

Umetniška gimnazija – glasbena smer
Modul B: petje – inštrument

Posodobljeni učni načrt

KLAVIR

DRUGE OBLIKE SAMOSTOJNEGA ALI SKUPINSKEGA DELA

za harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas,
flavto, oboo, klarinet, fagot, saksofon,
rog, trobento, pozavno, tubo, kitaro, harfo, citre in tolkala

96 oziroma 48 ur

Posodobljeni učni načrt

KLAVIR

Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela za harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas, flavto, oboo, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobento, pozavno, tubo, kitaro, harfo, citre in tolkala (96, 48 ur)

Posodobljeni učni načrt so pripravile:

Predsednica predmetne skupine:

Lidija Malahotky Haas, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Članice:

Tatjana Dvoršak, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Jožica Grebenšek, prof., Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

mag. Larisa Čanji, prof., Glasbena šola Celje

Selma Chicco Hajdin, prof., Glasbena šola Koper

Tina Hribar, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Vodja in koordinatorka predmetne skupine za klavir:

Mateja Valič Presetnik, spec., Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava Ljubljana

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Vsebinsko prenovu srednjega glasbenega šolstva je pripravila in izvedla nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v mandatu 2011–2015.

Recenzenta:

red. prof., Hinko Haas, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Maja Faganel, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Jernej Pikalo**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof., mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof. in mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odrasli/h/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana, 2013

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:780.616.433(0.034.2)

POSODOBLJENI učni načrt. Klavir [Elektronski vir] : druge oblike samostojnega ali skupinskega dela za harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas, flavto, oboo, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobento, pozavno, tubo, kitaro, harfo, citre in tolkala : 96 oziroma 48 ur / [pripravili Lidija Malahotky Haas ... et al.]. - 1. izd. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2013. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul B, Petje - inštrument)

ISBN 978-961-03-0207-0 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Malahotky Haas, Lidija

271468544

Posodobljeni učni načrt za predmet klavir (inštrumentalisti) je pripravila Predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za klavir. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet klavir (inštrumentalisti) določenega na 15. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 7. maja 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju inštrumentalnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 154. seji 24. januarja 2013, spremembe, nastale zaradi prilagoditve spremenjenemu predmetniku, pa na 161. seji 19. decembra 2013.

VSEBINA

1 OPREDELITEV PREDMETA	4
2 SPLOŠNI CILJI	4
3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE PREDMETA	5
4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	8
5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	9
5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja	10
5.2 Medpredmetne povezave.....	10
6 MATERIALNI POGOJI	11
7 ZNANJA IZVAJALCEV	11

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet klavir je predmet v programu umetniške gimnazije – glasbena smer, modul B: petje – inštrument. Poučujemo ga vsa štiri leta v skupnem obsegu 96 ur, razen pri harfi, citrah in kitari, pri katerih klavir poučujemo dve leti v skupnem obsegu 48 ur. Učno uro izvajamo individualno enkrat tedensko.

Na tej ravni izobraževanja skupaj z drugimi strokovnimi predmeti vzgaja in izobražuje mlade glasbene talente. Dijaki¹ se pri tem predmetu seznanijo z osnovami glasbene teorije, osnovnimi glasbenimi pojmi in izrazi, notnim zapisom ter zakonitostmi glasbe. Pri tem predmetu dijaki razvijajo motorične sposobnosti, slušne zaznave, občutek za fraziranje, spodbujamo pa tudi njihovo umetniško doživljanje in izražanje. Naučijo se brati dva notna sistema hkrati in pridobivajo osnovo za igranje lažjih skladb in klavirskih spremljav.

Poudariti je treba, da pri tem predmetu ne gre za tehnično brežhibnost, temveč za osnovno obvladovanje izvajalske tehnike in praktično uporabo inštrumenta tudi ob upoštevanju predhodnega znanja posameznega dijaka. Naloga učitelja je, da glede na to dijaku omogoči optimalen razvoj. Poudarek predmeta je na razvijanju ritmičnega čuta in muzikalnosti, kar dijakom pomaga pri obvladovanju lastnega inštrumenta.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu klavir:

- razvijajo glasbeni talent;
- razvijajo ustvarjalne sposobnosti;
- odkrivajo, razvijajo in poglobljajo svoje glasbene sposobnosti in predznanja;
- spoznavajo, razumejo in uporabljajo strokovne glasbene izraze;
- gradijo in izboljšujejo izvajalsko tehniko;
- spoznavajo in obvladujejo izrazne možnosti inštrumenta;
- razvijajo občutek za ritem, metrum in fraziranje;
- razumejo in praktično uporabljajo zakonitosti glasbeno teoretičnih predmetov in solfeggia;
- se navajajo na estetsko doživljanje in razvijajo glasbeni okus;
- ob sistematični vadbi razvijajo delovne navade in odnos do dela;
- skupaj z učiteljem usmerjajo in razvijajo svoje pianistične sposobnosti;
- razvijajo sposobnosti za načrtovanje učenja;
- razvijajo odgovornost za lastno znanje;
- spremljajo in presojujejo uspešnost svojega napredka;

¹ V tem učnem načrtu izraz *dijak* velja enakovredno za *dijaka* in *dijakinjo*. Enako izraz *učitelj* velja enakovredno za *učitelja* in *učiteljico*.

- na nastopih predstavljajo svoje poustvarjalne dosežke;
- vključujejo se v komorne skupine, zборе in druge skupne projekte ter se pri tem navajajo na medsebojno umetniško sodelovanje;
- izvajajo dela slovenskih skladateljev, ob tem spoznavajo domačo glasbeno ustvarjalnost in razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti in primerjave z evropsko glasbeno dediščino;
- aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih in razvijajo samoiniciativnost in podjetnost;
- skrbijo za kakovost učnega jezika;
- sporazumevajo se v slovenščini;
- kritično uporabljajo informacijsko tehnologijo;
- uporabljajo računalniške programe in pridobivajo podatke iz različnih virov;
- vključujejo se v domača in mednarodna šolska partnerstva;
- ob koncu šolanja dosežajo zahtevano znanje za nadaljevanje študija.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE PREDMETA

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1.1 Tehnične in muzikalne prvine	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – teoretično in praktično obvladujejo lestvice z ustreznimi prstnimi redi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lestvice, durove in molove čez eno oktavo vzporedno – Akordi, durovi in molovi kvintakordi z obrati čez eno oktavo vzporedno, sočasno in razloženo (mala razložitev)
3.1.2 Začetne klavirske šole	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – postopno usvojijo branje in igranje iz dveh notnih sistemov hkrati; – se seznanjajo z izraznimi zmožnostmi inštrumenta; – razvijajo prstno tehniko. 	<ul style="list-style-type: none"> – Klavirske začetnice, F. Bayer, J. Kršič, E. Kvartič, Matz – Šaban idr. – A. Nikolajev, Šola za klavir – I. in J. Pucihar, Moj prijatelj klavir 1 – I. Dekleva, Po belih in črnih tipkah 1 – J. Thompson, Klavirska šola 1
3.1.3 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo klavirsko literaturo, razpoloženske skladbe in elemente klavirske tehnike. 	<ul style="list-style-type: none"> – Zbirka otroških klavirskih skladb Pogumno naprej (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec) – E. Kvartič, Skladbe 1 – B. Bartók, Mikrokozmos – Slovenske klavirske skladbe za mladino 1 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec) – J. Pavčič, Slovenske klavirske skladbe
3.2.1 Tehnične in muzikalne prvine	

Dijaki:	<ul style="list-style-type: none"> – teoretično in praktično obvladujejo lestvice z ustreznimi prstnimi redi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lestvice, durove čez eno oktavo vzporedno in v protipostopu, molove čez eno oktavo vzporedno – Akordi, durovi in molovi kvintakordi z obrati čez eno oktavo vzporedno, sočasno in razloženo (mala razložitev)
---------	--	--

3.2.2 Etude		
Dijaki:	<ul style="list-style-type: none"> – igrajo etude, ki so primerne njihovim sposobnostim in predznanju; – spoznavajo elemente klavirske tehnike. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. B. Duvernoy, Etude op. 176 – H. Lemoine, Etude op. 37 – E. Kvartič, Etude 1 in 2 – L. Köhler, Etude op. 224 – A. Nikolajev, Klavirska šola 1 in 2

3.2.3 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja		
Dijaki:	<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo klavirsko literaturo teh obdobj; – igrajo skladbe različnih značajev. 	<ul style="list-style-type: none"> – Slovenske klavirske skladbe za mladino 1 in 2 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec) – E. Kvartič, Skladbe 1, 2 in 3 – Slovenske skladbe za mladino (ur. E. Kvartič) – Zbirki Pogumno naprej 1 in Prvi uspehi 1 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec) – Druga ustrezna literatura

3.3.1 Tehnične in muzikalne prvine		
Dijaki:	<ul style="list-style-type: none"> – teoretično in praktično obvladujejo lestvice z ustreznimi prstnimi redi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lestvice, durove čez dve oktavi vzporedno in protipostop, molove čez eno oktavo vzporedno – Akordi, durovi in molovi kvintakordi čez dve oktavi vzporedno, sočasno in razloženo (mala razložitev)

3.3.2 Etude		
Dijaki:	<ul style="list-style-type: none"> – igrajo etude, ki so primerne njihovim sposobnostim in predznanju. 	<ul style="list-style-type: none"> – E. Kvartič, Etude 3 – J. B. Duvernoy, Etude op. 176 – H. Lemoine, Etude op. 37 – E. Pozzoli, 15 lahkih etud – Druge ustrezne etude

3.3.3 Barok		
Dijaki:	<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo značilnosti in slogovne posebnosti baroka. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. S. Bach, Notna knjižica za Anno Magdaleno Bach (izbor lažjih skladb) – Male skladbe mojstrov 17. do 19. st., 2. del (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec) – Druge lažje skladbe iz obdobja baroka

3.3.4 Ciklične skladbe (sonatine, sonate, variacije idr.)	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo s cikličnimi glasbenimi deli; – razvijajo smisel za razumevanje in interpretacijo cikličnih glasbenih oblik; – spoznavajo slogovne in tehnične zakonitosti. 	<ul style="list-style-type: none"> – E. Kvartič, Sonatine in sonate 1 – Druge ustrezne sonatine (F. Kuhlau, M. Clementi, J.B. Vanhal, A. Diabelli idr.) – Izbor sonatin 1. in 2. zvezek (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec)
3.3.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo klavirsko literaturo, razpoloženske skladbe in elemente klavirske tehnike. 	<ul style="list-style-type: none"> – E. Kvartič, Skladbe 3 in 4 – Slovenske klavirske skladbe za mladino 2 in 3 (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec) – R. Schumann, Album za mladino – Zbirki Veselo k cilju in Pogumno naprej (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec)
3.3.6 Spremljava inštrumentalistov, pevcev ali skladbe za klavirski duo	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – praktično uporabijo pridobljeno znanje; – postopno obvladujejo tudi zahtevnejšo literaturo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Spremljave različnih inštrumentalistov in pevcev – Lažje skladbe za klavir štiročno
3.3.7 Igra a vista	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – se usposabljujejo za branje a vista. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lažje skladbe iz klavirskih začetnic in druga ustrezna literatura
3.4.1 Tehnične in muzikalne prvine	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – teoretično in praktično obvladujejo lestvice z ustreznimi prstnimi redi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lestvice, durove čez štiri oktave vzporedno in protipostop, molove čez štiri oktave vzporedno – Akordi, štiriglasni durovi in molovi kvintakordi z obrati čez dve oktavi vzporedno, sočasno in razloženo (mala razložitev) – Dominantni septakord čez dve oktavi (mala razložitev)
3.4.2 Etude	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – igrajo etude, ki so primerne njihovim sposobnostim in predznanju. 	<ul style="list-style-type: none"> – C. Czerny, Etude op. 849 in 821 – H. Lemoine, Etude op. 37 – H. Berens, Etude op. 61 – E. Kvartič, Etude 3, 4 in 5
3.4.3 Barok	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo značilnosti in slogovne posebnosti baroka. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. S. Bach, Mali preludiji – Male skladbe mojstrov 17. do 19.

	stoletja (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec) <ul style="list-style-type: none"> – Druge ustrezne skladbe baroka in predklasike
--	--

3.4.4 Ciklične skladbe (sonatine, sonate, variacije idr.)	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – se seznanijo s cikličnimi glasbenimi deli; – spoznavajo in obvladujejo slogovne in tehnične zakonitosti. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lažje sonatine (Vanhal, Pleyel, Clementi, Kuhlau, Diabelli idr.) – E. Kvartič, Sonatine in sonate 1 in 2

3.4.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo klavirsko literaturo, razpoloženske skladbe in elemente klavirske tehnike. 	<ul style="list-style-type: none"> – E. Kvartič, Skladbe 4 in 5 – Slovenske klavirske skladbe za mladino 3 in 4 (ur. E. Kvartič) – Zbirki Mladi virtuoz in Prvi uspehi (ur. Z. Bradač in S. Hrašovec) – P. I. Čajkovski, Mladinski album op. 39 – R. Schumann, Album za mladino op. 68

3.4.6 Spremljava inštrumentalistov, pevcev ali skladbe za klavirski duo	
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> – praktično uporabijo pridobljena znanja; – posebno pozornost posvetijo spremljavi pevcev in inštrumentalistov. 	<ul style="list-style-type: none"> – Spremljave za glas in klavir – Dobra tovariša (klavir štiriročno) – Spremljave različnih inštrumentalistov

Poleg navedenih lahko za doseganje ciljev v času šolanja uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja inštrumenta in muziciranja, kar se izraža na področjih tehnike in obvladovanja inštrumenta, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki so nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja inštrumenta, pri čemer so omejeni tehnika, razumevanje notnega besedila in muzikalno

podajanje, izbor glasbenih vsebin pa je morda malo lažji, vendar je izvedba celotnega programa še sprejemljiva.

Minimalni standardi znanja so izraženi v izpitnih vsebinah po posameznih letnikih.

V vseh letnikih dijaki na letnem izpitu vsaj eno skladbo izvajajo na pamet.

1. letnik:

- dve lestvici (durova in molova);
- dve akordni vaji;
- dve vaji etudnega značaja;
- dve poljubni skladbi, od tega ena slovenska.

2. letnik:

- dve lestvici (durova in molova);
- dve akordni vaji;
- dve vaji etudnega značaja;
- dve poljubni skladbi, od tega ena slovenska.

3. letnik:

- dve lestvici (durova in molova);
- dve akordni vaji;
- etuda – izbor iz poglavja 3.3.2;
- skladba J. S. Bacha ali druga lažja baročna skladba;
- dve poljubni skladbi različnih značajev ali ena skladba in en stavek sonatine;
- skladba a vista;
- klavirska spremljava inštrumentalista ali pevca ali skladba za klavir štiriročno.

4. letnik:

- etuda;
- skladba J. S. Bacha;
- sonatina (en stavek);
- skladba 19., 20. ali 21. stoletja;
- slovenska skladba;
- spremljava inštrumentalista ali pevca ali skladba za klavir štiriročno;
- skladba a vista.

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Ker imajo dijaki različno predznanje, je treba delo prilagoditi njihovim sposobnostim in znanju. Pri pouku utrjujemo znanje, ki ga bo dijak potreboval pri svojem inštrumentu.

Učitelj naj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertov, ki so pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih ne more dati sam pouk; dijak tako spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje s poustvarjalnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti profesionalnega dela svojega področja tudi s praktičnih, z organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja dijakov razvoj in napredek, preverja njegovo moč dojetanja, raven znanja in zmožnosti, pa tudi daje dijaku povratne informacije o njegovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in realno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnjega dela, dajemo jasnejše napotke za plodovitejšo vadbo oz. učenje.

Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena.

Učitelj preverja znanje:

- pri vsaki individualni uri pouka,
- na internih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.

Ocenjevanje

Glede na naravo inštrumentalnega pouka dijakovo znanje ocenjujemo z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje inštrumenta, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost programa. Na letnem izpitu določi končno oceno izpitna komisija.

5.2 Medpredmetne povezave

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je močnejša vez ter vzajemno učinkovanje in prenosljivost znanja, s čimer gradimo pogoje za večjo ustvarjalnost, podjetnost in boljšo didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih

področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se laže spopada z različnimi izzivi v stroki in v življenju. Zmožnost povezovanja različnih znanj, uvidov in spretnosti pa hkrati prispeva k večji kulturni in etični zavesti ter osebnostni trdnosti posameznika.

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav predmeta z drugimi predmetnimi področji, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasne obravnave sorodnih vsebin in podobno. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Dijaki se različno medpredmetno ustvarjalno povezujejo z drugimi glasbeniki: pri komorni igri, v vokalno-inštrumentalnih sestavih, pri igranju v različnih orkestrih, pri korepeticijah ipd. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, oblikoslovja, pa tudi zgodovine, umetnostne ter zlasti glasbene zgodovine, pa lahko uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar je v prid boljšemu razumevanju in posledično tudi bolj kakovostni izvedbi skladb. Ob razločevanju in poglobljanju v slogovne posebnosti npr. baroka, klasike, romantike ipd. si dijaki ustvarjajo močnejši osebni uvid v značaj, vsebino in posebnosti določenega zgodovinskega obdobja slovenske in evropske zgodovine.

Obstajajo tudi druge medpredmetne povezave, ki so bolj splošne narave, o čemer govorijo številne specifične mednarodne študije in raziskave.

6 MATERIALNI POGOJI

Pouk naj bo v svetlem, zvočno in akustično izoliranem prostoru. Inštrument naj bo uglašen in redno vzdrževan. Priporočljiv je metronom.

7 ZNANJA IZVAJALCEV

Izvajalec	Znanja s področja
Učitelj	Visokošolskega izobraževanja klavirja