

VIOLA

Umetniška gimnazija – glasbena smer;
modul B: petje-instrument

Umetniška gimnazija s slovenskim učnim
jezikom na narodno mešanem območju v
slovenski Istri – glasbena smer; modul B:
petje-instrument



UČNI NAČRT

IME PREDMETA: viola

Izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer; modul B: petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer; modul B: petje-instrument:
obvezni predmet (420 ur)

PRIPRAVILA PREDMETNA KURIKULARNA KOMISIJA V SESTAVI:

mag. Volodja Balžalorsky, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Dalibor Bernatovič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo; Polonca Češarek Puklavac, Zavod RS za šolstvo; Gal Fagane, Univerza v Ljubljani 1, Akademija za glasbo; Anja Gaberc, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Miha Haas, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Antonije Hajdin, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Eva Hren Fras, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Milan Hudnik, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Franja Janež, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; mag. Kristian Kolman, I. gimnazija v Celju, Glasbena šola Celje; Jaka Kopač, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Danica Koren, Šolski center Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Slaven Kulenović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Sara Marinović, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Tomaž Rajterič, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Marija Rome, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Tatjana Špragar, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Peter Ugrin, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola; Vojko Vešligaj, Konservatorij za glasbo in balet Maribor; Neli Zidar Kos, Glasbena šola Domžale; mag. Alenka Zupan, Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper; Andrej Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Srednja glasbena in baletna šola

JEZIKOVNI PREGLED: Mira Turk Škraba

OBLIKOVANJE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

IZDALA: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje in Zavod RS za šolstvo

ZA MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE: dr. Vinko Logaj

ZA ZAVOD RS ZA ŠOLSTVO: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

SPLETNA IZDAJA

DOSTOPNO NA POVEZAVI:

https://eportal.mss.edus.si/msswww/datoteke/ucni_nacrti/2026/un-viola_um_gl_b-um_si_gl_b.pdf

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [260351235](#)

ISBN 978-961-03-1339-7 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 247. seji, dne 16. 10. 2025, določil učni načrt viola za izobraževalni program umetniške gimnazije - glasbena smer, modul B - petje-instrument, in izobraževalni program umetniške gimnazije s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v slovenski Istri - glasbena smer, modul B - petje-instrument.



PRIZNANJE AVTORSTVA – NEKOMERCIALNO – DELJENJE POD ENAKIMI POGOJI

Prenova izobraževalnih programov s prenovo ključnih programskih dokumentov (kurikuluma za vrtce, učnih načrtov ter katalogov znanj)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



KAKO SE ZNAJTI?

TIPIČNE STRANI

V dokumentu je za dijakinje in dijake, učiteljice in učitelje ipd. uporabljena moška slovnična oblika, ki velja enakovredno za oba spola.

Tema sporoča vsebinski okvir ali okvir predmetnospecifičnih zmožnosti, povezanih s cilji oz. skupinami ciljev: teme so predmetno specifične in lahko vključujejo vsebinske sklope in dejavnosti ter razvijajo veščine, zmožnosti in koncepte, ki naj bi jih dijaki izgrajevali in razvijali v procesu učenja.

Vrsta teme:
Obvezno
Izbirno
Maturitetno

Opis teme zajema ključne poudarke oz. koncepte kot okvir skupinam ciljev.

Dodatna pojasnila za temo lahko vsebujejo razlago o zasnovi teme, usmeritve in/ali navodila, ki se nanašajo na vsebino, vrsto teme, členitev teme, poimenovanje, trajanje, dejavnosti, izvedbo aktivnosti, učne pripomočke ... oz. karkoli, kar je pomembno za to temo.

IME TEME

OBVEZNO

OPIS TEME

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeepd quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiarn aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iusciisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

Z oznako **SC** so označeni ključni cilji posameznih področij skupnih ciljev. Številčni zapis pri oznaki skupnih ciljev se navezuje na preglednico s skupnimi cilji.

Z oznako **O** so označeni obvezni cilji.

Z ležečim tiskom in oznako **I** so označeni izbirni cilji.

S krepko označenim besedilom so izpostavljeni **minimalni standardi znanja**.

Z ležečim besedilom so označeni izbirni standardi oz. standardi znanja, ki izhajajo iz izbirnih ciljev.

Dodatne pisave in oznake pri standardih so opredeljene v obvezujočih navodilih za učitelja (npr. podčrtani, M, PTI itd.)

IME SKUPINE CILJEV

CILJI

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
I: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **SC** (2.2.2.1)
- I:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **SC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARDI ZNANJA

- Dijak
- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
 - » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
 - » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
 - » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
 - » Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
 - » Omnim ut doluptur, quam consequ.
 - » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
 - » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
 - » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
 - » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint |
| ☐ veligna tessint | ☐ laborerat voluptiurem | ☐ veligna tessint | |

Pojmi, ki jih dijak mora poznati oz. razumeti (in/ali znati smiselno uporabljati), lahko pa so navedeni tudi priporočeni pojmi. Nabor (strokovnih) terminov zaokrožuje in dopolnjuje posamezno temo, predstavlja pa informacijo učitelju pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela. Namenjen je navedbi terminologije, ki jo na področju določene teme v določenem obdobju izobraževalne vertikale usvojijo dijaki.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

Viri in literatura,
ki so vključeni v
posamezno temo.

NASLOV TEME

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaboreet quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

NASLOV SKUPINE CILJEV

- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Viri in literatura, ki so vključeni
v posamezno skupino ciljev.

Hiperpovezava
do zunanjega vira

KAKO SE ZNAJTI?

STRUKTURA UČNEGA NAČRTA



KAZALO

OPREDELITEV PREDMETA..... 9

Namen predmeta..... 9

Temeljna vodila predmeta 9

Obvezujoča navodila za učitelje 10

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 11

1. LETNIK 12

Tehnične prvine 12

Etude 14

Koncerti, sonate, suite 15

Skladbe za solo violo 16

Skladbe slovenskih skladateljev in druge
skladbe 17

2. LETNIK 18

Tehnične prvine 18

Etude 20

Koncerti, sonate, suite 21

Skladbe za solo violo 22

Skladbe slovenskih skladateljev in druge
skladbe 23

3. LETNIK 24

Tehnične prvine 24

Etude 26

Koncerti, sonate, suite 27

Skladbe za solo violo 28

Skladbe slovenskih skladateljev in druge
skladbe 29

4. LETNIK 30

Tehnične prvine 30

Etude 31

Koncerti, sonate, suite 32

Skladbe za solo violo 33

Skladbe slovenskih skladateljev in druge
skladbe 34

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH.....35

1. letnik..... 35

TEHNIČNE PRVINE35

ETUDE 35

KONCERTI, SONATE, SUITE 36

SKLADBE ZA SOLO VIOLO 36

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV IN
DRUGE SKLADBE 36

2. letnik..... 37

TEHNIČNE PRVINE37

ETUDE 37

KONCERTI, SONATE, SUITE 38

SKLADBE ZA SOLO VIOLO 38

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV IN
DRUGE SKLADBE 39

3. letnik..... 39

TEHNIČNE PRVINE39

ETUDE 40

KONCERTI, SONATE, SUITE 40

SKLADBE ZA SOLO VIOLO 41

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV IN
DRUGE SKLADBE 41

4. letnik..... 42

TEHNIČNE PRVINE42

ETUDE 42

KONCERTI, SONATE, SUITE 42

SKLADBE ZA SOLO VIOLO 43

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV IN
DRUGE SKLADBE 44

PRILOGE46

OPREDELITEV PREDMETA

NAMEN PREDMETA

Poučevanje viole v srednji šoli prinaša vrsto pomembnih prednosti, ki vplivajo tako na individualni kot na kolektivni razvoj dijakov. Predmet ne samo, da razvija tehnične veščine in umetniški izraz, temveč tudi krepi socialne veščine preko skupinskega dela. Dijaki pridobijo samozavest in se naučijo discipline, kar predstavlja pomembne lastnosti, ki jim bodo služile v vseh vidikih njihovega življenja. Z učnimi izkušnjami pri inštrumentu, ki ima pomembno vlogo v različnih glasbenih kontekstih, se dijaki pripravljajo na prihodnost in morebitno nadaljnje glasbeno izobraževanje ali kariero. Dolgoročne koristi učenja viole vključujejo izboljšano koncentracijo, vztrajnost in kreativnost, ki so ključni za celostni razvoj posameznika. Tako se viola ne le povezuje z drugimi glasbenimi predmeti, temveč tudi pomembno dopolnjuje glasbeno izobraževanje, kar zagotavlja, da imajo dijaki širok spekter znanj, ki jih bodo lahko uporabili v življenju. Pouk viole ima tako pomemben vpliv na razvoj glasbenih in osebnostnih potencialov dijakov, kar lahko prispeva k njihovemu uspehu tako v glasbi kot v življenju.

TEMELJNA VODILA PREDMETA

Predmet temelji na ciljnem in procesnem udejanjanju avtentičnih oblik učenja glasbe. Učitelj ob upoštevanju razvojnih zakonitosti dijakov in njihovih interesov avtonomno izbira glasbene vsebine (šole in tehnike, etude, koncerti, sonate, druge skladbe in skladbe slovenskih skladateljev) z namenom razvoja dijakove glasbene nadarjenosti ter poglobljanja njegove muzikalnosti, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Učitelj prilagaja učni proces individualnim potrebam in sposobnostim dijakov, s čimer zagotavlja optimalen razvoj vsakega posameznika. Predmet vključuje sodobne pedagoške pristope, kot so projektno učenje, sodelovalno učenje in uporaba IKT, za spodbujanje aktivnega in angažiranega učenja. Dijaki so spodbujeni k kritičnemu mišljenju in refleksiji o svojem glasbenem napredku ter k samoevalvaciji svojih izvedb. Namen izbora teh vsebin je razvijanje dijakove vsestranske glasbene nadarjenosti, njegovih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj, krepitev njegove daljše osredotočene pozornosti ter psihofizične vzdržljivosti. Učitelj prav tako namenja pozornost fizičnemu in duševnemu zdravju, gojenju duha ustvarjalnosti ter s tem celostnemu razvoju dijaka. Poleg navedenih vsebin dijak razvija tudi druga generična znanja s področja uporabe IKT, kot so uporaba programske opreme za analizo glasbenih del, snemanje in poslušanje lastnih izvedb za samoevalvacijo ter uporaba digitalnih orodij za ustvarjanje in produkcijo glasbe ob podpori digitalne pismenosti. Poudarek je tudi na spoznavanju in izvajanju glasbene dediščine, zlasti slovenskih skladateljev, kar prispeva k razvoju kulturne identitete dijakov.

OBVEZUJOČA NAVODILA ZA UČITELJE

Pouk temelji na sodobnih raziskavah, kulturnih vrednotah in učinkovitih strategijah, zato je celostno in ciljno zastavljen za vsakega posameznega dijaka. Učitelj spodbuja dijakove ambicije in natančno spremlja njegovo počutje ter napredek, kar vključuje upoštevanje njegovih sposobnosti, zdravstvenega stanja in družbenih okoliščin. S tem pristopom učitelj pomaga dijaku oblikovati in dosegati cilje. Učitelj pripravlja dijaka na nastope z mentalnim treningom in tehnično pripravo ter ponuja različne tehnike za obvladovanje stresa in anksioznosti. Dijak uporablja IKT za širitev svojega znanja ter dostop do digitalnih virov. Pomembne prakse vključujejo avtentičnost igranja, izvajalsko prakso ter tehnike dihanja in sproščanja.



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



1. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 1. letnik spadajo naslednje skupine ciljev: tehnične prvine, etude, koncerti, sonate, suite, skladbe za solo violo, skladbe slovenskih skladateljev in druge skladbe. V tej temi je poudarek na tekočem branju altovskega in violinskega ključa ter razvoju slušno analitičnih zaznav. Dijak usvaja ozavešeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa ter postavitve leve in desne roke. Razvija sproščenost pri padcu in dvigu prstov leve roke v različnih ritmičnih vzorcih, tehniko vibrata ter spretnost oblikovanja tona.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : razvija branje altovskega in violinskega ključa ter slušno predstavo le-teh, razvija tudi natančnost izvedbe na področju ritma;
- : usvaja ozavešeno in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in postavitve leve in desne roke;
SC (3.2.1.1)
- : razvija sproščenost padca in dviga prstov leve roke v različnih ritmičnih vzorcih;
SC (3.2.3.2)
- : razvija tehniko vibrata (prstni, zapestni in vibrato iz roke);
- : razvija spretnost oblikovanja tona z naslednjimi prvinami, hitrost loka, obtežitev loka, kontaktno mesto, količina žime;
- : razvija igranje lestvic in razloženih akordov s poudarkom na razvijanju intonacije in obvladovanju menjav leg (dvojemke terce, sekste in oktave, razložene terce, kromatika).

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže zanesljivo branje altovskega ključa in slušno predstavo notnega zapisa, prepozna in zanesljivo izvaja različne ritmične vzorce;
- » izkaže ozaveščenost o funkcionalni drži telesa in postavitvi leve in desne roke;



- » izkaže sproščenost padca in dviga prstov leve roke v različnih ritmičnih vzorcih;
- » prepozna in izvede prstni, zapestni vibrato in vibrato iz roke;
- » prepozna in izvede enostavna lokovanja pri različnih hitrostih, prepozna in ozavešča različno obtežitev loka, kontaktno mesto in količino žime;
- » v počasnem tekočem tempu zanesljivo izvede lestvico, razložene terce, kromatiko, razložene akorde in dvojemke, terce, sekste in oktave;
- » **izvede lestvico z razloženimi kvintakordi, zmanjšanim in dominantnim septakordom in razložene terce.**

TERMINI

◦ vibrato ◦ kromatika ◦ zmanjšan septakord ◦ dominantni septakord ◦ akord. ◦ dvojemke



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja osnovne tehnike lokovanj v povezavi z nadgradnjo raznolikosti ritmičnih vzorcev in hitrostjo izvajanja;
- : razvija hitrost leve roke v različnih kombinacijah v povezavi z dinamiko;
- : razvija uporabo različnih vrst vibrata;
- : razvija samostojno branje notnega zapisa primerne težavnosti in urejen način izvajanja le-tega.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tekoče izvede osnovne tehnike lokovanj v kombiniranih ritmičnih vzorcih pri srednji hitrosti;
- » izkaže stabilnost leve roke v različnih kombinacijah hitrega igranja v povezavi z dinamiko;
- » izvede različne vrste vibrata;
- » samostojno bere in urejeno izvede literaturo primerne težavnosti;
- » **izvede dve etudi različnih tehničnih prvin.**

TERMINI

- osnovne tehnike lokovanj



KONCERTI, SONATE, SUITE

CILJI

Dijak:

- : si prizadeva za oblikovanje lepega tona, za lep nastanek in razvoj tona;
 - : diferencira vlogo glavnega in stranskega motiva, periode, solističnega mesta in tutti delov koncerta;
 - : z razvojem pomnjenja glasbenih vsebin zagotavlja igranje na pamet, kar je podlaga za bolj poglobljeno in prepričljivo izvajanje.
- SC** (3.1.3.3)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume pomen solo in tutti odsekov v baročni literaturi;
- » prepozna glavni in stranski motiv ter določi dolžino periode;
- » prepozna možnost uporabe tehničnih principov igranja v preostali obravnavani literaturi;
- » obravnavana dela izvede na pamet, zavedajoč se strukture obravnavanih del;
- » izvede prvi ali drugi in tretji stavek koncerta na pamet.

TERMINI

○ solo ○ tutti ○ perioda ○ motiv

SKLADBE ZA SOLO VIOLO

CILJI

Dijak:

- : spoznava karakteristike in osnovno strukturo stavkov baročnih suit in ostalih del za solo violi;
- SC (1.1.4.1)
- : spoznava osnovne zakonitosti polifonije;
- : razvija oblikovanje zahtevnejšega tonskega razlikovanja.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » pozna vlogo preludijev in osnovne karakteristike plesnih stavkov baročne suite ter stavke ostalih del za solo violi;
- » razume pomen polifonije;
- » prepozna glasove pri enostavni polifoniji;
- » izvede skladbo za solo violi – ne na pamet.

TERMINI

○ polifonija ○ preludij ○ suite ○ solo



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV IN DRUGE SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava dela slovenskih skladateljev primerne težavnosti;
- : razvija odnos do slovenske glasbenoustvarjalne kulture;
- SC (4.3.3.1)
- : spoznava literaturo različnih stilnih obdobj primerne težavnostne stopnje.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede dela slovenskih skladateljev primerne težavnosti;
- » izkaže pozitiven odnos do slovenske glasbenoustvarjalne kulture;
- » izvede literaturo različnih stilnih obdobj primerne težavnostne stopnje.

TERMINI

- slovenska glasbenoustvarjalna kultura



2. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 2. letnik spadajo naslednje skupine ciljev: tehnične prvine, etude, koncerti, sonate, suite, skladbe za solo violo, skladbe slovenskih skladateljev in druge skladbe. V tej temi je osrednji poudarek na razvijanju nadzora nad telesno držo ter pravilno postavitvijo rok pri višjih hitrostih, pri čemer je še posebej pomembno osredotočanje na intonacijo in stabilnost izvedbe dvojemk.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja ozaveščenost in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in postavitev leve in desne roke pri višji hitrosti;
- : razvija sproščenost padca in dviga prstov leve roke v različnih ritmičnih vzorcih pri višji hitrosti in v povezavi z natančno intonacijo;
- : razvija spretnost oblikovanja tona z obvladovanjem različnih prvin pri kompleksnejših lokovih načinih;
- : pogloblja lestvice, akorde in dvojemke v tekočem tempu s poudarkom na intonaciji, menjavah leg in stabilnostjo leve roke v dvojemkah.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa in postavitev leve in desne roke ter omenjeno ozavešča pri zapletenejših nalogah pri višji hitrosti;
- » izkaže sproščenost padca in dviga prstov leve roke v različnih ritmičnih vzorcih pri višji hitrosti; izkazuje tudi natančno intonacijo pri igranih vajah;
- » izkaže obvladovanje različnih prvin oblikovanja tona, izvaja tudi različne kombinacije pri zapletenejših lokovih načinih;



- » izvede lestvice, razložene terce, kromatiko, akorde in dvojemke v tekočem tempu z dobro intonacijo, korektnimi menjavami leg z izkazano stabilnostjo leve roke v dvojemkah;
- » izvede lestvico z razloženimi kvintakordi, zmanjšanim in dominantnim septakordom, razložene terce in kromatiko.

TERMINI

- kromatika



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja osnovne tehnike lokovanj v povezavi z nadgradnjo raznolikosti ritmičnih vzorcev in hitrostjo izvajanja;
- : razvija hitrost leve roke v različnih kombinacijah v povezavi z dinamiko;
- : razvija uporabo različnih vrst vibrata;
- : razvija samostojno branje notnega zapisa primerne težavnosti in urejen način izvajanja le-tega.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » tekoče izvede osnovne tehnike lokovanj v kombiniranih ritmičnih vzorcih pri srednji hitrosti;
- » izkaže stabilnost leve roke v različnih kombinacijah hitrega igranja v povezavi z dinamiko;
- » izvede različne vrste vibrata;
- » samostojno bere in urejeno izvede literaturo primerne težavnosti;
- » **izvede dve etudi različnih tehničnih prvin – ne na pamet.**



KONCERTI, SONATE, SUITE

CILJI

Dijak:

- : pridobiva znanja iz analize obravnavanih del: spozna izvajalski pomen solo in tutti mest v baročni literaturi, razvija prepoznavanje glavnega in stranskega motiva ter dolžino periode;
- : pogloblja oblikovanje lepega tona, intonacijo, artikulacijo in ritmično stabilnost z uporabo usvojenih prvin in principov pri tehničnih prvinah;
- : na podlagi analitičnega pristopa razvija igranje na pamet, kar mu omogoča bolj poglobljeno in prepričljivo interpretacijo na odru.

SC (3.1.2.2)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » razume pomen solo in tutti odsekov v baročni literaturi, prepozna glavni in stranski motiv ter določi dolžino periode;
- » prepozna možnost uporabe tehničnih principov igranja v preostali obravnavani literaturi;
- » obravnavana dela izvede na pamet, zavedajoč se strukture obravnavanih del;
- » izvede prvi ali drugi in tretji stavek koncerta na pamet ter dva stavka baročne sonate po notah.

SKLADBE ZA SOLO VIOLO

CILJI

Dijak:

- : razvija samostojno prepoznavanje karakteristik stavkov in strukture pri izvajanju baročnih skladb za solo violo;
- : razvija izvajalski in tehnični pristop k igranju polifonije s poglobljanjem znanj na področju igranja dvojemk in akordov.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » samostojno prepozna karakter in strukturo obravnavanih stavkov iz literature za solo violo;
- » zanesljivo in tekoče izvede dvojemke in akorde pri polifoniji;
- » **izvede skladbo za solo violo – ne na pamet.**

TERMINI

- polifonija



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV IN DRUGE SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spozna dela slovenskih skladateljev, ki obravnavajo baročne in klasicistične kompozicijske pristope;
 - : razvija odnos do slovenske glasbenoustvarjalne kulture;
 - : spozna izvirno violsko literaturo in prepise drugih glasbil različnih stilnih obdobj z izpostavljeno solistično vlogo viole na manj zahtevni težavnostni stopnji;
 - : se uči izbirati, snemati in poslušati glasbo ob pomoči digitalne tehnologije.
- SC** (4.1.1.1 | 4.4.2.1 | 4.4.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede dela slovenskih skladateljev, ki obravnavajo baročne in klasicistične kompozicijske pristope;
- » izkaže pozitiven odnos do slovenske glasbenoustvarjalne kulture;
- » izvede literaturo in prepise drugih glasbil različnih stilnih obdobj z izpostavljeno solistično vlogo viole na manj zahtevni težavnostni stopnji.

TERMINI

- transkripcije



3. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

V 3. letniku so vključene naslednje skupine ciljev: tehnične prvine, etude, koncerti, sonate, suite, skladbe za solo violo, skladbe slovenskih skladateljev in druge skladbe. Osrednja tema je poglobljanje spretnosti oblikovanja tona in dejavnosti leve roke v povezavi s sproščenim igranjem. Povečuje se tempo igranja lestvic, akordov in dvojemk, medtem ko se izboljšuje intonacija v prstnih oktavah in decimah ter flažoletih ob menjavi leg v kompleksnih ritmih.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- pogloblja ozaveščenost in samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa v povezavi s spretnostjo oblikovanja tona in aktivnostjo leve roke;
- pogloblja lestvice, akorde in dvojemke pri višji hitrosti v povezavi z ozaveščanjem funkcionalne drže telesa, spretnostjo oblikovanja tona in natančne intonacije ter menjav leg pri različnih zapletenejših ritmičnih vzorcih;
- spoznava osnove prstnih oktav in decim;
- razvija tehniko igranja naravnih, kvartnih in kvintnih flažoletov.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže samostojno kontrolo funkcionalne drže telesa v povezavi s spretnostjo oblikovanja tona in aktivnostjo leve roke;
- » izvede lestvice, akorde in dvojemke pri višji hitrosti, hkrati izkazuje kontrolo funkcionalne drže telesa, zanesljivo oblikuje ton, natančno intonira in izkazuje obvladovanje menjav leg pri zapletenejših ritmičnih vzorcih;
- » izvede prstne oktave in decime s primernim tehničnim pristopom v počasnem tempu;
- » prepozna zapis različnih vrst flažoletov in izkaže ozaveščenost o koordinaciji postavitve leve roke, kontaktnega mesta in hitrosti loka pri igranju flažoletov;



» izvede lestvico z razloženimi kvintakordi, zmanjšanim in dominantnim septakordom, razložene terce, kromatiko in dvojemke v tercah, sekstah in oktavah.

TERMINI

◦ dvojemke ◦ flažolet



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja različne načine lokovanja v kombinaciji s hitrostjo, natančnostjo in raznolikostjo menjav strun;
- : spozna specifične načine lokovanj: son filé, collé, Viottijev lokov način;
- SC (1.1.2.2)
- : razvija spretnost menjave leg pri višji hitrosti, z različnimi prstnimi kombinacijami in ritmičnimi figuracijami.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » prepozna in izvede različne načine lokovanj ter izkazuje hitro in natančno menjavanje strun v različnih kombinacijah;
- » prepozna razume in ločeno pravilno izvede naslednje načine lokovanja: son filé, collé, Viottijevo lokovanje;
- » izkaže obvladovanje menjav leg pri višji hitrosti s primerno težavnostjo prstnih kombinacij in različnimi ritmičnimi figuracijami;
- » izvede dve etudi različnih tehničnih prvin – ne na pamet.

TERMINI

- son filé ○ collé ○ Viottijevo lokovanje



KONCERTI, SONATE, SUITE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanje z izvajalskega in analitičnega področja različnih stilnih obdobj;

SC (1.3.2.1)

- : nadgrajuje uporabo usvojenih tehničnih prvin kot osnovo za doseganje večje izvajalske prepričljivosti;
- : razvija igranje na pamet oblikovno zahtevnejših kompozicij;
- : pogloblja občutek za dojemanje umetniškega izraza;
- : razvija oblikovanje kreativne interpretacije z lastnim umetniškim potencialom ob upoštevanju skladateljeve zamisli.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » stilno primerno izvede literaturo iz različnih obdobj;
- » zavestno uporabi naučene tehnične prvine v povezavi z stilno izvajalsko prakso v namen večje prepričljivosti izvedbe;
- » na pamet izvede tudi oblikovno zahtevnejše kompozicije;
- » se zaveda svojega umetniškega prispevka in izvajalskih možnosti na podlagi branja teksta;
- » prepozna tudi karakteristike obravnavanih del in jih učinkovito izvede;
- » izvede prvi ali drugi in tretji stavek koncerta na pamet ter dva stavka baročne sonate – po notah.

SKLADBE ZA SOLO VIOLINO

CILJI

Dijak:

- : pogloblja samostojno prepoznavanje karakteristik stavkov in strukture pri izvajanju baročnih skladb za solo violino;
- : nadgrajuje izvajalski in tehnični pristop k igranju polifonije s poglobljanjem znanj na področju igranja dvojemk in akordov;
- : uporablja digitalno tehnologijo pri ustvarjanju in deljenju vsebin z drugimi ter upravlja s svojo digitalno identiteto.

SC (4.2.2.1 | 4.3.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » samostojno prepozna karakter in poglobljeno strukturo obravnavanih stavkov iz literature za solo violino;
- » zanesljivo in tehnično suvereno izvede dvojemke in akorde pri polifoniji;
- » izvede skladbo za solo violino – ne na pamet.

TERMINI

- polifonija

SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV IN DRUGE SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava dela slovenskih skladateljev, ki obravnavajo klasicistične in romantične kompozicijske pristope;
 - : razvija odnos do slovenske glasbenoustvarjalne kulture;
 - : spoznava izvirno violsko literaturo in prepise od drugih glasbil različnih stilnih obdobj;
 - : razvija igro a prima vista;
 - : spoznava rokovanje z orkestrskimi izvlečki;
 - !: ob analizi ter vrednotenju raznolikih gradiv glasbo razume in o njej kritično razmišlja.
- SC (2.2.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede dela slovenskih skladateljev, ki obravnavajo klasicistične in romantične kompozicijske pristope;
- » izkaže pozitiven odnos do slovenske glasbenoustvarjalne kulture;
- » izvede izvirno violsko literaturo in prepise od drugih glasbil različnih stilnih obdobj;
- » tekoče izvede a vista primerne težavnostne stopnje.

TERMINI

- a vista ○ transkripcije





4. LETNIK

OBVEZNO

OPIS TEME

Predmet v 4. letniku obsega naslednje skupine ciljev: tehnične prvine, etude, koncerti, sonate, suite, skladbe za solo violo, skladbe slovenskih skladateljev in druge skladbe. Osrednja tema obravnava suvereno in virtuosno igro, ki zahteva visoko raven spretnosti. Dijak se osredotoča na razvoj avtonomije pri igranju ter izvaja kompleksne vaje, ki ga učinkovito pripravljajo za samostojne recitale in nastope.

TEHNIČNE PRVINE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja kontrolo funkcionalne drže telesa v povezavi s spretnostjo oblikovanja tona in aktivnostjo leve roke pri višji do virtuosni težavnostni stopnji;
- : igra lestvice, akorde in dvojemke na višji do virtuosni ravni, naprej razvija prstne oktave in decime.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izkaže kontrolo funkcionalne drže telesa v povezavi s spretnostjo oblikovanja tona in aktivnostjo leve roke pri višji do virtuosni težavnostni stopnji, prepozna napake in jih samostojno sproti popravlja;
- » izvede lestvice, akorde in dvojemke v kombinacijami z različnimi artikulacijami in kompleksnimi ritmičnimi načini, izvede tudi prstne oktave in decime;
- » izvede lestvico z razloženimi kvintakordi, zmanjšanim in dominantnim septakordom, razložene terce, kromatiko in dvojemke v tercah, sekstah in oktavah.

TERMINI

- virtuosnost



ETUDE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja igranje s kombinacijami lokovanj, dinamik in tehnik leve roke pri različnih hitrostih;
- : razvija specifične lokove načine: son filé, collé, Viottijev lokov način.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede etude s kombinacijami lokovanj, dinamik in tehnik leve roke pri različnih hitrostih;
- » izkaže zanesljivo izvajanje naslednjih lokovih načinov: son filé, collé, Viottijev lokov način;
- » izvede dve etudi različnih tehničnih prvin – ne na pamet.

TERMINI

- son filé
- collé
- Viottijev lokov način

KONCERTI, SONATE, SUITE

CILJI

Dijak:

- : pogloblja znanje iz izvajalskega in analitičnega področja različnih stilnih obdobj;
- : nadgrajuje uporabo usvojenih tehničnih prvin kot osnovo za doseganje večje izvajalske prepričljivosti;
- : razvija igranje na pamet zahtevnejših skladb;
- : pogloblja občutek za dojetje umetniškega izraza v sodelovanju s pianistom (poznavanje klavirskega parta);
- SC (3.3.3.2)
- : razvija oblikovanje kreativne interpretacije z lastnim umetniškim potencialom ob upoštevanju skladateljeve zamisli.

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » stilno primerno izvede literaturo iz različnih obdobj;
- » samostojno zavestno uporabi usvojene tehnične prvine v povezavi z stilno izvajalsko prakso v namen večje prepričljivosti izvedbe;
- » na pamet izvede tudi oblikovno zahtevnejše kompozicije;
- » se zaveda svojega umetniškega prispevka in izvajalskih možnosti na podlagi branja teksta;
- » prepozna tudi karakteristike obravnavanih del in jih učinkovito izvaja v sodelovanju s pianistom ob zavedanju obojestranskega prispevka za prepričljivo izvedbo;
- » izvede prvi ali drugi in tretji stavek koncerta na pamet ter dva stavka baročne sonate po notah.

TERMINI

- klavirski part

SKLADBE ZA SOLO VIOLO

CILJI

Dijak:

○: razvija skrb za zdravo telesno držo in ustrezno držo inštrumenta;

SC (3.2.4.1 | 3.2.1.4)

○: pogloblja samostojno prepoznavanje karakteristik stavkov in strukture pri izvajanju baročnih skladb za solo violo;

○: na višji ravni razvija in nadgrajuje izvajalski in tehnični pristop k igranju polifonije s poglobljanjem znanj na področju igranja dvojemk in akordov;

○: se uči prepoznavati glasbena doživetja, čustva, razpoloženja in asociacije ter jih izražati v glasbi ali ob njej.

SC (1.3.4.2 | 5.1.1.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

» samostojno prepozna karakter in strukturo obravnavanih stavkov iz baročne literature za solo violo, ki jih samostojno in prepričljivo interpretira;

» zanesljivo, tehnično suvereno in intonančno precizno izvede dvojemke in akorde pri polifoniji;

» izvede skladbo za solo violo – ne na pamet.

TERMINI

○ interpretacija ○ suverenost ○ zanesljivost ○ karakternost



SKLADBE SLOVENSkih SKLADATELJEV IN DRUGE SKLADBE

CILJI

Dijak:

- : spoznava dela slovenskih skladateljev, ki obravnavajo romantične in sodobne kompozicijske pristope;
- : razvija odnos do slovenske glasbenoustvarjalne kulture;
- : spoznava izvirno violsko literaturo in prepise od drugih glasbil različnih stilnih obdobj primarne težavnosti;
- : pogloblja igro a prima vista;
- : razvija igranje orkestrskih izvlečkov;

I: preko spoznavanja skupnih evropskih kulturnih korenin oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.

SC (5.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- » izvede dela slovenskih skladateljev, ki obravnavajo romantične in sodobne kompozicijske pristope;
- » izkaže pozitiven odnos do slovenske glasbenoustvarjalne kulture;
- » izvede izvirno violsko literaturo in prepise od drugih glasbil različnih stilnih obdobj primarne težavnosti;
- » izvede orkestrske izvlečke primarne težavnostne stopnje.

VIRI IN LITERATURA PO POGLAVJIH

1. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura

Tehnika:

- » Ševčík, O.:
 - » op. 1, prstna tehnika, I–IV (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 003916)
 - » op. 2, lokova tehnika, I–III (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 00391719)
 - » op. 3, 40 variacij (ur. M. Major, Bosworth BOE 003920)
 - » op. 7, trilčkova tehnika, part I (ur. A. Arnold, Bosworth BOE 004918)
 - » op. 8, menjave leg (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 003921)
 - » op. 9, dvojemke (ur. A. Arnold, Bosworth BOE 004571)
- » Schradieck, H.: The School of Viola technique – Technics, Book I, Transcribed for the Viola, vaje v različnih legah (ur. S. Lifschey, G. Schirmer, Vol. 1750)
- » Chailley, M. T.: Technique de L'alto 1 (Alphonse Leduc AL 27684)
- » Sitt, H.: Šola za violo

Lestvice:

- » Flesch, C.: Scale System for Viola (ur. C. Karman, C. Fischer CF.O2921)
- » The Galamian Scale System For Viola, ur. K. Olson, Galaxy Music Corporation EC.1.3291
- » Kolman, K.: Sistem lestvic, samozaložba (trooktavne lestvice in dvojemke) K.K.1028
- » Mogill, L.: Scale System for Viola (Schirmer, GS 26233)

ETUDE

Priporočena literatura:

- » Mazas, J. F.: Études Speciales, op. 36, 1. del (ur. L. Pagels, IMC 1091)

- » Dont, J.: 24 Vorübungen, op. 37 (ur. J. Vieland, IMC 2364)
- » Fiorillo, F.: 36 Studies or Caprices, op. 3, izbor (ur. J. Vieland, IMC 970)
- » Kreutzer, R.: 42 Études ou Caprices, izbor (ur. L. Pagels, IMC 976)

KONCERTI, SONATE, SUITE

Priporočena literatura:

- » Telemann, G. P.: Koncert za violo v G-duru (ur. W. Primrose, G. Schirmer, Vol. 1973)
- » Händel, G. F.: Koncert za violo v B-duru (Henle)
- » Händel, G. F. – Casadesus, H.: Koncert za violo v h-molu (Eschig)
- » Händel, G. F.: Sonata za dve violi v g-molu (IMC)
- » Marcello, B.: Sonata v g-molu, op. 11/4 (Ricordi)
- » Telemann, G. F.: Sonata v G-duru (rev. F. Langin, Hortus Musicus 189)
- » Eccles, H.: Sonata v C-duru
- » Dittersdorf, C.: Sonata v Es-duru

Poleg navedenih vsebin lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.

SKLADBE ZA SOLO VIOLO

Priporočena literatura

- » Bach, J. S.: 6 Suits for Violoncello, BWV 10071012 (ur. W. Forbes, Chester Music, London)
- » Jobert, C. H.: Sonate facile pour alto seul (ur. R. Martin)
- » Telemann, G. F.: 12 Fantasias for Viola unaccompanied, TWV 40: 14–25 (ur. L. Rood, Mac Ginnis & Marx)

Poleg navedenih vsebin lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV IN DRUGE SKLADBE

Priporočena literatura

- » Firšt, N.: Ragtime za violo in klavir
- » Lovec, V.: Uspavanka za violo in klavir
- » Mirk, V.: Cantilena za violo in klavir
- » Pahor, K.: Minature za violo in klavir (Valček, Prošnja, Pripovedka)
- » Dittersdorf, C.: Andantino v A-duru (ur. W. Primrose IMC, 1869)
- » Marais, M.: Pet starih francoskih plesov



» Marais, M.: La Folia

Poleg navedenih vsebin lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.

2. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura

Tehnika:

- » Ševčík, O.:
 - » op. 1, prstna tehnika, I–IV (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 003916)
 - » op. 2, lokova tehnika, I–III (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 00391719)
 - » op. 3, 40 variacij (ur. M. Major, Bosworth BOE 003920)
 - » op. 7, trilčkova tehnika, part I (ur. A. Arnold, Bosworth BOE 004918)
 - » op. 8, menjave leg (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 003921)
 - » op. 9, dvojemke (ur. A. Arnold, Bosworth BOE 004571)
- » Schradieck, H.: The School of Violin-Technics, Book I, Transcribed for the Viola, vaje v različnih legah (ur. S. Lifschey, G. Schirmer, Vol. 1750)
- » Chailley, M.-T.: Technique de L'alto 1 (Alphonse Leduc AL 27684)

Lestvice:

- » Flesch, C.: Scale System For Viola (ur. C. Karman, C. Fischer CF.02921)
- » The Galamian Scale System For Viola, ur. K. Olson, Galaxy Music Corporation EC.1.3291
- » Kolman, K.: Sistem lestvic, samozaložba (trooktavne lestvice in dvojemke) K.K.1028
- » Mogill, L.: Scale System for Viola (Schirmer, GS 26233)

Poleg navedenih vsebin se lahko doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.

ETUDE

Priporočena literatura

- » Mazas, J. F.: Études Speciales, op. 36, 1. del (ur. L. Pagels, IMC 1091)
- » Dont, J.: 24 Vorübungen, op. 37 (ur. J. Vieland, IMC 2364)
- » Fiorillo, F.: 36 Studies or Caprices, op. 3, izbor (ur. J. Vieland, IMC 970)



- » Kreutzer, R.: 42 Études ou Caprices, izbor (ur. L. Pagels, IMC 976)

Poleg navedenih vsebin se lahko doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.

KONCERTI, SONATE, SUITE

Priporočena literatura

Koncerti:

- » Handoškin, I. E.: Koncert v C-duru (IMC 2067)
- » Pleyel, I.: Koncert, op. 31 (Grah! G 88)
- » Stamitz, J.: Koncert v G-duru (ur. J. Wojciechowski, Peters 5889)
- » Vanhal, J. B.: Koncert v C-duru (ur. B. Plichta IMC 2566)
- » Vanhal, J. B.: Koncet v F-duru (ur. A. Weinmann, Doblinger, D14242)

Sonate in suite:

- » Bach, J. S.: Drei Gambensonaten, BWV 1027–1029, Urtextausgabe (ur. E.-G. Heinemann, G. Henle Verlag, HN 684)
- » Couperin, F.: Suita v c-molu (ur. L. Boulay, EFM)
- » Giordani, T.: Sonata v B-duru (H. Ruff, Schott, VAB 12/5951)
- » Tartini, G.: Sonata angelique (ur. A. Arnold, Viola World Pub.)
- » Vivaldi, A.: Sonata v G-duru (ur. A. Arnold, Viola World Pub.)
- » Nardini, P.: Sonata v D-duru
- » Telemann, G. F.: Sonata v B-duru
- » Bach, W. F.: Sonata v c-molu

Poleg navedenih vsebin se lahko doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.

SKLADBE ZA SOLO VIOLO

Priporočena literatura

- » Bach, J. S.: 6 Suits for Violoncello, BVW 1007–1012 (ur. W. Forbes, Chester Music, London)
- » Jobert, C. H.: Sonate facile pour alto seul (ur. R. Martin)
- » Telemann, G. F.: 12 Fantasias for Viola unaccompanied (ur. L. Rood, Mac Ginnis & Marx)

Poleg navedenih vsebin se lahko doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.



SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV IN DRUGE SKLADBE

Priporočena literatura

Skladbe slovenskih skladateljev:

- » Lovec, V.: Uspavanka za violo in klavir
- » Mirk, V.: Cantilena za violo in klavir
- » Pahor, K.: Minature za violo in klavir (Valček, Prošnja, Pripovedka)

Druge skladbe:

- » Dittersdorf, C. D.: Andantino v A-duru (ur. W. Primrose IMC, 1869)
- » Marais, M.: Pet starih francoskih plesov
- » Marais, M.: La Folia

Poleg navedenih vsebin se lahko doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.

3. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura

Tehnika:

- » Ševčík, O.:
 - » op. 1, prstna tehnika, I–IV (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 003916)
 - » op. 2, lokova tehnika, I–III (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 00391719)
 - » op. 3, 40 variacij (ur. M. Major, Bosworth BOE 003920)
 - » op. 7, trilčkova tehnika, part I (ur. A. Arnold, Bosworth BOE 004918)
 - » op. 8, menjave leg (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 003921)
 - » op. 9, dvojemke (ur. A. Arnold, Bosworth BOE 004571)
- » Schradieck, H.: School of Viola Technique, II, vaje v dvojemkah (ur. L. Pagels, IMC 1102)
- » Chailley, M.-T.: Technique de L'alto 1 (Alphonse Leduc AL 27684)

Lestvice:

- » Flesch, C.: Scale System For Viola (ur. C. Karman, C. Fischer CF.02921)
- » The Galamian Scale System For Viola, ur. K. Olson, Galaxy Music Corporation EC.1.3291



» Kolman, K.: Sistem lestvic, samozaložba (trooktavne lestvice in dvojemke) K.K.1028

» Mogill, L.: Scale System For Viola (Schirmer, GS 26233)

ETUDE

Priporočena literatura

» Campagnoli, B.: 41 caprices pour alto, op. 22 (Durand DC 12349)

» Hoffmeister, F. A.: 12 etud za violo (Peters)

» Kreutzer, R.: 42 Etudes ou Caprices, izbor (ur. Pagels, IMC 976)

» Palaschko, J.: 24 études mélodiques pour alto, op.77 (Alphonse Leduc AL 17183)

» Rode, P.: 24 Capricen

KONCERTI, SONATE, SUITE

Priporočena literatura

Koncerti:

» Stamitz, K.: Koncert v D-duru

» Druschetzki, G.: Koncert v D-duru

» Pleyel, I.: Koncert v D-duru

» Haydn, M.: Concerto za violo

» Gerster, O.: Concertino, op. 16 (Schott)

» Beck, C.: Koncert (Schott 1952)

» Benda, G.: Koncert v F-duru (Schott 5682)

Sonate in suite:

» Bach, J. S.: Drei Gambensonaten, BWV 1027–1029, Urtextausgabe (ur. E.-G. Heinemann, G. Henle Verlag, HN 684)

» Boccherini, L.: Sonata v c-molu (Schott VAB 46)

» Glinka, M.: Sonata (Musica Rara MR 1034)

» Weber, K. M. von: Sonata za violo in klavir v G-duru, za violo ur. F. Avsenek (Sloway Music Editions)

» Stamitz, C.: Sonata v B-duru

» Hummel, J. N.: Sonata v Es-duru

» Bach, W. F.: Sonata v c-molu

» Fibich, Z.: Sonata v d-molu



» Flacton, W.: 3 sonate

» Bartoš, H.: Sonatina

» Milhaud, D.: Sonata I

SKLADBE ZA SOLO VIOLO

Priporočena literatura

» Bach, J. S.: 6 Suits for Violoncello, BWV 1007–1012 (ur. W. Forbes, Chester Music, London)

» Bach, J. S.: 6 Sonatas und Partitas, BWV 1001–1006 (ur. F. Spindler, Hoffmeister 446/30093)

» Biber, F. X.: Passacaglia v c-molu (ur. W. Lebermann, Peters 8339)

» Rolla, A.: Tre pezzi, op. posth (Suvini Zerboni)

SKLADBE SLOVENSКИH SKLADATELJEV IN DRUGE SKLADBE

Priporočena literatura

Skladbe slovenskih skladateljev:

» Jelinčič, F.: Andante religioso za violo in klavir

» Matičič, J.: Deux Poèmes za violo in klavir

» Šantel, S.: Anamitski motiv za violo in klavir (Sloway Music Editions)

» Vremšak, S.: Lirični intermezzo za violo in klavir

Druge skladbe:

» Beethoven, L. van: Nocturno za violo in klavir (Peters 8378)

» Beethoven, L. van: Two Romances, op. 40, op. 50 (ur. Vieland, IMC)

» Bloch, E.: Meditation and Processional (G. Schirmer)

» Kalliwoda, J. W.: 6 Nocturnes, op. 186 (Peters 2104)

» Liszt, F.: Romance oubliée (Sikorski 304)

» Reger, M.: Romanze v F-duru, op. 85 (G. Henle HN 785)

» Tartini, G.: L'art de l'archet

Poleg navedenih vsebin lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.



4. LETNIK

TEHNIČNE PRVINE

Priporočena literatura

Tehnika:

- » Ševčík, O.:
 - » op. 7, trilčkova tehnika, part I (ur. A. Arnold, Bosworth BOE 004918)
 - » op. 8, menjave leg (ur. L. Tertis, Bosworth BOE 003921)
 - » op. 9, dvojemke (ur. A. Arnold, Bosworth BOE 004571)
- » Schradieck, H.: School of Viola Technique, II, vaje v dvojemkah (ur. L. Pagels, IMC 1102)
- » Primrose, W.: Technique is memory (Oxford University Press)

Lestvice:

- » Flesch, C.: Scale System For Viola (ur. C. Karman, C. Fischer CF.02921)
- » The Galamian Scale System for Viola, ur. K. Olson, Galaxy Music Corporation EC.1.3291
- » Barber, S.: Doppelgriff-Studien, Skalen und Arpeggien

ETUDE

Priporočena literatura

- » Anzoletti, M.: 12 Studien, op. 123 (Ricordi)
- » Campagnoli, B.: 41 caprices pour alto, op. 22 (Durand DC 12349)
- » Hoffmeister, F. A.: 12 etud za violo (Peters)
- » Kreutzer, R.: 42 Etudes ou Caprices, izbor (ur. Pagels, IMC 976)
- » Palaschko, J.: 24 études mélodiques pour alto, op. 77 (Alphonse Leduc AL 17183)
- » Rode, P.: 24 Capricen

KONCERTI, SONATE, SUITE

Priporočena literatura

Koncerti:

- » Hoffmeister, F. A.: Koncert v D-duru, G. Henle HN 739
- » Casadesus, H.: Koncert za violo v c-molu v J. Ch. Bachovem slogu (Salabert 14909)
- » Domažlický, F.: Koncert za violo in klavir (Praha 1968)
- » Schubert, J.: Koncert v C-duru



- » David, G.: Koncert za violo
- » Haydn, J.: Koncert v D-duru, Hob. 7B:2 (EBL 2239)
- » Glazunov, A.: Koncert za violo
- » Miletič, M.: Koncert za violo in orkester
- » Stojanovič, P.: Koncert za violo
- » Šulek, S.: Koncert za violo

Sonate in suite:

- » Glinka, M.: Sonata (Musica Rara MR 1034)
- » Hummel, J. N.: Sonata v Es-duru, op. 5, št. 3 (G. Henle HN 1029)
- » Brahms, J.: Sonata, op. 120 (1 in 2) (G. Henle HN 231)
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Sonata v Es-duru, op. 5, št. 3 (G. Henle HN 1029)
- » Mendelssohn Bartholdy, F.: Sonata v C-duru
- » Schumann, R.: Märchenbilder für Klavier und Viola, op. 113 (G. Henle HN 632)
- » Reger, M.: Sonata za klarinet, op. 107, priredba za violo (G. Henle HN 1099)
- » Bloch, E.: Suite Hebraique
- » Honneger, A.: Suita
- » Valentini, G.: X. sonata v E-duru
- » Ristić, M.: Sonata za violo
- » Popandopulo, B.: Sonata za violo
- » Krejči, M.: Sonate v cis-molu, op. 57 (Artia Praga)
- » Šostakovič, D.: Sonata za violo in klavir, op. 147
- » Genzmer, H.: 1. sonata (Reis-Erler); 2. sonata (Bärenreiter)
- » Onslow, G.: Sonata (Simrock)
- » Milhaud, D.: Sonata I

SKLADBE ZA SOLO VIOLO

Priporočena literatura:

- » Bach, J. S.: Fantasia Cromatica, BWV 903, ur. Z. Kodály (Boosey & Hawkes 17875)
- » Bach, J. S.: 6 Suits for violoncello, BVW 1007–1012, ur. W. Forbes (Chester Music, London)
- » Bach, J. S.: 6 Sonatas und Partitas BVW 1001–1006, ur. F. Spindler (Hoffmeister, 446/30093)



- » Biber, F. X.: Passacaglia v c-molu, ur. W. Lebermann (Peters, 8339)
- » Reger, M.: Drei Suiten opus 131d für Viola solo (Henle HN 468)
- » Rolla, A.: Tre pezzi, op. posth. (Suvini Zerboni)
- » Stravinski, I.: Elegie (Schott VLB 47)
- » Vieuxtemps, H.: Capricio, op. posth. (ur. A. Druner, Schott VAB 41)

SKLADBE SLOVENSKIH SKLADATELJEV IN DRUGE SKLADBE

Priporočena literatura

Za solo violo:

- » Firšt, N.: Violaaffect za violo solo
- » Merkuš, P.: Alba per viola sola (Pizzicato P 049)
- » Ramovš, P.: 5 Bagatel za violo solo
- » Škerjanc, L. M.: Sonata za solo violo, ur. F. Avsenek, zapuščina L. M. Škerjanca (Sloway Music)

Za violo in klavir:

- » Bravničar, M.: Tango za violo in klavir
- » Matičič, J.: Deux Poèmes za violo in klavir
- » Prevorsek, U.: Appassionato (Nostalgija), ur. F. Avsenek (Sloway Music 0085)
- » Ramovš, P.: Skice za violo in klavir, 1963, Ljubljana
- » Ramovš, P.: Nocturno za violo in klavir, 1963, Ljubljana
- » Tomc, M.: Capriccio za violo in klavir
- » Vremšak, S.: Lirični intermezzo za violo in klavir

Druge skladbe:

- » Hummel, J. N.: Potpourri (Fantasie) für Viola, op. 94 (Henle HN 838)
- » Hindermith, P.: Žalna glasba za violo
- » Domalicky, F.: Pet bagatel za violo in klavir
- » Weber, C. M.: Andante in rondo ungarese
- » Bruch, M.: Romanca, op. 85 (Schott 1974)
- » Schumann, R.: Märchenbilder
- » Hoffer, P.: Bratschenmusik (Peters V 1025)
- » Krol, B.: Lassus & Variationen, op. 33 (Simrock)



- » Miletič, M.: Rapsodije za violo in klavir
- » Lhotka, F.: Sljepačka (ur. L. Miranov)
- » Grgič, S.: Skladbe jugoslovanskih skladateljev za violo in klavir, I., II.

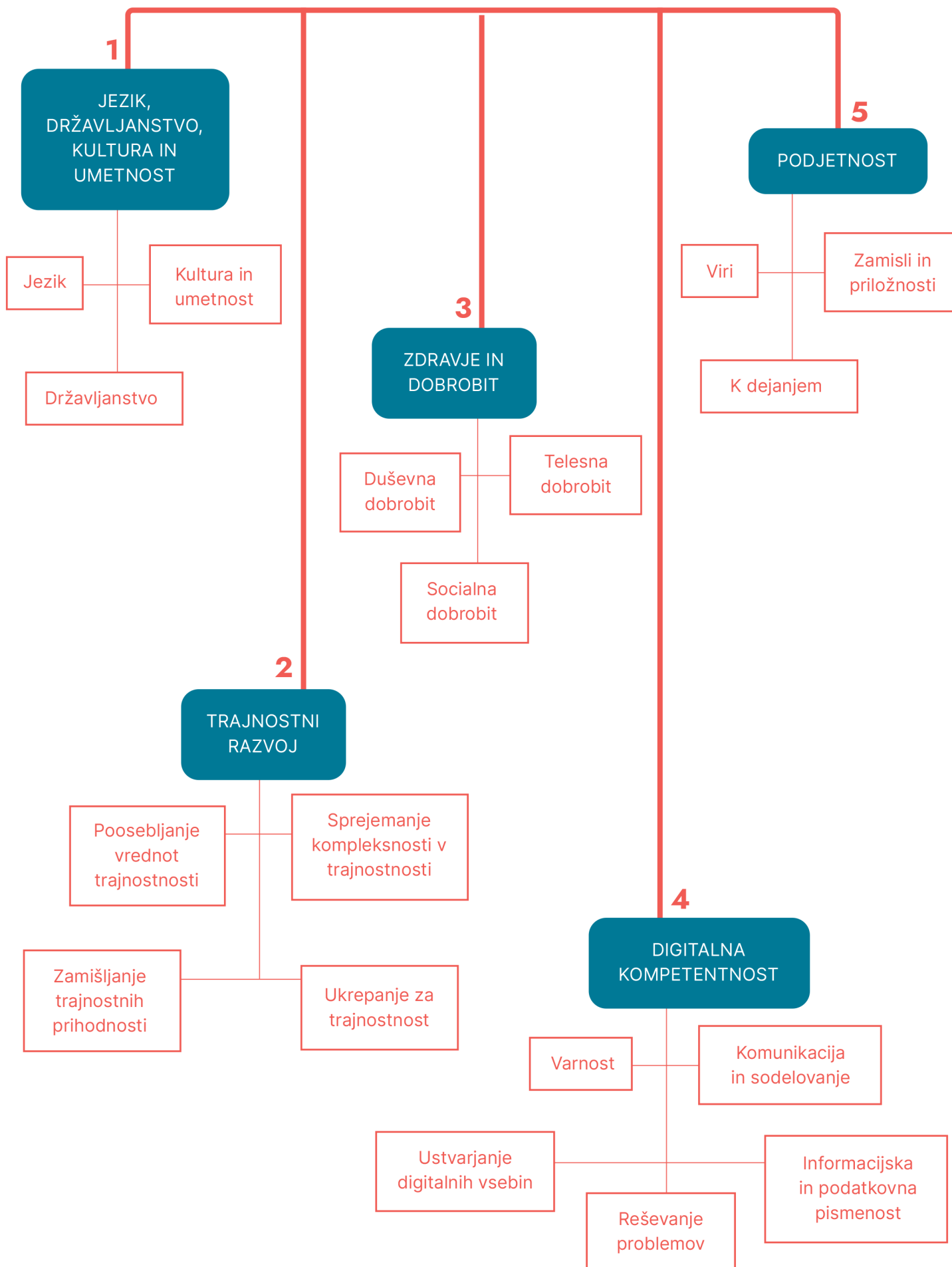
Poleg navedenih vsebin lahko za doseganje ciljev uporabljamo tudi drugo priporočeno literaturo.



PRILOGE



KLJUČNI CILJI PO PODROČJIH SKUPNIH CILJEV



1 /// JEZIK, DRŽAVLJANSTVO, KULTURA IN UMETNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

1.1 JEZIK

1.1.1 Strokovna besedila	1.1.1.1 Pri posameznih predmetih razvija zmožnost izražanja v različnih besedilnih vrstah (referat, plakat, povzetek, opis, pogovor itd.).
1.1.2 Strokovni jezik	1.1.2.1 Se zaveda, da je učenje vsebine posameznega predmeta hkrati tudi spoznavanje njegove strokovne terminologije; torej učenje jezika na ravni poimenovanj za posamezne pojme in na ravni logičnih povezav. 1.1.2.2 Se izraža z ustrezno terminologijo predmeta in skrbi za ustrezno govorno ter pisno raven svojega strokovnega jezika.
1.1.3 Univerzalni opis jezika kot sistema	(pri vseh predmetih:) 1.1.3.1 Se zaveda podobnosti ter razlik med jeziki in je na to pozoren tudi pri uporabi gradiv v tujih jezikih, pri uporabi prevajalnikov, velikih jezikovnih modelov, avtomatsko prevedenih spletnih strani itd. (pri vseh jezikovnih predmetih:) 1.1.3.2 Se zaveda, da različne jezike lahko opisujemo na podoben način; pri pouku tujih jezikov zato uporablja znanje, pridobljeno pri pouku učnega jezika, in obratno: zna primerjati jezike, ki se jih uči, in razpozna podobnosti ter razlike med njimi.
1.1.4 Razumevanje pomena branja	1.1.4.1 Pri vseh predmetih redno bere, izbira raznolika bralna gradiva, jih razume, poglobljeno analizira in kritično vrednoti.
1.1.5 Jezik in nenasilna komunikacija	1.1.5.1 Razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo.

1.2 DRŽAVLJANSTVO

1.2.1 Poznavanje in privzemanje človekovih pravic ter dolžnosti kot temeljnih vrednot in osnov državljanske etike	1.2.1.1 Pozna, razume in sprejema človekove pravice kot skupni evropski in ustavno določeni okvir skupnih vrednot ter etike. 1.2.1.2 Razume, da so človekove pravice univerzalne in nepogojene, da uveljavljajo vrednote svobode in enakosti. 1.2.1.3 Razume in sprejema, da je obstoj pravic pogojen s spoštovanjem individualne dolžnosti do enake pravice drugega. 1.2.1.4 Razume in sprejema, da je dolžnost do enake pravice drugega dolžnost zaradi dolžnosti (ne le pravica zaradi individualnega interesa). 1.2.1.5 Razume in sprejema človekove pravice in dolžnosti kot osnovno, vsem državljanom skupno etiko (moralo), ki uveljavlja vrednote spoštovanja človekovega dostojanstva, pravičnosti, resnice, zakona, lastnine, nediskriminacije in strpnosti.
1.2.2 Etična refleksija	1.2.2.1 Spozna, da obstajajo moralna vprašanja, pri katerih ni vnaprej danih od vseh sprejetih odgovorov. 1.2.2.2 Razvija občutljivost za moralna vprašanja ter sposobnost, da o njih razmišlja skupaj z drugimi.
1.2.3 Sodelovanje z drugimi v skupnosti in za skupnost	1.2.3.1 Z namenom uresničevanja skupnega dobrega sodeluje z drugimi ter podaja in uresničuje predloge, ki kakovostno spreminjajo skupnosti. 1.2.3.2 Prek lastnega delovanja ozavešča pomen skrbi za demokratično skupnost ter krepi zavedanje o pomenu pripadnosti skupnosti za lastnodobrobit in dobrobit drugih.
1.2.4 Aktivno državljanstvo in politična angažiranost	1.2.4.1 Ob zavedanju pozitivnega pomena politike kot skupnega reševanja izzivov in skrbi za dobrobit vseh, pa tudi iskanja kompromisov in preseganja konfliktov, pozna raznolike oblike demokratičnega političnega angažiranja in se vključuje v politične procese, ki vplivajo na življenja ljudi.
1.2.5 Znanje za kritično mišljenje, za aktivno državljansko držo	1.2.5.1 Uporabi znanja vsakega predmetnega področja za kritično in aktivno državljansko držo.

1.3 KULTURA IN UMETNOST

1.3.1 Sprejemanje, doživljanje in vrednotenje kulture in umetnosti	1.3.1.1 Intuitivno ali zavestno (individualno in v skupini) vzpostavlja odnos do kulture, umetnosti, umetniške izkušnje in procesov ustvarjanja ter ob tem prepozna lastna doživetja in se vživlja v izkušnjo drugega itd.).
1.3.2 Raziskovanje in spoznavanje kulture ter umetnosti	1.3.2.1 Raziskuje in spozna kulturo, umetnost, umetniške zvrsti ter njihova izrazna sredstva v zgodovinskem in kulturnem kontekstu.
1.3.3 Izražanje v umetnosti in z umetnostjo	1.3.3.1 Je radoveden in raziskuje materiale in umetniške jezike, se z njimi izraža, razvija domišljijo ter pogloblja in širi znanje tudi na neumetniških področjih.
1.3.4 Uživanje v ustvarjalnem procesu ter dosežkih kulture in umetnosti	1.3.4.1 Uživa v ustvarjalnosti, se veseli lastnih dosežkov in dosežkov drugih. 1.3.4.2 V varnem, odprtem in spodbudnem učnem okolju svobodno izraža želje in udejanja ustvarjalne ideje.
1.3.5 Živi kulturo in umetnost	1.3.5.1 Živi kulturo in umetnost kot vrednoto v domačem in šolskem okolju ter prispeva k razvoju šole kot kulturnega središča in njenemu povezovanju s kulturnim in z družbenim okoljem.

2 /// TRAJNOSTNI RAZVOJ



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

2.1 POOSEBLJANJE VREDNOT TRAJNOSTNOSTI

2.1.1 Vrednotenje trajnostnosti	2.1.1.1 Kritično oceni povezanost lastnih vrednot in vrednot družbe s trajnostnostjo glede na svoje trenutne zmožnosti ter družbeni položaj.
2.1.2 Podpiranje pravičnosti	2.1.2.1 Pri svojem delovanju upošteva etična načela pravičnosti, enakopravnosti ter sočutja.
2.1.3 Promoviranje narave	2.1.3.1 Odgovoren odnos do naravnih sistemov gradi na razumevanju njihove kompleksnosti in razmerij med naravnimi ter družbenimi sistemi.

2.2 SPREJEMANJE KOMPLEKSNOSTI V TRAJNOSTNOSTI

2.2.1 Sistemsko mišljenje	2.2.1.1 K izbranemu problemu pristopa celostno, pri čemer upošteva povezanost okoljskega, gospodarskega in družbenega vidika. 2.2.1.2 Presoja kratkoročne in dolgoročne vplive delovanja posameznika in družbenih skupin v družbi, družbe na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.2.2 Kritično mišljenje	2.2.2.1 Kritično presoja informacije, poglede in potrebe o trajnostnem razvoju z vidika naravnega okolja, živih bitij in družbe, pri čemer upošteva različne poglede, pogoje z osebnim, socialnim in kulturnim ozadjem.
2.2.3 Formuliranje problema	2.2.3.1 Pri opredelitvi problema upošteva značilnosti problema – (ne)jasnost, (ne)opredeljenost, (ne)določljivost problema – in lastnosti reševanja – (ne)definirane, (ne)sistemske rešitve – ter vpletenost deležnikov.

2.3 ZAMIŠLJANJE TRAJNOSTNIH PRIHODNOSTI

2.3.1 Pismenost za prihodnost	2.3.1.1 Na podlagi znanja, znanstvenih dognanj in vrednot trajnostnosti razume ter vrednoti možne, verjetne in želene trajnostne prihodnosti (scenarije). 2.3.1.2 Presoja dejanja, ki so potrebna za doseganje želene trajnostne prihodnosti.
2.3.2 Prilagodljivost	2.3.2.1 V prizadevanju za trajnostno prihodnost tvega in se kljub negotovostim prilagaja ter sprejema trajnostne odločitve za svoja dejanja.
2.3.3 Raziskovalno mišljenje	2.3.3.1 Pri načrtovanju in reševanju kompleksnih problemov/-atik trajnostnosti uporablja in povezuje znanja in metode različnih znanstvenih disciplin ter predlaga ustvarjalne in inovativne ideje in rešitve.

2.4 UKREPANJE ZA TRAJNOSTNOST

2.4.1 Politična angažiranost	2.4.1.1 Ob upoštevanju demokratičnih načel kritično vrednoti politike z vidika trajnostnosti ter sodeluje pri oblikovanju trajnostnih politik in prakse na lokalni, regionalni, nacionalni ter globalni ravni.
2.4.2 Kolektivno ukrepanje	2.4.2.1 Pri prizadevanju in ukrepanju za trajnostnost upošteva demokratična načela in aktivno ter angažirano (konstruktivno) sodeluje z drugimi.
2.4.3 Individualna iniciativa	2.4.3.1 Se zaveda lastnega potenciala in odgovornosti za trajnostno delovanje in ukrepanje na individualni, kolektivni ter politični ravni.



3.1 DUŠEVNA DOBROBIT

3.1.1 Samozavedanje	3.1.1.1 Zaznava in prepoznavna lastno doživljanje (telesne občutke, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) ter lastno vedenje. 3.1.1.2 Skozi izkušnje razume povezanost različnih vidikov lastnega doživljanja (telesni občutki, čustva, misli, vrednote, potrebe, želje) v specifičnih situacijah (npr. ob doživljanju uspeha in neuspeha v učnih in socialnih situacijah).
3.1.2 Samouravnavanje	3.1.2.1 Uravnava lastno doživljanje in vedenje (npr. v stresnih učnih in socialnih situacijah). 3.1.2.2 Razvija samozaupanje in samospoštovanje. 3.1.2.3 Se učinkovito spoprijema z negotovostjo in kompleksnostjo. 3.1.2.4 Učinkovito upravlja, organizira čas učenja in prosti čas.
3.1.3 Postavljanje ciljev	3.1.3.1 Prepoznavna lastne interese, lastnosti, močna in šibka področja ter v skladu z njimi načrtuje kratkoročne in dolgoročne cilje (vezane na duševno, telesno, socialno in učno področje). 3.1.3.2 Spremlja doseganje in spreminjanje načrtovanih ciljev. 3.1.3.3 Razvija zavzetost in vztrajnost ter krepi zmožnosti odložitve nagrade.
3.1.4 Prožen način razmišljanja	3.1.4.1 Razvija osebno prožnost, razvojno miselno naravnost, radovednost, optimizem in ustvarjalnost. 3.1.4.2 Učinkovito se spoprijema s problemskimi situacijami, ki zahtevajo proaktivno miselno naravnost.
3.1.5 Odgovornost in avtonomija	3.1.5.1 Krepi odgovornost, avtonomijo in skrbi za osebno integriteto.

3.2 TELESNA DOBROBIT

3.2.1 Gibanje in sedenje	3.2.1.1 Razume pomen vsakodnevnega gibanja za zdravje in dobro počutje. 3.2.1.2 Razvija pozitiven odnos do gibanja. 3.2.1.3 Vključuje se v različne gibalne dejavnosti, tudi tiste, ki razbremenijo naporen vsakdan. 3.2.1.4 Razume škodljivosti dolgotrajnega sedenja, razvija navade za prekinitev in zmanjšanje sedenja.
3.2.2 Prehrana in prehranjevanje	3.2.2.1 Razume pomen uravnotežene prehrane. 3.2.2.2 Razvija navade zdravega prehranjevanja. 3.2.2.3 Oblikuje pozitiven odnos do hrane in prehranjevanja.
3.2.3 Sprostitev in počitek	3.2.3.1 Razume pomen počitka in sprostitve po miselnem ali telesnem naporu. 3.2.3.2 Spozna različne tehnike sproščanja in uporablja tiste, ki mu najbolj koristijo. 3.2.3.3 Razume pomen dobrih spalnih navad za učinkovito telesno in miselno delovanje ter ravnanje.
3.2.4 Varnost	3.2.4.1 Spozna različne zaščitne ukrepe za ohranjanje zdravja. 3.2.4.2 Ravna varno in odgovorno, pri čemer skrbi za ohranjanje zdravja sebe in drugih.
3.2.5 Preventiva pred različnimi oblikami zasvojenosti	3.2.5.1 Usvaja znanje o oblikah in stopnjah zasvojenosti ter o strategijah, kako se jim izogniti oz. jih preprečiti z zdravim življenjskim slogom.

3.3 SOCIALNA DOBROBIT

3.3.1 Socialno zavedanje in zavedanje raznolikosti	3.3.1.1 Ozavešča lastno doživljanje in vedenje v odnosih z drugimi. 3.3.1.2 Zaveda se in prepoznava raznolikosti v ožjem (oddelek, vrstniki, družina) in širšem okolju (šola, lokalna skupnost, družba).
3.3.2 Komunikacijske spretnosti	3.3.2.1 Razvija spretnosti aktivnega poslušanja, asertivne komunikacije, izražanja interesa in skrbi za druge.
3.3.3 Sodelovanje in reševanje konfliktov	3.3.3.1 Konstruktivno sodeluje v različnih vrstah odnosov na različnih področjih. 3.3.3.2 Krepi sodelovalne veščine, spretnosti vzpostavljanja in vzdrževanja kakovostnih odnosov v oddelku, družini, šoli, širši skupnosti, temelječih na spoštljivem in asertivnem komuniciranju ter enakopravnosti.
3.3.4 Empatija	3.3.4.1 Krepi zmožnosti razumevanja in prevzemanja perspektive drugega. 3.3.4.2 Prepoznavna meje med doživljanjem sebe in drugega. 3.3.4.3 Uravnava lastno vedenje v odnosih, upoštevajoč več perspektiv hkrati.
3.3.5 Prosocialno vedenje	3.3.5.1 Krepi prepoznavanje in zavedanje potrebe po nudenju pomoči drugim. 3.3.5.2 Prepoznavna lastne potrebe po pomoči in strategije iskanja pomoči. 3.3.5.3 Krepi družbeno odgovornost.

4 /// DIGITALNA KOMPETENTNOST



SKUPNI CILJI IN NJIHOVO UMEŠČANJE V UČNE NAČRTE TER KATALOGE ZNANJ

POVZETO PO PUBLIKACIJI WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF

4.1 INFORMACIJSKA IN PODATKOVNA PISMENOST

4.1.1 Brskanje, iskanje in filtriranje podatkov, informacij ter digitalnih vsebin	4.1.1.1 Izraža informacijske potrebe, išče podatke, informacije in vsebine v digitalnih okoljih ter izboljšuje osebne strategije iskanja.
4.1.2 Vrednotenje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.2.1 Analizira, primerja in kritično vrednoti verodostojnost in zanesljivost podatkov, informacij in digitalnih vsebin.
4.1.3 Upravljanje podatkov, informacij in digitalnih vsebin	4.1.3.1 Podatke zbira, obdeluje, prikazuje in shranjuje na najustreznejša mesta (trdi disk, oblak, USB itd.), tako da jih zna kasneje tudi najti.

4.2 KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE

4.2.1 Interakcija z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.1.1 Sporazumeva se z uporabo različnih digitalnih tehnologij in razume ustrezna sredstva komunikacije v danih okoliščinah.
4.2.2 Deljenje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.2.1 Deli podatke, informacije in digitalne vsebine z drugimi z uporabo ustreznih digitalnih tehnologij. Deluje v vlogi posrednika in je seznanjen s praksami navajanja virov ter avtorstva.
4.2.3 Državljsko udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.3.1 Išče in uporablja portale za udejstvovanje v družbi. Poišče skupine, ki zastopajo njegove interese, s pomočjo katerih lahko aktivno daje predloge za spremembe.
4.2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij	4.2.4.1 Z digitalnimi orodji soustvarja skupno vsebino in se zavzema za krepitev sodelovanja med člani.
4.2.5 Spletni bonton	4.2.5.1 Pri uporabi digitalnih tehnologij in omrežij prilagaja svoje vedenje pričakovanjem ter pravilom, ki veljajo v določeni skupini.
4.2.6 Upravljanje digitalne identitete	4.2.6.1 Ustvari eno ali več digitalnih identitet in z njimi upravlja, skrbi za varovanje lastnega ugleda ter za ravnanje s podatki, ki nastanejo z uporabo številnih digitalnih orodij in storitev v različnih digitalnih okoljih.

4.3 USTVARJANJE DIGITALNIH VSEBIN

4.3.1 Razvoj digitalnih vsebin	4.3.1.1 Ustvarja in ureja digitalne vsebine v različnih formatih.
4.3.2 Umeščanje in poustvarjanje digitalnih vsebin	4.3.2.1 Digitalne vsebine obogati z dodajanjem slik, glasbe, videoposnetkov, vizualnih efektov idr.
4.3.3 Avtorske pravice in licence	4.3.3.1 Pozna licence in avtorske pravice. Spoštuje pravice avtorjev in jih ustrezno citira.
4.3.4 Programiranje	4.3.4.1 Zna ustvariti algoritem za rešitev enostavnega problema. Zna odpraviti preproste napake v programu.

4.4 VARNOST

4.4.1 Varovanje naprav	4.4.1.1 Deluje samozaščitno; svoje naprave zaščiti z ustreznimi gesli, programsko opremo in varnim ravnanjem, jih ne pušča brez nadzora v javnih prostorih idr.
4.4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti	4.4.2.1 Varuje osebne podatke in podatke drugih ter prepoznava zaupanja vredne ponudnike digitalnih storitev.
4.4.3 Varovanje zdravja in dobrobiti	4.4.3.1 Digitalno tehnologijo uporablja uravnoteženo, skrbi za dobro telesno in duševno dobrobit ter se izogiba negativnim vplivom digitalnih medijev.
4.4.4 Varovanje okolja	4.4.4.1 Zaveda se vplivov digitalnih tehnologij in njihove uporabe na okolje.

4.5 REŠEVANJE PROBLEMOV

4.5.1 Reševanje tehničnih težav	4.5.1.1 Prepozna tehnične težave pri delu z napravami ali digitalnimi okolji ter jih rešuje.
4.5.2 Prepoznavanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov	4.5.2.1 Prepoznava in ocenjuje potrebe, izbira ter uporablja digitalna orodja in jih prilagaja lastnim potrebam.
4.5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije	4.5.3.1 S pomočjo digitalne tehnologije ustvarja rešitve in novosti v postopkih ter izdelkih.
4.5.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah	4.5.4.1 Prepozna vrzeli v svojih digitalnih kompetencah, jih po potrebi izboljšuje in dopolnjuje ter pri tem podpira tudi druge.

**5.1 ZAMISLI IN PRILOŽNOSTI**

5.1.1 Odkrivanje priložnosti	5.1.1.1 Prepozna avtentične izzive kot priložnosti za ustvarjanje vrednosti zase in za druge.
5.1.2 Ustvarjalnost in inovativnost	5.1.2.1 Pri reševanju izzivov na ustvarjalen način uporablja znanje in izkušnje za ustvarjanju boljših rešitev.
	5.1.2.2 Pripravi nabor možnih rešitev izziva, pri čemer stremi k oblikovanju vrednosti za druge.
5.1.3 Vizija	5.1.3.1 Oblikuje vizijo prihodnosti, ki vključuje odgovore na vprašanja, kaj namerava početi v prihodnosti, kakšen želi postati in kakšno skupnost želi sooblikovati.
5.1.4 Vrednotenje zamisli	5.1.4.1 Vrednoti rešitve ob upoštevanju kriterijev po načelu ustvarjanja dobrobiti za druge in izbere ustrezno rešitev.
5.1.5 Etično in trajnostno razmišljanje	5.1.5.1 Prepozna in ovrednoti vpliv svojih odločitev ter ravnanj na skupnost in okolje.

5.2 VIRI

5.2.1 Samozavedanje in samoučinkovitost	5.2.1.1 Prepozna svoje želje, močna in šibka področja ter zaupa, da lahko pozitivno vpliva na ljudi in situacije.
5.2.2 Motiviranost in vztrajnost	5.2.2.1 Je pozitivno naravnani, samozavesten in osredotočen na proces reševanja izziva.
	5.2.2.2 Vztraja pri opravljanju kompleksnejših nalog.
5.2.3 Vključevanje virov	5.2.3.1 Pridobi podatke in sredstva (materialna, nematerialna in digitalna), potrebne za prehod od zamisli k dejanjem, s katerimi odgovorno in učinkovito upravlja, pri čemer upošteva učinkovito izrabo lastnega časa in finančnih sredstev.
5.2.4 Vključevanje človeških virov	5.2.4.1 Spodbuja in motivira druge pri reševanju skupnih nalog.
	5.2.4.2 Poišče ustrezno pomoč posameznika (npr. vrstnika, učitelja, strokovnjak itd.) ali strokovne skupnosti.
	5.2.4.3 Razvije spretnosti za učinkovito komunikacijo, pogajanje, vodenje, ki so potrebne za doseganje rezultatov.
5.2.5 Finančna pismenost	5.2.5.1 V različnih življenjskih situacijah prepozna in rešuje finančne izzive (viri finančnih sredstev, skrb za denar, poslovanje npr. z banko, zavarovalnico ter drugimi finančnimi institucijami, ocena potrebnih sredstev, tveganj in odločitev o zadolževanju ter naložbi, varčevanju).
	5.2.5.2 Sprejema odgovorne finančne odločitve za doseganje blaginje (osebne in za skupnost).
	5.2.5.3 Pridobiva ustrezno znanje na področju finančne pismenosti za kakovostno vsakdanje in poklicno življenje.

5.3 K DEJANJEM

5.3.1 Prevzemanje pobude	5.3.1.1 Spodbuja in sodeluje pri reševanju izzivov, pri čemer prevzema individualno in skupinsko odgovornost.
5.3.2 Načrtovanje in upravljanje	5.3.2.1 V procesu reševanja problemov si zastavlja kratkoročne, srednjeročne in dolgoročne cilje, opredeli prednostne naloge in pripravi načrt.
	5.3.2.2 Prilagaja se nepredvidenim spremembam.
5.3.3 Obvladovanje negotovosti, dvoumnosti in tveganja	5.3.3.1 Na nepredvidene situacije se odziva s pozitivno naravnanoostjo in ciljem, da jih uspešno razreši.
	5.3.3.2 Pri odločitvah primerja in analizira različne informacije, da zmanjša negotovost, dvoumnost in tveganja.
5.3.4 Sodelovanje	5.3.4.1 Sodeluje z različnimi posamezniki ali skupinami.
	5.3.4.2 Morebitne spore rešuje na konstruktiven način in po potrebi sklepa kompromise.
5.3.5 Izkusveno učenje	5.3.5.1 Z reševanjem izzivov pridobiva nove izkušnje in jih upošteva pri sprejemanju nadaljnjih odločitev.
	5.3.5.2 Presoja uspešnost doseganja zastavljenih ciljev in pri tem prepozna priložnosti za nadaljnje učenje.
	5.3.5.3 Prepozna priložnosti za aktivno uporabo pridobljenega znanja v novih situacijah.
	5.3.5.4 Povratne informacije uporabi za nadaljnji razvoj podjetnostne kompetence.