

Umetniška gimnazija – glasbena smer
Modul B: petje – inštrument

Posodobljeni učni načrt

OBOA

OBVEZNI PREDMET

420 ur

Posodobljeni učni načrt

OBOA

Obvezni predmet (420 ur)

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predsednik predmetne skupine:

Tanja Mršnjak Petrej, prof., Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

Člana:

Maja Marija Kojc, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Andreja Konjedic Lenardič, prof., Glasbena šola Nova Gorica

Vodja in koordinator predmetnih skupin za pihala:

red. prof. Matej Zupan, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Recenzenta:

doc. Matej Šarc, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Irgard Anderl Krajter, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Žiga Turk**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof. mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof.**, in **mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana, 2012

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:780.644.1(0.034.2)

MRŠNJAK Petrej, Tanja

Posodobljeni učni načrt. Oboa [Elektronski vir] : obvezni predmet : 420 ur / [pripravili Tanja Mršnjak Petrej, Maja Marija Kojc, Andreja Konjedic Lenardič]. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2012. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul B, Petje - inštrument)

ISBN 978-961-03-0099-1 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl. 2. Kojc, Maja Marija 3. Konjedic Lenardič, Andreja
265648640

Posodobljeni učni načrt za predmet oboa je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za oboo. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet oboa, določenega na 15. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje, 7. 5. 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju inštrumentalnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 154. seji 24. januarja 2013.

VSEBINA

1 OPREDELITEV PREDMETA	4
2 SPLOŠNI CILJI	4
3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	5
4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA.....	12
5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	14
5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja	15
5.2 Medpredmetne povezave	15
6 MATERIALNI POGOJI	16
7 ZNANJE IZVAJALCEV	16

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet oboa je obvezni predmet v programu umetniške gimnazije, modul B: petje – inštrument. Izvajamo ga v vseh letnikih programa v skupnem obsegu 420 ur.

Oboa je leseno pihalo z dvojnimi jezičkoma. Predniki oboe so zasnovani na principu dvojnega jezička in so že pri starih Grkih ter Rimljanih veljali za najpomembnejše pihalne inštrumente. V Evropi se je oboa pojavila ok. leta 1200, svojo tipično obliko pa je dobila v 17. stoletju. Današnja oboa poznamo od leta 1882, izdelali so jo v Parizu in takšna je bila sprejeta po vsem svetu.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki* pri predmetu oboa:

- usvajajo izvajalsko tehniko in izrazne značilnosti oboe;
- usvajajo intonacijo in ritem ter spremljajo notni zapis;
- usvajajo izenačenost tona v vseh registrih;
- se vključujejo v glasbene skupine;
- razvijajo tehnične in muzikalne prvine;
- na nastopih predstavljajo dosežke glasbene ustvarjalnosti;
- razvijajo svoje ustvarjalne sposobnosti;
- poznajo in uporabljajo strokovne izraze v tujih jezikih;
- navajajo se na socialnost in odnosnost pri komorni igri;
- se usposabljaajo za svoje bodoče delo;
- izvajajo dela slovenskih skladateljev;
- razvijajo svojo usposobljenost za načrtovanje učenja;
- razvijajo svojo nadarjenost in muzikalno usposobljenost;
- spremljajo in presojujejo uspešnost svojega učnega procesa;
- razvijajo odgovornost za svoje znanje;
- odkrivajo, razvijajo in poglobljajo glasbene sposobnosti in predznanje;

* V tem učnem načrtu izraz *dijak* velja enakovredno za *dijaka* in *dijakinjo*. Enako izraz *učitelj* velja enakovredno za *učitelja* in *učiteljico*.

- ob sistematični vadbi razvijajo delovne navade in odnos do dela;
- se navajajo na estetsko doživljanje in razvijajo glasbeni okus;
- spoznavajo in izvajajo glasbena dela slovenskih skladateljev;
- razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti;
- spoznavajo enakost in različnost slovenske in evropske glasbene dediščine;
- razumejo zakonitosti glasbene teorije in jih usvojijo z uporabo .

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1.1 Tehnične in muzikalne prvine	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – usvojijo tehniko dihanja in vezave s pomočjo trebušne prepone; – se ob začetku šolanja seznanijo z morebitnimi tehničnimi pomanjkljivostmi, ki se zaradi manj zahtevnega gradiva na nižji stopnji še niso pokazale, in se posvetijo njihovem odpravljanju; – se seznanijo z najpomembnejšimi tehničnimi poudarki (pravilna in sproščena drža telesa, pravilni nastavek, dihalna tehnika, oblikovanje tona, kontrola intonacije); – razvijajo izenačenost registrov, prstno tehniko, vse durove in molove lestvice (razširjeno), tonični kvintakord, D7, zm7, terce, kromatično lestvico, vso artikulacijo, dinamične kontraste in čisto intonacijo; – spoznavajo vsebine in literaturo, ki je prilagojena njihovim tehnično-muzikalnim zmogljivostim in posebnostim. 	<p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – F. Gillet, Exercices sur les games, les intervalles et le staccato – L. Bleuzet, La technique du hautbois; – G. Passin, Spieltechnik der Oboe; Tägliche Grundübungen
3.1.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – z igranjem etud podpirajo cilje iz prejšnje alineje (Tehnične in muzikalne prvine); – igrajo etude, ki pripomorejo k izenačenemu tonu v vseh registrih inštrumenta; – dosežejo večje tehnično in muzikalno znanje; 	<ul style="list-style-type: none"> – H. Brod, 20 Études – A. Debondue, 24 Études mélodiques – C. Salviani, Studi per oboe Vol. II – G. Prestini, Raccolta di Studi – F. W. Ferling, 48 Etudes

<ul style="list-style-type: none"> – pri vsaki šolski uri preigrajo v počasnem tempu vsaj eno novo etudo, da si s tem izboljšujejo branje a vista. 	
---	--

3.1.3 Sonate in sonatine	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izvajajo sonate (na tej stopnji predvsem baročne transkripcije) v funkciji izgradnje tehničnih osnov in prilagojene stopnji njihovega predznanja; – ob izvajanju sonat kljub nižji zahtevnostni stopnji usvajajo prve stilne zakonitosti in razvijajo muzikalni izraz; – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje z lista, večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost; – spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih sonat ter usvojijo izvedbo okraskov; – razvijajo sposobnost koncentracije in uspešnega nastopanja pred občinstvom; – predelajo vsaj eno sonato. 	<ul style="list-style-type: none"> – A. Vivaldi, Sonata v C- duru RV 779, B-duru RV 34 – G. Ph. Telemann, Sonata v a-molu, e-molu, B-duru – F. Geminiani, Sonate v e-molu, g-molu ali D-duru – A. Besozzi, Sonata v C-duru – G. Donizetti, Sonata za oboo in klavir v F-duru

3.1.4 Koncerti in koncertini	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih koncertov, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvijajo muzikalnost ter interpretacijo; – posebno pozornost namenijo pravilni izvedbi sloga (artikulacija, okraski, dinamika itd.); – uresničujejo operative cilje na področju koncertov, ki so enaki kot pri sonatah v zgornji alineji; – z dobrim predznanjem in kakovostno tehnično postavitvijo lahko že posežejo po nekaterih pomembnejših izvornih delih literature za oboo; – z izvajanjem na pamet usvajajo gradivo globlje in bolj temeljito. 	<ul style="list-style-type: none"> – G. Fr. Händel, Koncert v g-molu ali Koncert v Es-duru – T. Albinoni, Koncerti po izbiri – D. Cimarosa, Koncert v c-molu – J. G. Albrechtsberger, Concertino v g-molu – A. Vivaldi, Koncert v a- molu RV 461

3.1.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo različne sloge ter upoštevajo agogiko; – ob skladbah razvijajo vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo. 	<ul style="list-style-type: none"> – B. Bartók, Tri ljudske – R. Berthelot, Cavatine et Scherzetto

3.1.6 Skladbe slovenskih skladateljev	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo domača dela ter razvijajo zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost; – predelajo vsaj eno skladbo slovenskega skladatelja. 	<ul style="list-style-type: none"> – B. Zupančič, Luna nad gozdom – A. Weingerl, Tri buklike – I. Petrić, Zimska elegija

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.1 Tehnične in muzikalne prvine	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadgrajujejo pridobljeno znanje ter širijo svoje tehnične in muzikalne zmogljivosti; – pod vodstvom učitelja postopoma širijo nabor tehničnega in didaktičnega gradiva; – postopoma vzpostavljajo sistem vsakodnevne vaje čim širšega spektra tehničnih prvin; pri tem uporabljajo tako navedeno literaturo kot tudi vaje in sisteme tehničnega urjenja, ki niso izdani v knjižnih oblikah; – usvajajo nova gradiva in znanja, tako da ne zanemarjajo vidikov, s katerimi so se ukvarjali pred tem; – nadgradijo že pridobljeno znanje vseh prvin igranja; – izvajajo tehnične vaje za artikulacijo, legato, fleksibilnost; – obvladajo durovske, molovske in kromatične lestvice in lestvične pasaže na več ritmičnih in artikulacijskih načinov. 	<ul style="list-style-type: none"> – F. Gillet, Exercices sur les games, les intervalles et le staccato – L. Bleuzet, La technique du hautbois; – G. Passin, Spieltechnik der Oboe; Tägliche Grundübungen

3.2.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje a vista, vedno večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost; – predelajo vsaj en zvezek etud. 	<ul style="list-style-type: none"> – H. Brod, 20 etud – A. Debondue, 24 Études mélodique – F. W. Ferling, 48 Etudes
3.2.3 Sonate in sonatine	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost; – med pestro izbiro sonat spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih sonat ter usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki); – predelajo vsaj dve sonati. 	<ul style="list-style-type: none"> – G. Fr. Händel, Tri avtentične sonate za oboo: Sonata št. 1 v c-molu op. 1/8; Sonata št. 2 v B-duru HWV 357, 'Fitzwilliam' – G. Ph. Telemann, Fantazije – H. Brod, Sonate – G. Sammartini, Sonata za oboo in klavir v G-duru
3.2.4 Koncerti in koncertini	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih koncertov, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvijajo muzikalnost ter interpretacijo; – med pestro izbiro koncertov usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki); – predelajo vsaj dva koncerta. 	<ul style="list-style-type: none"> – G. Ph. Telemann, Koncert v d-molu – A. Vivaldi, Koncert v d-molu RV 454 – A. Rosetti, Koncert v C-duru – J. Reicha, Koncert v B-duru – F. W. Ferling, Concertino op. 5
3.2.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo različne sloge ter upoštevajo agogiko; – ob pestri izbiri skladb razvijajo vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo; – predelajo vsaj dve skladbi. 	<ul style="list-style-type: none"> – E. Bozza, Conte pastoral – G. Jacob, Sedem bagatel za oboo solo – M. Arnold, Two sketches – F. Martin, Petite Complainte – R. Clerisse, Piece de Concours

3.2.6 Skladbe slovenskih skladateljev	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo domača dela ter razvijajo zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost; – predelajo vsaj eno skladbo slovenskega skladatelja. 	<ul style="list-style-type: none"> – L. Rančigaj, Cantabile - con brio - Cantabile – T. Habe, Listi iz spominske knjige – I. Petrić, Sonatina – D. Škerl, Anfora za oboo in klavir

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.1 Tehnične in muzikalne prvine	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popolnoma usvojijo znanje dihanja in vezave s pomočjo trebušne prepone; – razvijejo izenačenost registrov do G3, povečajo hitrost prstne tehnike v vseh durovih in molovih lestvicah (razširjeno), toničnih kvintakordih, D7, zm7, tercah, kromatični lestvici, usvojijo vso artikulacijo, dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato; – ob pestri izbiri literature razvijajo tehnične in muzikalne prvine. 	<ul style="list-style-type: none"> – F. Gillet, Exercices sur les games, les intervalles et le staccato – L. Bleuzet, La technique du hautbois – G. Passin, Spieltechnik der Oboe; Tägliche Grundübungen – J. Brown, 370 exercises for oboe

3.3.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poleg razvoja tehničnih in muzikalnih prvin usvojijo dobro branje a vista, vedno večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost; – med pestro izbiro etud predelajo vsaj en zvezek etud. 	<ul style="list-style-type: none"> – A. Besozzi, 28 Etudes – F. W. Ferling, 48 Etudes – J. H. Luft, 24 etudes for oboe

3.3.3 Sonate in sonatine	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje a vista, večjo tehnično spretnost, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost; – med pestro izbiro sonat spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih sonat ter usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki); – predelajo vsaj dve sonati. 	<ul style="list-style-type: none"> – C. Saint-Saëns, Sonata – J. Ph. Kirnberger, Sonata v B-duru – M. Arnold, Sonatina op. 41 – G. Fr. Händel, Tri avtentične sonate za oboo: Sonata št. 3 v F-duru op.1/5 – J. S. Bach, Sonata v g-molu BWV 1030b – G. Boni, Sonata v G-duru

3.3.4 Koncerti in koncertini	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo slog in zgradbo baročnih in klasičnih in modernih koncertov, upoštevajo agogiko, vodenje tona v fraziranju, razvijajo muzikalnost ter interpretacijo; – med pestro izbiro koncertov usvojijo izvedbo okraskov (trilčki, mordenti, predložki); – predelajo vsaj dva koncerta. 	<ul style="list-style-type: none"> – A. Vivaldi, Koncert v C-duru RV 451 – A. Marcello, Koncert v d-molu – K. D. von Dittersdorf, Koncert v G-duru – V. Bellini, Koncert v Es-duru

3.3.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo različne sloge ter upoštevajo agogiko; – ob pestri izbiri skladb razvijajo vodenje tona v fraziranju, muzikalnost ter interpretacijo; – predelajo vsaj dve skladbi. 	<ul style="list-style-type: none"> – B. Britten, Two Insect Pieces; Temporal Variations – G. Jacob, Sonatina za oboo in klavir – Orkestrske študije (Orchester Probespiel Oboe)

3.3.6 Skladbe slovenskih skladateljev	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje kot pri tehničnih in muzikalnih prvinah ter razvijajo dobro branje, večjo tehnično spretnost, spoznavajo domača dela ter razvijajo zanimanje za slovensko glasbeno ustvarjalnost; – predelajo vsaj eno skladbo slovenskega skladatelja. 	<ul style="list-style-type: none"> – I. Dekleva, Utrinki vedrine – P. Dolenc, Fantazija – U. Krek, Sonatina

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.4.1 Tehnične in muzikalne prvine	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popolnoma usvojijo znanje dihanja in vezave s pomočjo trebušne prepone; – izpopolnijo vse tehnične veščine izenačenosti registrov do G³, povečajo hitrost prstne tehnike v vseh durovih in molovih lestvicah (razširjeno), toničnih kvintakordih, D7, zm7, najmanj čez dve 	<ul style="list-style-type: none"> – F. Gillet, Exercices sur les games, les intervalles et le staccato – L. Bleuzet, La technique du hautbois – G. Passin, Spieltechnik der Oboe; Tägliche Grundübungen

<p>oktavi (na pamet), tercah, kromatični lestvici, usvojijo vso artikulacijo, dinamične kontraste, čisto intonacijo in vibrato;</p> <ul style="list-style-type: none"> – pri igranju celostno prikažejo vse usvojene tehnične in muzikalne prvine. 	
---	--

3.4.2 Etude

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoštevajo vse cilje tehničnih in muzikalnih prvin ter razvijajo še večjo tehnično spretnost, vodenje tona v fraziranju in s tem muzikalnost; – glede na tehnično zahtevnost in virtuoznost etud zmanjšajo njihovo število, učitelji zato izberejo dijakom najbolj ustrezne glede na njihove sposobnosti, izraznost tehničnih in muzikalnih prvin; – razvijajo igranje a vista; – se programsko pripravljajo na maturitetni nastop. 	<ul style="list-style-type: none"> – F. W. Ferling, 48 Etudes – A. Debondue, 100 Exercices – J. H. Luft, 24 etudes for oboe – E. Bozza, 18 etudes for oboe
---	--

3.4.3 Sonate in sonatine

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poglobljeno upoštevajo vse elemente usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin; – se seznanijo z gradivom tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev, analizirajo izvedbe in pridobivajo potrebne informacije; – pri igranju sonat prikažejo največje zmožnosti usvojenega znanja, zato naj učitelji izberejo ustrezno sonato glede na dijakove sposobnosti, izraznost fraziranja, muzikalnost in interpretacijo; – predelajo sonate, ki jih bodo kot možnost izbire izvajali na maturitetnem nastopu. 	<ul style="list-style-type: none"> – C. Ph. E. Bach, Sonata v g-molu – P. Hindemith, Sonata – F. Poulenc, Sonata – W. Babell, Sonata v c-molu – P. de Breville, Sonata – G. Ph. Telemann, Fantazije
--	---

3.4.4 Koncerti in koncertini

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poglobljeno upoštevajo vse elemente usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin; – se seznanijo z gradivom tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev, analizirajo izvedbe in pridobivajo potrebne informacije; – po možnosti sami obdelajo gradivo z vidika artikulacije in samostojno pripravijo oz. izberejo kadence, če jih predvideva skladba; – med pestro izbiro koncertov prikažejo največje zmožnosti usvojenega znanja, zato 	<ul style="list-style-type: none"> – B. H. Crusell, Divertimento v C-duru op. 8 – J. Haydn, Koncert v C-duru – L. A. Lebrun, Koncert v d-molu – G. Ferlendis, Koncert v F-duru – A. Vivaldi, Koncert v F-duru RV 456
---	---

naj učitelji izberejo ustrezen koncert glede na dijakove sposobnosti, izraznost fraziranja, muzikalnosti in interpretacije; – naj predelajo koncert, ki ga bodo izvajali na maturitetnem nastopu.	
--	--

3.4.5 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

Dijaki: – poglobljeno upoštevajo vse prvine usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin ter izrazijo svoje individualne, izrazne, muzikalne, virtuozne in interpretacijske kakovosti; – se seznanijo z gradivom tudi s pomočjo vseh dostopnih avdio medijev, analizirajo izvedbe in pridobivajo potrebne informacije; – naj predelajo skladbe, ki jih bodo kot možnost izbere izvajali na maturitetnem nastopu.	<ul style="list-style-type: none"> – E. Bozza, Fantaisie Italienne – B. Britten, Six metamorphoses after Ovid – J. N. Hummel, Adagio in Variacije – Orkestrske študije (Orchester Probespiel Oboe)
--	--

3.4.6 Skladbe slovenskih skladateljev

Dijaki: – poglobljeno upoštevajo vse elemente usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin ter izrazijo svoje individualne, izrazne, muzikalne, virtuozne in interpretacijske kvalitete; – predelajo skladbe slovenskih skladateljev, ki jim najbolj ustrezajo, glede na svoje sposobnosti ter izberejo tiste, ki jih bodo kot možnost izbere izvajali na maturitetnem nastopu.	<ul style="list-style-type: none"> – Č. Sojar Voglar, Zvočni dotik – K. Pustinek Rakar, Sonata – N. Firšt, Twain
--	---

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja oboe in sporočanja glasbe z njim, kar se izraža na področjih tehnike in obvladovanja inštrumenta, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in

so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki sta nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja inštrumenta, pri čemer sta tehnika in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oz. zvoka. Kljub temu da se pojavljajo napake v notah, ritmu, slogu in je mnogo v partituri predpisanih glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, da sta omejeni interpretacija in muzikalna izvedba ter je morda malo lažji tudi sam glasbeni program, pa dijakova duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazuje sprejemljivo izvedbo celotnega programa, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje glasbe.

Minimalni standardi znanja so izraženi v izpitnih vsebinah po posameznih letnikih.

V vseh letnikih dijaki vsaj eno skladbo izvajajo na pamet.

1. letnik:

- durova in molova lestvica (harmonična in melodična), tonični kvintakord, dominantni septakord (na pamet);
- dve etudi (tehnične in muzikalne narave);
- koncert ali sonata iz obdobja baroka ali klasicizma s klavirsko spremljavo, navedena v 3.1.3 in 3.1.4;
- poljubna skladba 19.–21. stoletja iz poglavij 3.1.5 in 3.1.6.

2. letnik:

- durova in molova lestvica (harmonična in melodična) z akordi;
- dve etudi (tehnične in muzikalne narave);
- koncert ali sonata izmed navedenih v 3.2.3 in 3.2.4;
- poljubna skladba 19.–21. stoletja iz poglavij 3.2.5 in 3.2.6.

3. letnik:

- durova ali molova lestvica (razširjeno), tonični kvintakord, dominantni septakord, zmanjšani septakord, na pamet;
- dve etudi (tehnične in muzikalne narave);
- stavek sonate (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo, navedene v 3.3.3;
- stavek koncerta (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo izmed navedenih v 3.3.4;
- poljubna skladba 19.–21. stoletja s klavirsko spremljavo, izmed navedenih v 3.3.5;
- slovenska skladba izmed navedenih v 3.3.6.

4. letnik:

Dijak, ki opravlja maturo iz izbirnega predmeta glasba, ne opravlja letnega izpita. V tem primeru dijak konča predmet v četrtem letniku z razredno oceno.

- etuda;
- sonata (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo iz poglavja 3.4.3;
- koncert (iz obdobja baroka ali klasicizma) s klavirsko spremljavo iz poglavja 3.4.4.;
- virtuoзна skladba s klavirsko spremljavo po lastnem izboru, ki ni koncert ali sonata iz poglavja 3.4.5;
- skladba slovenskega skladatelja iz poglavja 3.4.6.

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Delo temelji na poznavanju dijakovega tehničnega in muzikalnega znanja ter njegovih psihofizičnih sposobnosti. Učni načrti so le podlaga za delo. Praksa kaže, da prihaja v razvoju posameznikov do precejšnjih razlik, ki jih kljub selekciji in sprejemnemu preizkusu ni mogoče predvideti. Tako so odstopanja od letnega in izpitnega programa dopustna in celo nujna. V praksi to pomeni prilagajanje načina poučevanja in napredovanja dijakovim individualnim psihofizičnim ter emocionalnim sposobnostim. Tudi izpitna komisija naj to primerno upošteva pri ocenjevanju.

Med šolanjem je treba posebno pozornost nameniti tistim tehničnim prvinam, ki jih dijak obvlada slabše. Širok izbor literature učitelju omogoča izbor del, ki bodo posamezniku najbolj koristila. Dijak naj znanje stopnjuje glede na zmožnosti in pri tem ne izpušča temeljnih znanj, ki mu omogočajo kasnejšo izvedbo zahtevnejših del.

Posebno pozornost velja nameniti pomnjenju. To naj temelji na oblikovni in harmonski analizi, ne samo na akustičnih in vizualnih predstavah. Dijake je treba spodbujati k samostojnemu študiju skladb v okviru učnega programa in tudi posebnih zanimanj, ki jih dijak oblikuje med šolanjem. Prav tako ne smemo zanemariti igre a vista in improvizacije, ki omogočata dijaku, da se hitreje znajde v nepredvidljivih okoliščinah.

Priporočljivo je, da dijak nastopa na internih in javnih nastopih v okviru šole. Koristno pa je tudi sodelovanje na nastopih zunaj šole, na revijah ter raznih tekmovanjih doma in v tujini.

Učitelj naj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertov, ki so pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih ne more dati sam pouk; dijak tako spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti profesionalnega dela svojega področja tudi s praktičnih, z organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost.

Za nemoteno izvajanje pouka je v proces šolanja vključen tudi korepetitor.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja dijakov razvoj in napredek, preverja njegovo moč dojetanja, raven znanja in zmožnosti, pa tudi daje dijaku povratne informacije o njegovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in realno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnjega dela, dajemo jasnejše napotke za uspešnejšo vadbo oz. učenje.

Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena.

Učitelj preverja znanje:

- pri vsaki individualni uri pouka,
- na internih in javnih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.

Ocenjevanje

Glede na naravo inštrumentalnega pouka se dijakovo znanje ocenjujemo z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjujemo tehnično obvladovanje inštrumenta, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost programa. Na letnem izpitu določi končno oceno izpitna komisija.

5.2 Medpredmetne povezave

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je močnejša vez ter vzajemno učinkovanje in prenosljivost znanja, s čimer gradimo pogoje za večjo ustvarjalnost, podjetnost in boljšo didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se lažje spopada z različnimi izzivi v stroki in v življenju. Zmožnost povezovanja različnih znanj, uvidov in spretnosti pa hkrati prispeva k večji kulturni in etični zavesti ter osebnostni trdnosti posameznika.

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav svojega predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasne obravnave sorodnih vsebin ipd. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Dijaki se medpredmetno ustvarjalno različno povezujejo z drugimi glasbeniki: pri komorni igri, v vokalno-inštrumentalnih sestavih, pri igranju v različnih orkestrih, pri korepeticijah ipd. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, oblikoslovja, pa tudi zgodovine, umetnostne ter zlasti glasbene zgodovine, pa lahko uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar je v prid boljšemu razumevanju in posledično tudi bolj kakovostni izvedbi. Ob razločevanju in pronicanju v slogovne posebnosti npr. baroka, klasike, romantike ipd. si dijaki ustvarjajo močnejši osebni uvid v značaj, vsebino in posebnosti določenega zgodovinskega obdobja slovenske in evropske zgodovine.

V četrtem letniku se mora dijak seznaniti tudi z igranjem različka oboe – angleškega roga – in z izdelovanjem ustnika za ta inštrument. Ker je literature za angleški rog zelo malo, naj dijak začne igrati lažje skladbe za oboo, nadaljuje pa z ustreznimi skladbami za angleški rog.

Obstajajo tudi druge medpredmetne povezave, ki so bolj splošne narave, o čemer govorijo številne specifične mednarodne študije in raziskave.

6 MATERIALNI POGOJI

Cilji vzgojno-izobraževalnega procesa oboe terjajo za svoje uresničevanje primerno veliko učilnico, skladno s predpisi. Opremljena mora biti s klavirjem ali pianinom, z metronomom, ogledalom ter avdiovizualnimi sredstvi. Dijak praviloma uporablja inštrument poklicne kakovosti. Jezičke izdeluje sam ob pomoči učitelja.

7 ZNANJE IZVAJALCEV

Izvajalci	Znanje
Učitelj	Oboa
Korepetitor	Klavir