

Umetniška gimnazija – glasbena smer

Modul B: petje – inštrument

Posodobljeni učni načrt

HARFA

OBVEZNI PREDMET

420 ur

Posodobljeni učni načrt

HARFA

Obvezni predmet (420 ur)

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predsednik predmetne komisije:

Dalibor Bernatovič, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Člana:

doc. Ruda Ravnik Kosi, prof., Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

doc. Mojca Zlobko Vajgl, spec., Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Vodja in koordinator predmetnih skupin za kitaro in harfo:

Boris Štih, prof., Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Recenzenta:

Doc., Dijana Ćiković - Grubišić, mag., Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

Bronislava Prinčič, prof., Glasbena šola Kranj

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Žiga Turk**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof., mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof. in mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Lea Lehner**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana, 2012

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:780.613(0.034.2)

BERNATOVIČ, Dalibor

Posodobljeni učni načrt. Harfa [Elektronski vir] : obvezni predmet : 420 ur / [pripravili Dalibor Bernatovič, Ruda Ravnik Kosi, Mojca Zlobko Vajgl]. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2012. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul B, Petje - inštrument)

ISBN 978-961-03-0118-9 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl. 2. Kosi, Ruda 3. Zlobko Vajgl, Mojca
265668608

Posodobljeni učni načrt za predmet harfa je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za harfo. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet harfa, določenega na 15. seji Stokovnega sveta RS za splošno izobraževanje, 7. 5. 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju instrumentalnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Stokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 154. seji 24. januarja 2013.

VSEBINA:

1 OPREDELITEV PREDMETA	4
2 SPLOŠNI CILJI	5
3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	7
4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	19
5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	21
5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja.....	22
5.2 Medpredmetne povezave	23
6 MATERIALNI POGOJI.....	24
7 ZNANJA IZVAJALCEV.....	24

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet Harfa je obvezni predmet v programu umetniške gimnazije modul B, petje - inštrument. Izvaja se v vseh letnikih programa v skupnem obsegu 420 ur.

Harfa je eno najstarejših brenkal, prve zapise najdemo že v starem Egiptu, na freskah v faraonovih piramidah v Egiptu. Inštrument se je skozi stoletja razvijal vse od prvih 4-7 strunskih harf, baročnih, križnih, dvo in tri rednih (vrstnih) kromatičnih harf, 14 pedalnih enostopenjskih in do današnjih 7 pedalnih dvostopenjskih harf. Harfo poznajo na vseh celinah v različnih oblikah. Sam predmet harfa na stopnji umetniške gimnazije je nadaljevanje izobraževalne vertikalne istoimenskega predmeta na stopnji osnovnega glasbenega šolstva. Ker stremimo k poklicnemu usposabljanju mladih, je izbor literature usmerjen k pridobivanju spretnosti in veščin, ki jih bodo ti potrebovali na svoji poklicni poti. Izbor literature je prilagojen posameznikom, v okviru njihovih sposobnosti v skladu s splošnim učnim načrtom.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki* pri predmetu Harfa:

- usvajajo izvajalsko tehniko in izrazne značilnosti inštrumenta Harfa;
- usvajajo intonacijo in ritem, spremljajo zvočna gibanja in spremljajo notni zapis;
- pomnijo ritmične vzorce, zavedajo se pomena glasbenih fraz, dosegajo znanja za nadaljevanje študija in se vključujejo v glasbene skupine;
- na nastopih predstavljajo dosežke glasbene ustvarjalnosti;
- razvijajo svoje ustvarjalne sposobnosti;
- skrbijo za kakovost učnega jezika;
- poznavajo, razumevajo in uporabljajo strokovne izraze v tujih jezikih;
- informacijsko tehnologijo kritično uporabljajo za doseganje učnih ciljev;
- uporabljajo računalniške programe;
- pridobivajo podatke iz različnih virov;
- za doseganje učnih ciljev razvijajo matematična znanja ter osnove znanosti in tehnologije;
- navajajo se na socialnost in odnosnost pri komorni igri, zboru in projektne delu;
- aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih, pridobivajo si samoiniciativnost in podjetnost;
- na različne načine predstavljajo izdelke svojega dela;
- vključujejo se v domača in mednarodna šolska partnerstva;
- se usposablajo za svoje bodoče delo;
- spoznavajo in izvajajo glasbena dela slovenskih ustvarjalcev;
- razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti;
- spoznavajo enakost in različnost slovenske in evropske glasbene dediščine;

* V tem učnem načrtu uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, veljajo za dijake in dijakinje.

- osveščajo / razvijajo svojo usposobljenost načrtovanja učenja;
- sporazumevajo se v slovenščini;
- razvijajo svojo nadarjenost in muzikalno usposobljenost;
- spremljajo in presojujejo uspešnost lastnega učnega procesa;
- razvijajo odgovornost za lastno znanje;
- skupaj z učiteljem usmerjajo in razvijajo lastni učni proces;
- odkrivajo, razvijajo in poglobljajo glasbene sposobnosti in predznanje;
- ob sistematični vadbi razvijajo delovne navade in odnos do dela;
- se navajajo na estetsko doživljanje in razvijajo glasbeni okus;
- razumejo in z uporabo usvojijo zakonitosti glasbene teorije;
- razvijajo vzajemnost in se prilagajajo za enakopravno sodelovanje.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1.1 Tehnične in muzikalne prvine	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE:
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obvladujejo lestvice; - obvladujejo razložene akorde; - izvajajo arpeggio; - izvajajo flageolette; - izvajajo étouffe; - izvajajo glissande; - izvajajo artikulacijo, dolgo, srednjo, kratko; - povezujejo tehnično znanje z motivom in frazo; - izboljšujejo (dvigujejo) tempo; - izboljšujejo kakovost tona; - razumevajo glasbene vsebine; - utrjujejo branje notnega teksta; - izboljšujejo spominsko pomnenje notnega gradiva; - korigiranje drže telesa pravilno postavljajo telo oziroma telesno držo pri uporabi pručke oziroma podstavka; - skrbijo za pravilno držo telesa; - analizirajo ritem in metrum s pomočjo glasnega štetja; - izvajajo vezave, okraske; - natančno pedalizirajo; - razvijajo razpetja obeh rok; - izvajajo dvojemke (od sekunde do decime v različnih prstnih postavitvah); - igraje: legato, non legato, staccato; - razvijajo hitrosti gibanja – igranja; - razvijajo dinamiko in barvo zvoka. 	<ul style="list-style-type: none"> - R. N. Ch. Bochsa, 110 Exercices journaliers; - Ed. Larivière, Exercices et études; - B. Bagatti, Esercizi tecnici; - H. Renié, Method for the harp: I in II; - L. Lawrence, C. Salzedo, Method for the harp; - C. Salzedo, Conditioning exercices I in II.

3.1.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uporabljajo tehnične elemente iz poglavja 3.1.1, za dosego tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre pri etudah in skladbah; - muzikalno oblikujejo: <ul style="list-style-type: none"> a/ oblikujejo ton, motiv in frazo b/ diferencirajo melodije in spremljave v večglasju; c/ vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij; 	<ul style="list-style-type: none"> - E. Schüker, Sammlung von Etüden für harfen op.18; I., II., III.; - F. J. Nadermann, Etude et Préludes; - R. N .CH. Bochsa, 25 etude Op. 62; - R. N. CH. Boshsa, 1. del etud Op. 34; - J. Thomas, Etude po izboru; - E. Schüker, 2. in 3. del etud Op. 18; - J. Campoliete, 10 etud - prelude; - J. M. Damase, Etude, 1. zv.;

<p>d/ štejejo ter vpisujejo dinamike in pedale</p> <ul style="list-style-type: none"> - sistematično razvijajo tehnično znanje (lestvice, prstna tehnika) akordi (secco, arpeggio, razloženi); - uporabljajo prstno tehniko – leva in desna roka; - pozorni so na točnost ritma in notnega teksta; - seznanjajo se z branjem notnih posebnosti in urejevanjem ritma; - obvladujejo koordinacijo pedalov in rok. 	<ul style="list-style-type: none"> - A. Zingel, 12 Klasičnih studij; - E. Pozzoli, Studi di media difficulta.
--	---

3.1.3 Skladbe starih mojstrov

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznanjajo se z literaturo iz obdobja baroka in z začetki stilne interpretacije; - spoznavajo in interpretirajo krajše oblike in enostavnejše variacijske oblike; - spoznavajo splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanji družbi; - spoznavajo in interpretirajo krajše samostojne oblike (air, branle, fantazija, toccata in druge), couranta, sarabanda in gigue ter drugi stavki, preludij, gavotta, bourrée, menuet, passacaglia, chaconne itd.); - ustrezno interpretirajo; - izvajajo dinamično, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material v polifonih skladbah. 	<ul style="list-style-type: none"> - The baroque harp – 18 Favorite Pieces (Floralda Sacchi); - J. S. Bach - M. Grandjany, Etudes; - G. Pescetti, Allegretto; - G. F. Händl, Passacaglia, Chacone in G; - J. S. Bach - H. Renie, Dix pieces, Fuga; - J. Ph. Rameau, Tambourin, Rigaudon; - A. de Cabezón, Italian pavane; Pavana z variacijami; - A. Corelli, Giga, Gavotte, Sarabande.
---	---

3.1.4 Ciklične skladbe in sonate

Dijaki:

- spoznavajo splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne);
 - razumevajo glasbene vsebine ter tehnične in muzikalne vzdržljivosti;
 - spoznavajo večje oblike kot suita ali sonata, glavne stavke suite: allemanda, couranta, sarabanda in gigue ter drugi stavke preludij, gavotta, bourrée, menuet, passacaglia, chaconne itd);
 - ustrezno interpretirajo;
 - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
 - vodijo tematski material v polifonih skladbah;
 - prepoznavajo glasbene oznake za karakter skladbe, tempe itd.
- G. F. Haendel, Tema con Variazioni;
 - J. B. Cardon, Sonate no.1, no.2, f-moll, Es-dur;
 - F. J. Naderman, Sept sonates progressives;
 - F. L. Dussek, Sonata 1, Sonata 2, Anonym, Variacije na temo Mozarta;
 - F. J. Naderma, Sonatine Op. 92;
 - F. J. Naderman, Variations on the air "L'oiseau Chantant";
 - A. Hovhaness, Sonata.

3.1.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

Dijaki:

- spoznavajo splošne značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geo-politične, kulturne);
 - spoznavajo vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanjih družbah;
 - spoznavajo krajše samostojne oblike (poloneza, mazurka, serenada, nokturmo, različni španski plesi itd.) in daljše ciklične vrste;
 - ustrezno interpretirajo;
 - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
 - razumevajo glasbene vsebine;
 - dvigujejo tehnično in muzikalno vzdržljivost;
 - obvladujejo dinamične in agogične spremembe;
 - vzpodbujajo slušne zaznave in razvijanje le teh;
 - dvigujejo kvaliteto tona.
- A. Hasselmanns, La source, Petit valse op.25;
 - J. Ibert, Scherzetto;
 - M. Glinka, Nocturne;
 - F. Godefroid, Quand tu me vois souffrir iz cikla: Ecole Melodique op201;
 - J. M. Damase, Courtepieces;
 - J. Thomas, Ministrel's adieu to the native land;
 - A. Hasselmanns, Prière;
 - A. Zingel, 12 klasičnih studij;
 - E. Gatayes, Romance;
 - M. Tournier, 4 preludiji;
 - C. Salzedo, Short stories in music.

3.1.6 Skladbe slovenskih avtorjev

Dijaki:

- spoznavajo slovenske skladatelje in spodbujajo ustvarjanje novih skladb;
- seznanjajo se z različnimi možnostmi zapisa in izvajanja sodobnih skladb.

- Z. Ciglič, Adagio amoroso;
- A. Srebotnjak, 1 preludij;
- P. Ramovš, Ena misel;
- D. Bernatović, La imagination 1.

Poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.1 Tehnične in muzikalne prvine

Dijaki:

- utrjujejo in stopnjujejo vse doslej obravnavane elemente tehnike na vedno težjih skladbah;
- obvladujejo vse kondicijske vaje tudi v hitrem tempu za povečanje vzdržljivosti;
- izvajajo nove tehnične elemente;
- utrjujejo branje notnega teksta;
- uporabljajo tehnične elemente za doseg tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre etud in skladb;
- muzikalno oblikujejo:
 - a/ oblikujejo ton, motiv in frazo;
 - b/ diferencirajo melodije in spremljave v večglasju;
 - c/ vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij;
- razvijajo hitrosti rok in nog;
- razvijajo dinamiko in barvo tona.

Literatura:

- R. N. Ch. Bochsa, 110 Exercices journaliers;
- B. Bagatti, Esercizi tecnici;
- A. Zamara, Harp method;
- R. N. Ch. Bochsa, Etude (lažji opus za branje a vista);
- Ed. Larivière, Exercices et études op.9;
- H. Renie, Method for Harp I in II;
- C. Salzedo, Condit. ex I in II;
- C. Salzedo, Modern study of the Harp.

3.2.2 Etude

Dijaki:

- obvladujejo tehnične elemente igranja na harfo z razvijanjem hitrosti;
- razvijajo kakovost tona;
- urijo pedalno igro s pravilnim ritmom in muzikalno logiko;
- uporabljajo tehnične elemente iz poglavja 3.2.1, za dosego tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre etud in skladb;
- muzikalno oblikujejo:
 - a/ oblikujejo ton, motiv in frazo;
 - b/ diferencirajo melodije in spremljave v večglasju;
 - c/ vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij;
 - d/ štejejo;
 - e/ pravilno vpisujejo oznake v notni tekst;
- razvijajo hitrosti gibanja;
- prepoznavajo glasbene oznake za značaj skladbe, tempo, agogiko in dinamiko.

- C. Salzedo, La desirade;
- R. N. Ch. Bochsa, Etudes;
- F. J. Naderman - Schüker, Etude et preludes;
- J. M. Damase, Etudes;
- E. Schüker, Etudes;
- F. J. Dizi, 48 etud;
- R. N. Ch. Bochsa, Op. 34., 1. del;
- F. J. Naderman, Grande étude;
- J. Thomas, Etude po izbiri;
- E. Schüker, 12 etud;
- J. M. Damase, Etude, 1. del.

3.2.3 Skladbe starih mojstrov

Dijaki:

- spoznavajo splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne)
- poglobljajo znanje poznavanje baročnih skladateljev, ki so pisali za harfo;
- interpretirajo krajše samostojne oblike;
- igrajo večje oblike kot suita ali sonata;
- ustrezno interpretirajo;
- izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski material v polifonih skladbah;
- imajo večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz, poudarek na polifonski igri;
- spoznavajo in interpretirajo daljše skladbe svobodnih oblik;
- poglobljajo ustrezne interpretacije.

- G. F. Händl, Sarabande (Suita st. 4 – Kondonasis);
- J. S. Bach - M. Grandjany, Etude;
- J. P. Rameau, L' égyptienne;
- J. S. Bach, Prelude (Suita v E-duru BWV 1006a);
- Ph. E. Bach, Solfeggetto;
- The baroque harp (F.Sacci);
- S. Mayer, Suite;
- A. de Cabezon, Italian pavane;
- A. Corelli, Giga, Gavotte, Sarabande;
- J. S. Bach - H. Renie, Dix pièces;
- F. F. Palero, Romance;
- L. R. de Ribayaz, Hachas.

3.2.4 Ciklične skladbe in sonate

Dijaki:

- razumevajo glasbene vsebine;
- spoznavajo nove tehnične elemente;
- stopnjujejo psihofizično kondicijo;
- igrajo večstavne glasbene vrste kot suita ali sonata;
- ustrezno interpretirajo;
- izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski material v polifonih skladbah;
- razvijajo metode pomnjenja notnega teksta;
- izvajajo tiho in neopazno premikanje pedalov.

- J. B. Krumpholz, Sonate;
- J. B. Cardon, Sonate;
- G. Rossini, Sonata;
- P. J. Mayer, Sonata;
- J. Perry, Sonate 1, 2; Variacije;
- A. Suriani, Partita;
- J. Watkins, Petite suite;
- J. L. Dusek, Sonata c mol;
- S. Natra, Sonatina.

3.2.5 Koncerti

Dijaki:

- spoznavajo splošne značilnosti obdobja klasike (družbene, geo-politične, kulturne);
- poglobljajo znanje poznavanje pomembnih skladateljev, ki so pisali za harfo;
- igrajo krajše samostojnih oblike ter seznanjanje z daljšimi in zahtevnejšimi deli;
- ustrezno interpretirajo;
- izvajajo dinamiko, agogiko in barvna raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski material.

- C. Saint-Sëns, Morceau de concert;
- G. Ch. Wagenseil, Koncert za harfo in orkester.

3.2.6 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

Dijaki:

- spoznavajo splošne značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za harfo;
- igrajo krajše samostojne oblike in daljše ciklične glasbene vrste;
- ustrezna interpretirajo;
- spoznavajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski material;
- pojejo posamezne glasove;
- spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi;
- dosledno upoštevajo dinamiko in agogiko ter svobodno muzikalno gibanje v okviru izvajanih skladb;

- J. Thomas, Watching the Wheat;
- B. Andres, Epices;
- G. Gershwin, The man I love;
- D. Ellington, Satin doll;
- M. Tournier, Berceuse;
- W. Posse, Valček v Es-duru;
- A. Hasselmanns, Barcarolle;
- A. de Cabezon, Italian pavane;
- A. Corelli, Giga, Gavotte, Sarabande;
- J. S. Bach – H. Renie, Dix piéces;
- A. Hasselmans, Trois petites piéces faciles;
- M. Tournier, Piéces Nègres;
- A. Suriani, Partita;
- C. Salzedo, Short Stories in Music;
- Ch. W. Choung, Two Chinese Folk Songs;
- C. Salzedo, Chanson dans la Nuit.

<ul style="list-style-type: none"> - razvijajo kakovost tona; - kontrolirajo sproščenost leve in desne roke ter urejeno premikajo pedale; - razvijajo in kontrolirajo slušne predstave; - harmonijo prepoznajo teoretično in praktično. 	
---	--

3.2.7 Skladbe slovenskih avtorjev

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spoznavajo slovenske skladatelje in spodbujajo za ustvarjanje novih skladb; - seznanjajo se z različnimi možnostmi zapisa; - popularizirajo sodobne skladbe na vseh ravneh; - vzpodbujajo igranje slovenskih skladb in vzgajajo v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor; - vzpodbujajo nacionalno zavest. 	<ul style="list-style-type: none"> - P. Ramovš, Druga misel; - A. Srebotnjak, 2. preludij; - Č. S. Voglar, Igra svetlobe; - I. Petrič, Impromptu; - D. Bernatović, Melanholični valček; - Ž. Prinčič, Etuda.
--	--

Poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.1 Tehnične in muzikalne prvine

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spoznavajo igranje na keltski harfi; - vse dosedaj obravnavane elemente tehnike utrjujejo in stopnjujejo na vedno težjih skladbah; - osvajajo pedalizacijo skladno s tehniko rok in hitrejših tempov; - razvijajo dinamične in barvne diferenciacije; - izvajajo dinamiko in barvno raznolikost kot sredstvo poglobljene interpretacije; - ustrezna interpretirajo skladbe različnih slogov; - utrjujejo enostavne polimetrije (2:3, 3:4) in preciznost ritma; - izvajajo artikuliranje/artikulacijo. 	<p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. N. Ch.Bochsa, 110 Exercices journaliers; - B. Bagatti, Esercisi tecnici; - A. Zamara, Harp method; - L. Magistretti, 51 Esercizi giornalieri; - E. Larivière, Exercices et études; - H. Renie, Method for Harp; - C. Salzedo, Conditioning ex. II; - C. Salzedo, Modern study of Harp.
---	---

3.3.2 Etude

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijajo spretnosti in izenačenosti prstov desne roke v pasažni igri, arpeggiih, akordih, dvojemkah itd.; - razvijajo barvno diferenciacijo tona; - razvijajo spretnosti in samostojnosti prstov leve in desne roke, razvijajo in oblikujejo ton; 	<ul style="list-style-type: none"> - F. J. Dizi, 48 Etudes; - L. Concone, Etudes; - F. J. Nadermann - Bochsa, Op. 34 (II del); - R. N. Ch. Bochsa, Vingt études, I. del; - A. Zingel, 12 études; - J. M. Damase, 3. del etud; - F. J. Nadermann – Schücker, 20 Etud.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - izvajajo durove in molove lestvice v obsegu treh oktav v zamaknjenem postopu in protipostopu; - razvijajo hitre in tihe pedalizacije; - razvijajo spretnosti za izvajanje akordičnih figuracij; - izvajajo vezave in okraske; - utrjujejo in obvladujejo hitrejše branje not; - izvajajo hitrejšo prstno tehniko skladno s pedali; - izvajajo posebne zvočne učinke; - seznanjajo se z različnimi novostmi v zapisovanju in izvajanju sodobnih skladb. 	
---	--

3.3.3 Skladbe starih mojstrov

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spoznavajo splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne) - spoznavajo baročne skladatelje, ki so pisali za pedalno harfo; - interpretirajo krajše samostojne oblike; - igrajo suite ali sonate; - ustrezno interpretirajo; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material v polifonih skladbah; - spoznavajo osnove okraševanja (predložki, trilčki). 	<ul style="list-style-type: none"> - G. F. Händl, Sarabande (iz Suite št. 4 – Kondonasis); - J. S. Bach – M. Grandjany, Etude; - The baroque harp, 18 favorite pieces; - P. D. Paradisi, Toccata; - G. B. Pescetti, Sonata; - J. S. Bach, Siciliano.
---	--

3.3.4 Ciklične skladbe in sonate

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja klasike (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo pomembne skladateljev, ki so pisali za harfo; - igrajo krajše samostojne oblike ter daljše ciklične vrste so variacije, sonate, suite; - ustrezno interpretirajo; - spoznavajo dinamiko, agogiko in barvna raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - razumevajo glasbene vsebine; - poglobljajo znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti romantike in 20. stoletja (družbene, geo-politične, kulturne); 	<ul style="list-style-type: none"> - G. F. Händl, Sarabande (from suite no. 4 – Kondonasis); - J. B. Pescetti, Sonata v C-duru; - V. Mortari, Sonatina prodigio; - J. Perry, Sonata št. 2; - F. Delaplank, Karakterna sonata; - G. Rossini, Sonata; - M. Tournier, 2. sonatina; - B. Giurana, Sonatina; - E. Křenek, Sonata; - D. Watkins, Petite suite; - F. Benda, Sonata za harfo; - J. B. Krumholtz, Sonate; - J. B. Cardon, Sonate.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - spoznavajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za harfo; - igrajo krajše samostojne oblike in daljše ciklične oblike; - ustrezno interpretirajo; - stopnjujejo psihično in fizično kondicijo; - spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi. 	
---	--

3.3.5 Koncerti

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - igrajo daljše samostojne oblike ter daljše ciklične dele; - ustrezno interpretirajo ter krepijo umetniško glasbeno izražanje; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - razumevajo glasbeno vsebino; - poznajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za harfo; - stopnjujejo psihofizično kondicijo; - spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih koncertnih skladbah in njihovo uporabo. 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Saint-Sans, Morceau de concert; - G. F. Händl, Koncert B-dur, 1. st.; - M. S. Rousseau, Pastoralne variacije; - A. Vivaldi, Concerto in D-duru; - J. K. Krumpholz, Koncert v B-duru; - J. G. Albrechtsberger, Partita v F-duru.
--	---

3.3.6 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za harfo; - igrajo krajše samostojne oblike in daljše ciklične vrste; - ustrezno interpretirajo; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - spoznavajo in obvladujejo zahtevnejše glasbeno tehnične izvajalske elementov; - spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi. 	<ul style="list-style-type: none"> - F. Godefroid, Etude de concert; - A. Hasselmanns, Ballade, Barcarolle; - M. Tournier, Vers la source dans le bois; - C. Debussy, Claire de lune; - J. Ibert, Reflets dans l'eau; - J. Thomas, Spring; - M. Tournier, Trois Images; - M. Grandjany, Arabesque; - C. Salzedo, Suita 8 plesov; - E. Bozza, Evocations; - I. Lang, Toccatina; - J. Alfano, Romunski ples.
--	--

3.3.7 Skladbe slovenskih avtorjev

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none">- spoznavajo slovenske skladatelje in spodbujajo za novitete;- seznanjajo se z različnimi možnostmi v zapisu;- popularizirajo sodobne skladbe na vseh ravneh;- spodbujajo igranje slovenskih skladb in vzgajanje v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor;- spodbujajo nacionalno zavest ter pomembnost ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor.	<ul style="list-style-type: none">- A. Srebotnjak, Tretji preludij;- P. Ramovš, Tretja misel;- Č. S. Voglar, Igra svetlobe;- I. Petrič, Impromptu;- I. Petrič, Fantasy for many strings and one harp player;- D. Bernatović, Imaginacije št.1, 2, 3.
---	---

Poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

3.4.1 Tehnične in muzikalne prvine

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none">- razvijajo barvne diferenciacije;- seznanjajo z različnimi možnostmi v zapisu in izvajanju sodobnih skladb;- samostojno oblikujejo interpretacije (ob doslednem upoštevanju oznak notnega zapisa);- stopnjujejo koncentracijo in psihofizično kondicijo pri izvajanju koncertnih skladb;- utrjujejo doseženo tehnično znanje ter stopnjujejo zahtevnost;- uporabljajo različne načine igranja lestvic, arpeggi, flageoletti, etouffe, glissandi, hitre pasaže in skoki, hitre različne pozicije na pedalih ter dušenje strun;- utrjujejo(»a vista«)branje notnega zapisa.	<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none">- E. Larivière, Exercices et études;- L. Magistretti, 51 exercises;- H. Renie, Method for Harp;- C. Salzedo, Condition exercises;- C. Salzedo, Modern study;- R. N. Ch. Bochsa, 110 Exercices journaliers;- B. Bagatti, Esercizi tecnici;- L. M. Magistretti, 51 Esercizi giornalieri;- A. Zamara, Harp method;- R. N. Ch. Bochsa, Etude (lažji opus za igranje a vista).
---	--

3.4.2 Etude

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none">- krepijo, utrjujejo in obvladujejo dosedanje znanje tehničnih elementov igre na harfo;- razvijajo spretnosti in izenačenosti prstov desne roke pri pasajnem igranju, arpeggiih, akordih, dvojemkah itd.;- razvijajo barvno razlikovanje;- razvijajo spretnosti in samostojnosti prstov leve in desne roke, razvijanja in oblikovanja ter kakovosti tona;	<ul style="list-style-type: none">- F. J. Dizi, 48 Etudes;- L. Concone, Etudes;- J. M. Damase, Etudes;- R. N. Ch. Bochsa, Etudes;- E. Schüker, Etudes;- R. N. Ch. Bochsa, Op. 34 (2. del);- R. N. Ch. Bochsa, Vingt études (2. del);- A. Zabel, Koncertna etuda;- J. M. Damase, Etude (2. del);
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - izvajajo durove in molove lestvice v obsegu treh oktav v zamaknjenem postopu in protipostopu; - razvijajo hitre in tihe pedalizacije; - razvijajo spretnosti za izvajanje akordičnih figuracij; - izvajajo vezave in okraske, razvijajo spretnosti in posebne učinke; - utrjujejo in obvladujejo hitrejše branje not; - izvajajo hitrejšo prstno tehniko skladno s pedali; - seznanjajo se z različnimi novostmi v zapisovanju in izvajanju sodobnih skladb. 	<ul style="list-style-type: none"> - E. Schmidt, Etude (1-6); - W. Posse, 8 grosse etuden (2, 7).
--	--

3.4.3 Skladbe starih mojstrov

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spoznavajo splošne značilnosti značilnosti obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne) - spoznavajo baročne skladatelje, ki so pisali za pedalno harfo; - interpretirajo krajše samostojne oblike; - igrajo ciklične vrste kot suita ali sonata; - ustrezno interpretirajo in oblikujejo interpretacije ob doslednem upoštevanju notnega zapisa in sloga opredelitve; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material v polifonih skladbah; - uporabljajo osnove okraševanja (predložki, trilčki, mordenti ...); - upoštevajo in izvajajo večje zahteve pri oblikovanju motivov in fraz ter poudarek na polifoni igri. 	<ul style="list-style-type: none"> - D. Scarlatti, Sonata, Sonata in A (Kondonasis); - I. Albeniz, Sonate; - G. F. Händl, Variacije, Passacaglia; - G. F. Händl, Prelude and Toccata; - J. S. Bach – Grandjany, 12 Etudes; - J. S. Bach, Posamezni stavki iz Suite št. 3 BWV 1009; - The baroque harp 18 favorite pieces (Kondonasis); - J. G. Albrechtsberger, Partita v F-duru; - Bach, Piece en sol; - A. H.Lapine, Sonata No.1; - D. Scarlatti, Sonate - e mol, f mol in E dur; - G. F. Haendel, Giga; - J. S. Bach, Bouree, Dix pièces.
--	---

3.4.4 Ciklične skladbe in sonate

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo znanje s spoznavanjem splošnih značilnostih obdobja klasike (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo pomembne skladatelje, ki so pisali za harfo; - igrajo krajše samostojne oblike ter daljše ciklične vrste variacije, sonate in suite; - ustrezno interpretirajo; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; 	<ul style="list-style-type: none"> - M. Tournier, Quatre préludes; - J. L. Dussek, Sonata št. 2 za harfo op.34; - J. Perry, Sonate (4); - J. B. Cardon, Sonate op.7, št.2, F dur; op.7 št. 3 B-dur; - J. B. Krumpholz, Sonate; - V. Mortari, Sonatina prodigio; - C. Franck, Suita; - G. Hicks, Sonata; - M. Tournier, Tema con variazioni; - G. B. Pesceti, Sonata;
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - vodijo tematski materiala; - razumevajo glasbene vsebine ter interpretativno prepričljivost; - spoznavajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za harfo; - igrajo krajše samostojne oblike in daljše ciklične vrste; - ustrezno interpretirajo; - stopnjujejo psihično in fizično kondicijo; - spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovo uporabo. 	<ul style="list-style-type: none"> - A. H. Le Pen, Sonata No.1; - M. Tournier, Tema con Variazioni; - D. Scarlatti, Sonate v e-molu; v f-molu; v E-duru.
---	---

3.4.5 Koncerti

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - igrajo daljše samostojne oblike in daljše ciklične dele; - ustrezno interpretirajo ter krepijo umetniško glasbeno izražanje; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - seznanjajo se z zahtevnejšo literaturo ter razumevanjem glasbene vsebine; - razumevajo glasbeno vsebino; - spoznavajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za harfo; - stopnjujejo psihično in fizično kondicijo; - spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovo uporabo. 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Ch. Wagenseil, Koncert; - Z. Ciglič, Concertino; - W. A. Mozart, Koncert za flavto in harfo; - W. A. Mozart (Srebotnjak), Concerto in C-major; - K. D. von Dittersdorf, Konzert v A-duru; - J. G. Albrechtsberger, Koncert v C-duru; - J. K. Krumpholz, Koncert v B-duru; - N. Rota, Koncert za harfo; - J. L. Dussek, Koncert za harfo v E-duru.
---	--

3.4.6 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja romantike in 19., 20., in 21. stoletja (družbene, geo-politične, kulturne); - poznajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za harfo; - igrajo krajše samostojne oblike in daljše ciklične oblike; - ustrezno interpretirajo in razvijajo barvne diferenciacije; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvna raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - spoznavajo in obvladujejo zahtevnejše glasbeno tehnične izvajalske elemente; 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Pièrre, Impromptu caprice; - A. Zabel, Koncertna etuda; - A. Hasselmanns, Koncertna etuda; - M. Tournier, Koncertna etuda; - F. Godefroid, Koncertna etuda; - C. Saint-Saëns, Fantazija; - M. Grandjany, Fantazija na Haydnovo temo; - H. Renie, Scherzetto; - C. Debussy, En bateau; 1. Arabesque; - N. Rota, Sarabanda in Toccata; - M. Glinka, Variacije na Mozartovo temo; - J. S. Bach, Bourrée, Dix pièces; - G. F. Händel, Giga; - O. Respighi, Siciliana; - C. Saint-Saëns, Fantasia op. 95; - M. Tournier, Vers la source dans le bois;
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi; - razvijajo svobodno muzikalno gibanje ob doslednem upoštevanju dinamike in agogike; - imajo poudarek na koncentraciji in interpretaciji koncertnih skladb. 	<ul style="list-style-type: none"> - H. Renie, Contemplation; - A. Hasselmans, Gitane.
--	--

3.4.7 Skladbe slovenskih avtorjev	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spoznavajo slovenske skladatelje in spodbujajo pisanje in izvajanje novih skladb za harfo ; - seznanjajo se z različnimi zapisi sodobne glasbe; - popularizirajo sodobne skladbe na vseh ravneh; - vzpodbujajo nacionalno zavest ter pomembnost ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Z. Ciglič, Concertino; - A. Srebotnjak, Preludiji; - P. Ramovš, Tri misli; - I. Petrič, Impromptu, Fantasy; - D. Bernatović, Brezno življenja.

Poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja instrumenta in muziciranja, kar se izraža na področjih tehnike in obvladovanja instrumenta, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (kvantiteta in kvaliteta znanj, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in predstavljajo tisto kvaliteto in kvantiteto znanj, spretnosti in veščin, ki so nujno predznanje za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja instrumenta, kjer sta tehnika in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oziroma zvoka. Kljub temu, da se pojavljajo napake v notah, ritmu, slogu, in je mnogo v partituri predpisanih glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, interpretacija in

muzikalna izvedba sta omejeni, tudi sam glasbeni program je morda malo lažji, vendar pa dijakova duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazuje sprejemljivo izvedbo celotnega programa, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje glasbe.

Minimalni standardi znanja so izraženi v izpitnih vsebinah po posameznih letnikih.

1. letnik – letni izpit

- C. Salzedo Condition exercises: po izbiri;
- 1 etuda, *izbor iz poglavja 3.1.2*;
- 1 sonata, sonatina ali suita;
- 1 skladba po izbiri;
- 1 skladba slovenskega skladatelja.

Najmanj ena skladba se izvaja na pamet.

2. letnik – letni izpit

- C. Salzedo Condition exercises: po izbiri;
- 1 etuda, *izbor iz poglavja 3.2.2*;
- 1 skladba iz obdobja predklasike;
- 1 skladba po izbiri;
- 1 ciklična skladba (sonata, suita, variacije);
- 1 skladba slovenskega skladatelja.

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

3. letnik – letni izpit

- C. Salzedo Condition exercises: po izbiri;
- 1 etuda, *izbor iz poglavja 3.3.2*;
- 1 skladba iz obdobja predklasike;
- 1 suita, sonatina, sonata, ali koncert;
- 1 skladba po izbiri;

- **1 skladba slovenskega skladatelja.**

Najmanj tri skladbe se izvajajo na pamet.

4. letnik – letni izpit

Dijak, ki opravlja maturo iz izbirnega predmeta Glasba, ne opravlja letnega izpita. V tem primeru dijak konča predmet v 4. letniku z razredno oceno.

- **1 etuda, izbor iz poglavja 3.4.2;**
- **1 skladba iz obdobja predklasike;**
- **1 suita, sonata, ali koncert;**
- **1 skladba po izbiri;**
- **1 skladba slovenskega skladatelja.**

Najmanj štiri skladbe se izvajajo na pamet.

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnova za delo je poznavanje dijakovega tehničnega in muzikalnega znanja ter psihofizičnih sposobnosti. Učni načrti nudijo le osnovo za delo. Praksa namreč nakazuje, da prihaja v razvoju posameznikov do precejšnjih razlik, ki jih kljub selekciji in sprejemnemu preizkusu ni možno vnaprej predvideti. Tako so odstopanja od letnega in izpitnega programa dopustna in celo nujna. V praksi to pomeni prilagajanje načina poučevanja in napredovanja glede na individualne sposobnosti dijaka, psihofizične in emocionalne sposobnosti. Tudi izpitna komisija naj to pri ocenjevanju primerno upošteva, za pristop k izpitu pa naj dijak minimalno predela 10 etud, 1 ciklično delo in 3 skladbe iz različnih glasbenih obdobj.

V času šolanja je potrebno posebno pozornost nameniti tistim tehničnim prvinam, ki jih dijak slabše obvlada. Širok izbor literature za harfo učitelju omogoča izbor del, ki bodo posamezniku najbolj koristila. Dijak naj znanje stopnjuje glede na zmožnosti in pri tem ne izpušča temeljnih znanj, ki mu omogočajo kasnejšo izvedbo zahtevnejših del.

Posebno pozornost velja nameniti pomnjenju. To naj temelji na oblikovni in harmonski analizi, ne samo na akustičnih in vizualnih predstavah. Dijaka je nujno spodbujati k samostojnemu študiju skladb v okviru učnega programa in tudi posebnih zanimanj, ki jih

dijak oblikuje v teku šolanja. Prav tako ne smemo zanemariti igre a vista in improvizacije, ki dijaku omogoča, da se hitreje znajde v nepredvidljivih položajih.

Priporočljivo je, da dijak nastopa na internih in javnih nastopih v okviru šole. Koristno pa je tudi sodelovanje na nastopih izven šole, revijah in na raznih tekmovanjih doma in v tujini.

Učitelj naj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertnih prireditev, ki predstavljajo pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih sam pouk ne more dati; dijak na ta način spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti profesionalnega dela svojega področja tudi iz praktičnih, organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremljanja razvoj in napredek dijaka, preverja dijakovo moč dojetanja, raven znanja in njegove zmožnosti, pa tudi sporoča dijakom povratne informacije o njihovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in realno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznih dijakov; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt dijakovega nadaljnjega dela, dajemo jasnejše napotke za kvalitetnejše vadenje oziroma učenje.

Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena.

Učitelj preverja znanje:

- pri vsaki individualni uri pouka,
- na internih in javnih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje kriterijev.

Ocenjevanje

Glede na naravo inštrumentalnega pouka se dijakovo znanje ocenjuje z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjuje se tehnično obvladovanje inštrumenta, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti in težavnost programa. Na letnem izpitu določi končno oceno izpitna komisija.

5.2 Medpredmetne povezave

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je močnejša vez ter vzajemno učinkovanje in prenosljivost znanja, s čimer gradimo pogoje za večjo ustvarjalnost, podjetnost in boljšo didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se lažje spopada z različnimi izzivi v stroki in v življenju. Zmožnost povezovanja različnih znanj, uvidov in spretnosti pa hkrati prispeva k večji kulturni in etični zavesti ter osebni trdnosti posameznika.

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav svojega predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasne obravnave sorodnih vsebin in podobno. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Dijaki se medpredmetno ustvarjalno povezujejo z drugimi glasbeniki na več načinov: pri komorni igri, v vokalno-inštrumentalnih sestavih, pri igranju v različnih orkestrih, pri korepeticijah ipd. Svoja teoretska znanja pridobljena pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, oblikoslovja, pa tudi zgodovine, umetnostne ter zlasti glasbene zgodovine pa lahko uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar je v prid boljšega razumevanja in posledično tudi bolj kakovostne izvedbe skladb. Ob razločevanju in pronicanju v slogovne posebnosti npr. baroka, klasike, romantike ipd. pa si dijaki ustvarjajo močnejši osebni uvid v značaj, vsebino in posebnosti določenega zgodovinskega obdobja slovenske in evropske zgodovine.

Obstajajo tudi druge medpredmetne povezave, ki so bolj splošne narave, o čemer govorijo številne specifične mednarodne študije in raziskave.

6 MATERIALNI POGOJI

Zaradi razvoja in napredka na pedagoškem področju naj šola za pouk harfe zagotovi najmanj 2 koncertni pedalni harfi, keltsko harfo (baročno ali kromatično), da se lahko izvaja pouk različka.. Prav tako se predlaga tudi uporaba električne in elektroakustične harfe kot možnost različka.

7 ZNANJA IZVAJALCEV

izvajalec	znanja
učitelj	harfa