

Umetniška gimnazija – glasbena smer
Modul B: petje – inštrument

Posodobljeni učni načrt

KLJUNASTA FLAVTA

OBVEZNI PREDMET

420 ur

Posodobljeni učni načrt

KLJUNASTA FLAVTA

Obvezni predmet (420 ur)

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predsednik predmetne skupine:

doc. Mateja Bajt, Mag. art., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Člana:

Ana Resnik, prof., Glasbena šola Radovljica

Klemen Ramovš, prof., Glasbena šola Radovljica

Vodja in koordinator predmetnih skupin za pihala:

red. prof. Matej Zupan, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Recenzenta:

O. Prof. Hans Maria Kneihls, Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien

Mag. Priv. Doz. Katharina Lugmayr, Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien,
Musikschulen Wien in St. Pölten, Kunstuniversität Graz

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Žiga Turk**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof. mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof.**, in **mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odrasli/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana, 2012

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:780.642.1(0.034.2)

BAJT, Mateja

Posodobljeni učni načrt. Kljunasta flavta [Elektronski vir] : obvezni predmet : 420 ur / [pripravili Mateja Bajt, Ana Resnik, Klemen Ramovš]. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2012. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul B, Petje - inštrument)

ISBN 978-961-03-0097-7 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl. 2. Resnik, Ana, 1979- 3. Ramovš, Klemen
265626112

Posodobljeni učni načrt za predmet kljunasta flavta je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za kljunasto flavto. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet kljunasta flavta, določenega na 76. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje, 3. 5. 2005. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju inštrumentalnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 154. seji 24. januarja 2013.

VSEBINA

1 OPREDELITEV PREDMETA	4
2 SPLOŠNI CILJI	5
3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE.....	6
4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	20
5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	22
5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja	23
5.2 Medpredmetne povezave.....	24
6 MATERIALNI POGOJI	25
7 ZNANJE IZVAJALCEV	25

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet kljunasta flavta je obvezni predmet v programu umetniške gimnazije, modul B: petje – inštrument. Izvajamo ga v vseh letnikih programa v skupnem obsegu 420 ur.

Kljunasta flavta je dobila ime po obliki ustnika oz. bloku, ki je vstavljen v konico ustnika (blokflavta; poimenovanja v tujih jezikih: Blockflöte, recorder, flauto dolce, flûte douce, english flute).

Flavta ali piščal je eno prvih glasbil, ki jih je izumil človek; znana je bila že pred antiko. Razvijati se je začela v srednjem veku, veliko popularnost in ugled je dosegla v obdobju renesanse. Nastala je družina kljunastih flavt, od sopranina do velikega basa. Nanje so po večini igrali v mešanih komornih zasedbah, v zborovski glasbi in ansamblih kljunastih flavt. V baroku se je razvila v solistični inštrument z večjim obsegom in dinamiko ter s polnim in barvitim tonom, priljubljena je bila tako v poklicnih kot v ljubiteljskih krogih. Od druge polovice 18. stoletja je potonila v pozabo vse do konca 19. stoletja. Po letu 1960 se je začelo obdobje pravega razcveta. Izvajalci so iskali nove možnosti tega glasbila. Nastajale so kakovostne kopije starih inštrumentov ter številne skladbe, ki so presegle domnevne meje in odprle nove dimenzije igranja na kljunasto flavto.

Na srednješolski stopnji poučevanja kljunaste flavte se izobražujejo mladih virtuoz, ki bodo z nadaljnjim študijem postali poklicni glasbeniki v solističnem in komornem muziciranju kot tudi kompetentni učitelji kljunaste flavte. Izobraževanje na srednji stopnji vključuje izvajalsko prakso stare in sodobne glasbe ter obvladovanje vseh vrst zgodovinskih in modernih glasbil v različnih velikostih in uglasitvah.

Poleg razvijanja in izpopolnjevanja tehničnih in muzikalnih spretnosti in sposobnosti je pomemben poudarek namenjen razvoju celostne osebnosti v povezavi s samostojnim delom. Vsak dijak* naj v okviru individualnega pouka in komorne igre pridobi visoko raven igranja na vse različne velikosti glasbila od sopranina do basa. V učnem načrtu je obsežno zajeta kategorija komorne igre, saj ta obsega velik del repertoarja kljunaste flavte, od srednjega veka preko renesanse do moderne.

* V tem učnem načrtu izraz *dijak* velja enakovredno za *dijaka* in *dijakinjo*. Enako izraz *učitelj* velja enakovredno za *učitelja* in *učiteljico*.

Obvezni sestavni del programa so interni in javni nastopi, na katerih dijaki prikažejo usvojeno znanje in izražajo svojo kompleksno osebnost.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu kljunasta flavta:

- spoznavajo in razlikujejo posamezne sloge v glasbi;
- razvijajo estetsko doživljanje glasbe in glasbenega okusa;
- suvereno izvajajo skladbe vseh slogov, pomembnih za kljunasto flavto (od srednjega veka do moderne);
- interpretirajo skladbe z vsemi tehničnimi in glasbenimi izraznimi sredstvi;
- spoznavajo in uporabljajo zgodovinske izvajalske prakse od srednjega veka do moderne;
- spoznavajo in uporabljajo zgodovinske vire;
- spoznavajo in samostojno uporabljajo učne procese pri študiju skladb;
- spoznavajo in kritično vrednotijo glasbenoteoretske analize posameznih skladb in oblik;
- razvijajo ustvarjalnost, samostojnost, delovne navade in odgovornost;
- aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih in pridobivajo samoiniciativnost;
- suvereno nastopajo na šolskih in zunajšolskih koncertih;
- samostojno oblikujejo koncertni program;
- se vključujejo v domača in mednarodna šolska partnerstva;
- skrbijo za kakovost učnega jezika;
- presojujejo uspešnost svojega učnega procesa;
- razvijajo smisel za kolektivno delo, vzajemnost, sodelovanje, odgovornost, humane in enakopravne odnose, pridobivajo sposobnost prilagajanja in sistematično razvijanje glasbene dispozicije za delo v komornih skupinah;
- spoznavajo in izvajajo glasbena dela slovenskih ustvarjalcev;
- razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti;
- spoznavajo enakost in različnost slovenske in evropske glasbene dediščine;
- skupinsko izvajajo glasbo na visoki ravni.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1.1 Tehnične in glasbene prvine	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – obvladujejo tehniko dihanja: zavestno preponsko dihanje kot temelj za kakovost tona, dolžine diha in intonacije; – obvladujejo čisto intonacijo: v povezavi z dihanjem, različno intenzivnostjo pihanja (dinamiko) ter s pomožnimi prijemi (piano, forte); – razvijajo artikulacijo: zavestno uporabo različnih načinov artikulacije in spoznavanje zgodovinskih načinov artikuliranja; – razvijajo svoje tehnične in muzikalne spretnosti in sposobnosti; – razvijajo ritem: spoznavajo bolj zapletene ritmične strukture, menjava metruma in takta; – spoznavajo okraševanje: osnovne okraske ter z njimi povezano uporabo pomožnih prijemov; – spoznavajo različne glasbene sloge in razvijajo lastno izražanje pri izvajanju glasbe; – obvladujejo različne velikosti kljunaste flavte, od sopranske do tenorske. 	<ul style="list-style-type: none"> – Temeljne prvine igranja v osnovnem tonskem obsegu – Dihalne in tonske vaje – Prstna tehnika: razvijanje spretnosti, tehnika levega palca, težje kombinacije prijemov, večji intervali – Durove in molove lestvice ter njihovi trozvokovi v celotnem tonskem obsegu – Etude in tehnično zahtevne skladbe za razvijanje vseh omenjenih elementov igranja – Moderna tehnika in improvizacija – Igranje a vista in na pamet
3.1.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – z igranjem etud dosežajo cilje iz prejšnjega sklopa (Tehnične in muzikalne prvine); – izvajajo etude, ki dopolnjujejo vsebine in tehnične prvine, ki se obravnavajo na tehničnem področju, posebno če gre za odpravljanje napak, korigiranje katere od tehničnih prvin in artikulacije; – urijo igro a vista. <p>Izbor etud prilagodimo dijakovemu trenutnemu znanju in sposobnostim.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – F. J. Giesbert, Schule für die Altblockflöte *(Schott 2562) – G. Braun, Schule für Altblockflöte (Hänssler 11.301) – M. Zimmermann, Die Altblockflöte I, II (Ricordi Sy. 2570, 2571) – G. Braun – J. Fischer, Tonleitern und Arpeggien (Ricordi Sy. 2611) – L. H. von Winterfeld, 199 Daumenübungen (S) (Sikorski 502f) – L. H. von Winterfeld, 40 Studien nach Solfeggien Friedrichs des Grossen (Sikorski 318) – H. M. Linde, Neuzeitliche Übungen (Schott ED 4797) – G. Braun – J. Fischer, Spielbuch 1 (S) (Ricordi Sy. 2614) <p><i>* Naslovi založb so pri navedeni literaturi le predlog, priporočljiva je uporaba izvirnikov in/ali faksimilov.</i></p>

3.1.3 Obdobje pred barokom	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo obdobje in zakonitosti inštrumentalne glasbe srednjega veka in se soočajo z njeno izvajalsko prakso. 	<ul style="list-style-type: none"> – Mittelalterliche Spielmannstänze aus Italien I (Moeck 2510)
3.1.4 Zgodnji barok	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo obdobje in slogovne zakonitosti glasbe 17. stoletja; – spoznavajo način variacijske prakse tega obdobja in s tem urijo svoje tehnične in glasbene spretnosti; – spoznavajo izvajalsko prakso zgodnjebaročne glasbe in njene posebnosti, vključno s prakso okraševanja 17. stoletja. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. van Eyck, Der Fluyten Lust-hof – I–III (Amadeus BP 704–406): Bravade I/20, Fantasia en echo I/15, Onder de linde groene III/100 idr. – T. Merula, Sonata prima/Sonata seconda (Doblinger DM 1184) – Th. Cecchino, 3 Sonaten (Schott OFB 159) – N. a Kempis, Symphonia 1 & 2 (Doblinger DM 1252) – G. B. Riccio, 3 Canzonen (Moeck 2092 ali Fidula 5143) – B. Marini, 3 Sonaten aus op. VIII (Moeck 2559)
3.1.5 Visoki barok	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje na področju solistične baročne glasbe; – nadgrajujejo pridobljeno znanje z zgoraj omenjenimi etudami; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo bolj poglobljeno in temeljito; 	<p>Solo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – (F. J. Giesbert), 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts (Schott ED 12216) – J. J. Quantz, 25 Capricen in 12 Tonarten (Amadeus BP 387)
<ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo in izvajajo baročno literaturo ob spremljavi generalnega basa, prilagojeno stopnji njihovega predznanja; – ob izvajanju sonat kljub nižji zahtevnosti stopnji usvajajo prve slogovne zakonitosti baroka in razvijajo glasbeni izraz; – seznanjajo se z baročno izvajalsko prakso; – spoznavajo prakso okraševanja v baročni glasbi; – razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje; 	<p>Z basso continuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – B. Marcello, Sonaten op. II (Amadeus BP 2056–59) – J. B. Loeillet, Sonaten op. I (Amadeus BP 575–78) – J. B. Loeillet, Sonate op. III (Noetzel 1479, 1480) – G. Ph. Telemann, Die kleine Kammermusik, 6 Partiten (Amadeus BP 2400), Partita 2
<ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje na področju koncertov, ki so enaki kot pri baročnih skladbah; – razvijajo svoje glasbene in tehnične spretnosti in sposobnosti. 	<p>Koncerti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vivaldi, Concerti op. X/4, 5, 6 (Schott) – J. Baston, Concerto št. 2 v C-duru (Schott OFB 1032)

3.1.6 Sodobna glasba

Dijaki:

- spoznavajo in vzpostavljajo odnos do moderne glasbe;
- spoznavajo lažjo literaturo za kljunasto flavto 20. in 21. stoletja;
- se seznanjajo z modernimi tehnikami izvajanja in grafično notacijo;
- razvijajo občutek za ritem, spoznavajo bolj zapletene ritmične vzorce;
- se seznanjajo z improvizacijo;
- razvijajo domišljijo in glasbeno izraznost tudi v sodobni glasbi.

- H. Genzmer, Klänge der Nacht (A/T) (Schott OFB 193)
- H. M. Linde, Fantasien & Scherzi (Schott OFB 46)
- K. Lechner, Traum und Tag (Moeck 436)
- C. Bresgen, Nachruf für eine Amsel (Moeck 430)
- Hopkins, Suite (S & kl.) (Schott 10339)
- G. Braun, Tanzstücke und Meditationen (S) (Heinrichshofen N 2019)
- G. Braun, Acht kleine Stücke für Sopranblockflöte (Hänssler Verlag HE 11.125)
- J. van Dijk, Solo for descant recorder, 1967 (Donemus Amsterdam Holland 0003)
- Lüthi/Nobis/Walter/Linde, Neuzeitliches Spielbuch (A & kl.) (Schott OFB 137)
- P. Rose, The Kid from Venezuela (UE 19930)
- HITS for KIDS – W. Haberl, Alexander's Latin (S & kl.) (UE 19631)
- HITS for KIDS – W. Haberl, Andrea's swing tune (S & kl.) (UE 19632)
- F. Müller-Busch, Blue Duets (SA) (Girolamo Musikverlag Ed. Nr. G 21.001)
- G. Dallinger, Humoreske (S & kl.) (Doblinger 04445)
- G. Dallinger, Ballade (S & kl.) (Doblinger 04431)
- H. Schramowski, Begegnungen (10 Stücke für Blockflöte und Klavier) (Edition Pro Musica Nr. 223)
- Hummel, Sonata brevis (A & kl.), op. 87b (Schott OFB 169)
- H. M. Linde, Basler Blockflötenbuch (Schott ED 8250)
- H. M. Linde, Music for a Bird (Schott OFB 48)

3.1.7 Ansambel kljunastih flavt

Dijaki:

- se učijo osnovnih spretnosti izvajanja v komorni igri, kot so komunikacija in prilagajanje v ansamblu, vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, intonacija, ritmična sigurnost;
- se seznanjajo s slogom francoskega baroka in njegovimi zakonitostmi na primerih lažje literature za duo kljunastih flavt;

Duo

- J. B. de Boismortier, 6 kleine Suiten (HM 206)
- J. B. de Boismortier, Leichte Duos op. XI (AA) (Heinrichshofen Verlag 1423)
- Plaisir musical, Musik aus sechs Jahrhunderten (AA) (Bärenreiter BA 8254)
- La musique champetre, Französische Tänze (AA) (Bärenreiter BA 8084)
- E. Pf. Chédeville, Sechs galante duos (AA) (Bärenreiter HM 199)

<ul style="list-style-type: none"> – se učijo osnovnih spretnosti izvajanja v komorni igri, kot so komunikacija in prilagajanje v ansamblu, vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, intonacija, ritmična sigurnost; 	<p>Trio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Medieval Trios (SAT/SSA) (UE No. 17134) – J. Mattheson, Acht Sonaten aus op. 1 (AAA) (Noetzel 3570)
<ul style="list-style-type: none"> – se učijo osnovnih spretnosti izvajanja v komorni igri, kot so komunikacija in prilagajanje v ansamblu, vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, intonacija, ritmična sigurnost; – spoznavajo slog renesanse in se seznanjajo z izvajalsko prakso renesančne glasbe; – spoznavajo raznovrstnost in značaje renesančnih plesov; – spoznavajo renesančno homofonijo in lažjo polifonijo; – se učijo igranja na različne velikosti glasbila, od soprana do basa; – spoznavajo sodobno literaturo za ansambel kljunastih flavt. 	<p>Kvartet</p> <ul style="list-style-type: none"> – Blockflötenquartette für Anfänger (UE 17135) – Blockflöten Quartette (UE 17121) – E. Widmann, Galliarden und Tänze – Musikalischer Tugendspiel (SATB) (Fidula) – T. Susato, Danserye I, II (Schott ED 2435, 2436) – S. Rossi, Sinfonien und Gaillarden (Schott 4096) – H. J. Teschner, A Smell of Roses (Moeck 2138)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.1 Tehnične in muzikalne prvine	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo s spoznavanjem zgodovinske izvajalske prakse; – poglobljajo študij in uporabo baročnega okraševanja; – usvajajo slogovno interpretacijo z izborom literature različnih obdobj; – obširneje spoznavajo značilnosti različnih zgodovinskih slogov, pomembnih za kljunasto flavto, od srednjega veka do poznega baroka; – obširneje spoznavajo literaturo in nadaljnji razvoj svoje interpretacije; – spoznavajo sodobno glasbo in moderne tehnike izvajanja na kljunasto flavto in improvizacijo; – se izpopolnjujejo pri igranju v ansamblu kljunastih flavt; – razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom; – usvajajo razumevanje glasbene vsebine in povezav med posameznimi glasovi kot podlago za samostojen študij skladb. – Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi dijaki pridobivajo praktične izvajalske izkušnje. 	<ul style="list-style-type: none"> – Dihalne vaje, vaje za vibrato, tehnične vaje za kakovost tona in intonacijo – Nadaljnje razlikovanje in razvijanje artikulacije: uporaba dvojnega jezika, poglobljen študij artikulacije v renesansi in baroku – Prstna tehnika: nadaljevanje vaj za razvijanje spretnosti, iskanje novih prijemov piano in forte, igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov, dominantnih septakordov – Nadaljnje razvijanje ritma – Igranje a vista in na pamet ter transponiranje – Branje francoskega violinskega ključa

3.2.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadgrajujejo pridobljeno znanje na področju tehnike (prstna tehnika, dihanje, artikulacija, tonski obseg, fraziranje, slogovna interpretacija); – povezujejo vsebine tega sklopa z operativnimi cilji sklopa muzikalnih in tehničnih prvin; – se urijo v igri a vista; – izvajajo etude, primerne njihovi stopnji znanja in razumevanja, izbor naj bo kontrasten glede na slog in značaj glasbe. 	<ul style="list-style-type: none"> – H. Mönkemeyer, Handleitung für das Spiel der Alt-Blockflöte, Teil II – Hohe Schule (Moeck Nr. 2001) – M. Zimmermann, Die Altblockflöte II (gl. 3.1.1) – G. Braun – J. Fischer, Tonleitern und Arpeggien (gl. 3.1.1) – G. Braun – J. Fischer, Etuden und Solostücke (Ricordi Sy. 2612) – J. Colette, 12 melodious exercises (S) (UE 12643) – J. Collette, 8 Melodische Studies voor Altblokfluit (Muziekuitgeverij ixijzet Huizen, xyz 727) – J. H. Feltkamp, 12 Etudes (S) (Muziekuitgeverij ixijzet Huizen, yxz 979) – G. Haverkate, 12 Advanced Studies I, II (Broekmans & Van Poppel, no. 1085, 1249) – G. Braun – J. Fischer, Spielbuch 2 (S) (Ricordi Sy. 2615) – N. Bousquet, 36 Etudes: I (Moeck 2115)
3.2.3 Obdobje pred barokom	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo z delom na tem področju glasbene literature; na podlagi istih temeljnih principov izpopolnjujejo izvajalsko prakso srednjega veka in renesanse; – nadgrajujejo pridobljeno znanje v tehničnem in glasbenopoustvarjalnem smislu. 	<ul style="list-style-type: none"> – Mittelalterliche Spielmannstänze aus Italien II (Moeck 2515) – G. Bassano, Ricercate (po izboru)
3.2.4 Zgodnji barok	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo z delom na tem področju glasbene literature na podlagi istih temeljnih principov; – se poglobljajo v študij zgodnjebaročne literature in v njeno izvajalsko prakso; – prepoznavajo in razumevajo variacijsko tehniko in ornamentiko 17. stoletja ter hkrati urijo svoje tehnične in glasbene spretnosti; – z izvajanjem na pamet globlje usvajajo gradivo in temeljiteje razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. E. Kindermann, 2 Sonaten (Bärenreiter HM 239) – G. Frescobaldi, Canzonen (Doblinger DM 87) – G. B. Fontana, Balletto e Pass'e Mezzo (Doblinger DM 977) – G. P. Cima, 3 Sonaten (1610) (Hans Sikorski 472) – J. van Eyck, Der Fluyten Lust-hof, I/27: Engels Nachtegaeltje, II/12: Lof-zangh Marie idr.
3.2.5 Visoki barok	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje na področju solistične baročne glasbe; – nadgrajujejo pridobljeno znanje na tem 	<p>Solo</p> <ul style="list-style-type: none"> – J. J. Quantz, 25 Capricen in 12 Tonarten (Amadeus BP 387) – J. J. Quantz, Caprices and Fantasias (Schott

<p>področju;</p> <ul style="list-style-type: none"> – spoznavajo in razvijajo baročno izvajalsko prakso solistične literature; – se učijo transpozicije flavtistične literature; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje; – razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom. 	<p>ED 12148)</p> <ul style="list-style-type: none"> – G. Ph. Telemann, 12 Fantasien für Altblockflöte solo (Amadeus BP 425): Fantasia 1, 3
<ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo z delom na tem področju glasbene literature na podlagi istih temeljnih principov – slogovno pravilno interpretirajo baročne sonate na podlagi poznavanja in razumevanja baročne izvajalske prakse; – razvijajo svoj glasbeni izraz; – spoznavajo in uporabljajo baročno okraševanje; – spoznavajo in uporabljajo prvotne izdaje (faksimile) skladb; – berejo francoski violinski ključ; – spoznavajo zakonitosti in ornamentiko francoskega baroka; – razvijajo samostojnost pri študiju literature glede na že pridobljeno znanje in ga kritično vrednotijo; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje; – razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom; 	<p>Z basso continuo</p> <ul style="list-style-type: none"> – F. Barsanti, 6 Sonaten I, II (Amadeus BP 2065, 2066) – J. B. Loeillet, 3 Sonaten op. II/4,5,6 (Amadeus BP 2486) – J. B. Loeillet, 12 Sonat op. IV (Noetzel 1438–86) – J. B. Loeillet, Sonate op. III/7–12 (Noetzel 1481, 1482) – G. Ph. Telemann, Sonate – G. Ph. Telemann, Die kleine Kammermusik, Partita 4, 5 – G. F. Händel, Sonate (Amadeus BP 360, ali Faber FM 566) – N. Chedeville, Sonates pour la musette – J. B. de Boismortier, 6 Sonat; – D. Bigaglia, Sonate a-moll (Schott OFB 3)
<ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje na področju koncertov, ki so enaki kot pri baročnih skladbah; – razvijajo svoje glasbene in tehnične spretnosti in sposobnosti. 	<p>Koncerti</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vivaldi, Concerto v a-molu (A, 2 vl., B. c.) (Schott ED ANT 131 ali Moeck 1079) – G. F. Händel, Concerto v B-duru (SS, 2 vl., B. c.) (Hänssler Edition 11.230) – G. Sammartini, Concerto in F (Amadeus BP 2414)

3.2.6 Sodobna glasba

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadgrajujejo že pridobljeno znanje na področju sodobne glasbe; – razvijajo glasbeni izraz in individualnost; – s študijem sodobnejših del širijo obzorja in spodbujajo interes za neznano. 	<ul style="list-style-type: none"> – K. Lechner, Spuren im Sand (C) (Moeck 1526) – K. Lechner, Vom andern Stern (20 Epigrame für Sopranblockflöte solo) (Moeck 2546) – G. Braun, Schattenbilder (Moeck 2507) – G. Braun, Rezitative und Arien (T/S) (Moeck 1521) – G. Braun, Abbreviaturen (Heinrichshofen N 2081) – F. Geysen, Erste Begegnung (T & kl.) (Mieroprint EM 1048) – R. Moser, Alrune (A) (Edition Hug 11464) – HITS for KIDS, W. Haberl, Harry's Calypso (UE 19633) – D. Ruoff, Lovestories (Mieroprint EM 1023) – A. Lara, Icaro (A) (Moeck 1591)
---	--

3.2.7 Ansambel kljunastih flavt	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadgrajujejo osnovne spretnosti izvajanja v komorni igri, kot so komunikacija in prilagajanje v ansamblu, vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, intonacija, ritmična sigurnost; – nadaljujejo spoznavanje sloga francoskega baroka in njegovih zakonitosti na primerih lažje literature za duo kljunastih flavt; 	<p>Duo</p> <ul style="list-style-type: none"> – G. Ph. Telemann, Duett (AA) (Schott OFB 99) – G. Ph. Telemann, 6 Duette (AA), I (1–3) F. Hofmeister Verlag 2998) – Ph. Delavigne, Les Fleurs I (Amadeus BP 553) – O. di Lasso, Bicinien (SA) (Hortus Musicus 2, ZfS 18)
<ul style="list-style-type: none"> – se izpopolnjujejo v izvajanju renesančne polifonije; – nadgrajujejo osnovne spretnosti izvajanja v komorni igri, kot so komunikacija in prilagajanje v ansamblu, vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, intonacija, ritmična sigurnost; 	<p>Trio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Three Chansons for three Recorders (UE 14032) – (Harras), The Kings Music, Musik am Hofe Heinrichs VIII (ATB), (PAN 810) – Monumenta Musicae Ad Usam Practicum, H. Formschneyder, Trium Vocum Carmina, Teil I (Moeck 9001)
<ul style="list-style-type: none"> – nadgrajujejo že pridobljeno znanje in uresničujejo operativne cilje na področju ansambelske igre, dua in tria; – tekoče berejo a vista lažjo literaturo za ansambel kljunastih flavt; – obvladajo igranje na različne velikosti instrumenta, od soprana do basa; – spoznavajo sodobno literaturo in moderne tehnike izvajanja z improvizacijo za ansambel kljunastih flavt. 	<p>Kvartet</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quartett Spielbuch (Noetzel 3962) – Quartett Spielbuch (Noetzel 3964) – Frutti Musicali, Balletto delle Ninfe II (Bärenreiter BA 8208) – The Schott Recorder Consort Anthology 1–6 (Schott ED 12387–12392) – H. Purcell, Suite The Fairy Queen (SATB) (UE 12 604) – W. A. Mozart, Adagio v C-Duru K 617 1 (Doblinger 04 460) – Dorwarth, Der Hecht (Moeck 1582) – G. Ph. Telemann: Quartett v F-duru (Noetzel 4516)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.1 Tehnične in muzikalne prvine	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izpopolnjujejo svoje tehnične in glasbenopoustvarjalne spretnosti in sposobnosti; – razvijajo svoje interpretacije glasbe; – poglobljajo študij okraševanja: razlikujejo različnih sloga okraševanja in se spodbujajo k lastnemu okraševanju; – se izpopolnjujejo v sodobni tehniki in improvizaciji; – nadaljujejo s spoznavanjem – literature, tudi izvornih zgodovinskih notnih zapisov. – Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi dijaki pridobivajo praktične izvajalske izkušnje. 	<ul style="list-style-type: none"> – Izpopolnjevanje kakovosti tona in intonacije – Nadaljnje izpopolnjevanje artikulacije: poglobljen študij artikulacije v renesansi in baroku – Prstna tehnika: nadaljevanje vaj za razvijanje spretnosti, iskanje novih prijemov piano in forte, igranje durovih in molovih lestvic, trizvokov, dominantnih septakordov z obrati – Nadaljnje razvijanje ritma – Igranje a vista in na pamet ter transponiranje – Obvladovanje branja francoskega violinskega ključa

3.3.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadgrajujejo pridobljeno znanje na področju tehnike (prstna tehnika, dihanje, artikulacija, tonski obseg, fraziranje, slogovna interpretacija); – povezujejo vsebine tega sklopa z operativnimi cilji sklopa glasbenih in tehničnih prvin; – izpopolnjujejo igro a vista; – poleg zmogljivosti večajo tudi zanesljivost; – stalno razvijajo estetsko dojemanje zvoka. 	<ul style="list-style-type: none"> – G. Braun – J. Fischer, Tonleitern und Arpeggien (gl. 2. letnik) – G. Braun – J. Fischer, Etuden und Solostücke (gl. 2. letnik); – N. Bousquet, 36 Etudes II, III (Moeck 2116–2117) – F. Brüggem, 5 Studies for fingercontrol (Broekmans & Van Poppel 712) – G. Braun – J. Fischer, Spielbuch 3 (S) (Ricordi Sy. 2616)
3.3.3 Obdobje pred barokom	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo z delom na tem področju glasbene literature na podlagi istih temeljnih principov; – izpopolnjujejo izvajalsko prakso srednjega veka in renesanse; – nadgrajujejo pridobljeno znanje v tehničnem in glasbenopoustvarjalnem smislu. 	<ul style="list-style-type: none"> – Mittelalterliche Spielmannstänze I, II – G. Bassano, Ricercate (po izboru) – D. Ortiz, Recercate (po izboru)
3.3.4 Zgodnji barok	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo z delom na tem področju glasbene literature na podlagi istih temeljnih principov; – se poglobljajo v študij zgodnjebaročne literature in v njeno izvajalsko prakso; – na podlagi študija okraševanja zgodnjega baroka ustvarjajo lastna okraševanja; – delo naštudirajo poglobljeno in se temeljito posvetijo tako podrobnostim kot celostnemu vtisu izvedbe na odru; – se poglobijo v vse elemente interpretacije dela; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije. 	<ul style="list-style-type: none"> – J. van Eyck, Der Fluyten Lust-hof, II/49: Wat zalmen op den Avond Doen, II/56: Pavane Lachryme idr. – G. P. Cima, 3 Sonaten (1610) (Hans Sikorski 472) – G. A. P. Mealli, 3 Sonaten (Doblinger DM 414) – G. B. Fonatana, Sonata terza idr. (Doblinger DM 14)
3.3.5 Visoki barok	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje na področju solistične baročne glasbe; – nadgrajujejo pridobljeno znanje na tem področju; – poglobljeno študirajo baročno izvajalsko prakso solistične literature; – tekoče transponirajo literaturo za kljunasto flavto; – razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom; 	<p>Solo</p> <ul style="list-style-type: none"> – G. Ph. Telemann, 12 Fantasien für Altblockflöte solo: Fantasia 5, 8, 10

<ul style="list-style-type: none"> – se poglobijo v vse elemente interpretacije dela; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije; 	
<ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo z delom na tem področju glasbene literature na podlagi istih temeljnih principov; – slogovno pravilno interpretirajo baročne sonate na podlagi poznavanja in razumevanja baročne izvajalske prakse; – razvijajo lastni glasbeni izraz; – spoznavajo in uporabljajo baročno okraševanje; – na podlagi študija okraševanja ustvarjajo lastno okraševanje; – spoznavajo in uporabljajo izvirne izdaje in faksimile skladb; – tekoče berejo francoski violinski ključ; – razvijajo samostojnost pri študiju literature glede na že pridobljeno znanje in ga kritično vrednotijo; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje; – razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom; 	<p>Z basso continuo</p> <ul style="list-style-type: none"> – F. Barsanti, Sonate – G. F. Händel, Sonate – G. Ph. Telemann, Sonate; – G. Ph. Telemann, Sonate Methodiche, izbor (Dolce 120) – A. Corelli, Sonate Op. V/3,4 (izvirna ornamentacija) (S.P.E.S.)
<ul style="list-style-type: none"> – poglobljajo in izpopolnjujejo izvajalsko prakso francoskega baroka in njegove slogovne in izrazne posebnosti (ornamentika, artikulacija, inegalité idr.); – tekoče berejo francoski violinski ključ; – delo naštudirajo poglobljeno in se temeljito posvetijo tako detajlu kot celostnemu vtisu izvedbe na odru; – se poglobijo v vse elemente interpretacije dela; – z izvajanjem na pamet gradivo usvajajo globlje in temeljiteje ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije; 	<p>Francoski barok</p> <ul style="list-style-type: none"> – L. Caix d'Hervelois, Suite D-dur, op. 6/2 (Moeck 2536) – L. Caix d'Hervelois, Suite G-dur, op. 6/3 (Moeck 2514) – L. Caix d'Hervelois, Suite C-dur, op. 6/4 (Moeck 2534) – Ch. Dieupart, Suite 1–6, izbor (Moeck 1084–1089, Mieroprint) – J. M. Hotteterre, Suites Op. V, izbor (S.P.E.S.)
<ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje na področju koncertov, ki so enaki kot pri baročnih skladbah; – razvijajo svoje muzikalne in tehnične spretnosti in sposobnosti. 	<p>Koncerti</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vivaldi, Concerto I, op. X: La Tempesta di mare (Schott 2465) – Vivaldi, Concerto II, op. X: La Notte (Schott 2466) – G. Ph. Telemann, Overture v a-molu

3.3.6 Sodobna glasba

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo z delom na tem področju glasbene literature na podlagi istih temeljnih principov; – razvijajo sposobnost dinamičnih kontrastov (povezava z alternativnimi prijemi), bolj zapletenih melodičnih linij, zapletenih ritmičnih vzorcev, ekstremnih artikulacijskih prvin in virtuoznosti; – razvijajo glasbeno izraznost in 	<ul style="list-style-type: none"> – Pete Rose, Medieval Nights (T) (Carus 11.605) – Markus Zahnhausen, Jahreszeichen: Herbstmusik (Möseler 22.439) – Markus Zahnhausen, Jahreszeichen: Winterbilder (Möseler 22.440) – Markus Zahnhausen, Jahreszeichen: Frühlingmusik (Möseler 22.441)
--	--

<p>individualnost;</p> <ul style="list-style-type: none"> – s študijem sodobnejših del širijo obzorja in spodbujajo zanimanje za neznano. 	<ul style="list-style-type: none"> – Markus Zahnhausen, Lyrische Szenen (Möseler 22.601) – Markus Zahnhausen, Flauto dolce solo, 7 Stücke für Altblockflöte (Doblinger 04457) – Tobias Jacob, Ludus Nivis (Heinrichshofen's Verlag N 2388) – H. M. Linde, Sonatine francaise (S & Cemb.) (Hänssler Verlag, Reihe XI, Nr. 14) – L. Andriessen, Ende (Ascolta Music Publishing, Houten 1988) – P. Leenhouts, Big Baboon (T) (Moeck 2809) – T. W. Owens, Five compositions for unaccompanied alto recorder (UE 14413) – A. D. Ruoff, Concitato (Mieroprint EM 1061)
--	--

<h3>3.3.7 Ansambel kljunastih flavt</h3>	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – še naprej razvijajo in nadgrajujejo vse vidike sklopa vsebin, ki so jih obravnavali med dosedanjim šolanjem; – z igranjem zahtevnejših francoskih duov pridobivajo temeljno znanje in občutek za izvajalsko prakso posebno delikatne francoske baročne glasbe ter »filigranskega« okraševanja in dinamike; 	<p>Duo</p> <ul style="list-style-type: none"> – J. J. Quantz, 6 Duette I (A, A), (Amadeus BP 2070) – G. Ph. Telemann, 6 Sonaten im Canon op. V (A, A), (Amadeus BP 155) – G. Ph. Telemann, 6 Duette I, II (A, A), (Hofmeister 2999) – M. P. de Monteclair, 6 Concerts für 2 Altblockflöten I (Amadeus BP 440, S.P.E.S.)
<ul style="list-style-type: none"> – na podlagi že pridobljenega znanja se izpopolnjujejo v izvajanju baročne ansambelske igre; 	<p>Trio</p> <ul style="list-style-type: none"> – K. F. Weidemann, Zwei Sonaten für drei Altblockflöten op. III/3&6 (Amadeus BP 384) – J. J. Quantz, Sonate v F-duru (A, A, A), (Noetzel 3380) – J. B. de Boismortier, 6 Sonaten op. VII (A, A, A) (Amadeus BP 2040) – Monumenta Musicae Ad Usum Practicum, H. Formschneyder, Trium Vocum Carmina, Teil I, II (Moeck 9001-2) – G. Ph. Telemann, Drei Sonaten für drei Blockflöten (Amadeus BP 650)
<ul style="list-style-type: none"> – se izpopolnjujejo v izvajanju renesančne homofonije in polifonije; – spoznavajo in razlikujejo sloge posameznih dežel v obdobju renesanse; – igrajo na moderne in renesančne inštrumente; – improvizirajo v ansamblu; – izpopolnjujejo osnovne spretnosti izvajanja v komorni igri, kot so komunikacija in prilagajanje v ansamblu, vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, izdelovanje natančne intonacije, ritmična sigurnost; – nastopajo na internih in javnih koncertih kot uigran homogen ansambel; 	<p>Kvartet</p> <ul style="list-style-type: none"> – G. Gabrieli, Canzoni per sonar à 4 (Schott 2306) – Frutti Musicali, Florentiner Karneval (Bärenreiter 8204) – Frutti Musicali, Balletto delle Nimfe (Bärenreiter 8208) – The Schott Recorder Consort Anthology I–VI /Schott 12387–12392) – G. Ph. Telemann, Concerto v B-duru (Moeck ZfS 800/801) – H. Mancini, On The Trail Of The Pnk Panther (Moeck 2805) – P. Leenhouts, Tango für Elise (after L. van Beethoven) (Ascolta 128) – Pärt, Pari Intervallo (UE 17444) – A. Pärt, Da Pacem Domine (UE 33704)

<ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje posameznih sklopov komorne igre v ansamblu kljunastih flavt. 	<p>Kvinteti in večje zasedbe</p> <ul style="list-style-type: none"> – L. Milan, Drei Pavanen (Moeck ZfS 791) – J. H. Schein, Venuskränzlein 1609 (Bärenreiter 8213) – J. Ch. Pez, Concerto Pastorale (Noetzel 3948) – J. B. de Boismortier, Concerto v C-duru op. XV/5, (Bärenreiter 8092) – J. Haydn, Flötenuhrstücke – P. Rose, Waiting for a bus (UE 30372)
--	---

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.4.1 Tehnične in muzikalne prvine	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – razumejo glasbene in zgodovinske povezave kot podlago samostojnega umetniškega dela; – nadaljujejo spoznavanje in razlikovanje različnih slogov okraševanja, interpretacija in lastno okraševanje skladb; – so sposobni samostojno oblikovati koncertni spored; – razvijajo in vzdržujejo tehnično in glasbenopoustvarjalno raven, ki omogoča suvereno izvedbo maturitetnega programa in uspešen sprejemni preizkus na glasbenih univerzah. – Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi dijaki pridobivajo praktične izvajalske izkušnje. 	<ul style="list-style-type: none"> – Nadaljnje izpopolnjevanje z dihalnimi, tonskimi in tehničnimi vajami – Uporaba vibrata kot element sloga – Igranje v francoskem violinskem ključu – Igranje a vista in na pamet – Transpozicija

3.4.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaljujejo s študijem etud različnih vsebin višje zahtevnosti; – izpopolnjujejo igro a vista; – poleg zmogljivosti krepijo tudi zanesljivost in vzdržljivost; – stalno razvijajo estetsko dožemanje zvoka. 	<ul style="list-style-type: none"> – N. Bousquet, 36 Etudes III – N. Bousquet, 12 Grand Caprices – W. Waechter, Studien und Übungen (Heinrichshofen & Neotzel 3428) – W. Waecher, Neue technische Übungen (Heinrichshofen & Noetzel 3543)

3.4.3 Obdobje pred barokom	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izpopolnjujejo izvajalsko prakso renesančne instrumentalno- solistične virtuosne glasbe v tehničnem in glasbenopoustvarjalnem smislu; – z razumevanjem in poglobljenostjo v vse elemente interpretacije dela izboljšujejo svoj glasbeni izraz; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije. 	<ul style="list-style-type: none"> – G. Bassano, Ricercate (izbor) – D. Ortiz, Ricercate (izbor) – A. Virgiliano, Ricercate (izbor)

3.4.4 Zgodnji barok

Dijaki:

- se poglobljajo v študij zahtevnejše zgodnjebaročne literature in njeno izvajalsko prakso;
- na podlagi študija okraševanja zgodnjega baroka ustvarjajo lastna okraševanja;
- delo naštudirajo poglobljeno in se temeljito posvetijo tako detajlu kot celostnemu vtisu izvedbe na odru;
- se poglobijo v vse elemente interpretacije dela;
- z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo bolj poglobljeno in temeljito ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije.

- D. Castello, 2 Sonaten (Moeck 2523)
- G. B. Fontana, 6 Sonaten: Sonata quarta (Doblinger DM 14) idr.
- B. de Selma e Salaverde, Canzona per Soprano solo (Ricordi Sy. 2301)
- J. van Eyck, Der Fluyten Lust-hof, II/58: Doen Daphne d'over ..., II/63: Amarilli mia bella idr.

3.4.5 Visoki barok

Dijaki:

- uresničujejo operativne cilje in nadgrajujejo pridobljeno znanje na
- področju solistične baročne glasbe;
- poglobljeno študirajo baročno izvajalsko prakso solistične literature;
- tekoče transponirajo literaturo za kljunasto flavto;
- delo naštudirajo poglobljeno in se temeljito posvetijo tako detajlu kot celostnemu vtisu izvedbe na odru;
- se poglobijo v vse elemente interpretacije dela;
- z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije;
- razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom;
- nadaljujejo z delom na tem področju glasbene literature na podlagi istih temeljnih principov;
- slogovno pravilno izvajajo baročne sonate na podlagi poznavanja in razumevanja baročne izvajalske prakse;
- razvijajo svoj glasbeni izraz;
- spoznavajo in uporabljajo baročno okraševanje;
- ustvarjajo lastno okraševanje v baročnem slogu;
- uporabljajo prvotne izdaje in rokopise skladb;
- tekoče berejo francoski violinski ključ;
- razvijajo samostojnost pri študiju literature glede na že pridobljeno znanje in jih kritično vrednotijo;
- razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom;
- delo naštudirajo poglobljeno in se temeljito posvetijo tako detajlu kot celostnemu vtisu

Solo

- G. Ph. Telemann, 12 Fantasien für Altblockflöte solo: Fantasia 2, 9, 5

Z basso continuo

- G. Ph. Telemann, Sonate Methodiche, izbor
- Corelli, Sonate op. V/1–6, izbor, originalna ornamentacija
- A. Corelli, Sonate op. V/12: La follia

<p>izvedbe na odru;</p> <ul style="list-style-type: none"> – se poglobijo v vse elemente interpretacije dela; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije; 	
<ul style="list-style-type: none"> – poglobljajo in izpopolnjujejo izvajalsko prakso francoskega baroka in njegove slogovne ter izrazne posebnosti (okraševanje, artikulacija, inegalité itn.); – tekoče berejo francoski violinski ključ; – delo naštudirajo poglobljeno in se temeljito posvetijo tako detajlu kot celostnemu vtisu izvedbe na odru; – se poglobijo v vse elemente interpretacije dela; – z izvajanjem na pamet gradivo usvajajo globlje in temeljiteje ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije; 	<p>Francoski barok</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ch. Dieupart, izbor (gl. 3. letnik) – J. M. Hotteterre, Suites op. V/3,4 (S.P.E.S.: Deuxième Livre de Pieces pour la Flute Traversiere ..., Oeuvre Ve, Paris 1715) – J. M. Hotteterre, Suites op. V, op. II, izbor (S.P.E.S.: Pieces Pour La Flute Traversiere ..., Livre premier, Oeuvre second, Paris 1708) – A. D. Philidor, Sonata v d-molu (S.P.E.S.)
<ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje na področju koncertov, ki so enaki kot pri baročnih skladbah; – razvijajo svoje muzikalne in tehnične spretnosti in sposobnosti; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in temeljiteje ter ustvarijo prepričljivejši vtis interpretacije. 	<p>Koncerti</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vivaldi, Concerto v C-duru, Op. 44/11 (Schott 5736, partitura: Ed. Eulenburg) – G. Ph. Telemann, Concerto v C-duru (Moeck 1065) – G. Ph. Telemann, Ouverture v a-molu

<p>3.4.6 Sodobna glasba</p>	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – še naprej razvijajo vse vidike vsebin, ki so jih obravnavali med dosedanjim šolanjem; – razvijajo sposobnost dinamičnih kontrastov (povezava z alternativnimi prijemi), zapletenih melodičnih linij, kompliciranih ritmičnih vzorcev, ekstremnih artikulacijskih elementov in virtuoznosti; – s študijem sodobnejših del širijo obzorja in spodbujajo interes za neznano; – skušajo preko del pričujočega sklopa še posebej izraziti svoje individualne izrazne, muzikalne, virtuozne ali kakšne druge umetniške kvalitete ali posebnosti. 	<ul style="list-style-type: none"> – R. Hirose, Meditation (ZENON R-103) – R. Hirose, Hymn – R. Hirose, Illusion of the Crescent – J. Baur, Pezzi ucceli (Vogelstücke) (Breitkopf Nr. 6472) – P. Rose, I'd rather be in Philadelphia (UE 30214) – B. Thorn, Voice of the crocodile (B) – M. Karsberger, Five Pieces for treble recorder (Donemus Amsterdam) – E. Bozza, Interlude (Sali A) (Alphonse Ledue, Editions Musicales, 175, Paris) – K. Lechner, Varianti (T) (Moeck 2508) – R. du Bois, Muziek (A) (Donemus Amsterdam) – H. Marti, Ombra (B) (Hug 11416) – M. Karsberger, Capriccio (S) (Donemus Amsterdam) – J. D. van Laar, Bagatel (A) (Donemus Amsterdam) – W. Michel, Gedämpfte Schwingung (A) (Mieroprint EM 1005) – J. Baur, Mutazioni, Studie für Altblockflöte (Breitkopf 6451) – R. de Man, Séance (A) (Donemus Amsterdam)

3.4.7 Ansambel kljunastih flavt	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – še naprej razvijajo in nadgrajujejo vse vidike vsebin, ki so jih obravnavali med dosedanjim šolanjem; – z igranjem zahtevnejših francoskih duov izpopolnjujejo temeljno znanje in občutek za izvajalsko prakso posebno delikatne francoske baročne glasbe in njenega »filigranskega« okraševanja in dinamike; 	<p>Duo</p> <ul style="list-style-type: none"> – J. J. Quantz, 6 Duette II (A, A), (Amadeus BP 2071) – J. M. Hotteterre, Première Suite de Pièces op. IV für 2 Blockflöten (Amadeus 392, S.P.E.S.) – G. Ph. Telemann, 6 Duos (A, A), (Amadeus BP 777) – M. P. de Monteclair, 6 Concerts für 2 Altblockflöten II (Amadeus BP 441, S.P.E.S.)
<ul style="list-style-type: none"> – na podlagi že pridobljenega znanja se izpopolnjujejo v izvajanju renesančne in baročne ansambelske igre; – izvajajo zahtevnejšo sodobno literaturo za trio kljunastih flavt; 	<p>Trio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Balladen & Rondeau der Renaissance – Spielstücke für drei Blockflöten (A, T, T), (Heinrichshofen N 2038) – M. Gümbel, Flötenstories für 3 Blockflöten (Moeck 2504) – J. B. de Boismortier, 6 sonaten op. VII (A, A, A), (Amadeus BP 2040) – Monumenta Musicae Ad Usum Practicum, H. Formschneyder, Trium Vocum Carmina, Teil II (Moeck 9002) – P. Rose, New Braun Bag (UE 30190)
<ul style="list-style-type: none"> – se izpopolnjujejo v izvajanju renesančne homofonije in polifonije; – spoznavajo in razlikujejo sloge posameznih dežel v obdobju renesanse in baroka; – izvajajo zahtevnejšo sodobno literaturo za ansambel kljunastih flavt; – igrajo na moderne in renesančne inštrumente; – improvizirajo v ansamblu; – izpopolnjujejo vse aspekte izvajanja v komorni igri, kot so komunikacija in prilagajanje v ansamblu, vstopi in zaključki, skupno fraziranje, artikuliranje, izdelovanje natančne intonacije v različnih sistemih, ritmična sigurnost in tehnična spretnost; – nastopajo na internih in javnih koncertih kot uigran homogen ansambel; 	<p>Kvartet</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ferrabosco, Fünf Fantasien zu vier Stimmen (Heinrichshofen 1145) – J. Segni da Modena, Ricercari 1–6 (Doblinger DM 1207), 7–11 (Doblinger 1208) – G. P. da Palestrina, Vierstimmige Ricercare (Hofmeister 2021) – Frutti Musicali, De tous biens plaine (Bärenreiter 8207) – The Schott Recorder Consort Anthology I–VI /Schott 12387–12392) – M. Corrette, Le Phénix (Noetzel 3825) – G. Ph. Telemann, Don Quichotte-Suite (Noetzel 3826) – G. Ph. Telemann, Concerto v F-duru (Noetzel 3738) – K. Serocki, Arrangements (Moeck 1525) – K. Serocki, Improvisationen (ZfS 255) – P. Schott, Aan de amsterdamse grachten (Ascolta 129) – P. Leenhouts, When Shall The Sun Shine? (Moeck 2803)

<ul style="list-style-type: none"> – uresničujejo operativne cilje posameznih sklopov komorne igre v ansamblu kljunastih flavt; – izpopolnjujejo natančno igro v vseh aspektih petglasne polifonije; – izvajajo priredbe popularne glasbe vseh obdobj. 	<p>Kvinteti in večje zasedbe</p> <ul style="list-style-type: none"> – J. Desprez, La Spagna – Ferrabosco, Sechs Pavanen zu fünf Stimmen (Heinrichshofen 1146) – J. Dowland, Lachrimae (Schott 12141); Pavane, Gagliarde – J. Ward, Zwei Fantasien zu fünf Stimmen (Moeck ZfS 395/396) – J. Haydn, Flötenuhrstücke – Priredbe: J. Strauss, Perpetuum mobile; J. Garland, In the mood idr.
---	---

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja glasbila in poustvarjanja glasbe, kar se izraža na področjih tehnike in obvladovanja inštrumenta, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki so nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja glasbilo, pri čemer sta tehnika in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oziroma zvoka. Kljub temu da se pojavljajo napake v notah, ritmu, slogu in je mnogo v partituri predpisanih glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, da sta omejeni interpretacija in muzikalna izvedba ter je morda malo lažji tudi sam glasbeni program, pa dijakova duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazujeta sprejemljivo izvedbo celotnega programa, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje glasbe.

Minimalni standardi znanja so izraženi v izpitnih vsebinah po posameznih letnikih.

V vseh letnikih dijaki vsaj eno skladbo izvajajo na pamet.

1. letnik – letni izpit:

- lestvica (dur, mol, tonični kvintakord in dominantni septakord z obrati) na pamet;
- etuda ali skladba solo, navedena v 3.1.2, 3.1.3 ali 3.1.5;
- zgodnjebaročna skladba, navedena v 3.1.4;
- baročna ciklična skladba, navedena v 3.1.5;
- sodobna skladba, navedena v 3.1.6.

2. letnik – letni izpit:

- lestvica (dur, mol, tonični kvintakord in dominantni septakord z obrati) v celotnem obsegu na pamet;
- etuda ali skladba solo, navedena v 3.2.2, 3.2.3 ali 3.2.5;
- zgodnjebaročna skladba, navedena v 3.2.4;
- baročna ciklična skladba, navedena v 3.2.5;
- sodobna skladba, navedena v 3.2.6.

3. letnik – letni izpit:

- lestvica (dur, mol, tonični kvintakord in dominantni septakord z obrati) v celotnem obsegu na pamet;
- etuda ali solo skladba, navedena v 3.3.2, 3.3.3;
- zgodnjebaročna skladba, navedena v 3.3.4;
- baročna ciklična skladba, navedena v 3.3.5;
- sodobna skladba, navedena v 3.3.6.

4. letnik – letni izpit:

Dijak, ki opravlja maturo iz izbirnega predmeta glasba, ne opravlja letnega izpita. V tem primeru dijak konča predmet v četrtem letniku z razredno oceno.

- etuda ali solo skladba, navedena v 3.4.2, 3.4.3 ali 3.4.4;
- zgodnjebaročna sonata, navedena v 3.4.4;
- baročna ciklična skladba, navedena v 3.4.5;
- koncert, naveden v 3.4.5;
- sodobna skladba, navedena v 3.4.6;
- skladba v ansamblu kljunastih flavt, navedena v 3.4.7.

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Pouk glasbe z dejavnostmi in vsebinami prispeva k splošnemu in glasbenemu razvoju dijakov ter razvija zmožnosti vseživljenjskega učenja. Učenje in poučevanje glasbe bo uspešno, če bo celostno, dejavno in ustvarjalno. Tak pristop spodbuja in omogoča doseganje splošnih in procesno-operativnih glasbenih ciljev na čustveno-socialnem, gibalnem in spoznavnem razvojnem področju.

Učni načrt nadgrajuje poznavanje glasbe, ki se v praksi lahko udejanji s skrbno in gospodarno načrtovanimi in izpeljanimi učnimi urami. Učitelj avtonomno oblikuje posamezne učne sklope, tako da smiselno povezuje posamezne glasbene dejavnosti z operativno-procesnimi razvojnimi cilji in vsebinami. Zaporedje in globino vsebin ter metode in oblike dela učitelj prilagaja glede na potrebe, zmožnosti in pričakovanja dijakov.

Zaradi individualnega pristopa k dijaku ter zaradi upoštevanja njegovih fizičnih, psihičnih in glasbenih dispozicij naj učni načrt za pedagoga ne pomeni toge obveznosti, temveč naj s sistematično razvrščenim gradivom nakaže posamezne težavnostne stopnje, ki učitelju služijo za orientacijo in pomoč pri razvoju mladega glasbenika.

Temeljno poslanstvo učitelja je razvijanje glasbenega čuta pri dijakih in ustvarjanje potrebe po osebnem glasbenem izražanju. Ob tem ne smemo pozabiti, da je bistvena naloga v času izobraževanja na srednji šoli izgradnja vseh temeljnih tehničnih elementov, ki omogočajo dijakovo profesionalno udejstvovanje. Pomembna je dolgoročna vizija dijakovega razvoja v vseh prvinah igre na kljunasto flavto in z vidika visokih profesionalnih zahtev. Med najpomembnejše tehnične temelje za poklicni razvoj, ki jim moramo posvetiti vso pozornost, so kontrola telesne sproščenosti, dihalna tehnika, artikulacija in oblikovanje tona ter razvoj motorike prstov, kar ustreza profesionalnim merilom z vidika estetskih in akustičnih kvalitet.

Za doseg omenjenih ciljev je bistvenega pomena vzpostavitev pravilnega sistema vsakodnevne vadbe, tako po vsebini kot po količini. Učitelj naj temu posveča pozornost vsa štiri leta. Z dijakom naj izdelata natančen načrt, v katerem so zajete vse vsebine, ki so predvidene v srednješolskem izobraževanju. Ob sistematični vadbi naj dijaki razvijajo voljo, disciplino, vztrajnost, doslednost in samostojnost, spoznavajo potrebo po načrtnem delu in neprestanem izpopolnjevanju ter s tem utrjujejo delovne navade in odnos do dela. Tako

dosežena spoznanja in glasbeno znanje morajo postati pomemben del splošne kulture vsakega dijaka.

Prav tako pomembna je načrtna, sistematična psihološka priprava dijaka na nastope, izpite in tekmovanja, pri čemer mora biti najboljša mogoča izvedba omenjenih poustvarjalnih priložnosti končni cilj dolgoročnega, načrtnega dela.

Učitelj naj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertov, ki so pomemben vir izkušenj in spoznanj, ki jih ne more dati sam pouk; dijak tako spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje s poustvarjalnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti poklicnega dela svojega področja tudi s praktičnih, z organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost.

Za nemoteno izvajanje pouka je v proces šolanja vključen tudi korepetitor.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja dijakov razvoj in napredek, preverja njegovo moč dojetanja, raven znanja in zmožnosti, pa tudi daje dijaku povratne informacije o njegovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in realno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnjega dela, dajemo jasnejše napotke za plodovitejšo vadbo oz. učenje.

Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena.

Učitelj preverja znanje:

pri vsaki individualni uri pouka,

na internih in javnih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.

Ocenjevanje

Glede na naravo inštrumentalnega pouka dijakovo znanje ocenjujemo z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje inštrumenta, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost programa. Na letnem izpitu določi končno oceno izpitna komisija.

5.2 Medpredmetne povezave

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasnejše obravnave sorodnih vsebin in podobno. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Dijaki se različno medpredmetno ustvarjalno povezujejo z drugimi glasbeniki: pri komorni igri, v vokalno-inštrumentalnih sestavih, pri igranju v orkestru, pri korepeticijah ipd. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, oblikoslovja in tudi umetnostne ter zlasti glasbene zgodovine, pa lahko uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar je v prid boljšemu razumevanju in posledično tudi bolj kakovostni izvedbi skladb. Ob razločevanju in pronicanju v slogovne posebnosti posameznih glasbenih slogov si dijaki ustvarjajo močnejši osebni uvid v značaj, vsebino in posebnosti določenega obdobja slovenske in evropske zgodovine.

Kljunasta flavta je povezana predvsem z glasbili, ki izvajajo t. i. staro glasbo – s čembalom, z violo da gamba, lutnjo in s teorbo, z baročnimi godali, s pihali, petjem itn.

Prav tako dobrodošle so tudi povezave z modernimi inštrumenti (v okviru izvajalske prakse stare in sodobne glasbe).

6 MATERIALNI POGOJI

Cilji vzgojno-izobraževalnega procesa kljunaste flavte predpostavljajo primerno veliko in svetlo učilnico, ki naj bi imela ustrezno akustiko in zvočno izolacijo. Opremljena naj bi bila s klavirjem oziroma pianinom ali čembalom (z možno transpozicijo 440-415 Hz), ogledalom, metronomom in avdio-vizualnimi sredstvi. Del idealne inštrumentalne opreme predstavljata tudi renesančni in baročni set kljunastih flavt.

7 ZNANJE IZVAJALCEV

Izvajalci	Znanje
Učitelj	Kljunasta flavta
Korepetitor	Klavir ali čembalo