » Monk, T.: Blue Monk,
- » Monk, T.: Straight, No Chaser,
- » Nelson, O.: Stolen Moments,
- » Gillespie, D.: Birk's Works,
- » Parker, C.: Cheryl,
- » Parker, C.: Blues For Alice,
- » Parker, C.: Laird Baird,
- » Montgomery, W.: West Coast Blues,
- » Thielemans, T.: Bluesette.

MEDIUM SWING

- » Carter, B.: When Lights Are Low,
- » Young, J., Petkere, B.: Lullaby Of The Leaves,
- » Arlen, H., Mercer, J.: Come Rain Or Come Shine,
- » Schwartz, A., Dietz, H.: Alone Together,



- » Burke, J., Van Heusen, J.: It Could Happen To You,
- » Rollins, S.: Doxy,
- » Golson, B.: Killer Joe,
- » Golson, B.: Are You Real,
- » Silver, H.: The Preacher,
- » Silver, H.: Sister Sadie,
- » Brown, C.: Daahoud,
- » Brown, C.: Joy Spring,
- » Jordan, D.: Jordy,
- » Adderley, N.: Work Song,
- » Timmons, B., Brown O., Jr.: Dat Dere,
- » Brubeck, D.: In Your Own Sweet Way,
- » Davis, M.: Solar.

FAST SWING

- » Kahn, G., Kaper, B., Jurman, W.: All God's Chillun Got Rhythm,
- » Johnson, A., DeSylva, B. G., Rose, V.: Avalon,
- » Noble, R.: Cherokee,
- » Miller, B.: Bernie's Tune,
- » Kahn, S., Styne, J.: Its' You Or No One,
- » Styne, J., Comden, B., Green, A.: Just In Time,
- » Porter, C.: Just One Of Those Things,
- » Kern, J., Hammerstein O., II.: The Song Is You,
- » Fields, D., Kern, J.: The Way You Look Tonight,
- » Schwartz, A., Dietz, H.: You And The Night And Music,
- » Ellington, D.: It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing),
- » Goodman, B., Mundy, J., Christian, C.: Air Mail Special,
- » Paul, G. de, Raye, D.: I'll Remember April,
- » Porter, C.: Love For Sale,



- » Weill, K., Nash, O.: Speak Low.

RHYTHM CHANGES

- » Parker, C.: Moose The Mooche,
- » Rollins, S.: No Moe,
- » Rollins, S.: Oleo,
- » Davis, M.: Serpent's Tooth,
- » Davis, M.: The Theme,
- » Best, D.: Wee.

AFROKUBANSKI ALI JAZZOVSKI ŠEST OZ. DVANAJSTOSMINSKI RITMI

- » Santamaria, M.: Afro Blue,
- » Nelson, O.: One For Bob,
- » Marsalis, W.: Waterfalls,
- » Blanchard, T.: Oh By The Way,
- » Corea, C.: Wigwam,
- » Corea, C.: La Fiesta,
- » Montgomery, W.: Full House,
- » Davis, M.: All Blues,
- » Shorter, W.: Footprints,
- » Coltrane, J.: Olé,
- » Johnson, M.: Samurai Hee Haw.

BALADE

- » Green, J., Heyman, E., Sour, H., Eyton, F.: Body And Soul,
- » Young, V., Washington, N.: My Foolish Heart,
- » Carey, B., Fischer, C.: You've Changed,
- » Rainger, R., Robin, L.: Easy Living,
- » McHugh, J., Fields, D.: Don't Blame Me,
- » Kern, J., Harbach, O.: Smoke Gets In Your Eyes.

MODALNA GLASBA



- » Coltrane, J.: Like Sonny,
- » Shorter, W.: Witch Hunt,
- » Shorter, W.: Ju-ju,
- » Henderson, J.: Recordame.

POSEBNI RITMI (5/4)

- » Desmond, P.: Take Five,
- » Desmond, P.: Take Ten,
- » Brubeck, D.: Oh, So Blue,
- » Ellis, D.: 5/4 Getaway,
- » Ellis, D.: Indian Lady,
- » Schifrin, L.: Mission: Impossible,
- » Webber, A. L.: Everything's Alright,
- » Anderson, I.: Living In The Past.

STRAIGHT RITMI

- » Jobim, A. C.: Girl From Ipanema,
- » Jobim, A. C., Moraes, V. de, Gimbel, N.: How Insensitive,
- » Zawinul, J.: Mercy, Mercy, Mercy,
- » Silver, H.: Song For My Father,
- » Jarreau, A., Omartian, O.: Boogie Down,
- » Shorter, W.: Beauty And The Beast,
- » Strajnar, A., Velkaverh, D.: Dan neskončnih san.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

4. LETNIK

SKUPINSKA IGRA

ZAHTEVNEJŠE BLUES SKLADBE

- » Golson, B.: Blues March,
- » Silver, H.: The Jody Grind,



- » Silver, H.: Nutville,
- » Shorter, W.: Adam's Apple,
- » Carter, R.: Eighty-One,
- » Morgan, L.: Kozo's Waltz,
- » Carisi, J.: Israel,
- » Henderson, J.: Isotope,
- » Hancock, H.: The Eye Of The Hurricane,
- » Corea, C.: Matrix,
- » Bergonzi, J.: Red's Blues,
- » Hall, J.: Careful.

MEDIUM SWING

- » Kahn, G., Brown, N. H.: You Stepped Out Of My Dream,
- » Webster, P. F., Kaper, B.: Invitation,
- » Rodgers, R., Hart, L.: Have You Met Miss Jones,
- » Monk, T.: Monk's Dream,
- » Monk, T.: Played Twice,
- » Silver, H.: Strollin',
- » Silver, H.: Silver's Serenade,
- » Brubeck, D.: The Duke,
- » Hancock, H.: Dolphin Dance,
- » Shorter, W.: This Is For Albert,
- » Shorter, W.: Speak No Evil.

FAST SWING

- » Powell, B.: Bouncing With Bud,
- » Parker, C.: Yardbird Suite,
- » Parker, C.: Scrapple From the Apple,
- » Parker, C.: Confirmation,
- » Rollins, S.: Airegin,

- » Davis, M.: Four,
- » Davis, M.: Tune Up,
- » Davis, M.: Seven Steps to Heaven,
- » Kessel, B.: Sea Miner,
- » Coltrane, J.: Moments Notice,
- » Coltrane, J.: Giant Steps,
- » Shorter, W.: Yes Or No.

RHYTHM CHANGES

- » Parker, C., Gillespie, D.: Shaw Nuff,
- » Parker, C.: Red Cross,
- » Monk, T.: Rhythm-A-Ning,
- » Heath, J.: C. T. A.,
- » Harris, B.: Crazeology,
- » Dameron, T.: Good Bait,
- » Stitt, S.: Eternal Triangle,
- » Silver, H.: Room 608,
- » Mintzer, B.: Run For Your Life.

LATINO

- » Jobim, A. C.: Wave,
- » Gillespie, D., Paparelli, F.: A Night In Tunisia,
- » Silver, H.: Nica's Dream,
- » Morgan, L.: Ceora,
- » Shorter, W.: Ana Maria,
- » Fisher, C.: Pensativa,
- » Corea, C.: Armando's Rhumba.

BALADE

- » Mercer, J., Carmichael, H.: Skylark,
- » Van Heusen, J., Delange, E.: Darn That Dream,



- » Duke, V.: Autumn In New York,
- » Strayhorn, B.: Chelsea Bridge,
- » Ellington, D.: Sophisticated Lady,
- » Ellington, D.: Prelude To A Kiss,
- » Monk, T.: Round Midnight,
- » Monk, T.: Monk's Mood,
- » Monk, T.: Ruby, My Dear,
- » Davis, M.: Blue in Green,
- » Silver, H.: Peace,
- » Mingus, C.: Good-bye Pork Pie Hat,
- » Coltrane, J.: Naima,
- » Shorter, W.: Infant Eyes,
- » Shorter, W.: Virgo.

MODALNA GLASBA

- » Tyner, M.: Passion Dance,
- » Harris, E.: Freedom Jazz Dance,
- » Henderson, J.: Inner Urge,
- » Evans, B.: Time Remembered,
- » Shorter, W.: House Of Jade,
- » Shorter, W.: E. S. P.

POSEBNI RITMI

- » Davis, M.: Teo,
- » Hubbard, F.: Up Jumped Spring,
- » Rollins, S.: Valse Hot,
- » Evans, B.: Waltz For Debby,
- » Evans, B.: Very Early,
- » Silver, H.: Summer In Central Park,
- » Shorter, W.: Wild Flower,

- » Hancock, H.: Jessica,
- » Brubeck, D.: It's A Raggy Waltz,
- » Brubeck, D.: Blue Rondo A La Turk.

STRAIGHT RITMI

- » Hubbard, F.: Red Clay,
- » Shorter, W.: El Gaucho,
- » Shorter, W.: Palladium,
- » McLaughlin, J.: Follow Your Heart,
- » Pastorius, J.: Teen Town,
- » Pastorius, J.: Havona,
- » Corea, C.: Spain,
- » Brecker, R.: Some Skunk Funk.

Poleg navedene literature lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

MATURITETNI PROGRAM

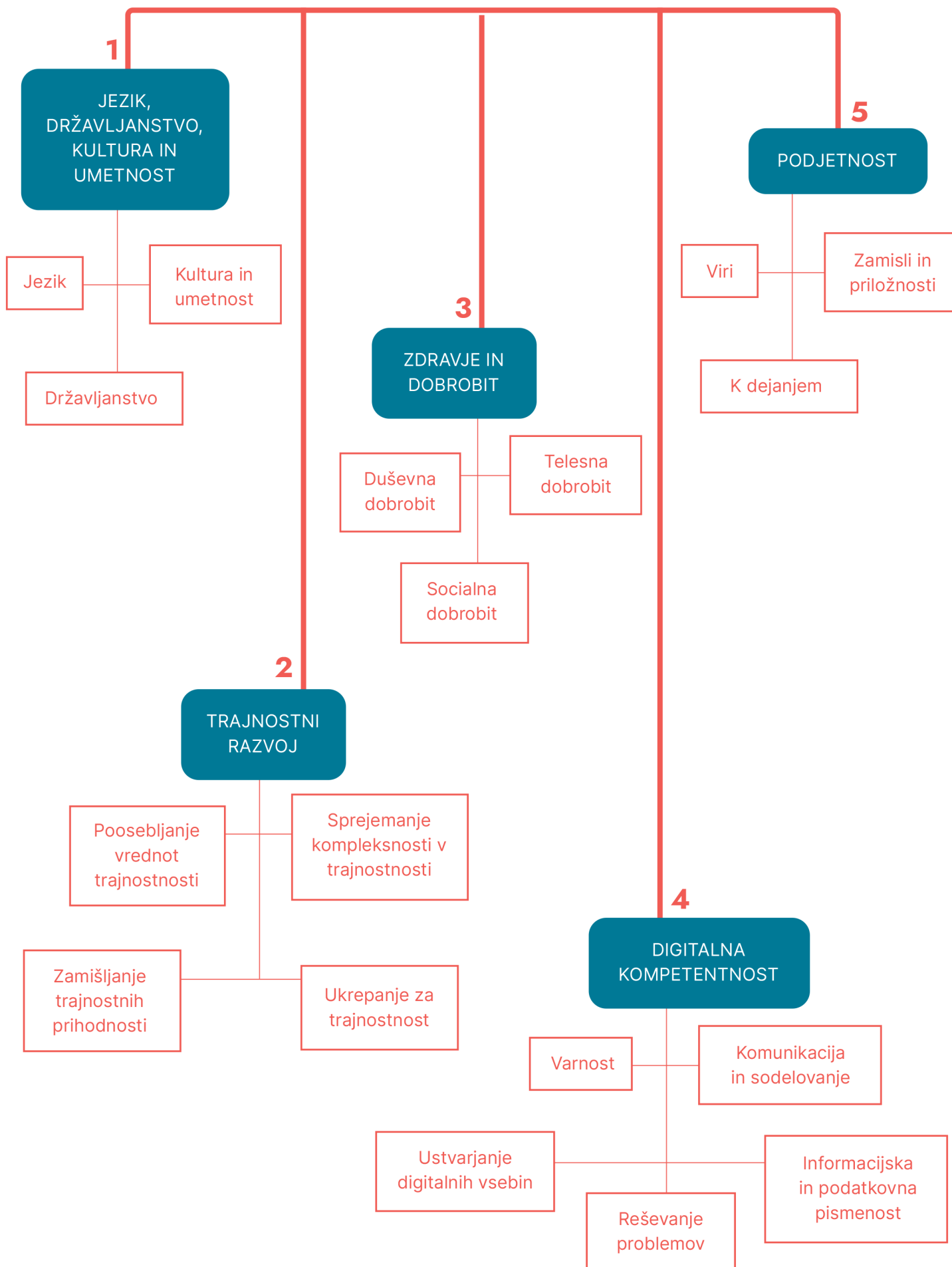
Dijaki četrtega letnika v drugi polovici šolskega leta izvajajo skladbe iz svojega maturitetnega programa, ki ga določijo skupaj z učiteljem glavnega predmeta. Lahko igrajo tudi skladbe maturitetnega programa ostalih dijakov, če je za to potreba in če to sami želijo.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznavna raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljijsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.



5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepoznavava avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednost zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.